



உ
குருவேதுணை.

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்.

—ஜிஜி—

காப்பு.

வென்பா

உன்னி யொருவன் உணத்தமுத லெழுத்தைப்.....*
யாவிப் பறவையாய் பாவித்து வன்னி.....*
உதைய திசைப்பகழி யுண்மை யுனாககக்.....*
கதை காவியப் பொருளேகாப்பு.....*

நாமக ள் து தி

தூய்ம மலநுதையுந் தோகா யுனதம்போற்.....*
செய்யமலாபபாதஞ் சேவித்தேன் னையதி.....*
கைநது வகைபாபகழி யமையுந் குணமென்றன்.....*
சிறதை தனி னிறகவே செய.....*

முனிவர் துன்முறை

ஒன்று கிசைக்குருவியொன்றிவநு மோர் தூதன்.....*
கின்றநிலையாருடத்தில்கேரும்-நன்று.....*
வழுவா துனாததாயும் வல்லவர்கள் சொன்ன.....*
முழுவுடததின்முறை.....*

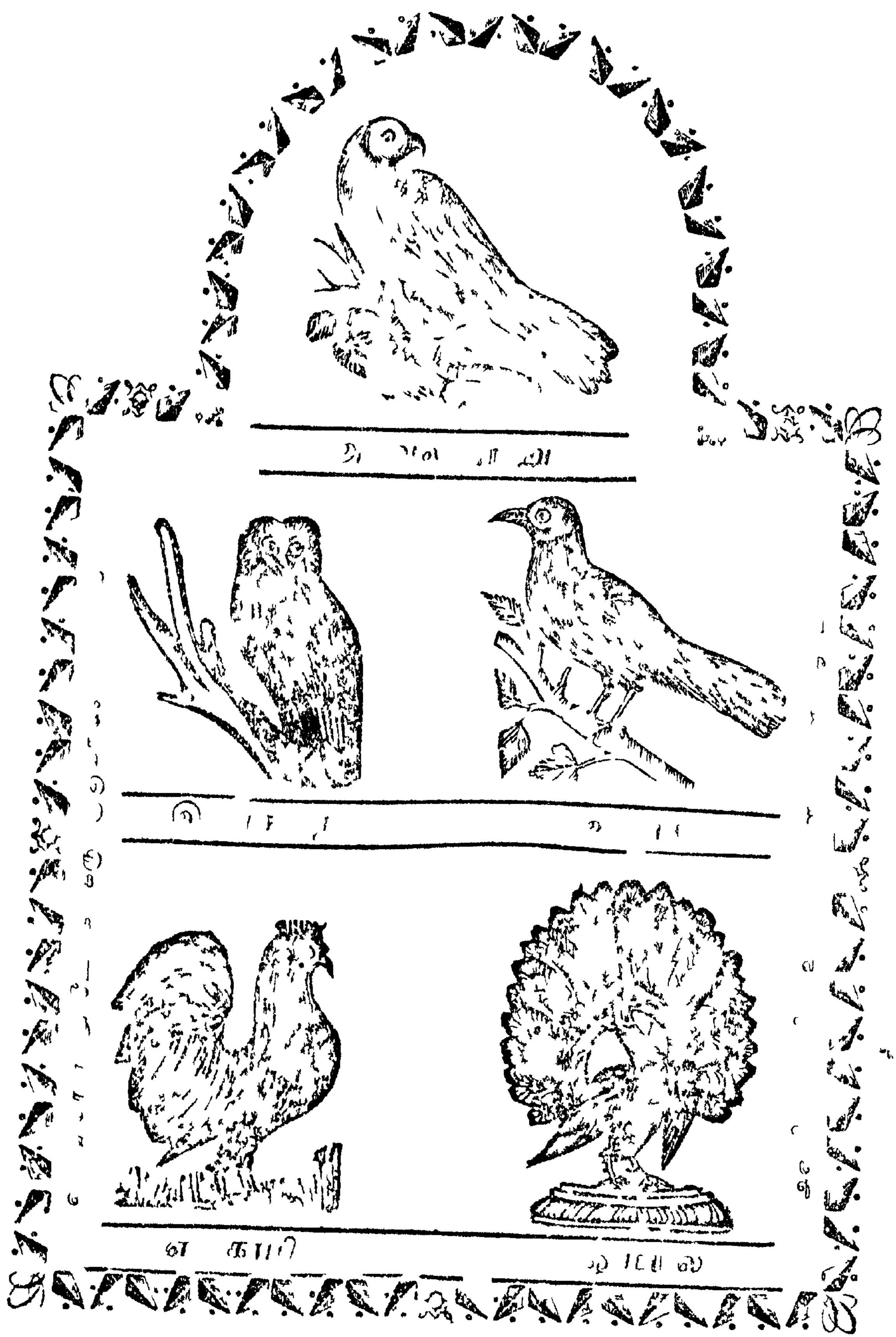
முதலதிகாரம்

—ஜிஜி—
நுல்

மொழிக்கு முதலெழுத்தே முன்னுதிக்குமாமதனை.....*
பழித்தவன் மன்னிலையும் பார்த்து-வழிப்பெறவே.....*
பேராலவநவனவும பேதமறிந்துணாநது.....*
ஆராய்ந்துசொல்வதறி.....*

இவற்றி ள்

ஒருவன் ஒருகாரியத்தைக் குறித்து நன்மை தீமைகளைக் கேட்பா
கையில் அவன்வாக்கியத்தின் அப்பொருளைப் பற்றி உ



பஞ்சபக்த கருப அதற்குரிய அட்சரங்களும்

அகரமேவல்லுறு ஆகை இகரமதாம

உகரங்கருங்காகமுனனிப்பகரில்

எகரமதுகோழி யெனான் லகரமதாம

15

tamilnavarasam.com

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

இந்தூல்காப்புமுதல் -க- செய்யுள்களின் டயனறீசு

சூத்ருமச்சதகரம

பூரவபக்தம்.		அமரபக்தம்.	
பகல்.	இரவு.	பகல்.	இரவு.
அ-வல்லூறு. உண்டி-கவ	உ-காகம். உண்டி-கவ.	ஒ-மயில். உண்டி-கவ.	எ-கோழி. உண்டி-கவ.
இ-ஆநதை. நடை-கடு.	இ-ஆநதை. அரசு-உ.	உ-காகம். மாணம்-உ.	உ-காகம். துக்கம்-உ.
உ-காகம். அரசு-உ.	அ-வல்லூறு. மாணம்-உ.	அ-வல்லூறு. துக்கம்-உ.	இ-ஆநதை. நடை-கடு.
எ-கோழி. துக்கம்-உ.	ஒ-மயில். நடை-கடு.	எ-கோழி. அரசு-உ.	அ-வல்லூறு. மாணம்-உ.
ஒ-மயில். மாணம்-உ.	எ-கோழி. துக்கம்-உ.	இ-ஆநதை. நடை-கடு.	ஒ-மயில். அரசு-உ.

இவற்றிற்குணவக-உள்ளமுலாயசூ -ாமணிச்சிசாஸ்திரத்தி

விருத்தெடுத்தெழுதினது.

நந்தைமுதலியதுநிபிர்வு

வினவின் முதற்றிதி யாந்ம பதினொன்று நகதை

மேலிரண்டேழ பணனிரண்டும விளங்கும பத தினா

யினியதொருமுன மெட்டிம பதின்முன்றுஞ சடையா

மிருத்தை யொன்பா னுனகும பதினான்கு மாகும

புனைகுழலாய பஞ்சமியுமபத்து முவா தாமும

பூரண மெனமறி யலவன் கோன மகாஞ் சரமான்

பிதாம-சந்த-ஏகாதசி- இமமூனநிறகும நானையென்றும்
விதும-சதம-துவாகசி- இமமூனநிறகும நானையென்றும்
தரிதுவாக-அஷடமி-திசயாபச - இமமூனநிறகும நானையென்றும்
சதுரதி - நவமி - சதுரததி - இமமூனநிறகும இந்நானையென்றும்
பஞ்சமி சசுமி உபா - இமமூனநிறகும நானையென்றும் உபயாம
அனநியம-சும-க கநடகம் துலாம-காம இவைகளை குமசபரமசிகன்
இ -பம-விநசசிகம்-சுமாம-சிவகம்- இவைகளை கும நானையென்றும்
தனுசு மிதுளம்-கணனி-மீனம் இவைகளை கும உபயாமசிகனைன்றும்

第 一 章 緒 論 第 二 章 概 論 第 三 章 概 論 第 四 章 概 論 第 五 章 概 論 第 六 章 概 論 第 七 章 概 論 第 八 章 概 論 第 九 章 概 論 第 十 章 概 論

[illegible]

தீர்விதராசசசதுஷ்டியமாகியஇராசப்புணாசசிரகயய

சரரசிகள்	நிலைரங்கள்	உபரரசிகள்
மேடம	இடபம	மிதுனம
காகககம்	சிவகம்	கலஸ்
துலரம்	விநுசுகம்	தினுசு
மகரம்	குமபம்	மீனம்

(அறுசிககழிவெழுவுற யாசிரிய விநகரம்.)

[illegible]

241 - I T H, M T, F + F, 6 T, 15

வரம்ப	கனடி	கனா	அரசு	சிதக	மண
கனா	அ	இ	உ	எ	ஒ
கனா	இ	உ	எ	ஒ	அ
கனா	உ	எ	ஒ	அ	இ
கனா	எ	ஒ	அ	இ	உ
கனா	ஒ	அ	இ	உ	எ

ST

tamilnavarasam.com

அகதிரலங்காரப்பொருத்தம்

இயம்புமுன்னெழுத்தேபால னிரண்டதுகுமான்முன்றே
வயம்புரப்போனூநாள் கு விருத்தனேமாணனைந்தாம
பயனகொடன்பெயமுழுதும பாவியேபார்ப்பதாலே
வியனுடன்றுககியெட்டிற் கழித்தெனுமவெற்றிபாடோ

(இதனுள்.) அ - இ - உ - எ - ஓ - என்கிற ஐந்தெழுத்தையம் சக்க
ரத்திலடைத்து இவ்வடைவிலே தனபெயமுழுத்தையும பாககரல இர
ணங்குமாரெழுத்தாகில் பாலனென்றும். இரண்டாபெழுத்த கில் குமா
னென்றும், மூன்றாமெழுத்தாகில் அரசனென்றும், நான்காமெழுத்தா
கில் விருத்தனென்றும், ஐந்தாமெழுத்தாகில் மாணனென்றும் சொல்ல
பாடும. அன்றி பும லெறுமுறை - பாலன் - குமான் - அரசன் - விருத்தன் - மா
ணன் - இவற்றுள் மூன்றையெழுத்துக்களாவன, அ - இ - உ - ஓ - எ - ஓ -
கொண்டெண்ணவேண்டும். | இவற்றுண்முன்னையமுதலும் நனமையக்
கும். பின்னையமுன்றும் தீமைபயக்கும். இன்னுமற்றில்லும் அங்கும
ஆகாது தன்னுடையபூர்வநாமத்தில் அந்தச்சா பெருந்தைநீக்கிநின்ற
பெருந்தை யெண்ணிப்பதில்பெருக்கிஎட்டில் கழித்துநின்றசேடதகை
யறிந்தால் இரண்டனுள் ஏற்றமானபெயா பொருந்துமென்றவாறு. (இ)

நாமயேனியப்பொருத்தம்

பெருமுகத்தெண்ணியேழிற் பெருக்கியெயெட்டிற்கீந்து
பாரமாயினறசேடம் பருந்துமுன் னுகவெண்ணி
பெருமுகத்தெண்ணியேயெண்ணிறதுபகையதரகும
எரதாய்கிரிபுன்னேண்ணியேயெட்டெண்ணிகாணே. (ஈ)

இருவருள்வெற்றிப்பொருத்தம்.

ஒருவரையொருவர்வெல்ல வுமாயதையறியவேண்டி.
விருவர்கமபெயரிலுள்ள வியலெழுத்தனையெண்ணிப்
பெருகியமத்தினுலபெருக்கியெயெட்டிமகிபச
சிறியவாபெரியவாக்குத்தோற்பதுகிண்ணந்தானே. (ஊ)

(அருக்கலிலை - கலிவிருத்தம்.)

அருக்கலிலைபாங்கருட னுனதொகட்டினச
கெளுக்கினாஞ்சிவகமொரு செங்குளானையக்
கருக்குமவிழிகாக மெலிகாரானமுயலு
இருக்குமிடமாய்துபல னேயுனசெயவீரோ. (உ)

பகதிவலுவு.

சிக்கிராமன் நாமாகம் சிற்றெனியினையானம்

பஞ்சபட்சிசரஸ்தீரம்

ஐப் படிசெழுந் துமாதமரியெதிரா னையாகும்
செய்யொருமுன் துமாதஞ்சர்ப்பமுங்கருடனாமே,

இச்செய்யுள் ஒபதும் ஒருதொடர்.

உதாரணக்கவிகள்.

மண்டலபுருடன் சொன்ன நிகண்டில்
பன்னிரண்டாவதுபல்பெயர்க்கு ட்டத்தொகுதியி
லிருந்தெடுத்தெழுதியது.

பூர்வபகூதம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியனிருத்தம்.

அகரமேவா ஐயாகவைந்து குற்றெழுத்துகாமே
புகர்வல்லாறுந்நைகாக்கைக டெயற்கோழியொடுகலாபி
தொகுமுண்டிபோக்குவேந்து தூக்கவேநீக்குஞ்சாவாம்
பகருமைந்தெழுத்தில்மா துபற்றினுமதுவேமுன்னும்

அமரபட்சம்

பிற்பக்கமாகில்வேறு பேதுக்குமாதேவென்னில்
அற்புசவுண்டிசாவேயரிதுயிலரசுபோக்கு
பெயர்ப்பா மாணந்தூக்கமில்லாதபொழுதைபோர்ந்து
பற்பலசெய்யுட்டானேபகர்ந்திதன் மிகுந்தநன்மை.

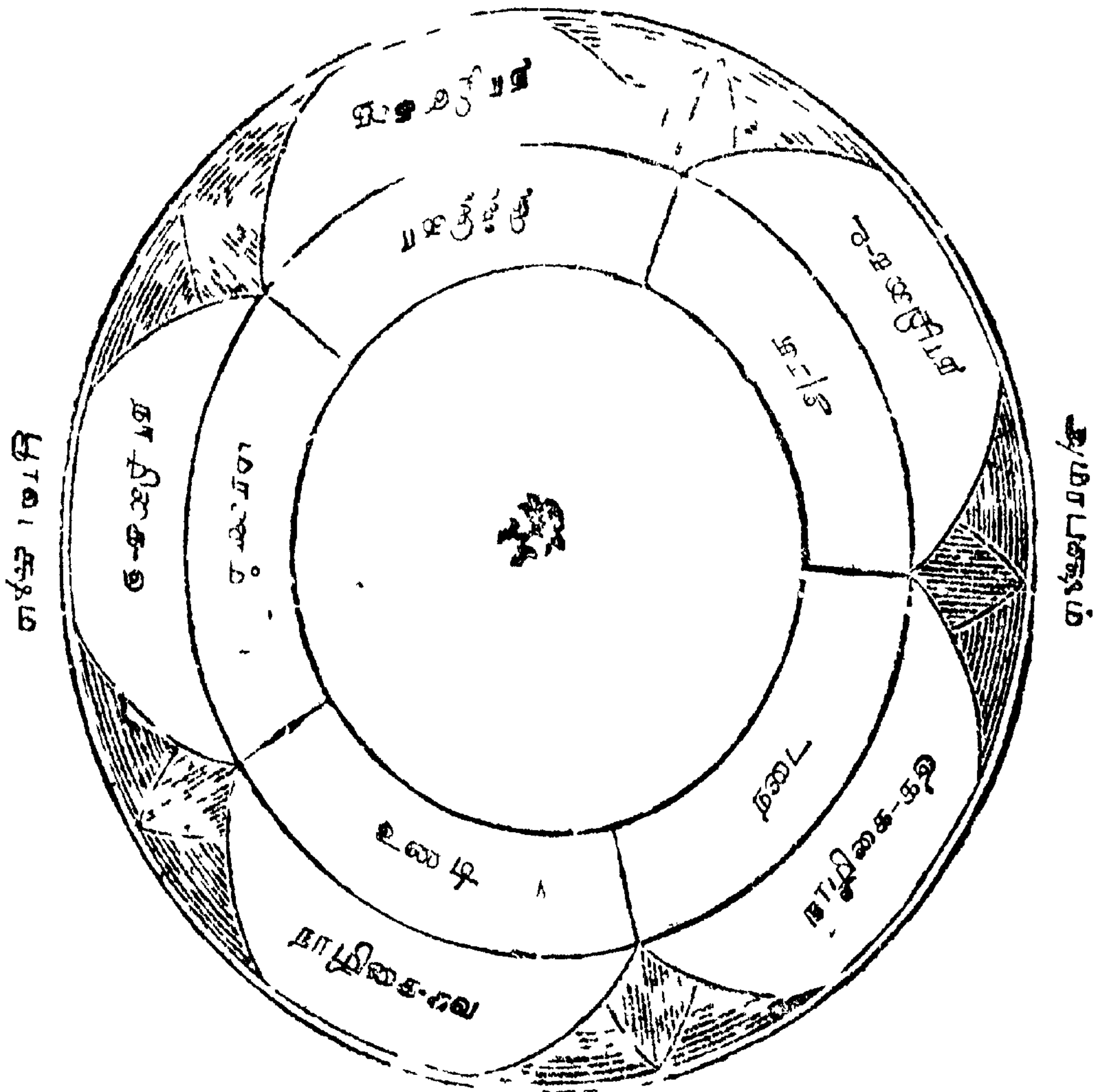
இச்செய்யுள் இரண்டும் ஒருதொடர்

உதாரணக்கவிகள்,

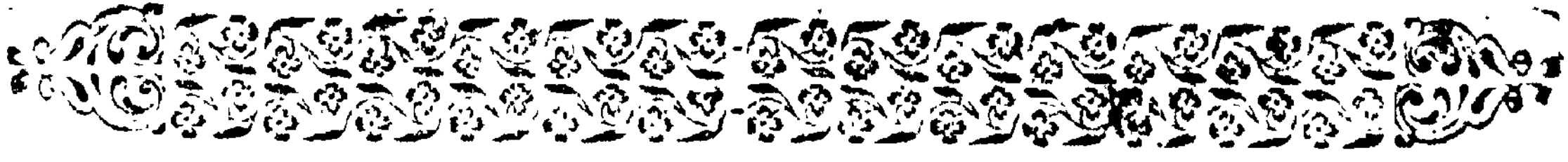
பகூதிரண்டிற்கும் பகூதிபாகநீலை:

முற் பக்க	உண்டி.	நடை	அரசு	தூக்கப	சாவு.
மாகிய	அ	இ	உ	எ	ஓ
பூர்வபகூதம்	வல்லாறு	ஆந்தை	காகப	கோழி	மயில்
	நடை	அரசு	தூக்கப	சாவு.	உண்டி.

இதனமத்தியில் சிறுவது தகிலுள்ள பகலிகளில் எந்தெந்த வரங்க
 னுக்கு எந்தெந்த பட்சிகளின் கிணறதோ அந்தப் பட்சிசாஸ்திரபாகபெ
 ருமவட்டத்திலுள்ள உணடியாதி மரணபீராக வலப்புறமே சுழற்றிவரில்
 பூவபகூம-கி.யி.நு-க்கும-வாரம-எ - கரும- பகலகவிக்குச சரியாகவு
 ம-உணடியாதி நிதகிநா நருக ஒன்றுவிட்டு-ஒன்றுமாறிச சுழற்றிவரில்
 இராககவிககுச சரியாகவுமவரும. உணடியாதிரடையீராக இடப்புறமே
 சுழற்றிவரில் அமரபகூம பகலகவிககுச சரியாகவும உணடியாதி அசோ
 க ஒன்றுவிட்டு ஒன்றுமாறிச சுழற்றிவரில் இராககவிககுச சரியாகவரும்



நாள்-க - க்கு - 8 பிகை - கூடுக்கு-சாமம் ய- ஆகவும்-சாமம்-க-க்கு
 நாழிகை-க-ஆகவுமாம, இவற்றுள் - பகல்நாழிகை-நய-கரு-சாமம்-நு-
 ளனம-இராகநாழிகை-நய-கரு-சாமம்-நு ளனம - நுதுககளின் ஆக
 சுப்பிரகாரம் பிரிகதுணாநது கொள்ளகதகும்.— இந்நூல் முழுதும்
 பாரததுப்பிரமைகொளளுவது இவ்நூற்பயன் கூகலமக



இரண்டாம் - அடிகாரம்

—*—

வளத்திழையாகியபூர்வபகவதத்திற்கு

பகல்.

வாரங்கள்-எ-க்கும் ஊண்பகவதிகள்

(அறுசீர்க்கழிநெடிவாயாசிரியவிருத்தம்)

செவ்வாயநக்சன்வல்லுணைசிறந்ததினங்கள் புதனாந்தை.....*
சவ்வாயியாழன்சாரடைக கந்தாமவெள்ளி பகழியதாம... ..*
மவ்வாசனியின்மயிலுணாம வளநம்பகலுக்காராயநது.....*
மீவ்வாரிந்நூற்கு மமுனியு மியபுங்கடலாருலகுககே.....(க)

வாரங்கள்-எ-க்கும் படுபகவதிகள்

அநக்கன்வெள்ளிபுனிமண மணிசேர்செம்பொற்காரியுட.....*
னெளக்கும்வெல்லுநெயமாண நெறியாங் காகமதிமாணங்.....*
செளக்குந்த செவ்வாய்கோழியதாஞ் சேர்ந்தபுந்திமயின்மணங்.....*
கருங்குநகுழலாய்முறபககங் கழிகையறுபாசைசாவாமே.....(உ)

நேரினாவினாபா-பகவதிகளின் செய்கை

உண்டுபடந்துறலகாண்டு நீதினாய்யத.....*
தண்டமுறமுறபகவிறசாகாசூம் - உண்டு.....*
மரசாயிறந்து மடுககவிழிகடந்து.....*
மிரகாலுறககுமிடை.....*

வாரங்கள்-எ-க்கும்-பகற்சாமங்கள்-ரு-க்கும்

பகத்தமைததல்,

அகூதாம்-ரு பகதி-ரு-சாமர்-ரு-க்கும்-பயனிலை.

ஞாயிறு-செவ்வாய்-பகல்

வல்லுறமுணைபாந்தைகழிநக க்க.....*
நல்லசிறுகாகமது நாடாளப-ப-வ்லா.....*
வுறக்கமதுகோழியைநெருடியிரீககே.....*
யிறக்குமகிலெனறையியபு.....(ச)

சனி-பகல்

காந்தமயிலுண்ணக்கதித்தஞால்வல்லுறு.....*
தோந்தமுடனேநடக்கததூய்மொழியி-சாந்தை. ...*
பரசபதிபா மருங்காகந்துறகச்.....*
கந்தமயிலுண்ணக்கதித்தஞால்வல்லுறு.....*

யநு பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

வெள்ளி-பகல்

கோழியமுதுண்ணக் குகிததுமரினடக்க
வாமுமாசனா வல்லூறு-தோழிகே
னாந்தையுறங்கவருவ காகந்தானிறக்க
மாந்தாக்கழகாய் மகி.

(சு)

வியாழம்-பகல்

தரண்டமுண்ணக் கருங்கேழிதானைக்க
வேருண்டமாமயிலும் வேந்தாகுஞ்சேண்டும்
வல்லூறுதான்க வலுவாநதைதானிறக்க
சொல்லூறுகாட்டுருகொகை.

(எ)

திங்கள்-புதன்-பகல்

ஆந்தையமுதுண்ணவ நங்காகந்தானைக்க
போயந்திருதகோழியதுபுபதிபாஞ்சாநத
மயிலுறறறக மடியுமேவல்லூறு
பயிலப்புதுமையென்ப பா.

(க)

சூர்வாட்சத்து-பகல்

திரு-மரு-க்கும்-வாராகள்-எ-க்கும்-வாரம்-க-க்குப்பகல்
நாழிகை-நயி-க்கு-சாமம்-ரு-ஆகவும-சாமம்-க-கரு-நாழிகை-சு-ஆகவும்
பருகசமைபல்.

வாக்மியர் சக்கரம்

	வாக்மியர்.	வாரம்	உல்லம்.	கரு.	புதன்.	சூர்வா.	சாவு
சூர்வாட்சத்து-பகல்.	அரிதுளதேநா.	ஞாயிறு செவ்வா	அ வல்லூறு	இ ஆந்தை	உ காகம்	எ கோழி	ஒ மயில்
	ஒதாதிபுரோ.	சனி	ஒ மயில்.	அ வல்லூறு	இ ஆந்தை	உ காகம்	எ கோழி
	எதோவாதிய	வெள்ளி	எ கோழி.	ஒ மயில்.	அ வல்லூறு	இ ஆந்தை	உ காகம்
	ஊரோதோநாநி	வியாழம்	உ. காகம்	எ கோழி	ஒ மயில்.	அ வல்லூறு	இ ஆந்தை
	இதநேரோமா	திங்கள்	இ ஆந்தை	உ. காகம்.	எ கோழி	ஒ மயில்.	அ, வல்லூறு
		பதன்.					

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம் யுக

வாரங்கள்-எ-க்கும் பலப்பகழி

முதல்சாமத்தில் உதிக்சின்றபட்சி - உண்டு - உ-ம-சாமத்தில்உந்து
 ஈ-ம-சாமத்தில் அரக-ச-ம் - சாமக்கி - தூக்கி-நு - ம-சாமத்தில்-
 சாகும்-ஆன்றியம்இவற்றின்-சாமம்-க-க்கு-ராழிகை-க-க்கு-அந்தரபுக்கி
 பாகருமிடத்தில்-உண்டி-கவ-நடை-கடு-அரச-உ-தூக்கம்-இ-சாவு-உ-
 ஆ-சாமந்தே-மும் நிச்சயித்துக்கொளகவும்.

எழுத்துமுறைப் பங்கரம்

வாயிறு - செவ்வாய்

சனி

சாம. உண்டி	அரசு	தூக்கி	சாவு	சாம. உண்டி	அரசு	தூக்கி	சாவு
க	அ	இ	உ	எ	ஒ	க	உ
உ	ஒ	அ	இ	உ	எ	உ	எ
ஈ	எ	ஒ	அ	இ	உ	ஈ	உ
சு	உ	எ	ஒ	அ	இ	சு	இ
நு	இ	உ	எ	ஒ	அ	நு	அ

வெள்ளி

வியாழம்

சாம. உண்டி	நடை	அரசு	தூக்கி	சாவு	சாம. உண்டி	நடை	அரசு	தூக்கி	சாவு
க	எ	ஒ	அ	இ	உ	க	உ	எ	ஒ
உ	உ	எ	ஒ	அ	இ	உ	இ	உ	எ
ஈ	இ	உ	எ	ஒ	அ	ஈ	அ	இ	உ
சு	அ	இ	உ	எ	ஒ	சு	ஒ	அ	இ
நு	ஒ	அ	இ	உ	எ	நு	எ	ஒ	அ

யள் பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

திங்கள்-புதன்.					
சா.ம, உண்	நடை	அரசு, துயில்	சாவு		
க	இ	உ	எ	ஒ	அ
உ	அ	இ	உ	எ	ஒ
ந	ஒ	அ	இ	உ	எ
ச	எ	ஒ	அ	இ	உ
ரு	உ	எ	ஒ	அ	இ

பூர்வாட்சம்-பகல்-தொழில்-முறைச்சக்கரம்

ஞாயிறு-சவ்வாய்.

சனி.

சா.ம	அ-உல்	இ.ஆ	உ	எ-கா	ஒ	சா.ம	ஒ	அ-உல்	இ.ஆ	உ	எ-கா
ம்	து	தை	நா.கம்	ழி	மயில்	ம்	மயில்	து	தை	கம்	ழி.
க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு
உ	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	உ	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்
ந	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை	ந	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை
ச	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு	ச	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு
ரு	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்	ரு	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்



பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

வெள்ளி

வியாழம்

சாம ம	எ-கோ ழி	ஒ மயில்	அ-வல் லூறு	இ-ஆந் தை	உ காகம்	சாம ம்	உ கா கம்	எகோ ழி.	ஒ மயில்	அவல் லூறு	இ ஆ ந்நை.
க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு
உ	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	உ	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்
ந	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை	ந	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை
ச	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு	ச	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு
இ	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்	இ	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்

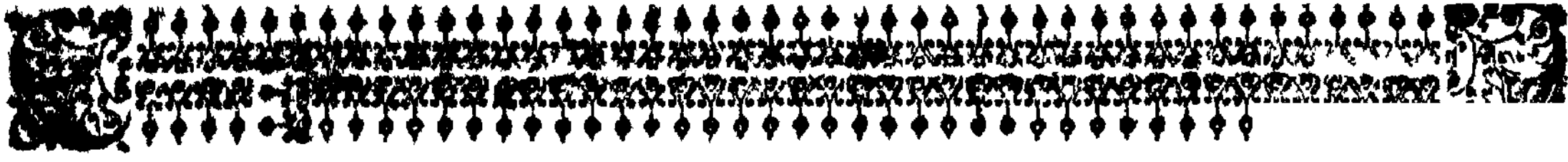
திங்கள்-புதன்

சாமம	இ ஆந்தை.	உ காகம்	எ கோழி	ஒ மயில்	அ-வல் லூறு
க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு
உ	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்
ந	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை
ச	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு
இ	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்

இரண்டாம் அதிகாரமுற்பிறந்து.

*

முதலாவதுசெய்யுள்தொகை-உயி } ஆட்செய்யுள்தொகை-உயி
இரண்டாவதுசெய்யுள்தொகை-மு } ஆட்செய்யுள்தொகை-உயி
முதலாவதுசக்கரத்தொகை-உயி } ஆட்செய்யுள்தொகை-உயி
இரண்டாவதுசக்கரத்தொகை-உயி } ஆட்செய்யுள்தொகை-உயி



முன்றும்-அதிதாரம

பூர்வபட்சம்-வாரங்கள்-எ க்கும்

(இ ரா க் க வி, கொ ச ச க க் க லி ப பா)

ஊண் பக்திகள்

ஞாயிறுசெவ்வாய்காரண்ட நலஸ்புரதி ரதிகோழி
மாயப்பொன்னேமயிலாகும் வளரும்வெள்ளிவல்லூறும்
ஓயாவாநதைசனியுண னு முயருங்கம் ஸூலணர்கென
ஆயுமவேதக்குறு முனிவ னருளாவிசைதவருமயொருளே.

(நேரிசைவெண்டா கடைநிலைப்பட்சிகள்)

அரதினிசசெவ்வாயருக்கள ருக்காகம்
புரதிமகோழிபொன்மயிலாம்-பைரதொடியிர்
சுக்கிரமைழைவல்லூறு தூயசனியாமாநதை
புகழிநின்றதிறப்படி.

வாரங்கள்-எ-கரும்-இ ராசசரமங்கள் -ரு-க்ஞம்

பகுத்தமை த்தல்

அகநாம-ரு-பட்சம்-ரு-சாமம்-ரு-க்ஞம்-பயனிலை.

(ஞாயிறு-செவ்வாய்-இரவு-நேரிசைவெண்டா)

காகமமுதுண்ணக் காராததானசாய
வரகானவல்லூறு மாண்டுவிழத-தோகாய்கேள்
போகமயினடக்கப் பொற்கோழிகண்டிலை
பாகமுட னாய்ந்தறிதுபா.

திங்கள்-புதன்-இரவு

கோழியமுதுண்ணக் காவாயசமரசாய்ச்
சு-கோழியதாமாநதையது செத்துவிடுந்-தோழிகள்
வல்லூறுமேகுமே மாமயிறுமாங்குமே
சல்லாபமிக்குமேதான்

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம் உய

வியாழம்-இரவு

தோகையமுதுண்ணச் சொற்கோழிதானரசாய்க்
காகமதுதெதுவிழக் கண்டோமே - ஆகையினு
லாந்தையதுநடக்கும வல்லுறுந்துங்குமெனச...
சொந்தமுல்பாயநிந்து சார்.

(இ)

வெள்ளி இரவு,

வல்லுறுமுண்ண மாமயிலுந்தானரசாய்ப்
பொல்லாத கோழியது போயிற்றக்க-நல்லாய்கேள்
காரணடந்தானடக்கக கண்டுழிலுமேயாந்தை
பெண்டு மாபுண்டுசேர்.

(ஈ)

ஆந்தையமுதுண்ணும் வல்லுறாகசெயுஞ்
சொந்த மயிலதுவுஞ் செதுவிழும் - வந்தினழியீர்
கோழியது நடக்குவ கொம்பாரந்த காகமது
விழும்விழியுயிவ று மேல்.

(எ)

பூர்வபக்தத்திரவுக்கு-வாரப்பகிவகுப்பு

முதல்சாமத்திலுதிக்கின்றபகி-உண்டு-உ-ம-சாமத்தில்

அரசனாக,உ-ம-சாமத்தில் செத்து,

ச-ம-சாமத்தில்-உடனது-நி-மசாமத்தில்

துங்கு மெனக்காணக.

வாக்கியச்சக்தரம்

வாகியம.	வாரம	உண்டி,	அரசு.	சாவு.	நடை.	துக்கம்
கூறியபோதே	ஞாயிறு செவ்வா	உ. காகம்	இ ஆந்தை	அ, வல்லுறு	ஓ மயில்.	எ கோழி
தேடுவிமாதோ	திங்கள் புதன்.	எ கோழி.	உ காகம்.	இ ஆந்தை	அ வல்லுறு	ஓ மயில்.
போதேகூடி வா	வியாழம்	ஓ மயில்.	எ கோழி	உ காகம்	இ ஆந்தை	அ வல்லுறு
மாதோதேடு வி	வெள்ளி	அ வல்லுறு	ஓ மயில்.	எ கோழி	உ காகம்	இ ஆந்தை
விமனோகேழி	சனி.	இ	அ	ஓ	எ	உ.

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

வாரங்கள் - எ - க்கும் இரப்பட்சி,

இவற்றுள் சாமாந்தரபுத்திபார்க்குமிடத்தில் பூர்வநட்சம் பகலைப்
போலவே இரவுக்கும்சாமம் - க - க்கு நாழிகை - சு . க்கும் உண்டி - கவ
நடை - சற - அரசு - உ - தூக்கம் - ஸ் - சாவு - ஓ - ஆத்மாவில் மா
ஸூம்ஸ்வருமென்று நிச்சயித்தல்.

எழுத்துமுதாச்சக்கரம்

திங்கள்-புதன்

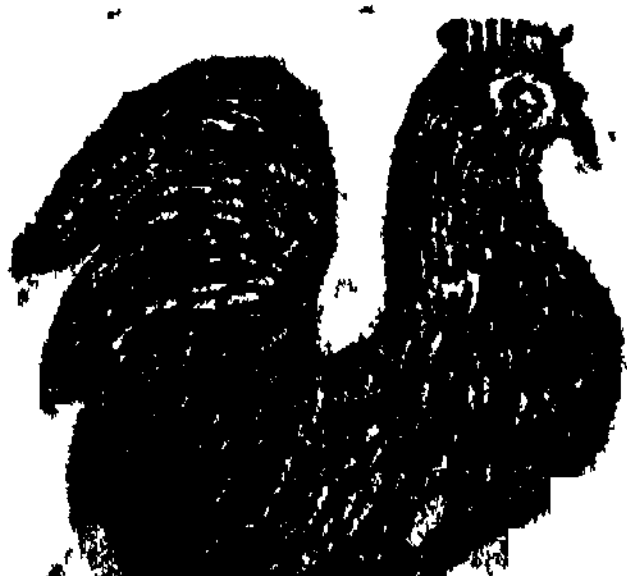
ஞாயிறு-செவ்வாய்

சாம:	ஊண்	அரசு,	சாவு	நடை.	தூக்க	சாம.	ஊண்	அரசு.	சாவு.	நடை	தூக்க
க	உ	இ	அ	ஒ	எ	க	எ	உ	இ	அ	ஒ
உ	எ	உ	இ	அ	ஒ	உ	ஒ	எ	உ	இ	அ
ந	ஒ	எ	உ	இ	அ	ந	அ	ஒ	எ	உ	இ
சு	அ	ஒ	எ	உ	இ	சு	இ	அ	ஒ	எ	உ
ஓ	இ	அ	ஒ	எ	உ	ஓ	உ	இ	அ	ஒ	எ

வியாழம்.

வெள்ளி.

சாம	ஊண்	அரசு.	சாவு.	நடை.	தூக்க	சாம.	ஊண்	அரசு.	சாவு	நடை,	தூக்க
க	ஒ	எ	உ	இ	அ	க	அ	ஒ	எ	உ	இ
உ	அ	ஒ	எ	உ	இ	உ	இ	அ	ஒ	எ	உ
ந	இ	அ	ஒ	எ	உ	ந	உ	இ	அ	ஒ	எ
சு	உ	இ	அ	ஒ	எ	சு	எ	உ	இ	அ	ஒ
ஓ	எ	உ	இ	அ	ஒ	ஓ	ஒ	எ	உ	இ	அ



பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

உஉ

சனி.

வேற்றுமுறை.

சாம.	ஊண்	அரக,	சாவு	நடை,	நித்தி		ஊண்	அரக,	சாவு	நடை,	நித்தி,
க	இ	அ	ஒ	எ	உ	ஊண்	உ	இ	அ	ஒ	எ
உ	உ	இ	அ	ஒ	எ	நடை	ஒ	எ	உ	இ	அ
ந	எ	உ	இ	அ	ஒ	அரக	இ	அ	ஒ	எ	உ
ச	ஒ	எ	உ	இ	அ	துயில்	எ	உ	இ	அ	ஒ
நி	அ	ஒ	எ	உ	இ	சாவு,	அ	ஒ	எ	உ	இ

பூர்வபட்சம் தொழில்முறைச் சக்கரம்.

ஞாயிறு-செவ்வாய்.

திங்கள்-புதன்.

சாம	காக	ஆர	வன	மயில்	ம்கா	சாம	ம்கா	காக	ஆர	வன	மயில்
ம்	ம்	தை	வாறு		ழி	ம்,	ழி	ம்,	தை.	வாறு	ம்
க	உண்	அரக	சாவு	நடை	துயி	நி	உண்	அரக	சாவு	நடை	துயி
உ	அரக	சாவு	நடை	துயி	உண்	உ	அரக	சாவு	நடை	துயி	உண்
ந	சாவு	நடை	துயி	உண்	அரக	ந	சாவு	நடை	துயி	உண்	அரக
ச	நடை	துயி	உண்	அரக	சாவு	ச	நடை	துயி	உண்	அரக	சாவு
நி	துயி	உண்	அரக	சாவு	நடை	நி	துயி	உண்	அரக	சாவு	நடை



உங் பஞ்சபட்சிசாஸ்தரம்

வியாழம்

வெள்ளி

சாம ம	மயில்	கோ ழி	காக ம	ஆந தை	வல வூறு	சாம ம	வல வூறு	மயில்	கோ ழி.	காக ம	ஆந தை
க	உண	அரக	சாவு	நடை	துயி	க	உண	அரக	சாவு	நடை	துயி
உ	அரக	சாவு	நடை	துயி	உண	உ	அரக	சாவு	நடை	துயி	உண
ந	சாவு	நடை	துயி	உண	அரக	ந	சாவு	நடை	துயி	உண	அரக
ச	நடை	துயி	உண	அரக	சாவு	ச	நடை	துயி	உண	அரக	சாவு
ரு	துயி	உண	அரக	சாவு	நடை	ரு	துயி	உண	அரக	சாவு	நடை

சனி

சாம ம.	ஆந தை	வல வூறு	மயில்	கோ ழி.	காக ம.
க	உண	அரக	சாவு	நடை	துயி
உ	அரக	சாவு	நடை	துயி	உண
ந	சாவு	நடை	துயி	உண	அரக
ச	நடை	துயி	உண	அரக	சாவு
ரு	துயி	உண	அரக	சாவு	நடை

சூரியன்





நான்காம்-அதிகாரம்

தேய்ப்பிறையுடைய அமரபுகுத்துக்கு

பகல்

வாரங்கள்-எ-க்கும்-ஊன்புகழிகள்-

(நேரிசை வெண்பா.)

திங்கட்சனிமயிலாந் சேயருககன்கோழியதாம
பொருகுபுதன்காகமபோசனமா - மங்கையே
அந்நன்னுககாந்தை யணிபுகாக்குமவலவூறு
சந்ததமுமபிறபகற்கேசாறறு.

இரப்பபகலாழிகை - சுய - க்கும் - படுபுகழி.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.)

கூறிடுந்திங்களாந்தை சூலவுசேயவலவூறுகு
மீறியவருககன்காகம வெள்ளியுமபுதனுமருளை
யெறியசனினியாழந் கோழியாமியமபுகாலை
யாறுபத்தாருவகனன லதற்சாசூமமாமக்கம.

(உ)

புகழிகளின்செய்கை நேரிசைவெண்பா

உண்டிடனேசெத்து முறவகியரசாணதிகை
விண்கிரடககுமவிழிமடவி - ரனநிரவல்
உண்டிமுறவகு முடனேநடநதிறககுந
கண்டரசனாகு மெனககாண.

(ங)

வாரங்கள்-எ-க்கும்-பகல்சாமங்கள்-ரு-க்கும்.

பகுத்தமைத்தல்

அகூரம்-ரு-சாமம்-ரு-புகழி-ரு-க்கும்-பயனிலை;

திங்கள்-சனி-பகல்

வரியார்மயிலுண்ணமாலாகுமாந்தை
திரியாதோதேசமெல்லாஞ்சென்று-பெரிய
வாரணமேமண்ணாவுவலவூறுதிறுறங்கக்
காரணத்தாற்காககைசாங்காண்.

(ச)

வியாழம் - பகல்

கண்டாந்தையுண்ணக்கருங்கோழிதானடக்க
வண்டாயுண்வல்லூறுமண்ணவனாய்-விண்ட
விழிமுகிமேகாகம வீணுகமஞ்ஞை

உரு பிஞ்சு பட்சிசாஸ்திரம்

செவ்வாய-ஞாயிறு-பகல்

சொற்கோழியுண்ணதெதாடர்ந்தேகுமவல்லாறு
நற்காகநன்றாக நாடாளப-பொதகாரின்
மணனின்மயிலுறந்த மாலாநதையேமகனம்
என்னுமறிவா னென.

(க்)

வெள்ளிபகல்

கூந்திப்பக்கத்தில் வல்லாறுமுண்ணவே
முநதுகருகாக முடவேகும்-அதமயி
லாநபேபூரியது வானதையகண்டுயிலு
மாஞ்ஞேமக்கழியதேவந்த.

புதன்-பகல்

தீன்காகமுண்ணத் தனிமயிலுநதானடக்க
மணகாவலாநதையது நதாள - பெண்கொடியே
கோழியுறக்க குலவனியானேசாக
வாழிபுதனுக்கெனவேவை.

(அ)

அமரபட்சம்-பகல்.

திதி-கரு-க்கும்-வாங்கள-எ-கரும்-வாரம-க-கரு-பகல்நாழிகை-ந-0-க்கு
சாமம்-ரு-ஆகவும்-சாமம்-க-க்கு-நாழிகை-சு-ஆகவும்

பிஞ்சுததமைததல்

வாக்கியச்சக்கரம்

	வாக்கியம்	வாரம்,	உண்டி,	சாவு	துக்கம்	அரசு	நடை,
அமரபட்சம்.	ஒ மி தே வா யு,	தினகள் சனி	ஒ மயில்.	இ ஆந்தை	எ கோழி	அ வல்லாறு	உ காடம்
	ஊ- ரோ இ தே வா	புதன்,	உ காகம்	ஒ மயில்	இ ஆந்தை	எ கோழி	அ வல்லாறு
	ஆறு ரோ தி தே	வெள்ளி,	அ வல்லாறு	உ காகம்	ஒ மயில்,	இ ஆந்தை	எ கோழி
	ஏ த மு மோ தி	செவ்வா, ஞாயிறு	எ கோழி	அ வல்லாறு	உ காகம்	ஒ மயில்.	இ ஆந்தை

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

உ.எ

வாரங் கள்-எ க்கும்-பகல்பட்சி

முதல்சாமதிகிலுகினற, கூழி-உணமி, உ-ம-சாமதில்-செதது, ந-ம்
சாமதில்-நூங்கி, ச-ம-சாமதில்-அசனாகி, நிம-சாமதில்-ந கரும.
அனறியுந சாமாதகாபுகதில்பூவபகதம பகல்பட்சி ஸகே உணண-கன,
நனை -நத, அச-உ. நூகம ிம், சாவு-உ. ஆரழினைக-சுகரும-சநாழில்
மாறா ஸ்வருமெனககணக.

எழுத்துமுறைச்சக்கரம்

திங்கள்-சனி,

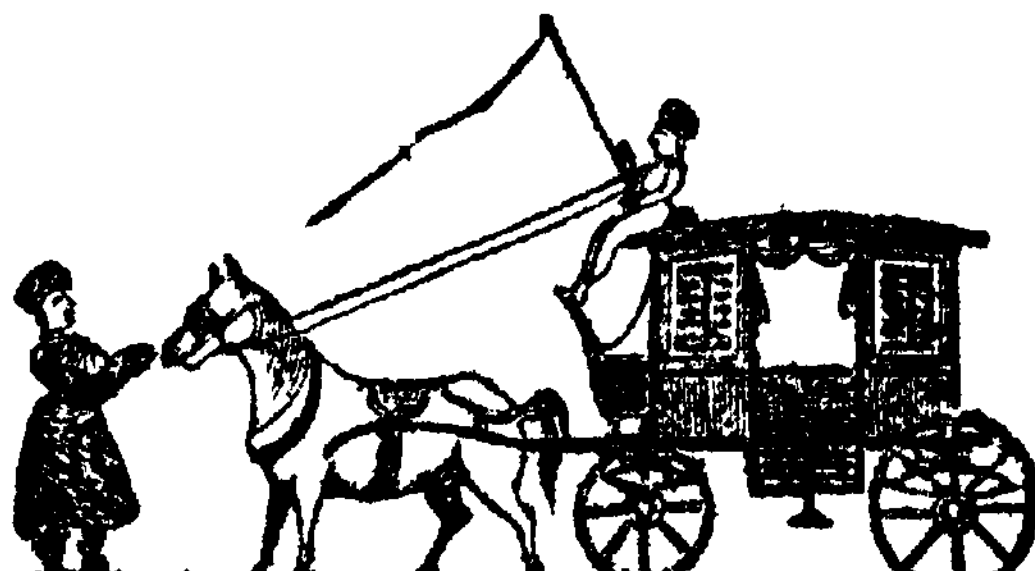
வியாழம்

சாம	ஊண்	நடை	அரசு,	நித்தி	சாவு	சாம	ஊண்	நடை	அரசு	நித்தி	சாவு
க	எ	அ	எ	அ	உ	க	இ	எ	உ	உ	ஒ
உ	அ	உ	அ	உ	ஒ	உ	எ	அ	உ	அ	க
ந	உ	ஒ	உ	ஒ	இ	ந	அ	உ	ஒ	இ	எ
ச	ஒ	இ	ஒ	இ	எ	ச	உ	ஒ	இ	எ	அ
நி	இ	எ	இ	எ	அ	நி	ஒ	இ	எ	அ	உ

ஞாயிறு-செவ்வாய்.

வெள்ளி .

சாம	ஊண்	நடை	அரசு,	நித்தி	சாவு	சாம	ஊண்	நடை	அரசு,	நித்தி	சாவு
க	எ	அ	உ	ஒ	இ	க	அ	உ	ஒ	இ	எ
உ	அ	உ	ஒ	இ	எ	உ	உ	ஒ	இ	எ	அ
ந	உ	ஒ	இ	எ	அ	ந	ஒ	இ	எ	அ	உ
ச	ஒ	இ	எ	அ	உ	ச	இ	எ	அ	உ	ஒ
.....											
நி	இ	எ	அ	உ	ஒ	நி	எ	அ	உ	ஒ	இ



உயி

பஞ்சபட்சிசஸ்திரம்

புதன்.

வேறுமுறை.

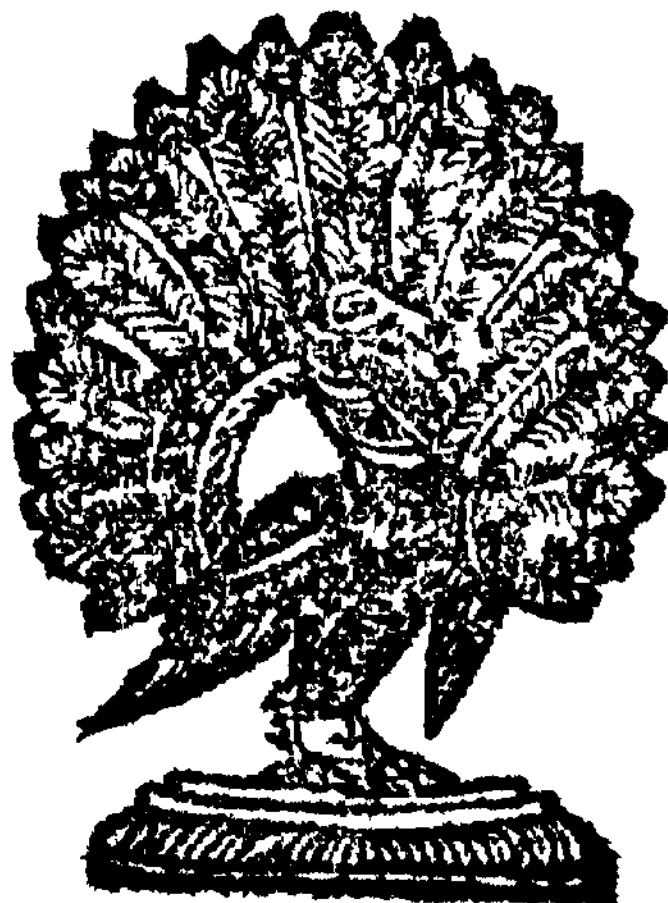
சுரு	மீ	அரசு	தூதக	சாக.	மே	தூ	மீ	அரசு	தூதக	சாக.
க	உ	ஒ	இ	எ	அ	ய	ஒ	இ	எ	அ
உ	ஒ	இ	எ	அ	உ	ய	எ	அ	உ	ஒ
ந	இ	எ	அ	உ	ஒ	த	உ	ஒ	இ	எ
ச	ய	அ	உ	ஒ	இ	ய	இ	எ	அ	உ
நி	அ	உ	ஒ	இ	எ	ய	அ	உ	ஒ	இ

அரபாட்சம் பகல் தொழில்முறை சக்தாம்.

திங்கள்-சனி

வியாழம்

சுரு	மீ	அரசு	தூதக	சாக.	சுரு	மீ	அரசு	தூதக	சாக.
க	உ	ஒ	இ	எ	அ	ய	ஒ	இ	எ
உ	ஒ	இ	எ	அ	உ	ய	எ	அ	உ
ந	இ	எ	அ	உ	ஒ	த	உ	ஒ	இ
ச	ய	அ	உ	ஒ	இ	ய	இ	எ	அ
நி	அ	உ	ஒ	இ	எ	ய	அ	உ	ஒ



25

ବୋମ୍ ବାମି

11/10/57

	இ	யி	அ	
கட்சம்	மருல்	புரைய	செழும்பு	துடி
உண்	நாடு	அரசு	தமிழ்	செழு
சுவர்	உண்	நாடு	அரசு	துடி
பு	துடி	சுவர்	உண்	நாடு
சு	அரசு	துடி	9 வ	உண்
(ந)	நாடு	அரசு	துடி	சுவர்

கலகம் உக்கிர முழிப்பு

மூன்றாவது செய்யுள்தொகை நடு } ஆ செய்யுள்தொகை-சூ. ௩.
 நான்காவது செய்யுள்தொகை ௮ }
 மூன்றாம் சககரத்தொகை நடு } ஆ-சககரத்தொகை ௨
 நான்காவது சககரத்தொகை ௮ }





ஐந்தாம்-அந்காம்



அமரபட்டம்-வாரங்கள்-எ-க்கும்-இரக்கவி

உண்பசுதிகள்

அறுசேக்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்

மந்தன் சோமன் கோழியினான் மாணவெள்ளிமயி வுண் ணுங்
புங்கியாந்தைப் போசனமாய பொன்னிற்காக மினாயருந்தும்
சின்னையகிழச் சேயிரவி தினதேவல் லாமமு துசெயு
மந்திததோன்றும்பிறபக்கதடைவே சொன்னோ மறிகன்றே.

கடைபசுதிகள்

வாரணம் பொன்னே காரி மயில் புகர்புதனே மிக்கச்
சோணிகாகம்வெய்யோன் சிறந்தயா முனியாந் திகள்
பேரணிவலியன் செவ்வாய்ப் பிற்பக்கதிர விறற்கு
மேரணிசூழ லாயென்று மிடமறிந்தியம்புகாயே.

வாரங்கள்-எ-க்கும்-இராச்சாமங்கள்-இ-க்கும்

பகுத்தமைத்தல்

அசுதாம்-இ-பட்சி-இ-சாமம்-இ-க்கும்-பயனிலை

திங்கள்-சனி-இரவு

(நெரிசைவெண்பா)

சேவல்பொசிக்கத்திரியுமே யாந்தையது
மாவிற்புவியாளுமாமபிலுங்-கூவி
யுறங்குமேகாகை யுடனிறக்குமேவலியான்
கறங்குமேகக்கையாண்கான்

வெள்ளி-இரவு

அல்லின்மயிவண்ணவார்த்து நடக்குங்காகம்
வல்லபுவி யாரும் வாரணமு-மில்லுறங்கு
மாந்தையதுசாகு மன்ன நடைக்கண்ணன்மொழி
மேந்தியாரை வென்றே

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

௩௭

புதன்-இரவு

வஞ்சத் துமுனியுண்ண மஞ்ஞருபதுநடக்கச்
செகதிறகொடியாசுசெய்யவே நகைகதுத
துவஞ்ஞமவலுதுதுதுஞ்சுமேசெஞ்செவல்
மரஞ்சுமிலேயெனஞ மதி.

வியாழம்-இரவு

செபாக்காரண்டநகானறினனநடகருமவலியான்
தபபிலாகேழிதனாயாளும-ஒபபிலா
மாலாநதைககண்டுபிலும வாழமயிலுஞ்சாவாஞ்ஞ
சேலாவிழிமடவிர செபபு.

செவ்வாய் ஞாயிறு-இரவு

வல்லுறினிதுணை வாராகேழியேநக கக
நலலாநதைவநதிநநதுநாடாளப-பொலலாத்
துககமுதுமயிலாஞ சொலலவிழுநகாகான
ருககமலேபொடியாந தான.

அமரபக்ததிரவுகஞ வாரயட்சிவகுப்பு

முதல்சாமத்திலுதிக்கின் தபட்சி-உண்டு-உ-ம-சாமத்திலு

துவதி-உ-ம-சாமத்தில-நடநது -ச-மசாமத்தில -செதது-

இ-சாமத்தில்-அரசுசெய்யுமெனககாணக

வாக்சியச்சக்கரம்

அமரபக்தம இ-வ்.	வாக்சியம.	வாரய	உண்டி,	நடை.	அரசு	துக்கம்	சாவு
	பேணி கொடு உ	திவகள சனி	எ கோழி.	இ ஆந்தை	ஒ மயில்	உ காகம்	அ வல்லுது
	கொடு யாபே ணி	வெள்ளி	ஒ மயில்.	உ காகம்.	அ, வல்லுது	எ கோழி	இ ஆந்தை
	ஆ ரோ நீ ரோடு	செவ்வா ஞாயிறு	அ வல்லுது	எ கோழி	இ ஆந்தை	ஒ மயில்.	உ காகம்
	நீ டோ கட வே,	புதன்.	இ ஆந்தை	ஒ மயில்.	உ காகம்	அ வல்லுது	எ கோழி
	கூ ட வே நீ போ	வியாழம்	உ. காகம்	அ வல்லுது	எ கோழி	இ ஆந்தை	ஒ மயில்.

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

ந.ந

வியாழம்.

சுட்டம்	உண்டி	நடை	அரக	தூக்கம்	சாவு
க	உ	அ	எ	இ	ஒ
உ	எ	இ	ஒ	உ	அ
ந	ஒ	உ	அ	எ	இ
ச	அ	எ	இ	ஒ	உ
நி	இ	ஒ	உ	அ	எ

தொழில்புறைச் சக்கரம்.
திங்கள்-சனி. வெள்ளி.

சாவு	அ	இ	அரக	உண்டி	நடை	சாவு	அ	இ	அரக	உண்டி	நடை
க	உ	அ	எ	இ	ஒ	க	உ	அ	எ	இ	ஒ
உ	எ	இ	ஒ	உ	அ	உ	எ	இ	ஒ	உ	அ
ந	ஒ	உ	அ	எ	இ	ந	ஒ	உ	அ	எ	இ
ச	அ	எ	இ	ஒ	உ	ச	அ	எ	இ	ஒ	உ
நி	இ	ஒ	உ	அ	எ	நி	இ	ஒ	உ	அ	எ



௩௪

பஞ்சபட்சசாஸ்திரம்

செவ்வாய-ஞாயிறு.

புதன்.

சாமம்	அவல்	எகோ	இதர்	ஓ	உ	சாமம்	இதர்	ஓ	உ	அவல்	எகோ
வாது	ழி	தை	மயில்	காக		தை	மயில்	காகம்	வாது	ழி	
க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு
உ	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு	உ	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு
ந	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	ந	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்
ச	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்	ச	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்
ரு	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை	ரு	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை

வியாழம்.

சாமம்	உ	அ	எ	இ	ஓ
ம.	காகம்	வல்லாறு	கோழி	ஆந்தை	மயில்
க	உண்	நடை	அரசு	துயில்	சாவு
உ	துயில்	சாவு	உண்	நடை	அரசு
ந	நடை	அரசு	துயில்	சாவு	உண்
ச	சாவு	உண்	நடை	அரசு	துயில்
ரு	அரசு	துயில்	சாவு	உண்	நடை





ஆறாம் அங்காரம்.

பூதபட்சம்.

பகவத்களின் செபகையாயன்.

[அரசுக்கரசுநிலைய சிரியவிருத்தம்].

உறையிலிபலன்.

தோஷமாதில் திராழமடேற்ற மீளவார்போகலை
கசினி மாழகம் ரெபாழிபுற னவு லலைககதூர் இடம்
பேசுமல்கு
வசிகெழுமல்கு

நாடாபிபலன்.

யாசடு ஓபாவினிசெருலைபாபானனா லவசீருநிதேபா
காசடு மிலலாகநா விபாயகனனியாவசு கனகநா றாசா
மாசு திளவசலலுமபொருளகாசடு
குமதிரகுல்கொன்னபடியாலேசொனனா பெரியோசு குழல்

அரசுபலன்

அரசுசெயபிறபுவிபேருமாசாரலே லனெயது
மாசுமதிரமலவசியைபு னமுண்ட கருமநகாசுவிசுதா
பரிசுமல்கு
பலாபல பகவத்களின் (ந)

தூய்நாபலன்.

தூய்நாபலன்
தூய்நாபலன்
தூய்நாபலன் (ச)

தூய்நாபலன்.

தூய்நாபலன்
தூய்நாபலன்
தூய்நாபலன்

அமரபட்சம்

போசனத்தின்பலன்.

கெடுதியுமுடனேகாணா கிளையுடன்வாழவுபோம்
கடுகியபிணியுத்திருகலககமோ சற்றுமிஸ்லை
அடைமழைபெருவுண்டா மகமேறகிறகுந்தன்மை
முடுகியயணமில்லை மொழிந்தபின்னுண்னுங்காலை.

(க)

யாத்தினாயின்பலன்.

கெற்றியுஞ்சுகமு முண்டாமனியாது மாற்றுமபின்பு
பற்றியகருமந்தாணம் பயமில்லையகமுநதாழா
உறததோகெடுதிகாணா ருறுமழையுண்டுதூரத்
துறதவர்வாவுகூடச சொலலுமடிகளடைகததோன்றில்.

(எ)

இராச்சியத்தின்பலன்.

ஜெயமொடுசுகமுமுண்டு சிறந்ததோர்பயணநதன்னில்
புரவிடுமழைபுமறபம் புவிதளிறகலககமில்லை
இயல்பினுறபெறலாமவெறறி ஈலாதுமுநீயிமாகும்
பயமவியையாதுகாளு மாசதாமபறவையாகில்.

(அ)

அனந்தலின்பலன்,

உன்னிழம்பிணியுமல்லா லொருபிணியதிகமாகும்
மன்னினுமழையோயில்லை வைத்தனகெடுதிகாணும்
துன்னியநெஞ்சிறேருடந் தோன்றிடுகருமஞ்செய்யும்
பன்னியேயுதிக்குமபகி பயனுடனுறவகுமாகில்.

(க)

மோட்சத்தின்பலன்.

காலினியமுமுண்டு கலகமாங்கருமமெல்லாந்
தீவினைபடுமறமன்றிச் செய்புநல்வினைகளாகாச
சாவினில்விழுந்தபகி தனிததுவந்துதிப்பதாலே
பூவினிற்சிறந்தமாதேபுகன் தனாபுள்ளினூடே.

(உ)

குக்குமப்பட்டி.

(நேரிசைவெண்பா,).

ஒதுகிலோமாங்கி யொன் றுண்ணுமொன் றுயிர்போம்
எதுமிலாநெரன் றகாவினேருமே - நீதிபுனை
நன்றியுடனென் றையு நாடறியத்தானுறாகும்
இன் றுமுத லாளவகலக.

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

௩௮

வயதின்பலன்

கோசனத்தின்மூத்தோனும் போய்நடக்கிலையோனும்
அசனத்திலெழியோனு மாயவனை-மாகறறுத
தூய நமவன்குள்ளன் றஞ்சிடுமேயாமாகில்
ஆறகிருவரோராண் டறி.

அங்கிஷ்டபலன்.

உண்கின்னான்பால னுயர்நடையானேருமான்
டன்பாமாசனே பாராள்லா - னன்புபெறு
முறறுந்துயில்கிழவன் மோனமுடிந்தோன்சாவோன்
பற்றுந்தவதின்பலன்.

(௧௩)

உருவநிதானப்பலன்.

(அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்)

உண்ணினி னுயர்ந்தோன் வெல்வ னுயர்நடையானேருமான் வெல்வன்
காணுறு வெகுரோமத நன் ஈடுகாச்சியதில்வெல்வன்
தானாநதூகநகன்னி லீனருள்வலுத்தோன் வெல்வன்
வேணுமோமரணந்தன் லினி ருவருள்வலுத்தோன்வெல்வன்.

(௧௪)

வலுவின்பலன்.

(நேரிசைவெண்பா.)

உண்ணினடைவளிது நளடயிலாகறுதி
நாணியுறகிடவுநன் றுகாப்-பேணி
லிலகுமுழலாளே கிறப்பும்பொல்லாதென்
றுலகுபுகழ வுரை.

(௧௫)

வெற்றியின்பலன்.

உண்பானடப்பானே வெள்ளனடப்பானுந்
தன்நாசரசனே யுந்தானழிப்பன்-மன்காத
திநப்பான் றயில்வானே வெல்லத்துயில்வோன்
மரிய்பானே வெல்வன்மதி.

(௧௬)

இருவருள்வெல்லுஞ்செய்கப்பலன்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்)

நல்லாணுகிற்சிழவன்வெல்ல னடையேயாகிலிளவல்வெல்வன்
செல்லததூக்த மாமாகிற் சிறந்தோன்மிகவும்வென்றிடுவன்
எல்லாமரசேயாமாகி லினையோனவெல்லாளெனநா னம

செங்நிவப்பாஞ்சித்திரத்தின் மடங்காதுஞ்
 சிமநிட்டுப்பஞ்சவண்ணக்காதுவாகும்
 மஞ்சனிமமநமாயிபமநிப்பபாவை
 மகதகானகுப்புகளு சமைந்தகன்னி
 கொஞ்சநிமமரவிக்குள காரதேவபக
 குதாடியானுமமெலாம் பட்சியாமே.

(சு)

பூர்வபட்சம் பூதபகதி

(நேரிசைவென்பா.)

வல்லுறுதேயுவாம் வல்லாந்தைவாயுவாம்
 கொல்லாக்காங்காகம பூநிபதாம்-நல்லாயகேள்
 நீயாகுங்கொழி நீலமயிலாகாயம
 காராகுழலாயகணி.

(சு)

அமரபட்சம் பூதபகதி

அரியபுவிவல்லு மிப்பாகுமாந்தை
 கரியதொநகாகு கனலாகுமா-பெரியகால்
 கேனைசரிதொழி துஞ் செஞ்ஞு -மீவாரணத்தான்
 வானேயகல மயில்.

(அ)

முடுகுபகதி

காக முழுபுடுகு வல்லுறுமுக்காலாம்
 ஆகமுறுமாந்தையாறமிகாம்-வேகமுறும்
 கோழிபதுகான் முடுகுகோலமயிலனாக்கால்
 வாழுமுடுகறிதுவை

(சு)

மாய்க்கும்பகதி

மயிலுக்குமாம்றான் வலிதாந்தைகோழியாம்
 இயல்வலிகாங்கோழி பிரண்டுநகயலாகும்
 முன்வலிதுவல்லுறு நான்கினுக்குங்காகதை
 பின்வலிதாகுகாணபெயாந்து

(இ)

பகைப்பகதி

(அறுசேர்க்கழி நெடிசடியாசிரியனிருத்தம்.)

மயிற்றைவல்லுறுந்தை கோழிக்குமதுவையாருஞ்
 செபிர்ப்பாகவலிபறகாந்தை யாக்கைகருவியின்றியான்
 இயற்றிபவலிபனல்லாஸெல்லாம்வல்லுறிகுக்கே
 உயிர்ப்பாகையாகுமற்ற தொழிந்தையயறவாமன்னை.

உறவுபகதி

(நேரிசைவென்பா.)

மயிலுறவுவல்லுறு வன்காக்கைக்கோழி

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

சஉ

கோழியுறவாயில் கொள்ளுமெனவுனாதார்
வழியினு அவலலோ நிசைநது.

(கஉ)

காலப்பகதி

ஆன்மையின் முக்கால் மானதொருவாரணந்தான்
சோகநிகழ்காலஞ் செப்டிம்பெ-வாடாததொரு
வல்லுறுகாகம் வளாகாவனகாட்டுமே
வல்லோருதத வனக.

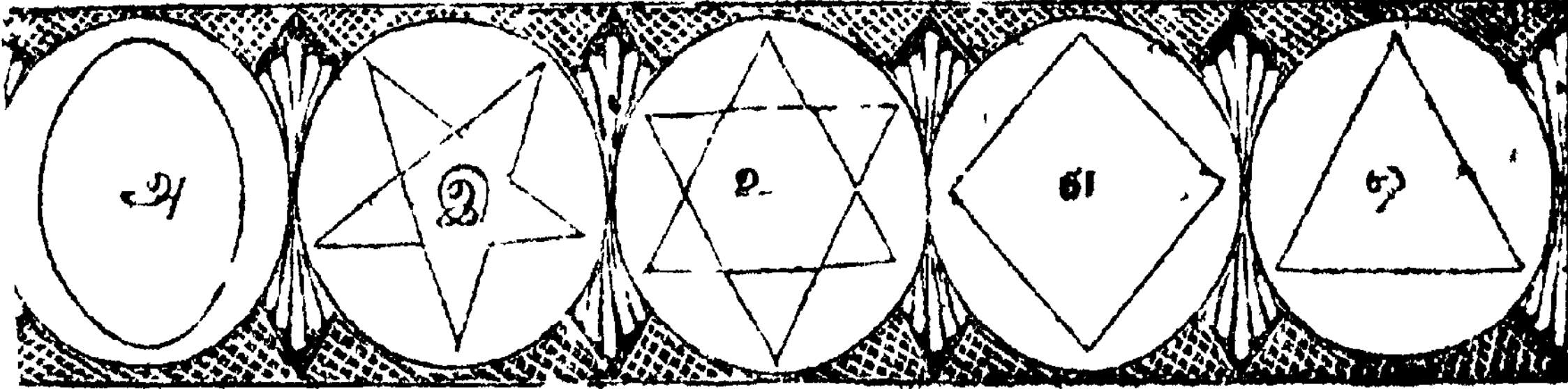
(கஉ)

கோணப்பகதி

வல்லுறுதீள்வட்ட மாலாந்தைகைக்கோணம்
அல்லாருகாககீழ்க்கோணம்-மெல்லியல்லாய்
கோழியுறவாயில் கொணக்கோலமயினமுககோணம்
வழியின்சொன்ன வுறா

(கஉ)

வல்லுறு—ஆனகை—காகம்—கோழி—வழியில்



சுவைப்பகதி

தித்திக்குமாந்தை வளபளிப்புக்கோழியகாம்
எத்தாவகருங்காக மினிதுவர்ப்பாம்-பதநிக
வல்லுறுகாருமயிலைககுமென்போ.
அல்லா குழலாயி.

(கஉ)

நிலப்பகதி

வல்லுறுபாலை வளராந்தைவண் குறிஞ்சி
நல்லாருகாக நடு மருதம்-மெல்லியோ
வாரணமெழுல்லை வளருமயினெய்தல்
ஆரணத்தோ சொல்லா லறி.

இடப்பகதி

வல்லுறுவண்மை வன்காகநீர்க்காலாம்
நல்லதிறலாந்தையது நாற்காலாம்-சொல்லக்
சுறுக்கோழிகொப்பக் குலவுமயில்பட்டி

பஞ்சலோகப்பஞ்சி

வல்லூறுபொன்னும் வளராந்தைவெள்ளியதா
நெல்லாருங்காக நிறஞ்செம்பாம் - பொல்லாத
கோழியதுவெண்கலமாக கோலமயிலிரும்பாம்
வாழிமடவார் வகை.

(104)

வினையப்பஞ்சி

வல்லூறுவகுகிள்ளுன் மாமறையோன்றாவந்தான்
நெலிகருங்காக நிற்கின்றன் - மெல்லியரே
கோழியேமீண்டான் குலவுமயிலுமரை
நாழிகையிலேவருவா னுடு.

(105)

கெடுதியறிஞறி

(அறசீர்க்கழிநெடிநடியா சிரியவிருத்தம்)

மீன்வன்வல்லூறுகிள் மனிதர்கைப்பகுந்ததென்க
வெண்ணியவாநதையாகி லொண்டொடி யெடுத்தாளென்க
உண்ணிடுங்காகமாகி லொருவனே கொண்டானென்க
உண்ணமாக்கோழியானும் பூமியின்மயில்தான் பெண்ணே.

(106)

இனப்பஞ்சி

(நேரிசைவெண்ணா)

வல்லூறுகாக மயின் மூன்றுமானாகும்
நல்லதிரவுகோனஞ்சொன்னும் - பொல்லாத
ஆந்தைபொற்கோழி பெண்ணாகுமிதேதோழி
சேர்த்தறிந்துசொல்லுந் திரம.

(107)

பூர்வபட்சம்-திரைப்பஞ்சி

உணாகிழக்குவல்லூறு ஈராந்தைதெற்காம்
வினாயுங்கருங்காக மேற்காம்-புணாதீரக்
கொத்திவினாவிழுங்குற கோழிவடக்காகு
மத்திபத்தினிற்கு மயில்.

(108)

அமரபட்சம்-திரைப்பஞ்சி.

மச்சையின்மேற்காம் பாரில்வடக்காந்தையாம்
மச்சகிழக்காகும் வல்லூறு - மெச்சநல்ல
தெற்காருக்காகமது தேனாவிழிமடவாய்
பொற்கோழிமத்திபமாழ போற்று.

பஞ்சபட்சிஸ்தாம்

இதுவுமது - உவாக்காலத்சைபக்தி

மததிபகதிலவஸலூறு வாழ நதைதெறகாரும்
உறறவிதிசுழக்க யொணகாகம் - சறரிடகை
தெறகாருகோழி சிறந்தமபிளமேறகாரும்
எககாலுஞ்சாறறுதறகா மீடு,

(உச)

வேறுசித்தர்நால் - ஐந்தெழுத்துச்சக்கரம்

தசானியங்கனனி யெதா வடககைககிளிமேல
வாசாவாயவோடெரியம் வாசுழககாம - பேசரிய
அககினியிறகனனி யுளவாம - ஆ-இ-ஊ-ஏ-ஒ-
சககாமிதை தெழுத்துநதான

(உரு)

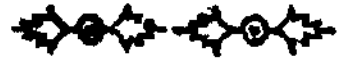
இதன் பயன்மேலோககனறிவினனாமையால் விளம்பிலம்

எதாநிகரமுறறிற்று.

ஆறாவதுசெய்யுள் தொகை - எ	}	புடசெய்யுள்தொகை - கூரு
எழுவதுசெய்யுள்தொகை - உரு		
ஆறாவதுசககாததொகை - ரு	}	ஆசகககாததொகை - 'ருள
எமாவதுசககாததொகை - ஊ		



எட்டாம் அதிகாரம்.



நிமித்தங்கேட்போருடையவாய்மொழியின் சப்தாக்ஷரத்தைப்

பக்தியாக்கி அவர்களை நிலையில் தொடுகுறியும் ஆய்ந்து

பலன் சொல்லுகைக்கு வகுத்துனாததல்

அதாரச்சத்தம்.

(நேரிசைவெண்பா.)

காணுமகாரப்பே ராளுடையகண்ட்முதல்

காணுஞ்சிரசாநதை கைகாகம - பேணிக

கோழியுடமபுமயின் முன்பின்னாகுமவலியான்

தாமுமிசுசரணந தாண்-இ-உ-எ-ஒ-அ.

(க)

இகாரச்சத்தம்.

தாமுமிகாரப்பே ராளுடையகண்ட்முதல்

காணுந்தலைக்காதந கைக்கோழி - மாணய

உடலேமயின்முன்பின் வல்லுந்நகாநாநதை

மடலேபுரிவாய வகு-உ-எ-ஒ-அ-இ.

(உ)

உகாரச்சத்தம்.

அண்டுமுகாரப்பேராளுநாள் சென்னிமுதல்

தண்டமானகோழியதுகைமயிலாம-உண்ட

வல்லுறுடன்முன்பின்வாழுமேயாநதையது

கல்லகாலகாகமாயராட்டி-எ-ஒ-அ-இ-உ.

(ஈ)

எகாரச்சத்தம்,

நாட்டிமெகாரப்பேராளுடையசென்னிமுதல்

ஊட்டுக்கைவல்லுறுடலாநதை - காட்டிமுன்

பின்னாகுங்காதம பெருத்தகோகோழிக்கால

நன்னுவலரோ நவில்-ஒ-அ-இ-உ-எ.

(சு)

ஒகாரச்சத்தம்.

நவிலுமொகாரப்பேராள்சோதலைவலியான்

நவலுங்கைழாந்தையுடல் காகமே - புலியிடு

தேனேமுன்பின்கோழி தேலாத்தகலாமிகு

முன்னேமயில்கான் மதி-அ-இ-உ-எ-ஒ.

(ஊ)

பஞ்சபட்சிச்சாஸ்தோம்

௪௯

அமுர்தவஸ்தான அலங்

பூர்பஞ்ச-அமரபஞ்சகளுக்கு - அமுர்தநிலை யேற்றமு மிகக்கமும்
ஆகியநீதிகளினால் அறியத்தக்கபரதாதிதேசம்.

பிரதமை - அடி:-

(சேரிசைவென்பா.)

ஈ காலடியாம்பவல்லூறு கணைக்காலுமாந்தையாம்
மேலெழுந்ததந்நாமெவண் காகமாம் - மாலார்
பாடிகுறங்குகேழியாம பணவல்குன்மாதே
முடிகுறமயிலெனதே மொழி.

(அ)

துதிதைக-பரடு

அரீயாமரடுவல்லூறு குமாந்தோழி
முற்பாநதைமேறகெண்டை முன்னே - சரியா
அணிமற்றதாளகாக மதுகொடையே கோழி
மணிசுபயமஞ்ஞையெனவை.

(எ)

துரிதிதைக-கணைக்கால்

கணைக்காலாம்பவல்லூறு கால்கெண்டையாந்தை
பணைக்குழமுந்தாளகாக காகம் - கணித்த
கொடையாகுகேழி துயயமாநின் மெல்லி
கடையுமடை - துணையாங் காண்.

(அ)

சதுர்த்தி-முழந்தாள் இடை

வல்லூரிடுப்பு வளமுதுகுதானுதை
சல்லாகமேனமுதுகு காக்கையாம் - சொல்லரிய
கொழிபிடரிமாரில கைபபட்டைககறியதன்
தோழிபினியதெனச்சொல்.

(க)

பஞ்சமி-துடை - உத்தி.

வல்லூரேயுங்கி வயிறுந்தைமாபுகொழி
ஆளலாநமென்முலையா மங்கோழி - தொல்லுலகில்
எண்ணமயில்கைக்கீழா மட்டனி முங்கார்குழலாய
பண்ணவாகன்சொனஞர் பரிந்து

(உ)

சஷ்டி - நிதம்பம் - கீழ்வய்று.

கீழவயிறுவல்லூறு கேள்வியிறு மாந்தையாம்
வாழ்மாராபுங்காகமெனும் லாணுதலாய் - தாழ்வில்
வழுவிலாக்கோழி மயினிருப்பிடம்கல்லீர்
கொண்டிலென்கொண்டியும்.

சப்தமி- இடை - கீழ்முக்கு.

* கீழ்முதுருவல்லூறு கிளர்மேன்முதுகாந்தை
வாழ்விடரிககாகமாம ஸாணுதலாய் - கோழி
வலவிலாதோகை மயிலாமிடமவலத்தே
யிலவிலாவென்றே யியம்பு.

அஷ்டமி உந்து-வயிறு.

வல்லூறுதான்வயிறும் வல்லாந்தைமார்பாருஞ்
சொல்லியகாக முதுவாசும - புல்லியே
கோழியிடைவிலாக் கோலமிருமாயிலே
தோழிவலவிலாச் சொல்.

(கா)

நவமி-வயிறு மார்பு.

கிழியாதமார்வலியன் கடைதொளிரண்டாந்தை
முழுதுடன்முன்காகம் பின் கோழி - பழகறவே
காலாசுமன்றஞ்ஞெனக் காபு கர்சுருக்காசினியில்
மேலான தூவிதென்றமேவு.

(கச)

தசமி-கை

கையிரண்டும்வல்லூறு கழுத்துமேலாந்தை
மெய்யுடையமுன்காகம் பின் கோழிப் - பையத்
துடையிரண்டுதோகைமயிறு றாயமொழியாயாய்ந்து
வடிவமென்றுமானிடர்களு வை.

(கடு)

ஏகாதசி - பாளியங்கை.

பாளியான்வல்லூறு பாடமுன்கையாந்தைக்
காளுமுழங்கைக களந்தாகம் - காலைக்கே
கெண்டையாங்கோழி கிளர்தோண்மயிலாசும்
தண்டமிழுவல்லாய்நீ சாற்று.

(கக)

துவாதசி - விரல்.

முட்டுவிரல்லல்லூறு முழுவிரலாமாந்தையது
கோட்டவிரல்காகமா கோலிழியே - காட்டாணி
மோதிரமாகே காழி முன்கண்டுதோகையதாம
ஆதாவாய்சொன்னு மறி.

(கஅ)

திரயோதசி-கழுத்து.

வல்லூறுவன் கழுத்து வல்லாந்தைவாயாரும்
செல்லியவன்காகம் விமியிரண்டாம் - சொல்காரி.

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

சஅ

கோழியதுநெற்றி குலவுமயில்கூந்தல்
ஆழியுகத்தா யறி,

(௧௮)

சதுர்த்தசித் தலை

செய்தலைவல்லாறு சீரார்முதுகாந்தை
கையிரண்டுக்காகமாங் கண்டாயே-மொய்குழலாய்
நாயிராங்கோழி நலமானதாளிரண்டுந்
தோகைமயிலென்றே சொலு.

(௧௯)

பூரணை-கூந்தலை

கூந்தன்மயிலாகுங் கோழியேநெற்றியதாம்
வாய்ந்தசெவிகணமூக்கு வாழ்காகம-வந்திழையிர்
வாயாகுமாந்தை பணிககமுததேவல்லாறு
மாயாதுகைகுமுவகை,

(௨௦)

இச்செய்யுள்-யிடு-ம்-அங்காமுர்தமன்றியும்
தொடுகுறிககுஞ்சொல்லப்படும்.

திதிப்பகதி

கோழிக்குறாலுநாள் குலையத்திலேமிக்க
வாழாமடவல்லாறுக் கைந்தேநாள்-தோழிகேன்
காகமிரண்டாங் காகாந்தைமூன்றாகும
தோகைமயிலென்றென்றே சொல்.

(௨௧)

நகூத்திரப்பகதி

ஆகியசுவமுட நேந்துநாள்வல்லாறு
கோதிலாவாறுநாள் கொம்பாந்தை-தீதிலா
உத்திராங்கொண்டைந்துநா னொன்காகமாகோழி
பததனுஷமோனமயில் பார்.

(௨௨)

இதுவுமது-ஆருடக்கணிதப்பகதி
(அறுசீரகதழிநெடிஸடியாசிரியவிருததம்.)

அஞ்சுடன்வல்லாறுண்ணு மாறுடனூந்தையென்போர்
துஞ்சிலாக்காகைமந்தாஞ் சுகம்பெறுமவையேகோழி
நேஞ்சினிம்மயிற்றாறு நினைந்தநான்முதலாயெண்ணிக்
கொஞ்சிவையகத்திற்பேசக் குலவுமினிருயதேழே.

(௨௩)

இதுவுது-உள்ளமுடையான்குடாமணிச்சோதிடம்.

வாழ்பரிமுதலாவைந்தும் வல்லாறுதிகாமுன்னுநாம்

சுரு

பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

தாழ் விலாவாந்தையாகுந் தடம்பினைமுதலாயைந்தும
கோழியாமேனமாதி யாறுமேமயிலாகூத.

பூர்வாட்சம்-இராசிப்பஞ்சுதி

(நேரிசைவெண்பா)

ஆடரிதேவ்வல்லு நானதனுபீன்காகம்
சுமிதுலாமேழங்கோழியாரந-தேபரிய
நனாநிவைதண்டாநைகூநனமகாநகுமபமிவ
கண்டமயிலென்றேழுதுக்காண.

(2 நு)

அமரபட்சம்-இராசிப்பஞ்சுதி

ஆனமயில்நாடகம்-இதெளாகுநகா
ஊனதரிசையரி யானகோழி-மாளேகேள்
காகமதுகாதுகுடநகை+சிலைமீன்யாழாநதை
பாகவல்லுமீதறுநிறைபார்

(2 சு)

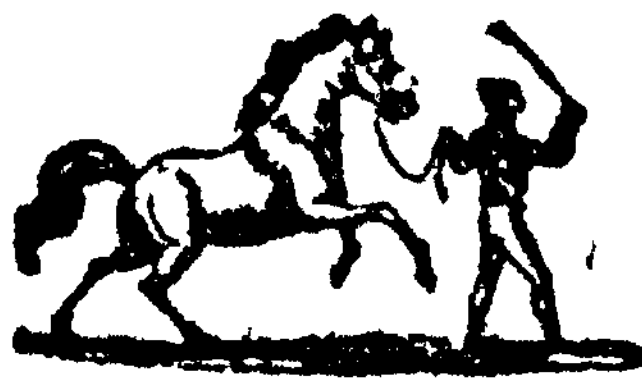
இதுவுமது உள்ளமுடையகுடாமணிச்சோதிடம்

(என்சொககழிநெடிவடியாசரியவிருத்தம்)

மேடமொடுகளரியும விநமடியவல்லுநகும
மிககக கமமிதுன மெல்லியலுமாரதை
கடுசிலைமீன் மொடு கொண்டகாநகாகம
கொலுவிடையா பெரியங்கோழியெனலாகும்
நீங்குடமாமகாநீலமயிலாகுந
கிணறிடுநிராசிதனி சிப்பறலைதாமும்
பீரிடையாமாதவ வகககியாவசானனூவி
பெசுமிநிதா காமமி னுனநிகர்மாகே.

(2 எ)

எட்டாமதிகாரமுற்றிற்று.



அழாவதுசெய்யுள் தொகை - சுரு.
எட்டாவதுசெய்யுள் தொகை-உள.
சககரத்தொகை - - - - -

ஆசை செய்யுள் தொகை-நாஉஉ.
வககரத்தொகை - - - - -



ஒன்பதாம் அதிகாரம்

பகவத்காரின் கணிதவிலக்கணம்

வ ல் லு று

(நேரிசைவெண்பா)

பேதையாமவல்லுறு பேசாதுமுன்றலாயும'
ஒசியவென்றதையி லுண்டே கும - மாதேகேள்
அருக நனையினிலென் றுமேயாகுநிலை
செஞ்சொற்றுணிவாற மெளி.

(இ-ள்) வல்லுறு நாழிசை-கூறு - நித்தினா-கத-போசனம் - கத-நடை
-கத-மரணம்-உ-அரக-க-ஆ நாழிசை-கூ.

ஆ ந் று து

துணைபாடுநதுகெடுந துணைசெயலென்றனா
உணவதிகொண்டனையி லுண னுமா-பிணியாலே
கூடநதுவடலீராகதற கோறனெய்தென்போ
ஆநதைக்கரசனை யிலாம.

(2)

(இ-ள்) ஆநதைநாழிசை-கூறு-நடை-கத-போசனம்-கத - நித்தினா - 2.
மரணம்-உ-அரக-உ-ஆ நாழிசை-கூ

கா ந ம

துஞ்சமேபாடுதான்றளையாந துயாயனை யிசண்டு
மிருகியாசாளு மேலொன்று-வஞ்சியோ
சேக்கையேநீக்கச ிறுமேபாசனமொன்று
காகைக்கேசொன்னா கணி.

(இ-ள்) காகைக நாழிசை-கூ-இம்-மரணம்-கத - நடை-உ - அரக-க
உணடி-க-அனந்தல - ஆ நாழிசை-கூ.

கோழி

குறமமிலாவொன்றையிற் கோழிதுணைகூடு
மறமுமொரொன்றையில வார்ப்புகம்-வெற்றி
யாசாளுமுனறி லழியுமெயொன்று
நீனாயாவதொன்று நினை.

வாய் சததுருகதுவொண்பபடும.

மீது நுழைவது.

44-38861-5 140/100

தேவதேவியம்

பஞ்சபட்சிசரஸ்திரம்

௫௫

சந்திரனுக்குவலிமை

சூரியன்,

சூரியனுக்குவலிமை

இராகுகேது எனைபபும்

ரட்டமும் டிசுதனையிவிருந்தெழுதியவை,

நகூத்திரவேதநிபிராருத்தம்

பரணிக்ரு-கேர் டையும, கார்தசிகைகரு-அனுஷமும், உரோகணிக்கு-வி
சாகமும், மிநகசிரிடததிராகு-சுவாதியும, திருவாதிகைகரு-அவிட்டமும்
புளபுசததிறகு - திருவோணமும், பூசததிறகு-உதகிராடமும், ஆயிலிய
ததிறகு-பூட்டமும், உதகிததிறகு-உதகிராட்டமும், அதகத்திறகு -
பூட்டமும், சிதகைகரு - சதபமும், இரோவகிகரு-பூட்டமும், வேதை
யானகயால இதைநீங்கலாக மறறையநகூத்திரங்கருகருஉறவாமெனக்
கொளகவென்பதாம்.

யோலிப்பாகை,

யானைக் குப்பைக-சிறகம்

பாபுக்கிப்பைக-சூரகரு.

பாவுக குப்பைக-புளி

எலிககுப்பைக-பூனை,

குதிகை குப்பைக-எருமை

மானுககுப்பைக-நாய்

ஆட்டுக்குப்பைக-நய மற்றவையெல்லாமுறவென்பபும்.

ஆண் பண்ணிருட்டம்

லைமுள்ளவைகெல்லாமஆண் பண்ணிருட்டம் - பாலுள்ளவையெல்லாம்
பெண்ணிருட்டம் ஆல்-ஆசு-அததி-மாதனை-பகிழ-பலா-மா - இலுபபை
சணங்கம்-எருகரு-வாசி-நால் - இப்பண்ணிரண்டும - பாலுபாநதிய
ளவானையால பெண்ணெண்ணச்சொல்லாபபும் மறறவைகள், வைரம்பொ
ருத்திரவிருகூதங்கள் ஆண்ணைச்சொல்லாபபும்

இராசிவசியம்

மேஷத்துக்கு

சின்கம்வசியம்

இடத்துக்கு

துலாமும்-கடகமுமவசியம்

மீதுளத்துக்கு

கன்னிகசிம்ம

கடகத்துக்கு

நனுசம்-விருச்சிகமுமவசியம்

சிறகத்துக்கு

துலாம்வசியம்

கன்னிகரு

மீதுளமும்-மீனமுமவசியம்

துலாத்துக்கு

மகரவசியம்

விருச்சிகத்துக்கு

கடகமும்-கன்னியும்வசியம்

தனுசுக்கு

மீனம்வசியம்

மகரத்துக்கு

மேஷமும்-கும்பமும்வசியம்

குமாரத்துக்கு

மேஷவசியம்

மீனம்வசியம்

மகரம்வசியம்

மிதுனர்-தென்கிழக்கு
கன்னி-தென்மேற்கு
சுணுகவடமேற்கு
மீனம்-வடகிழக்கு

மேதும் முகற்க ஸ்-மி துன ததில் கடைக்கா லேயுண் ணும்-உ -ம்-கா
ஸ-ந-ம-கா லேயுண் ணும்-ந ம-கா ஸ-உ-ம-கா லேயுண் ணும் - ச - ம் -கா ஸ்
முகற்கா லேயுண் ணும்-இப் படியே மறறவி ராசி ளுமுண் ணும்.

மே ம-முதற்கால-ஞாயிம்-சு - ம - காலே கால்நோக்கு நோக்கும்-
உ-ம்-கால்-ந-ம-காலே-ஒ-நீரக குநீராககும-ந-ம-கால்-உ -ம-காலே-ஞ
நோக்கு நோக்கும-சு-ம கால முதற்காலே முழுநோக்கு நோக்கும. இப
படியே இராசிகளெல்லாநே கருமென்றறிவது.

வினவியின்ற விராசி ஆளுடமென்றது - அப்பொழுது உதிக்கின்ற
விராசியை யசயமென்றறிச, பாம்பும-வெள்ளியும்-வியாழமும் - உச்சிக்
கோளென்றறிச, புத்தும்-சிறகளும் - இவைநிலைக்கோள - ஆதித்தனும்-
செவ்வாயும்-சனியும் - இவைபூங்கோளென்பபடும இவற்றால்உச்சத
தாறுக்கட்டது இடைநிலைக்கிடைக்கட்டது-பூமியிற்கேட்டதென்றும் மற்
றானவைகளும் இவ்வகையாலறிச.

சரக்கிரகங்கள்
ஸ்நிரககங்கள்
உபயககிரகங்கள்

சிகங்கௌலாம் காமநாக்கு மிடத்துக்கு - எ - ம் - இடத்தைப்பார்க்க

அர்வை-ச-அ-ம்-இடம் அனாபார்வை-நுக்ம் இடம்-முக்கால்பார்வை
எ-ம-இடமும் தாமிருக்குமிடமும் முழுப்பாணை நாகரும். அன்றியு
ம்கூரியன்-இராகு-கேது செவ்வாய் சனி-இவைகுறாக்கிரகங்கள்- குரு-
சந்திரன்-சுக்கிரன்-புதன்-இவைசுபக்கிரகங்களை-ஆமரபகூததுச் சந்திர
னும சனிச்மபந்தகுருவும் பாபக்கிரகங்களெனப்படும்

ஜாதிஇராசிக்கிரகம்

மீனம்-விருச்சிகம்-கடகம் வியாழம் திங்கள் இவை பிராமணசாதி
சிங்கம்-மேஷம் தனுசு-செவ்வாய்-ஞாயிறு-இவை...சத்திரிசாதி.
மிதுனம்-துலாம்-சுமபம்-புதன் - இவை.....வைசியசாதி.
இடபம்-கன்னி-மகரம்-வெள்ளி-இவை.....சூத்திரசாதி.

சனி பஞ்சமன் இராகுகேது புலையசாதியெனப்படும்.

கிரகத்திற்கு அட்சரம்

கிழக்கு-ஞாயிறு,தென்கிழக்கு-செவ்வாய், தெற்கு - வியாழம்,தென்
மேற்கு - புதன், மேற்கு-வெள்ளி, வடமேற்கு - சனி, வடக்கு -சந்
திரன்,வடகிழக்கு-இராகு-கேது, இவர்கள் இந்தத்திக்குில் அவாவர்கள்,
வாரங்களில்-எ-நாழிகை-உதித்திருப்பார்க ளெனப்படும். போனியும-
பதிகையும்-நடு-நாழிகைபெறும்- தெய்வம்-கரு - நாழிகைபெறும்,
அன்றியும் அகூதாங்களாவன-அ-ஆ-கிழக்கு,இ-ஈ-தென்கிழக்கு,உ-ஊ
தெற்கு,இ-அ-எ-ஏ-தென்மேற்கு,அ-இ-ஐ-மேற்கு,உ-அ-ஒ-ஒ-வடமே
ற்கு, அ-உ- ஒள-வடக்கு, ௦-ஓ-ஓ-வடகிழக்கு,இப்படிநின்று-உ-உ-நா
ழிகைபெறும். கிரகங்களுக்கு அகூதாவன-க-ங-செவ்வாய்,ச-ஞ-வெள்
ளி,ட-ண-புதன்,க-ந-வியாழம்,ப-ம-சனி,ய-ர - சூரியன்,ல-ல-சந்திரன்
ழ-ள-இராகு,ம-ன-கேது.இவ்வகூதாங்கள் கோட்களுக்கென்றும் இவர்க
ள நின்றதிகளுக்கென்றறிவது இவ்வகூதாங்களாற் கேட்ட உருக்கள்
பெறும் காரியங்கொள்ளப்போவார் மற்றும்ளவையும பெறுவார்.

கிரகநட்சத்திரம்

சூரியன்-சந்திரன்-செவ்வாய்-இராகு-குரு-சனி-புதன் - கேது-சுக்கிர
ன்,இவ்வொன்பது பேருக்கு,கிரகத்திசைமுதல் பூர்த்தியாகக் கொள்ளி
வ்வொன்பதுருகளுவ்வொரு கூததிரமாரும்மற்றவைகளுக்கு மீவ்வ
வடவேபாதிதுகொள்ளவம்.

௩௮ பஞ்சபட்சிசாஸ்திரம்

மாதம்	முதற்பாகத்தது கருநாழிகை	நிமிற்பாகத்தது கருநாழிகை	நிற்பாகத்தது கருநாழிகை
சித்திரை - ஆவணி,	௪	௨	௦
வைகாசி - புட்டாசி,	௦	௨	௧
ஆனி - ஐப்பசி,	௧	௧	௨
சுரதசைகை,	௨	௨	௩
மாரகழி,	௩	௩	௪
சுதை,	௪	௩	௩
பாசி,	௩	௨	௨
ஆடி - அங்குணி,	௨	௧	௧

விருத்தம்.

தைதி நபத்தெட்டனா மேற் றனுசு கும்பம், தான்கால்நின் விருச்
சிகமேழுக்காலாகு, பை துலையி நடுக்கால் ரிஷி நகணை, வருமர
ண்டோடொருகாலு மிதுனஞ்சிங்கம், எய்யும்ரண்டேருக்கால கட கழ
ன்றும், இயம்பின துபகலகசு, கடிசைய"கும், ஐயநிலையருபதிசே
ல்லுபோக, அன்றிரவுககுள்ளதைநீ யறிந்துகொள்ளே. (க)

இப்படி பாக அவச்சாயையென்னும் பாதச்சாயை யெல்லாம் மூம

கூட்டல்கழித்தல் அனாஅடிபெறும்

(நேரிசைவெண்பா)

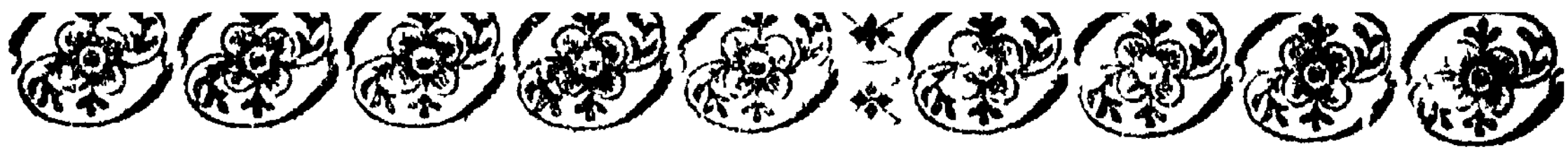
ஒன்றையொன்றேகாலொன்றுமுக்காலையாங்
கின்றதுகையை நிலைநிறுத்தி-நன்றாக
வட்டி கொக்கலேகூட்டி மாளிகைககுள்ளையிருந்து
தொட்டவரனாழிகையாய்கு சொல். (௧௦)

காட்டுவிரன்மடக்கிச் சூரியனைத்தன்வலமாய்
எட்டிவிரலை யிரட்டிதது-புட்ட
அடியாளந்துபாப்பசின்முன் ஓராய்ந்துசொல்லும்
குடியறிந்தெநநாளுக கூறு. (௧௧)

~*~*~

ஒன்பதாவது அதிகாரமுற்றிற்று.

எட்டாவதுசெய்யுள்தொகை- ௩௨௨ } ஆ செய்யுள்தொகை- ௩௩௩
ஒன்பதாவதுசெய்யுள்தொகை - ௧௦௧ } ஆ செய்யுள்தொகை- ௩௩௩
எட்டாவதுசெய்யுள்தொகை - ௧௦௧ } ஆ செய்யுள்தொகை- ௩௩௩
ஒன்பதாவதுசெய்யுள்தொகை - ௧௦௧ } ஆ செய்யுள்தொகை- ௩௩௩



பக்தார் அநிசாரம்

மச்சமுனி பெண்ணார நரிவிநந்தெடுக்கெழு தீபவை

அஷ்டகநாவிதி

இதுபூவபகஷததுகருநிறப்பகதி

செம்மைபொன்னிபகறுப்புக சிறுகறுப்புடனெள்ளை
மெய்யமயிலாநைக்காகந கொழிவெலுதுமைந்தே. (க)

இது அமரபட்டச்சத்துக்கு நிறப்பகதி

வெள்ளிபொன்னியாபுபசரை மேவியகறுப்போடைந்து
உள்ளத்தவல்லுமுந்தை கொடிக்கோழிமயிலுமைந்தே. (உ)

செய்வின்னப்பொருத்தம்

ஒக்கேழித்திசைகருவெள்ளியாகு முதகாழாஷ் மியங்கூடநன்று
நீடவேயக்கினிகதுமந்தவார மிளவையுஷ் மியுமத்தகநன்று
சூடவேமறவ் கருமாதிவாரந துவாந்தசியு பூபாடாமெகசநன்று
வாடவேநிநுதிமதிசுத்திநாகூட மகமாயவியு பூணையுநைததாமே (ங)

இதுவுமது

அனலுமேற்றிசைகருமவகலவாரம அமரபகஷதகட்டமியும்விசாகநன்று
பொனலுமவாயவுகருபுபகிசூடம புரபூசமாயிலியம பஞ்சமியநன்று
மேனாநாமட்டிசைவியாழஞ்சோதி வளவையசுறுத்தசெமத்தநன்று
கோலுமியீசனிவெயவவளிகூட கூடியேமுபபூதோஷநே. (ச)

செய்கருமனிலை

கோலுதகன்கிழகதிசைகரு மரணமாகும
சொன்னபடியக்கினிகதி மரணமாகும
பாசனகடு னறினசிகரு முகாரமாகும
பகாநிருதிவனிலுண்டி பண்பதாகும
கேசனகனமேற்றிசைக்கு நடைபதாகும
செயமானவாயவுகருத் தூக்கமாகும
நாசனகளவடகாகு மீசனுகரு
நன்றாகுமபொதுபகஷதயநதுமாமே. (ஊ)

திக்குப்பிச்சி

ஐஞ்சாயகிழசிவப் பெரிக்குகூடத
வந்தகனாகறுப்பாகுநிருதிக்கூடத
அஞ்சாமறபறனசயது மேற்கேபுததுஞ்
கொட்டி

மஞ்சாரும்பொன்மயமே வட க்குக்கப்பால்
வளர்வெள்ளிமலையீசன் வரையதாரும்
பஞ்சமமாம்வண்ணமந்தம் படியேபோட்டுப்
பாரமெனுமபூசைபண்ணி பகழிபாரோ.

(கூ)

பகழிப்பொருத்தம்

வல் லூருககும்-ஆநதைககும்.

பட்சியிலேமுதல்பட்சி யானானன்று
பண்ணுறககிடந்தா லுநதுஞ்சினாலும்
உச்சியேயாகியே யுண்டிட்டாலும்
உச்சமடாபட்சிமிச்சம வல லூருகும்
க்ச்சியிலேயானதையென்று லாகாதப்பா
கனமா லுணராசா லுணானறே
கொச்சியிலேநடையுறக்களு சாவென்றுலே
கூடாதேயாந்தைவலு வில்லைததானே.

(எ)

காநத்துக்கும் கோழிக்கும்

வலுவாகுங்காகமககே யுதிதததானால்
வல்லூறுபோதாது காகமிச்சம
வலுவாகமாணமுட னாசனாலு
மாடமிசைநடந்தா லு முறககினாலும்
வலுவாகவுண்டாலே யுதிதலாப
யுதிதகோழிவிதியாக வுதிப்பதாலே
வலுவாகுமறமவெல்லா மிரண்டாமபகூதம்
வாணதையாந்தையைப்போல் வைத்துப்போடே.

(அ)

மயிலுக்கு

வைததமயில்செத்தாலு முறககினாலு
மண்ணுண்டுநடந்துணினு மஞ்சாதப்பா
செத்தமயிலகிடந்தா லு மாவமஞ்சுஞ்
செகந்தனிலேயுதிமிச்சஞ் செப்பக்கேளு
அததமதுகைககி மாசாதோற்பா
ரணிபொலாமிஞ்நலமா மவையும்ஞானம்
மற்றவெல்லாமபோதாது மயிலுக்கப்பா
மகத்தானபறவையெய்யு வகையுக்கேளே.

(கூ)

பூர்வபட்சம்

வாரம் பகழி செய்கைமூலிகைக்குறிப்பு

வகையென்னவளர்பிறைக்குச் செவ்வாய்ப்பா

பஞ்சபட்சிசரஸ்தோம்

சூக

துகையாகுமாநதை யதிகாரமாகும்
சொல்லுமவியாழகதி னதிகாரமாகும்
நகையென்னவெளவிககுத கோழியாகும்
நல்லசுனியதிகாரீ யயிலுககு ண்டி
படைக்கையென்னபப சசிலையபபகருவோராயாம்
பட்சியெல்லாமுண்ணுது பிடுங்கிட்டாலே.

(கௌ)

பிடுங்குவதுதனை நானே மூலிகை
பேசுபேயனைக்கொ முதலாமபட்சி
ஒடுங்குவதாறசிறுக்கொ யிரண்டாமபட்சி
யுனாததிட்டே மூலிகை சாரணைவோகாகு
நடுங்குதாறகொயிரண்டே கோழிகாகும்
நடுங்குவோமாரிலுக்கொ நானுநேசரப
பிடுங்குவிட்டசசாமததிற பேரடபுபேரால்
புண்ணியனை மாரணமான கருமநதானே.

(கக)

கருமமனை வுணரக கமசகுநன்று
காரியனைககட்டிடா வலககுமலம
வருமளவுமபொசிபா துமககுண்டான
வழககுவெல்லுமபடைபேரால் வரலாமவெற்றி
நிருதாரமபொந தின்பா ரரசாதோறபா
நிதிசேருமபிணிதீரு நேமமுறம
தருமமதுகலைககட்டு முனதகாலே
தனிமூலமபொதுபட்சி க்கொவித்தே.

(கஉ)

விததானவெதிரிகளை வெல்லவேண்டியல்
வேறானேபொமாண நடையுறககடி
இததானவெனையிலே யதனைபொசொலவி
யிசைத்திட்ட மூலததைச சாபகீகக
கொதகோடேபிடுங்கிவிட்டுக் கடககபபேரி
கொடுஞ்சுடலைதனிறபுனதத்து குறியைககூற
அதகோடேபிணி கெரணி கிடப்பானமூலகை
யதைவிட்டேயுறககினவோ புனதககககேளே.

(கங)

கேள்பாவுறககினவோ புனதககுமனேது
கெட்டதடாவிருவிழியுற குருடாசசபபா
மீளபாமாறககாரீ பிடுங்குகாக

ஆளப்பாமாரண மூலத்தைத்தாகக
 வலனுபிளையதுதாகக மாட்டாதோபர்
 கோளப்பாவறனுலு தடுக்கப்போமோ
 குறைவிப்பட்சிககுறியநனைக கூறுவேனே.

(௧௪)

அரராட்சம் குறிப்பு

கூறியதோரமராட்சங் குறியைக்கேளு
 கொடியுண்ணு புத்தியிலே வியாழநாத
 மீறியதோரவள்ளிசில வல்லுமணனும்
 வெறுங்கொழிநாபிதுடன் செவ்வாயுண்ணும்
 மாறியதோரபாசனிபுடனே சோமவாரம்
 மயிலுண்ணு மச்சமுனி வாகையதனைத்
 தேறியதோர்முன்பாகந் செயயக்கேளு
 செப்புனோமபச்சிலையத் தேர்த்துகொள்ளே.

(௧௫)

கோள்ளவேதைவேளை மயிலுககாக்ரும
 கோழிக்குததாந் குப்பை மேனியாகும்
 விள்ளுநாய்க்கடுகெருககு வல்லுறுககாம
 வெள்ளைநதைககையெனு மவுரிக்காசம்
 னுள்ளிடிவெண்முனபோனே காரியங்கள்
 சூகூதாராயசெயதுகொண்டு தொழிலைப்பாரு
 கள்ளமேயில்லையா முனிநா நவ்னித
 கண்டுபாடஞ்சாபட்சி முறையைத்தானே.

(௧௬)

முறையோடேநாற்கோண மூட்டும்போது
 முடியடாசிகாரத்தை தனக்கீழாக
 அறையடாவிழைகோண மடுக்கும்போதே
 யதனுடனேநகாரத்தை நாட்டிப்பாரு
 உறையோடேமுன்சொன்ன வகையையேத்
 லுள்ளபடிபின்சொன்ன வண்ணப்பாரு
 துறையோடேவெளியிட்டுச் சொல்லக்கேளு
 கமதுவெந்நிபிசியென்றுணாகசலாமே.

அஷ்டகர்மப்பாலகை.

சுசுப்யம். வெள்ளை வெள்ளி. பூட்டம் பூத்த வம் கண்ணை	ஆந்திர சொப்பு சக்கிரவரம் உதிராஷ்டிரம் அஷ்டமித்தி பாணம்	அகக்னி சொப்பு சனி இவாதி அஷ்டமி பாணம்
பேரன் பாணம் நீலம் சொகு சுதாதகி காசம்	சிழக்க. இ அ உ எ மேற்கு	இயமன் கறுப்பு ஆசுவரம் பூசம் துவாதகி அரக
வாயு காசம் புதன் புதுபூசம் ஆசுவரம் பாசாபி அரகம்	வருணன் பசுனம் மங்கலவாரம் விசாகம் அம்பகததட்டமி கண்ட	நிருதி சுறுப்பு திருநன் சித்திரா-மகம் ஆசுவரம் பூசை உண்டி

சோகாஷி-நா - நிருநகரிக் கெழுதியது.

ஆசுவரம்நின்றபரா பரசை-பாபுறறி

ஆசுவரம்நின்றபரா பரசை-பாபுறறி

சோசுவரம்நின்றபரா பரசை-பாபுறறி

கொழந்தேசுதியமுதபகி யைநதைச்சொல்ல

வாசியமவயிதசுவாந மாநதரீகன்

மககநாஷ்சோகிரிவி பறையிலேறேரூர்

காசுலேகிக் கவட்ட கருமமாடு

கண சுவரம்நின்றபரா பரசை-பாபுறறி

(கஅ)

சொல்லுலேவி-நூலை முந்நூற்றுள்ள

சொல்லுலேவி-நூலை முந்நூற்றுள்ள

சொல்லுலேவி-நூலை முந்நூற்றுள்ள

சொல்லுலேவி-நூலை முந்நூற்றுள்ள

சொல்லுலேவி-நூலை முந்நூற்றுள்ள

விள்ளுவாய்பகினைட்டா மெழுத்துக்கெல்லாம்
விஞ்சாபநீககிடவும விள்ளுந்தானே.

(88)

தானென்பாபட்சியெல்லா மறிவோமென்பார்
சத்தியமாயட்டிததுஞ் சாரந்தோமென்பார்
ஊனெனவதாய்பட்சி யுணைமையெல்லாம்
ஒவ்முததிற்கண்டறிந்தோ முறுதியென்பார்
வகவெனவதததுவதிகி லாய்ந்தாமென்பார்
வழிகெரியாமுதேவி சண்டாளர்தாம்
கோயென்றவாசானை குணமாய்போற்றிக்
குறினட்டாற்பலியாது குறிகொள்ளீரோ.

(20)

பஞ்சபட்சிசாபத்தைநீக்கினவர்

(நேரிசைவென்பார்.)

மூலத்துதித்து முளைதகொள முடிண்டம்
சாலதகைககண்ட தறியீரோ-ஆலததை
உண்டாளறிய வுலராமகிந்தைநது
கண்டாரிருணிககுந் காண்

(21)

உல்லுங்குமாந்தைசகும் வாயசத்துக்கும்பழியே
சொல்லாதகோழிக்குந் தோகைக்கும்-தொல்லாதி
பேடையெழுதகேசாபம் பேர்ததுவீடுமுனைவககு
வாண்டயெழுத்தன்றோ வகை.

(22)

காகத்தெழுததற் கடிதாந்தையைக்கட்டி
வாகுற்றகோழி வழிநறிததுப்-பாகுற
உல்லுறைத்தொட்டு வநமயிலைப்பூசிப்பார்
உல்லுருமீடேறு வார்.

(23)

உலகவாழ்த்து

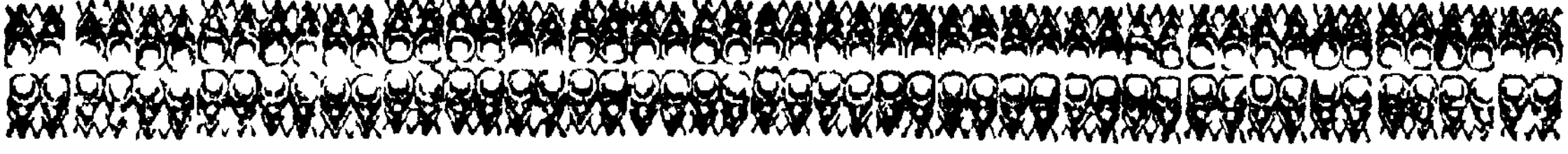
கண்டாரோமாந்தெல்லாநீக சினிட்லைந்தெழுத்தும்
கெண்டாமனாயாள்விளககுந் சோ - பண்டாகப்
பூசலத்தினையுளையுந் போதகத்தின்மாமறையும்
மாதவத்தோவாய்வழியே வந்து.

(24)

பத்தாமவகிசாரமுற்றிற்று.

பஞ்சபக்சிசாஸ்திர முற்றுப்பெற்றது.

ஒன்பதாவதுசெய்யுள்தொனக-நாரு } ஆசெய்யுள்தொனக - நாரு
பத்தாவதுசெய்யுள்தொனக 25 } ஆசெய்யுள்தொனக - நாரு
ஒன்பதாவதுசெய்யுள்தொனக 10 } ஆசெய்யுள்தொனக - நாரு
பத்தாவதுசெய்யுள்தொனக 4 } ஆசெய்யுள்தொனக - நாரு



உ

குருவேதுணை.

ஞானசாநூல்சாஸ்திரம்

இஃது

சங்கரனாந்திருவுளமகிழ்ந்து

உமையவனாக் குருளிசெய்தது



காப்பு.

(தேவரிசைவெண்பா.)

வாழ்த்துவாமுள்ளம் வருவிப்பாகெஞ்சமுன்பிற்
சூழ்ததுவாமேனமேறறுதிசெய்வாந - தாழ்த்த
பாநூலேமுறறுமறப் பாவிததருள கூட்டுஞ்
சாநூலேயாதமுன்னேனருள.

நாமகள் துதி.

உமைமாதுக்கிசனுணாதத சாநூல்
அமையாபபொருளு மமைபு-மமையாநாந்
புவிமடந்தைபூரடந்தை போதமெயுஞானக்
கவிமடந்தை யிக்கலைகோர் காப்பு.

அவையடக்கம்.

செய்யமனந்துணர்த சாமுனேனாசொரசாநா
ஜெயமறவோதவருளபுரினாயந் - கையொன்றன
முன்னிறபாொன்று மொழிந்தேன்போற்கறறுணர்ந்தோர்
மன்னிப்பாொன்றுமது.

இந்நூற்பயன்

(ஆசிரியநிஞ்சுத்தம்.)

சந்திராநிலக்கணமுனகோருநாநாந்
தயங்கியபக்கனகணமியோகமவாரம்
வந்துசொல்லுஞ்சோதிடததையறியாதார்கண்
மனநிலைவாயறியும்வகையுளதோவென்ன
விகவுடலுயிரினைவையறியாதாருக
கிபாமறியவியம்பும்வகையாதோவென்னிற்
பாநதொடியோருசொலுஞ்சாநூறன்னைப்
பரிந்துநீபாொன்று பாமனசொலவான்.

* சரம, எளிபது, காற்று, மனம், சீவன். சுவாசம், ச்சும, பிராணன், சூவி
உயிர், உயிர்ப்பு, இவ்வுமுதலாகச் சொல்லப்பட்டவைதான், என்றமிக.

(இ-ள்) சந்திரன்-சூரியன்-கோள் - நாள்-பகலும் - கரணம் - யோசனம்-வாரம் - இவைமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட சேதிதிட விலக்கணத்தை "நியாதவர்கள், தத்தமன் நினைவினாலே யறிந்துகொள்ளு மார்க்கம் உள்ளதோ, உண்டாயின் அந்நிச்சேய்யவேண்டுமென்று-உபையகஸ்கேடக, சங்கரனார் (சொல்லுகிறார்) அழகிய வளையல்கள் பூண்ட கைகளை யுடையபண்ணை, யாஞ்சொல்லுஞ்சரஸ்வதியவர்களைச் சாஸ்திரத்தைப் பரிவுடன் பார்ப்பாயாக. (பார்க்கில் நன்றுணர்வையென்று) சொல்லுகிறார். ச-று)

சொல்லாந் தென்கயிற்றின் லாணமான சூதிரனார் துக்கை னுபாசிரமந்தவ்வி, எல்லா முககணங்கயிறு கோத்து நலந்தீங்கா யவருகின்றன்கூட்கொண்டு, பொலஸாதக வப் பாம்புண்டுநிழ்ந்து பூதலததிற பிறந்திறந்து போவானு, எல்லாருநியாஞ்சொல்லுஞ்சரஸ்வதன்னை யிகழாதாசார் மூங்கரிசுழுவோர்தாமே.

(இ-ள்) சொல்லப்பட்ட நாற்பரிசுடைய நீண்ட கயிற்றைப்போல் மாமலையாயாம் விராஜிபாகிவராசின்ற பிரம்-சூதிரிய - வைசிய - சூத்திரபாதிவருணாசிரமபெறம-இகதமான்னிடத்திலே இச்சரம் நாசிகையினைவழியாயின்று காணதாகு ஓரமுக்கூறாக காற்றிந்துகூட்டுவிப்பதுபோல் நன்மை தீரைமென்னு ளுக்கினை பூரிக்காம - அபயி-பாட்டருஞ்சினை யூட்டக்கொண்டு கொடிய கலனைன்னும மாமபாணு உண்ணவு முமிழவுத தாபுட்பாடி இரவீனாக கிசந்தவராயப் பிரதது மிதந்துபாவாக்கள், ஆயினும் நான் சொல்லெவாஞ் சரஸ்வதியிழாமல் சூதிரமுகாந்திரசதில் அறிந்து, அனுவிசுத, அக்கெறிநிணிற் பாதகள யாவோனுமொருங்கே தேவராவாக்கள், அபயி யறியபாட்டாதவர்கள் ஊமைகளுக்கச்சரியாவார்கள் எ-று)

சரம்பார்க்கு ஆரவ விதி கூறுகின்றார்

மூங்கிற் பாய்மிடிகளனு மோம்மணிகக முறிபலகை நன்மையிலே முடைகதபுலலு, நீங்கிவிடுகிற ததிரைமுடனடுக்க திகரில்கலைத் கோல்ஞான நிறைபுலிதகோ, லோங்கியசெல்வபவீதி முனகுடைப்பு லொலிராநாசுநன்மையுயர் உடந்தானென்று, தானிபதுககமபோ கஞ்சன்மையாகத் துலங்கியவாதனத்திருந்து தேவனைசொல்லாம,

(இ-ள்) மூங்கிற்றிக்கு ஆகனம் வறுமை, கல் வியாதி, மண் ஆதனமில்லாமல வெறுமணவில் (உளுக்காரந்துகொண்டால்) துக்கம். உடைந்த அல்லது அறுபட்ட பலகை (மண) நன்மையில்லை, கோனாற்பாயல்கள் முகவிய புறபாயல்கள் கிரத்திராசம், பச்சிலை தழை மனை இத்தம், மான்கொல் ஞானம், புலித்தோல் செல்வம், தாபு ராசனம் மேரகூதம், வெள்ளைவஸ்திரம் தீமையில்லை, சித்திராசனம் அல்லது இரத்தக கம்பகம் நன்மை, இவைகளில் நன்மையாகவிளங்க மாமலான வக

தைத்திலிருந்து (சரம்பார்க்கவேண்டும்) மற்றஞ்சொல்லுகிறேன்கேள்
மயிலபோலும் அழகியபெண்ணே.எ-று) (15)

சரம்பார்க்கு மார்க்கங்கூறுகின்றார்.

சொல்லியவாதனாகள் பலவவற முணைந்தித் துய்யபங்கயாதன ரா
யிநகதுதோன்று, பல்லலதுததேகமனாரகவிசய ட்டியாண்டபாதி
ராணாயாங்கள் பண்ணி, மெலலை யிலுத்திரிசு கீழாமெழுததைப்பாற
நிலை முபததீராயிரகாடியிலிசைந்து, பல்லலவாய்தின்முன்று நடி
யோடு நலவதருமபோவவெழுததைதனிப்பாரோ.

(இ) எ) முன்கூறப்பட்ட வாதனாகள் பலவுண்டு, அவைகளில
தீவகல்லாக ஒருஆதனத்திற, பதுமாதனமென்னப்பட்ட அங்கமாகி
ருந்து (பாசகுமபோது) மனதுக்கு மிகவும நீனைவினால் அல்லல்வ
ருமா, அபாடிவரும் அல்லல்களைநீக்கி வேறுகீனைவிலலாயல, ஒமேமன
மாகவி ஓட்டியண பாதமென்றுசொல்லும் பிராணாயாமஞ்செய்து அ
தனமேறபாக்கில எல்லையில்லாத திருவருளுக்கிடமாகி உருபினை
கீழிநகரு மெழுததைதெரிநகி எழுபததீராயிர, நடிகள லீந்த
தேகத்தி லுண்டானவைதெரியும் அநாடிசஞா பத்துநடிகள் நல்ல
னவாம அபபத்துடிகளுள் முன்றுநடிகள் நல்லன அமுன்றுநடிகள்
யபநகான சரம் எளிததகணவோடு இனவாயிதப பெரிசாடியான
கீனையளிகுமஅவ்வெழுததைப்பா மாண்டபாலு வகண்களையுடையபெ
ண்ணே. (எ-று) ஆன்றியுநிதன் விலாததக்கு மதும வருவனவது
எ, நடு, வது கவியையபபாகக. (16)

நவ்வியுநியாயிதய கரொசன்னி னன்றாசவசலையுயிர நடக்கும்
பொதுஞ, செவ்வியு ன மீனாமபோதருபததோராயிரதததுதாற
ச்செபி னல்லாருளாக, பவவியமுலாதாரஞ்சவாதி டானமணி
பூநக ககமவிசதகிராகனை, பவவமயாஞ்சசலவஞ சரநா
முனைப்பாபவவோபாபாததினபயன்பாரபாரோ.

(இ) எ) நான் போலும் சிழிசனையைய பெண்ணே, இநதயகமல்த
தின் வழியுநிநவிககொண்டு யாதொருதீவகுமில்லாமல் அனைபுயி
ன்னபபட்ட இசசம நாசிகையிசவழியாபபேபாசுமபோது (ச-அ-ரு
லவகளபோக)மறறவை செவ்வைய யத்திராபிவருமபோதும (கணித
துயபாக்கில்) இருபததோராயிரதததுதாறதரம் நடக்கும். அது - எ
நாழிகைசேரத ஒருநாளாகும் அப்பரி செவ்வாம முலாதாரம், ச
திஸடானம், பணிபூகம், அனாகதம், விகத்தி ஆககீனை, என்று சொ
ல்லப்பட்ட பரிசையின் பரிசுதான (அங்கிருந்து உண்டாயினவெழுத
நகக) இசசமகக னவ்வியபபேபாசுமபோது (ச-அ-ரு

விளங்குகின்ற ஒருவஸ்துவினா லுண்டாகும் பிரயோசனத்தை யறிந்து
கொள்வார். எ-று) (இ)

சத்திரர் சூரியர் சுழிமுனைதீலக்கணமும் மற்றும்,
யாத்திரைபலனுங்கு றுகின்றார்.

பார்க்கிலிடையிடமதுகேதங்காளாகும் பகலவனும் பிங்கலேமோவஸ்தா
சூர், மேற்கவுரைசுழிமுனை தானடுவாமங்கி யிடைய'னசாதிரேனையமுத
மாகூர், தீரககமுடன்பொருள்வினைக்குற கரியவண்ணச் சீராரசியா மவ
னேசெப்புங்காலை, வேற்றடங்கண்மடமா தேவீரும்பிகேனாய விரிவாக
விலையனைத்தும் விளங்கசொல்வாம.

(இ-ள்) ஆராய்ந்துபார்க்கில் இடைகலையென்பதுவே யிடதுபக்க
ம் நாசியில்வருஞ் சுவாசம் அதுகே-சந்திரகலை யென்னப்படும, பிங்
கலை யென்பதுவே வஸ்துபககம், நாசியில்வருஞ் சுவாசம் சூரியகலை
யென்னப்படும, யானருகரும. ஒககசொல்லுங்காலத்தில் சுழிமுனையெ
ன்பது நடுவாரும், அக்கினிபெண்ணப்படும, பின்னும் அந்தச்சந்திர
னைச் சொல்லுமிடத்தில் அமுதம், தீரக்கமாக எப்பொருள்களையுந உ
ண்டாக்ருவன் நிறங்கறுத்தவன் ராசியில் சீராரசி, வேல்போலுந கண்
ணியையுடையபெண்ணை மற்றுமுண்டாகிய வனைத்தும், பரித்தகாரமா
கசசொல்ல யதனைவிருப்பமுற்றுக் கேட்பாயாக வென்றவாறு.

அறியும் அச்சுழிமுனை இரண்டு நாசிகையிலும் பரவியோமமஅதற்கு
ப் பூரணமென நுமபெயர். (சு)

இ து வ ம து.

சொல்லுங்காற்கிரவனுஞ்சகனியாபி சுத்தநிறம் என்னைமசராரசி
யாகும், கொல்லுமெலாககருங்கன் கொடியவள்ளி கூறுந காணி
தஞ்சிவப்பா முபயாசி, நல்லவிடைதெரிந்துணாகிற நிபிகை பெண்
ணும் நலம்பயில்பிண்கலைததிரேன்புநுஷனஞ்ஞ, செல்லுமிருபதின்
காதவழிக்கப்பாலார் சைக்கிடமாய் சசேவெவ முடசைக்கேடெள.

(இ-ள்) சூரியனுடைய குணகுறிகளைச்சொல்லுமிடத்தில், அந்தச்
சூரியன், உலகத்தில் வியாபகமுற்றவன், பரிசுதசமான வெண்மைநிற
தையுடையவன் ராசியில் சீராரசி, சுழிமுனையென்னும் அக்கினியை
ச் சொல்லவென்றால் சகலகருமங்களையுமழிக்கும், பொல்லாது, நிறம
அக்கினிச்சிவப்புராசியில் மேற்சொல்லிய விண்ணொளியுந் கூடியது
இன்னமும் நன்றாய்த் தெரிந்துபார்க்கில் இடைகலையென்றுசொல்லப்ப
ட்டசந்திரன் பெண்பால் பிண்கலையென்று சொல்லப்பட்ட அந்தச்சூரி
யன் ஆண்பால் (சுழிமுனை யென்னப்பட்ட அந்தஉபயராசியாவது அ
க்ஷிணைப்பால் அல்லது அலியாகும்) அன்றியும் இருபதின்காதவழிக்கு
நேற்பட்டதுவேவான தேசத்துக்குப்பொருட்போது சந்திரகலை யெல்

போய்ச் சேவேண்டியது இன்னமுஞ்சொல்லுகிறேன்கேள், எ-று(எ)

சந்திரனிலக்கணம் அதிலும் அர்ச்சுதிரனடக்கும்போது

இன்னவைசெய்யலாமென்று கூறுகிறார்

கேட்கிவிடந்துதாடையணிபொன்பூணற் கிளர்க்குமணமடிமை
கொளற்கீழநீர்காண்டல், வாழ்நாளைபனைமேடுததல்குடிபுஞ்சுதல்
விற்றன மன்னவனாக்காணலுண்மைமநவல்சாந்தி, வேட்கைதெ
யவப்பதிட்டைசாரம் வெறுப்புததீததல் வித்தைபெற்றனம் பு
தைததன் நிசவுமீத, னுட்கமலமலர்முகத்தாய் நரகாதீர்த்தனன்
தேயாமிவைவெல்லாயர்நுபாரோ.

(இ-ள்) சந்திரகலை இடது நாசிகையினடக்கும்போது - எந்
தெற்ககாரியங்கள் செய்யலாமென்று வினவிக்கேட்டில் அந்தஇடகலை
யில். ஒருவனாததானுப்புதல், தூதுசாரினை போசுதல், புதியகஸ்திரந்
தரிததல், ஆபாசுதிகள் பூண்டுகொள்ளல், விவாகஞ்செய்துகொள்ளு
தல், (காலிகட்டல்) ஒருவனையடிமையாகப் பெற்றுக்கொள்ளல், கிண
றுமுதலிய குளம் ஏரிலெட்டுதல், வாழும்படியான வீடுமனை வாறு
குதல், ஒருவீட்டிற்குக்குடிபோசுதல், ஒருவஸ்துவனைவிறகுதல், நாகனா
மரய அரச்சனாக்காணல், கனக்கு ஒருநாடி மேற்பட்டவராளுலுஞ்சரிகா
ன் உணமையாகியகஸ்துனைச்சாரதல், சாந்திகழிததல், இஷ்டதெயவ
பிரதிஷ்டைசெய்தல், சாந்தீததல், வெறுப்புததீததல், (ஒருவனை
ச்சந்திரனாஞ்செய்தல்) கல்விக்கேட்டுக்கொளளுதல், தனநகானியபுற
கலிய ஆஸ்திசேர்த்துவைத்தல், தியாகங்கொடுததல், பாகவிமோசனஞ்
செய்தல், இவையெல்லாம் நனமையாகும். மற்றககாரியங்களை மதகிப
மென்றறிதல். அன்று மலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலு முகதகிணையுடைய
பெண்ணை. எ-று இன்னமு மீதிறசெயலறியவண்ணால் - ச-அ-ந்
கவினையடிம-ச-எ-ந்-கவினையடிமப்பாக்க (அ)

சூரியனிலக்கணம் அதிலும் சூரியனடக்கும்போது இன்ன

வைசெய்யலாமென்று கூறுகின்றார்

பார்க்கில்லலக்துமதேசம்வித்தைசேவை படைபோட்டல்புயிர்செ
ட்டுககளவுஞ்ஞது, பேர்க்கவொணைமுகஞ்ஞாசசல்கரிபரித்தருதல்
யிறங்குபொழுதுதிடுதல சங்கீதம்பாடல், காராததை கைகங்கங்கொள்
பசாசுதீர்த்தன் மந்திரஞ்சாதிததன் மருந்துணலுறககற் கோத
தபுனலாடல் கொலவிடங்கமாததல் கொடும்பிணிததம் பனயோ
கங்குறிக்குங்காலே.

(இ-ள்) வலதுநாசிகையில் சரமோடும் போது எவைசெய்யத்
தக்கவைவென்று விசாரித்துப், பார்க்கும்போது, குருடபதேசம்பெ

தல், வித்தை யொருவருக்கோதல், ஒருவனை உணங்கல், எதிரியினுடைய படைபைத் தூர்த்தல், பயிர்வினைத்தல், விபாபாரஞ்செய்தல். திருடல், சூதாடுதல், ஒருவனுலுந்தீர்த்தற்கரியதாகிய வழக்குப்பேசல், இயானை, குகினை, தேர், இவைகளிலேறி சுவாரிபோதல், விளங்குவரும்படியான எழுத்தெழுத்தல், சங்கீதம்பாடல், பேசத்தொடங்கல், பகைமையுண்டாகல், ஒருவனைப்பங்கம்பண்ணல், கொள்சொல்லுதல். பசாசுலுட்டுதல்- மந்திரநிட்டைசாதிக்குதல், மருந்துசாப்பிடுதல், பொசுனம்புசித்தல், நித்தினைசெய்தல், ஸ்ரானஞ்செய்தல், கொல்லுதற்கேதுவாகியவிஷங்களை நிவிர்த்திசெய்தல், கொடியவியாதியைத்தீர்த்தல். தம்பனையோகதானஞ் செய்தல், இவைகளை யெல்லாங்குறித்தனுபவித்துப் பார்க்கில் நன்மையாகும் (எ-று.) மற்றிக் குரிய சந்திரர் இருவருக்கு ம் விபரம்-சக-ங்-கவினயயும்-ச-அ-ங்-கவினயயும் பார்க்க. (க)

சுழிமுனைபுரண குனியபலன் கூறுகின்றார்.

காலீரண்டுமொத்தக்காற் சமாதிரன் றுங் கருதியதொஸ்ருசாதுகாணுமெனிற்காணு சீலநிகுந்தவமுடையாய் நன்மையில்கை தியானவாங்கருமஞ்செரக்கடிகுந், சாலநிதைபூணத்தில் பழக்குவாது தர்க்கம்போரங்கமண் னார்தபகைக்காண்டன, மூலமறுஞ் குனியத்தினிதுத்தில் வெல்வர் முயல்வ தெல்லாங்கயல் விழியாய் முயலலாமே.

(இ-ள்) சுழிமுனையா யிரண்டுமாம் - ஒத்தே மிகையில் என்னை செய்வலாமென்றால், சமாதியோகஞ் செய்தல், (கருவிகரணங்களையச் சும்மாவிருக்குதல்) நன்மை, நினைத்தகாரியம் ஒன்றேனுமாகாது அப்போது ஒருவன்வந்து இப்பொருளகப்படுபாவென்றால் அது அகப்படாது, சீலமபொருத்திய தவமுடையபெண்ணே? இந்தச்சுழிமுனைபடக்கும்போது நன்மையே கிடைக்காது. கெட்டகாரியகளைலலாம பலிக்கும், இது இங்ஙனம்நிற்க (சாம் மூக்கில் எந்தப்புழையில் ஒநிகின்றதோ அந்தப்பக்கம் பூணமென்றும், சரப்லுடாதபக்கம் குனியமென்றும்போ, இப்படியானகுறையில்லாத பூணபக்கத்தில் நின்றவழக்குப்படுபுகிறவர்களை, தர்க்கபண்ணுகிறவர்களை, சண்டைபண்ணுகிறவர்களை, ஒருவன் போய்க்காணும் அச்சனை (அல்லது) தமக்குமேற்பட்டவனை இவ்வாறு கூறப்பட்டவர்களை இதனால் காணலாமென்று ஒருசாட்சியும் இல்லாதபடி சாமோடாத பக்கமாகிய குனியபக்கத்தில்திறுத்தினால் பூணபக்கத்திலிருக்கிறவன் வெல்வான் அல்லாமலும் ஒருவன் இப்படிப்பட்டவர்களைத்தனக்குச் சாமோடாத குனியபக்கத்தில்திறுத்தினால் அவன்பேச்சேமேலாய் வெல்வான், எவ்வெழுததை எவ்வெவ்வாறு நாட்ட மந்தறியவேண்டுமோ அவ்வவ்வாறு.

யாத்தினா பிரயாணம் போகும்போது சரம்

இசைவுபிசகாயிருந்தால் அதற்கு உபசாதம் கூறுகின்றார்

முயலுங்காற பூணத்தி விடத்திலிண்டிபோ முன் ஸெமென
முன்றடிபோ மொழியும யாததினாக்கு, கயலடருங் சண்மடலா
யகருமந்து முற்றுகருது வடகருங் கிழகருமிடத்தேபோகி, வி
யலு மொருபகையுண்டா மீளமாட்டா ரிசைந்தவலந் தெற்குமேற்
கேகலென்னிற், புயலடரும புணப்புருத் துமரணமாவார் புணர்மு
லைக்கச்சிறுமிடையாய் போற்றிக்காணே.

(இ-ள்) பின் - யக - க் - கவியில் சொல்லியபடி மேற்றிசையும
தென்றிசையும சந்திரன்நினை, வடகரு - கிழக்கும் குரியன்றிசை, இ
து இங்ஙனம் நிற்க சொல்லப்பட்ட யாததினாபோக நாடியவன் சந்திர
னில் சந்திரன் திசையேபோகவேண்டியது, குரியனில் குரியன்றிசை
யே போகவேண்டியது, அல்லாமலும் முன் எழாங்கவியிற் சொல்லிய
படி இருபதின்முகத்திற் கப்புறமான தலங்களுக்கும் சந்திரனில் புற
ப்பட்டுச குரியனில் ஊர்போய்ச்சேர வேண்டியது. அப்படி சேரத்
தருணபேதமாய்ச்சரமுமிசைவுபிசகாய மாறியோடினால் (அதற்கு உப
சார்தம் யாதெனில்) குரியகலையிற் போகவேண்டியதிக்கின்யாததினாக்கு
சுச்சந்திரகலையாயிருந்தால், அந்தச்சந்திரன் சுவாசத்தைமேறவுள்ளே
யீழுத்துப்பூரணமாகி இரங்கக்காலையே இரண்டுதரமுன்னிட்டுவைத்து
பின்பு, சுதாவாயநடந்து வழியில்கொஞ்சதூரம் சிறகாமல்போகவேண்
டியது (இதுசாந்தி, சந்திரன்பலன்கொடுப்போகாம தீமையிலே சந்தி
கலையிற் போகவேண்டியதிசையின் யாததினாக்குசு குரியகலையாயிருந்தால்
குரியன் சுவாசத்தை மேறவுள்ளேயீழுத்து அக்காலையேமுன்றடி மு
ளனிட்டுவைத்துப்பின்பு சுதாவாயநடந்துவழியில் கொஞ்சதூரம் நிற்
காமல் போகவேண்டியது (இது அதற்குச்சாரதி) குரியனபலன்கொட்
டுப்போகாம தீமையிலே சேல்பாலுங் கண்ணையுடைய பேண்ணே
போகிறகாரியம் செயமாகும் இப்படியல்லாமல் வடக்குத்திசையும் கிழ
க்குத்திசையும் (யாததினா) சந்திரனடக்குமயோதுபோனால் போகிறவி
டத்தில் ஒருவனுக்கொருவன் விரோதப்பட்டுப்போகான திருமபமாட்
டான், மேற்குத்திசையுந் தெற்குத்திசையும குரியகலை பாயுபோது
யாததினாபோனால் சலத்தினில் அல்லது மழையினால் இரந்துபோவார்
கள் கச்சினாலிதுகி நெருங்கியநனங்கனையும் இப்போதுகாணற்றப்போ
வதுபோதமுற்றுகின்ற இடையினையுமுடைய பேண்ணே விசுவசிக்
துப்பார். ஏ-று)

(க)

கருவனுக்கு நன்மைதீமை சொல்லுமார்க்கங்

கூறுகின்றார்.

கண்ணொருகருமக்கைக் கருக்கவககோன் கருகியகருவன்

முமேவமிதி, பேணு வலமுங்கீ மும்பின் னும்வெய்யோன் பேசிய சொல்லெழுத்திட்டை சோமனாகு, மாணுமெழுத்தொற்றையே ம்கதிரோனாகு மதிககுமவன் பூணத்தில்கந்துகேட்கிற, பூணவு னாததனவெல்லா நனதேயும பொல்லாது குளியதிறபுகலு வேர்க்கே.

(இ ள்) நாம் விழையுங்காரியம், நன்றோ, தீதோ, சண்டறிலோ மென்றுவந்தவன், முன் ய-ங் கவியிற்சொல்லியபடி சூரியகலை நடக்கும் போது, அவன் அப்பூரண பக்கமாகவே, யிருந்தானாகில அவன்பொருந் தச் சொன்ன காரியங்களுள்ளாம், அவனுக்குச்சித்திகளும் அப்படியில் லாமல், வலதுபக்கத்தில் நின்றாலும் சாமபாககிறவன் மேலிருக்க வந தவன், கீழிருந்துகேட்டாலும், நோநோ பின்னிருந்துகேட்டாலும், அச்சூரியகலைக்குடைய பவிதமேசொல்ல சந்திரகலை நடக்குமபோது, அவன் அப்பூரணபக்கமாகவே யிருந்துவினவினாக்கில், அவன் சொன் ன காரியங்களுள்ளாம், அவனுக்குப்பலிகளும் அப்படியில்லாமல், இட துபக்கத்தில் நின்றாலும், நோநோ முன்னேநின்றாலும், மேலிடத்திலி ருந்தாலும், அச்சந்திர கலைக்குடைய குணமேசொல்ல இதுகவிய, சரம் ஓடாத சூரிய பக்கத்தில், நின்ற கேட்டானாகில், அவன்கேட்டகாரியம் பொல்லாதாகும், பவிக்கமாட்டா தென்க, அல்லாமலும், அவன் மு தல் வாயதிறந்துசொன்ன வார்த்தையின், எழுத்தையெண்ணிப்பாத்து ஒற்றைப்பக்காகில் சூரியனுடைய, குணஞ்சொல்ல, இரட்டையாகில், சந்திரனுடைய குணஞ்சொல்ல, மேல், கீழ், என்றது, மெத்தை வீ ட்டையும, கிணறு, முதலிய பள்ளக்குழிகளைக்குறித்ததென்றறிக, (இப்படியாக) இ- ள் - வகையிற் சொல்லி யிருக்கின்றதே, இவை பெல்லா மேககாலத்தி லொத்திருக்கவேண்டுமென்பதில்லை பூவதாவது ஒன்றைப்பார்த்துச் சொல்லலாமென்பதுகருத்து. மற்றும்வருவவற்றா ற்காண்க. இன்னமும் விரித்துச் சொல்லுமளவில் சந்திரனுடைய திசையும் பக்கமும், (அதுபூரணமானவஞ்சரிதான்) கிஞ்சத்துமத்தி பம் சூரியனுடையதிசையும், பக்கமும் (அதுசூரியமானவஞ்சரிதா ன்) திரணமாயினு நன்மைபுண்டேடல்லது, வியர்த்தமாகாது, இத ற்குப் பிரமாணம் (சு-ங்) கவியிலும் (எ-ங்) கவியிலும் சந்திரனைத்தி ராசியென்றுஞ், சூரியனைச்சராசியென்றுஞ், செப்பியிருப்பதனையறிக, இக்கவிகளில், உரி, பண்பு அல்லது அடைமொழிகளை, சோரவி டாமல் பதவுரையாய்ச், சொல்லிவருவோமென்றால், விரிவுரைக்கு இ னைவுபட்டு வருவதரிது ஆயினும் அவ்வுரிகளைமாதிரி, சொத்துகொண டி, வருவோமென்றால், ஓரூபரீயானவன், தன்புருஷனுக்கு அமளியிற, சம்போககாலத்தில் கால், கை, படுதல்முகவிய கமபமைதகனாகக் கூடா

அச்சுபதிகள் - கொண்டகருத்து, ஒருமித்துத் தனடயிஸ்ரி சிறைவேறு
மோ, ஏறுதுபோல் இங்கும் விகாரமில்லாமல், உண்புணர்வுறமாட்டாத
லால், சமையவுச்சிதமாய்கேர்படுத்தவும் நிராகரிக்கவுமாயிற்று (௨௨)

இதுவுமது.

அங்னும் முன்-ய-ங்-கவியிற்சொல்லிய பூணஞ்சுரியங்களின்
விகற்பங்கூறுகின்றார்.

கேடென்றோன்பரி கொடுத்தோனஞ்சுதின்றோன் கிடையிலி
ற்சாவென்றோன்கிளர்நோய்கொண்டோன், பாடொன்றுமில்லை
னியத்தேகயாகிற் பித்ததுவிடும்பூணத்திற் பகர்ந்தவெல்லாம், ஆடும
பையாவென்னவல்லுலாளே யுதிதொருவன்வந்த திசைசோடனாகி,
நீடுஞ்சொல்லிரவியாநிற்குமாகி நினைந்தமொழியாகாது நின்றபாரோ.

(இ-ள்) ஒருவன்வந்து (நானின்னதனால்) கெட்டுப்போனெனன்
றாலும், (நானின்னதைப்) பறிகொடுத்தெனன்றாலும், விடங்கடித்தது
அல்லது விடமுண்டே எனன்றாலும், இதோபடுகையிறருளேபிராண
ன போகின்றது என்றாலும், அல்லது இவைமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட
அபாயகுணஞ்சுரிகள் எவையாயினுஞ் சரிதான் சரம் ஒடாதகுலியபக்க
மாய்வந்து நின்றானாகில், ஒருவருத்தமுமில்லை நிரர்த்தியாகிப் போகுமெ
ன்க. (அப்படியல்லாமல்) சரம்ஒடுகிறபக்கமாகிய பூணபக்கத்தில், எந்
து நின்ற, சொல்லுவானாகில், வந்தவன் எப்படி எப்படிச்சொன்னானோ
அப்படி அப்படியே, வந்ததுப்போகும் பறிபோன பொருள் வாராத,
நஞ்சுபீளாது, படுக்கையினையாளிதேறான், அன்றியும் குலியத்தில்தவ
னாவதுவந்து எதையாவதுசொன்னானாகில், அது ஒருகாலத்தில் அப
மானவார்த்தைகளானாலுமாகும் பூணத்திற் சொன்னசொல் - உண்ண
யாயிருக்கும். இதல்லாமலும் ஆடுமபையாவென்ன வல்லுலையுடையபெண்
னெவந்தவனுடையதிசையும் (௨௨-ங்) கவியிற்சொல்லியபடி எழுத்தையும்
மெண்ணிப்பார்க்கில் அவன் திசைசந்திரன் கூறாகவும்முதற்சொன்னசொ
ல்குரியன்கூறாகவுமிருந்தால் மேற்சொல்லியகாரியங்களுக்குக்கிஞ்சித்து
மத்திபமாயினுமுழுமோசமல்லின்னமுஞ்சொல்லுகிறேன்கேள் (௭-ய)

கருப்பச்சுறி கூறுகின்றார்.

கேட்டவனாருயிர்தன்னி லெறிமற்றம் கிளர்கையி லுயிருளவை (௨௩)
த்தறிமற்றல், வாட்டமறவருமதனை யிடத்திற்பெண்ணும் வலமாகினி
ன்றனாததின் மைந்தனாக, மீட்டமில்லுனியத்துணாக்கிற் கேடே
யாகு மிருஞ்சுழினைமேலுணாககி ளலியேயாகு, நெட்டி மொரி கூட...

(இ-ள்) ஒரு நவன் கர்ப்பத்தைக் குறித்துக் கேட்குங்காலத்தில் வந்த
வன், ஒரு சீவன்பேரிடிலறிகொண்டிருந்தானாலும், உபிசுள்ளயா
தொன்றைக்கையிற் பிடித்துக்கொண்டிருந்தானாலும், ஒரு சீவனைத் தொ
ட்டுகின்றானாலும், அவன் நின் நபகமகலமகில, அதிலும் பூணமாண
தருண் ஆண்டிளவோ பிறக்குமென்க, இடமரசில் பூணமாணதருண் பெ
ண்ணென்க, அப்படி பூணபகமில்லாபல்குனியபக்கமாயிருந்து எதனை
தொட்டிநின்றாலும், சுமமாநின்றாலும், வலமாகில், ஆண்தான், இடமாகி
ல், பெண்தான். ஆனால் பிறக்கிறபிள்ளை சாகும் அப்போது சாகுபார்க்கி
றவனுக்கு சுழிமுனையாயிருந்தால் பிள்ளை ஆணுநவினதல்லாமலும் பெ
ண்ணுநவினதல்லாமலும், அனியாகுமென்க இப்படியாக வந்தவன் மு
ண்வலத்தில் தின்று அவன் வந்தகாரிபக்கைச் சொல்லிக்கொண்ட பின் இ
டத்தில் வந்துவிடவில் காயவயிற்றிலிருக்கிற பிள்ளை வருத்தப்பட்டுச்
பிறக்குமென்க. ௭-ம் அன்றே அசை. (௮௪)

புகழ்பக்குறியுங் போவெல்லுங்குறியுங் கூறுகின்றார்.

கிடைக்கின் மனமந்த னுந் குறியதிறகேடாங் கெடா கிருவார்போ
ருவது குறியத்திலோது, வடிககிணதமொழியின முதறெசான்
ன்றேறபன்மது, வியபூணத்தின்பின்புசொன்னேறன்றேறம்பன், நட
க்கிணதசுழிமுனையல் கெட்டவர்ப்பாந னட்டாசுபவ லத்தியங்
கநடப்போன்வெல்லன், இடத்தியநகிலைநடிபோ யெதிர்த்தோன்
வெல்ல விரஞ்சுழினைநிற்கிடரில்லைபாரோ.

(இ-ள்) இதற்குமுன்கவிரிக்குனியத்திற் கேட்டபிள்ளை - பரிக்கு
மென்றாலும், போர்வழக்குவாதைக்குறித்து - ஒருவன்வந்து, இன்னவ
ன், இன்னவன், எவ்வெல்லவானென்றால், வந்தவன் குனியபகஷத்தி
ருவதுசொன்னாலுமில், முன் சொல்லப்பட்ட - பெயரை உடையவன்தோ
தோற்பன், பூணமாகில பின்புசொல்லப்பட்ட - பெயரையுடையவன்
தோற்பன், அப்போது சாம்பார்க்கிறவனுக்குச் சுழிமுனைநடந்தால், அவ்வி
ருவரு மொருமித்துக்கேடவார்கள், இதலமலும், சண்டைவாதுவழக்
கு, நீரகிறவனுக்கு, அப்போது குரியகலையாயிருந்தால்வெல்லன், சந்தி
ரண்பிறக்கிறவன் தோற்பன், சுழிமுனையாகில் ஒருமிததுப் போவார்க
ள், அப்படிசந்திரகலை நடக்கப்பெற்றவன்முன் (கக-ங்) கவியிற் சொல்லி
யபடி சாததை யுள்ளிருந்துப், பூணமாக்கி அச்சரம நீருடக்கறகாலையே
முன்னிட்டு ஐதேடிபோய்ப்பின்பு நீருடந்தால் வெல்லன். (௮௫)

சாத்தின்ஸ்பரிசங் கூறுகின்றார்.

பார்க்குங்கா விடமெனினும் வலமெனினு மொக்கும் பஞ்சபூகந்தி
யக்கம்பகருங்காலை, சாற்றிப தண்டிடன்சேசிற் - பிரிவினியாந் தப்
பாமலப்பிணக்குத்தாழ்வோடு, மேற்றிசைநைநோக்கி அழிமுமங்கியாயு

ற்றிசையுஞ் சிதரியோட னெடுவானென்றுரைத்துமீநிலத்துள்ள
ர்க்கை.

(இ-ள்) இடை, பின் கலை, சுழிமுனை, என்று சொல்லப்பட்ட இயற்கை
ன்று கலைகளையும் அன்றின்பயன்களனுபவதனதயும் பரிசுதித்துப்பா
க்குங்காலத்தில் ஓகதுவரும் அந்தந்த நாட்களுக்கும் பஞ்சபூகியங்கள் நட
ப்பதுண்டு, அவற்றைத் தோந்திர்த்தனுபவிப்பதே அரியதாகும் யாதெனின
ல், முகநிலைநுதுவருகிறதாம் அம்முக்குதகண்டைச்சாரத்துவந்தால் பரிதி
விளக்கென்றறிக, கீழ்க்காக்கியேயுமில் அப்புவின் கூறென்றறிக, மேலா
கப்பாயத்தால், தேயுவின்கூறென்றறிக, அந்தணடிமகுறைய மற்றொரு
புறத்தைச் சார்ந்துவிடுவது, வாயுவின்கூறென்றறிக, இப்படிநான்குபக்க
களுள்; ஒருபக்கமல்லாமல் அந்நான்குபக்கமும் - கலைந்துநடந்தால் அ
து ஆகாயத்தின் கூறென்றறிந்துஉலகத்துள்ளவர்களுக்கும் சொல்லெ
னதொன்று. இப்பஞ்சபூகியம் இடத்திற்கும், வலத்திற்கும், ஒன்றுதான்.
(எ-று.) (பு-ள்)

சரத்தின்வடிவமும் நிறமும் அசரத்தின்ரகசியமும்

கூறுகின்றார்.

நிலம்பொன்மை பிரகடுகெடுக கோணநான்கா நீளம்பன்விராவி
லாநீரகான்வெண்மை, இலகுநிறைவடிவுகண்ட நுதுவாதிகாக்குமெ
ட்டிநாண்டு விரலோடுமேரி நான்செய்மை, நலங்கொண்டபுகுகோண
மழம்சிமேலாய் நாவிரண்டுவிசலோடு நளிரக நீலச, துலங்குபுவிப
றுகோணமொருபக்கத்திற் றுபடநாலவிசலோடுஞ்சொல்லுங்காலே.

(இ-ள்) பஞ்சபூகியதாம் நடப்பதை இன்னொருபக்க கண்டுநெளி
யல பெனில், பிரிதிவுதாம் பொன்மை, அப்புச்சரம் வெண்மை, தே
யுச்சரம் செய்மை, வாயுச்சரம் கருமையாபி நக்கும். (அப்போது கண்ட
த்தில் எவ்வித உணர்ச்சியாகுமெனில்,) பிரிதிவுகருகண்டநுதிதிககு, அ
ப்புவிற்ரு தவாக்கும, தேயுவுகரு உவாகும், அல்லது அழற்சியாயிருக
கும், வாயுவுகரு புளிகும், (எவ்விதகாபிருகருமெனில்) பிரிதிவுஎன்கோ
ணம், அப்பு(எட்டுநாள்)பிறைபோலிருகும், தேயுபுகுகோணம், வாயு அறு
கோணம், அன்றியும், அத்து ஒடுகிறகீட்சிபைச்சொல்லுங்கால் பிரிதிவு,
பன்னிரண்டுகுலம், அப்பு-யுக-அவகுலம், தேயு - அ-அவகுலம், வாயு - ச
அவகுலம் என்றறிக. இதல்லாமலும் இக்கவியில் இரகமென்றுதனியேயே
ட்டபடியினால், முதல் இரகம் கலைவததுகொள்ளலாய்றறு. உலகத்த
வருக்குச் சொல்லுங்காலத்தில் இப்பேதங்களை யவர்களறிவது அரியதென
று ஒருபூகியத்திற்கு நான்கு குறிச்சொல்லியிருக்கின்றார். ஒன்றில்லர்விட்ட
வம்மற்றென்றிலாவது தெரியவெண்டியது எ-று. (பு-ள்)

இதனும் அதுவுடன் அப்புகியநடக்கையிற்செய்கருமங்

களிள்குணகுணங்கூறுகின்றார்.

சொல்லியவான்வடிவதுதான் வட்டமாநூற் துய்யதொருவிரஞ்சி
யெல்லாஞ்சுற்று, மோல்லைநிறம்படிகங் கைப்பிரதம்வாயு. மோழவ
நுபபூதங்கட்குளதோ சொல்க, மல்லனில நீக்குமிருபயனஞ்செந்
தீ மததிபமாம பகர்காலும் வானுந்தீதாம், பல்வனையாய் சரமபார்ப்
போன்றன்னைப்போற்றிபாடினெயன்றோதுயிட்டுப்பணிபுதுபாரோ.

(இ-ள்) ஆகாயபூதியநடக்கும்போது நிறம்படிகம், இச்சங்கண்டங்கச
க்கு, வடிவ, வட்டம், நீட்சிலாறுகுலம், இப்படியாக பூதியங்களிள்குண
குணங்களைச் சொல்லவனில, பிரிதிவுக்கும், அப்புகும், உத்தமம், தே
யு மததிபம், வாயுவும் ஆகாசமும் தீகாம வனையல்களைத் தரிததகரததை
யுடையபெண்ணை-சரமபார்த்து குறிசொல்லுகிறவனுக்குத் தாயபூலமு
தலானவைகள், கொடுத்து, உபசாராதிகள செயதுபினகேள் இது இங்
வனம் நிறக, முன். எ-அ-ந கவி யிற்சொல்லியபடி குரிய சந்திரசுலேபிற்
செய்யவேண்டி பகருமங்களும இக்கவியை யனுசரிக்கவேண்டியது. ச அ
சக-ந கவிபைப்பாக்க வேண்டியது. அதிலுபசரமபாரககிறவன் தாம
பூலந் தரித்துக்கொள்ளுகையில் வினவிககேட்கிறவனுக்குஞ்சொல்லுகி
றவனுக்கும், நன்கு. ஒருவன் பேனாக்குறித்துவினவில் அவனுக்குரிய
வைகளைக் கூறுகின்றார். (கஅ)

பாராகுமுதுகுநீர் காலதாசும் பைந்தழல் மார்பவனங்கைப்படர்
வான்சென்னி, பேராமல்வினவினபோதுதித்த பூதம் போபடை
த்தவிடங்களிலே பிழையிலலாம, லோராகுமபூணமாம பக்கந்தன்
னி லேறிவெட்டுங் கோல் படுதலிசைத்ததெலலான, கூராழிமால்வ
நதுவிலக்கினாலுங் குறையாமல் வடுபடுகுகாண் குறிக்குகாலே.

(இ-ள்.) முன் யிடு-ங் கவிபிற் சொல்லியபடி, இருவனாச் சுட்டிககா
ட்டாமலும், குணியபககத்தி லோராமலும், பூணபககாமக விருந்து, சண்
டைக்குப்போகிறவன். என்னாவானெனினில, ஆயுதங்களினால் காயமபட்டுவ
ருவானென்று சொல்க அதிலும் அப்போது பிரிதிவுநடந்தால், முதுகில்
படுமென்க, அப்புவாகில், காலில், தேயு மார்பு, வாயு-கை, ஆகாயமாகில்
தலையிற் படுமெனச்சொல்க, ஒன்றுதேவன்வாதுவிலக்கினாலுந்தப்பித்து
க்கொண்டுவரமாட்டானென்க. எ-று) (கக)

இந்தவிர்தப்பூதியத்துக் கிர்தவிர்த ஆயுதமெடுத்துப்

போருகவெனவும் அதற்கிவவிடத்தினிற்கவெனவுங்கூறுகின்றார்.

கால்முலைதொடங்கியமுன்முலையேறக் கயிறெனவே கீறிமதிகதி
சொனாக, கோல்மேற்குத் தெற்குமதி நிலமாக்கொள்க ஞோமுங்கதி

புவிக்குக்கத்திசேர்ந்தசலம்வானழங்குச்சிலைகாலுக்கு,மேற்றண்டா
மவாணுகாயுதங்கல்லேநதி விதித்தநிலத்திறப்பாருதல்வெற்றியாமே

(இ-ள்) மேற்கூறியபடி, சமர்செய்யவேண்டில், வாயுமூல்தொடங்கி அககிளிமூலையளவாக, ஒருகயிறுபிடித்ததாற்போற் சரியாய்பாவனை செய்து, அதில்மேற்கையு,தெற்கையுள்,சந்திரன் கூருகவும, வடக்கையு,கிழக்கையுள்,சூரியன் கூருகவுகொண்டு, போர செபுகிறவனுக்கு அப்போதுசூரியகலைஇயங்கில்,கானஅசூரியன் நிசையிறுநெரின்று எதிரியைச்சந்திரன் நிசையில் நிறுத்திச் சராசெய்ய வேண்டியது. அப்படிச்செய்கையில் (சந்திரனானாலுஞ்சரி, சூரியனானாலுஞ்சரி,யெதெதெறியுமாயுதங்கள் எவையெனில்)செல்மீசுபோலும நீண்டகணக்கையுடைய பெண்ணே, பிருகிவாங்கில-கத்தி,அப்புவாங்கில-வாள, தேயுவாங்கில-வில வாயுவாங்கில-தண்டு, ஆகாயமூங்கில-கல, இடபடியாக, அந்தவந்தபூதீயங்களுக்கும் அந்தவந்த ஆயுதங்களேநதிவிதித்தபடி அந்தந்தநிலத்தினின்று சண்டைசெய்தால வெற்றிபடைவன, எ-று. (20)

நோய்குறிகூறுகின்றார்

ஆகியநோய்புருடருக்காயாபுருடர்வலங்கேட்கி லாறுமென்கமாத

ருக்குமாதரிடங்கேட்கிற,சோகமிலிமருமைதப்பிறபொல்லா தென்க தெ லையாதுநாட்சென்றுமீளுமென்க,தோகைநிலநாட்செலுநீக கிக்மீளுஞ் சுடுதழனாண்மூன்றுதப்பிற நஞ்சப்பண்ணு, மேகடுககா னாளிரண்டினமிருந்தாறக்கால்லு பெழிலவானமனறுதப்பிறகரு மபின்னே.

(இ-ள்) புருடன் கொண்டபிணிககாப்புருடனே வந்து சரம்பார்க்கிறவனைக்கண்டு, இந்நோயலகுவாமாவெனன்னவிலு மந்நோயதாவின யாம, சரம்பார்க்கவனுக்கு வலதுபக்கத்தில நின்றுசேட்கிலுட-விவிர்த்தியாகும, ஐடமில்லை, - ஸ்திரிகொண்ட - நலிககாக ஸ்திரிசீயவந்து வினவினவன குணமாகும. வந்தவள அவனுக்கு இடதுபக்கத்திலவந்து கேட்கிலுமீளும், சபுசியமிலை (முனபதினமூன்றாகவியிற சொலலியபடி குனியபக்கமாகவே யிருந்தாலுத்தமம்.)இப்படியல்லாமல், ஆணுக்குப்பணவந்தாலும்,பெண்ணுக்கு ஆணவந்தாலும், அவனியாதி தீவதுலலபம். அன்றியும், ஒருவன் வலதுபக்கத்தினின்று குறிகேட்டுகொண்டே- இடதுபக்கத்தில்வந்துநின்றாலும், ஒருத்தியிடதுபக்கத்தில்நின்று குறிகேட்டுகொண்டே வலதுபக்கத்தில்வந்து நின்றாலும், நோய்போக்குமனம். ஆயினும் மெல்லெனநாட்சென்று சொஸ்தப்படும- அப்படியப்படியேசரியாயவந்துகேட்கில் அவன்னோயநீங்குமென்க. அகிலுமெப்

எ.அ.

ஞானசாநூல்

மென்க, அப்புவாகில்-வினாவிலென்க, அக்கினியாகில்-முன்றுர்ட்கள்
ல் விமோசனமாத்ருமென்க, மிஞ்சுந்தாற்கொல்லு, வானமாகில், அன்றை
ககேநாய்பிரிந்துகாணும மிஞ்சில்மறுநாளமரிககுமென்க, (எ-று)(2க)

இதிலின் முன்கவியிற்சொல்லிய வியம்பும் அதன்மேற்
கவிகளிற செப்பிப்பூதியங்களின் குணமும் - முன் (க-ங்)கவியிற்

கூறியபடி சரம்பார்க்கிறவன் ஓரிடத்துக்குப்போகவேண்டியது

இத்தருணமென்றும் பேசவேண்டியது

இத்தருணமென்றங்கூறுகின்றார்.

இறக்கு முபயந்தனக்கைந்துநாளி லேகினக்காற்சாவில்லையிது
தான்மெய்யே, பிறககுமொரு பூதத்திலேந்துபூதம் பிரிந்தோடுமது
ஞாவன்பேசக்கேட்டுச், சிறப்புடையபயன் தெரிவதல்லா லுலின்
செயலதனும் தேவாகளுந்தெரியமாட்டார், சிறக்குந் திக்குந்நனை
த்தால்வந்ததுகேட்டானின் வெயிலாச்செலசொல்ககினைந்துகேள்.

(இ-ள்) இதற்குமுன்கவியிற் கூறியபூதியங்களினின்றுக்கையாகியகுண
ங்களுக்கூரியவைசொல்லக்கூடாது, அதற்குமுன் (இ-ங்) கவியிற்சொல்
லியபடி சுழிமுனைடகுகில் ஆகுமென்பது ஆகாது, ஆகாசென்பது ஆ
கும், போல, இப்போதும் ஒருவன்நோயைக்குறித்துக்கேட்டுமட்பாது
சுழிமுனைடந்தால், அந்நோயாளிஐந்துகின்ககளுள் - பரிசும் அப்படி
மரிக்காமல் தப்பினால், அவனுக்கினியொருவீர்த்து - வருமானவுஞ்சாகா
ன் இதுமெய்யை, அன்றியும்முன் (இச-ங்) கவியிற்சொல்லியவண்ணம்
ஒருபக்கமோடுகிற சாதத்தில் ஐந்துவகைப்பட்ட பூதியங்களுண்டு, அப்பூ
தியம் ஒவ்வொன்றுக்குள் ஐந்துபிரிந்து நடப்பனவண்டு அவையெவை
யெனில ஒருபிரிவினக்கு பிரிந்திவிரிந்திவ, பிரிந்திலிப்பு, பிரிந்தி
ந்தேயு, பிரிந்தில்வாயு, பிரிந்தில்ஆகாயம், இப்படி இவ்வைந்துகளுள்
ந்தாயோடும, இதனையும் மற்றிந்துமபயன் யானவயும், குருமுகாதாத்தி
நின்றுகொள்வதல்லால் தேவாகளையானாலுந் தனியே சுருதியைக்கொ
ண்டு வருவததள்ளிச்சுபாணுவததால் இந்நூலுக்கொண்டேவறிவது
கூடாது, அல்லாமலும்சரம்பார்க்கிறவனை ஒருவன்வந்தனழத்தால், அவ
ன்கூரியகலையியங்குமபோதேபோகவேண்டியது, - பேசுகிறதானாலும்
குறிசொல்லுகிறதானாலும், குரியனியங்கும்போதேசொல்லவேண்டியது
மற்றபடிகூடாது, மிஞ்சிடகுகில் மத்திபென்றறிக, இன்னமுஞ்சொல்
லுகிறேன் மனதுற்றுக்கேள். (எ-று) (2உ)

முன் (இச-ங்)கவியிற்சொல்லிய பூதியசாங்களியனில்பு

கூறுகின்றார்.

கேளிதனைநிலத்திற்கு நீரிற்சங்குணமாக் தெற்பெரிவானாகுங்கி
யூர்ந்தொருவன்வினவி - வினவி - - - - -

யந்நுகுமங்கித னிலங்கம்வெல்லும், வாளமரிற்பொல்லாது கெற்ப
ங்கேடாங் வாயுவெனிற் பெண்ணுகுமறபேர்தோர்க்கு, நீள்விசுமபி
ற்றனுவித்தையோகந்தா னு நீடுமிககெற்பமெனி னவியாய்வீயும்.

(இ-ள்) பெண்ணே கருத்துற்றுக் கேட்பாயாக, முன் (கச-ங்)
கவியிற்சொல்லிய பூதியசாங்களினியல்பு கூறுமிடத்தில், பிருதிவும், அப்
பும. நன்மைகளையேதருவன, இதன்பின் (நுந-ங்) கவியிற்சொல்லிய
படி, ஐந்துநாழிகைக்குமிஞ்சி நடக்கையில் இவ்விரண்டு பூதியங்கள் அதி
கமாக நடந்தால், லாபமுண்டு (வேண்டில் (கஅ-ங்) கவியையும் பார்க்கில்
ரதிங்ஙனம் நிறக முன் (கச-ங்) கவியிற்சொல்லியபடி ஒருபிராணியைக்
கைபாற்றாலும், அதின்பேரி லூர்ந்து நில்லாமலுந்தனியவந்து குனிப
தகினில்லாபல், பூணத்தில் நின்றுகெற்பக்குறிக்கேட்டால், அப்போது
சாம் பிருதிவாவது, அப்புவாவது, நடந்தால், ஆண்பிள்ளைபிறகமென்க,
(சு) வது கவியிற்சொல்லியபடி - சாந்தி பண்ணுகல் போகஞ்சுழித்தல
செய்யவேண்டியபோது, அந்நன் ஞ்சொல்லிய கலையில் இவ்விரண்டுபூதி
யங்களிலேதாவது நடக்குமபோது, செய்தால் பலிக்கும்இதன்நிதத்த
யுபூதியம் நடக்கையில் பொராதகம் புரியில்வெல்லும் அப்போரில் வா
ளெடுத்தால் மத்தியமாம் அப்போது கெற்பத்தைக்கேட்டால் அதுஅழி
ந்துபோகும், வாயுநடைகளையிற் கெற்பம் பெண்ணுமென்க, பற்பேர்
தோல்லியடையும். ஆகாயமாகிவிறச்சமா சொக்கும (இப்போரிலக்கண
ஞ்செப்பிய (உய-ங்) கவியையும் கஅ-ங்) கவியையும் (ய-ங்) கவியையும் பா
ர்க்கவும், (கச-ங்) கவியிற் சொல்லியயோசம் - புரியநன்மைஆகாயச்சரம்
நடக்கையில் கெற்பங்கேட்டால் அவியாயப்பிறக்கும், பிறந்து மிறக்குரள
ன்க. (எ-று.) (உந)

திது வாசம்நட்சத்திரகாலசரபலன். முன் (சு-ங்) கவியிலும்

(நுந-ங்) கவியிலுஞ்சொல்லியபடி பிராதகாலத்திற் சாம்

பாக்கவேண்டிய கிரமத்தினும்விசேஷமாய்

பார்க்கவேண்டியது இதுவென்றுங்கூறுகின்றார்.

வியாதபிரதமைமுதல்விளங்கும்பக்கம் விரவிவருகின்றது
ம்முன்றாக, மாயாது வருஞ்சோமனிடமதாக வருகின்றவருக்கனு
க்குமஸலமதாகச், சாயாது புதன் வெள்ளி திங்கண்முன்றுந் தப்பா
துசுதிரஞ் சாற்றுங்காலை, தேயாதுகதிசெவ்வாய சனி வியாழ
ஞ்செங்கதிரேன் றினமென்றுதேறுநீயே.

(இ-ள்) முன் (சு-ங்) கவியிலும், பின் (நுந-ங்) கவியிலுஞ் சொல்
லியபடி பிராதகாலத்தில் சாம்பார்க்கவேண்டியகிரமத்தினும் விசேடமா
ய்ப்பார்க்கவேண்டியதெதுவெனில் பொழுதுவிடிய (நு) நாமிகையி

போது, வளர்பிறை பிரதமைக்கும், துவிதிகைக்கும், திரிகைக்கும் சந்திரகலை யுதித்து நடக்கவேண்டியது இப்படி இமபுநநான்றி யன்னிரண்மும்போக, தேய்பிறையில் பிரதமைக்கு துவிதிகைக்குத் திரிகைக்குத், சூரியகலையுதித்து நடக்கவேண்டியது, பெரமுதலிய (ரு) நாழிகையிருகையிலுதித்தசரம், மீதற்வைகது நாழிகையுறுகலாகாதோடவேண்டும, திதியோகவாரங்கனிலைவை நிகழவேண்டிய வெனிஸ், ஞாயிறுக்குத், செவ்வாய்க்குத், சனிகளும், வியாழதிறமும், சூரியகலையுதித்தோடவேண்டியது, திங்கள்களும், புதனுக்கும், வெள்ளிக்குத், சந்திரனுதித்தோடவேண்டியது, இப்படியுதிக்குஞ்சரம் எந்த புதியதினத்திலுதிக்கவேண்டியதெனில், பின் (சுரு-ங) கவியப்பப்பாக்கவேண்டியது இதில் பூதிபனகள் அகிகமாயக் கதித்தோடிலயங்கள் என்னவை யாமெனில் முன (உரு-ங) கவியிறதெரியும அந்நியுமீனிபரம் (ருரு-ங) கவியிறகாண்ட, (எ-று) (உசு)

இசுனுள் நட்சத்திரங்களுக்கு "நடக்கவேண்டிய காலசரமும் இதனமேற்கவியிற கூறியவாரங்களுக சூரியனவாகியநாலசரங்கள் சரிவரில் இடரில்லை பிழைக்கில்

இன்னவினன நிகழ்மென்று கூறுகிறா.

தேறிநீ யொன்பதுகள் பூரமதி சிறந்தரோகணிசதயமுத்திரட்டாதுகூறிடுசெனகிறோனாகக்கொள்க கூளுநாளையமதிக்கென்றுகொள்க, வீறிடுஞ்செங்கதிபிழைக்கிடுயுகாரிகருமிடித்ததிடுண்டலஞ்செய்விகுமுவெம்போர்சசரவாய, பாதிடும பொன் பிழைக்கின்மன்னா கேடாமபுத்தி பதிககதிபன் கெடுமிதுகினைஞர்போக்கே.

(இ-ள்) பெண்ணே, திதிவாரமென்று இரண்டு வேறுபாடாய்க்கூறினோமென்று திபககம் வேண்டியதில்லை விபரமேற்சவிகளிற்றானே சொல்லியி ருப்பதனைக்காண்க, இவவிசண்டினுகீழவருமநட்சத்திரபலனுகிய மூன்றினுள்ளும் ஏதேதுகஷ்டமோ-அதிலும் ஏதேது இஷ்டமோவெனிரண்டு அதிலும்-விக்ககதுக்கம நோக்கிப்பார்ப்பதென்றுகாண்க. கண்டுதேறிய அஃதுநட்சத்திரங்களுக்கு நடக்கவேண்டியகாலசரமும் ஏதெனில்-பூரம்-உத்திரம்-அஸ்தம் -சித்திரை-ஸ்வாதி-விசாகம்- அனுஷம்-சேட்டை-மூலம்- உரோகணி- சதயம்- உத்திரம்-புத்திரம்- 'இப்பன்னிரண்டிலுஞ் சூரியனடக்கவேண்டுமெனக்கொள்க, மறறப்பதினைந்துஞ் சந்திரனடக்கவேண்டும, அல்லாமலும் மேற்கவியிற கூறியவாரங்களுக் சூரியனவாகிய காலசரங்களில் ஞாயிறுசுழிபில் வியாதி, சனி, வறுமை செவ்வாய், சண்டை, -சாறு, வியாழம், தன்மன்னனுக்குக் - கேடாம புதன், அவ்ஞாதிசாரிகருக்கேடு, திங்கள், சுற்றத்தாருக்குக் கேடுவரும் (தன்மனை மனன்பதும், அவ்ஞான்பதும், சரப்பார்ப்பதுனுக்குக் குறி என்னவாம்) - (வெள்ளியின் கவியிறகாண்ட) சனி-காலசரம் - உத்திரம்

ணக.) ச்னி-வறுமையுடன்-தன்கையிலிருப்பதும்-யோகும்-பொன் பி
ழைக்கில் மன்னர்கேடாமென்பதில். தன் தாதாவிற்கு வருத்தமவரிந்த
னக்கு எப்படிப்பொருள்வரும் வராது பதிக்கதியன் கெடுமென்பதில்
அவனிவனாள், பறிகொடுக்கப் பட்டானெனவரும் (எ-று) (உரு)

இதன்மேற்கவியிற் கூறுதவெள்ளிபிழைக்கில் நிகழ்வனவி

வைவெனவும்மற்றதன்மேற்குறிய திதிபிழைக்கில்நிகழ்வன்

விவைவெனவும் கூறுகின்றார்.

போக்கரியபுகார்பிழைக்கிலூவிட்டேகல் பொருந்தியதோர்மெய்
ந்நோதல்புணாந்தோசாத,லாக்கமதிவிடரா முற்பக்கந்தன்னி லரு
ங்கலகமியண்டாசிலர்த்தநாச, மூககமுடன் மூன்றதனிம்போக்கு
ண்டாரு முனாதநான்இற்கிணாருக்குறுநோயுண்டாந்,தேக்கியவை
ந்திறமேசமையுமாறிற் செகத்தாசர் கெடுமேழிற்செருநோவே.

(இ-ள்) வெள்ளிதப்பில் தான்வசிக்கும் பதியைவிட்டுஒழிந்துபோ
தலாகவேஹும் அவ்வெல்லையையவிட்டுமற்றோரெல்லையப்போய்மிதிப்ப
தாக்கவேஹும் வரலரும் தேகநலிவரும் தன்மனைவிக்குச்சாவுவரும் (சா
வென்பதில் சண்டை பிணக்கு நோய்முதலிய வருத்தமாதலையும் சதிப
திசுருக்குப்பொருத்தம் போதலையுங்காண்க) நூலாசிரியர் புணாந்தோர்
சாந்லென்றும் சாபுடிவுகரைக்கும் வருத்தம் வருமெனஹ் துணிந்து
கூறினமையால்நன்மையதேவாருக அட்டமாசித்திமடமெபருகுமென்
தருத்துக்கண்டு இதன்மேற்கவியில் கூறியதுகாண்க, மற்றதனிற் சொ
ல்லியபடி வறுக்கு மன்னனுக்கும் அதிகாரிக்கும் வந்தாலும்ஹா இ
தன்றியில் வளாபிஹ காலத்தில்தனமதப்பில் யாதேனுமிடர்வருப து
விதிகை-கலகம்-திரிதிகை-பொருட்சேதம்-சதுர்ததி- போகருண்டாரும்
(சகலவிதநஷ்டத்துக்குங் காண்க) பஞ்சமி பந்துககருக்குவிய தா சலத
தி-அத்தேசததாருக்கும் அசனுக்கும் வருத்தம்- சதபமி-நலி- அசீன்க
ருந் தேசததாருகுமேயுண்டு, தனக்கில்லையென்றேமாதலிதத்தறகூடா
வாரூந். தன்னுலையவர்களுகரு வருத்தர் வந்ததென்ற அவனானபொச்
சாப்பிணாலவதுதான் வருத்தப்பட வருமென்றவிவரம் மேற்கவியிற்றா
னே செப்பியிருப்பதனைக்காண்க. (எ-று) (உரு)

திதிபிழைக்கில் நிகழ்வனவிவைவென்றும் சந்திர சூரியரியல்

புறக்கூறுகின்றார்.

நோவுடனேசாவுமாபெட்டாகின்பற்றை நுவலாதபக்கமுமிம்மு
றையேவொள்க, தாவில்வெண்கதிரவனின் தீதியமுண்டாரு சந்திர
துள் வெண்கதிருந்தப்பாதுண்டா, மோவரியவிவர்களுயே யுணரு

ம் போதி லுற்றசாங்குநமுதத்தாலுணர்ந்துகொள்க. தேவர்பிரானு
நாத்தருளவுமையாள் கேட்டச் செவ்வியிதன்முறைமைதனைத்தெ
ளிந்துதேற

(இ-ள்) அஷ்டமி பிழைக்கில் நேவுடன் சாவுள்ளரும் களர்பிடை
யிக்குணமிருக்கத்தேய்பிழைக்கு மிமமுறையே கொள்ளு இதல்லாமலு
ய குரியானுக்குள் சந்திரனும சந்திரனுக்குள் குரியானுமொன்றுக்கு கொ
ன்று சாந்து தோன்றுவதுமுண்டாம் உடையனனோ தன்சுயகல்மையி
னால் தெரிந்துகொள்ளல்லை ளல்லவளாகிப்பிச்சங்கானருளிநுல்தெ
ரிந்துகொள்ளத்தக்க சிறப்பினதானில் இதுதான்யார்தான் தம்மாதமுமே
தெரிந்துகொள்கர் கொள்ளமாட்டார்கள் ஆதலால் குருவானுமறமெ
ளிக. (எ-று)

(உ.எ)

மேற்கவிகளிற் கூறியசரம் பிழைக்கில் இடர்வரும்.

வந்தாலும் அகற்கு உபசந்தங்கூறுகின்றார்.

தெளிகதிசேய்முன்றடியந்தெற்குந்தன் செம்பொன் முன்ற
டிமேற்குதிங்கள்வெள்ளி, துளையநாடிவடக்குப்புத்திமுன்போ
லோட்டையலுநிழக்கிரவியெழுதன்முன்னே, வளமுடனேபூண
பக்கத்திற் சென்று வந்திருநுநடைநினைந்து வழத்தல்செய்தே, உ
ளமகிழ்த்துபோகிலெல்லாற்பலிக்குந்துன்பமுண்டாக விகையனை
த்துமுணர்ந்துதேற.

(இ-ள்) பெண்ணே மேற்கவிகளிற் சொல்லியபடி காலசாந்தரிப்ப
ட்டு வகுமோ, வாகுமே ஊழ்வினைப்படிக்கல்லவோ ந. க்கும அனதநம்
முடையவசமாக்குவதற்கு இலேசோ, எனத் தளர்வுற்றிருக்கவேண்டிய
தில்லை, சரம்பார்த்திவன் முன்கவினிற் சொல்லியபடிபிராதக'லத்தில்
அருணையத்திற்கு முன்னெழுந்து ஞாயிறு, செவ்வாய்க்கிழமைகளுக்
குக் கென்புமமாய் முன்றடிமுன் (உக-ங்) கவிநிற்சொல்லியபடி, சாத்
தாபூண லாக்கி யக்காலையே முன்னிட்டிக்கொண்டுபோகவும், சனி, வி
நாயகங்களுக்கு முன்றடி மேற்கேபோகவும், சிங்கள, வெள்ளிகரு, நால
டிவடக்கேபோகவும், புதுனுக்கு, இரண்டடி கிழக்கேபோகவும், இப்படி
யாகப்போய்வந்து ஒரு இவ்வியமாயிய ஆதனத்திலிநந்து, என்னைநினைத்
து, துதிசெய்து பின்னெழுந்து எங்கேசென்றாலும் அல்லது அங்கேபி
ருந்த'லும் முற்கவிகளிற் கூறியதுன்பங்கள் யாதேனுடராது. (எ-று.)

இதன்மேற்கவிகளிற் கூறிய ஒருவாத்திற்குச்சார்தப்பில்

கொன்னவையாமெனவுங் ஏழுநாட்களுஞ்சரிவரில் இன்னின்

னவையாமெனவுங் கூறுகின்றார்.

மையேழுமாநிற், கூறுபடவு வுலோவிட்டேட்குமென்க குணமாகு
மிகழைமகோணுதொழி, சீயிருங்காலையெழு செய்பபாமறமச
சித்தயோகத துக்கேசித்தியாமே.

(இ-ள்) இவையெல்லாதோகதறி சூரியன, க்கணெண்டியநாளிற்
சுந்திரன், சதுரகிரண்டககலெனஉடக ளிற சூரியன, துபுபடிபா
கமாதுபட்டிபுதயாரமுமுதமநதநால்மரித்துபவன அபடிப
ல்கால, சிறகமவழகதயமுநலமேமகண்டகழிகை, தகோணம,
திசகுநககி, செலபதுடன் பிராணாபாமமாமுநலகிசபுததுந
கிவ இபமனடரானிரணதுககழிவிசுலைசீபனமுகததூபவ முநிபுப
பன அஷ்டட்டமாசிதகிபுமவனுகருசித்தகிகுமஎழ

குறிச்சொல்லாக்கங்கூறுகின்றா

சித்தமுடனிரேசகததில் வசதுகேட்டாமசெபபியவபெநாளக
னெல்லாநதீதையாகும, உததமமமபூகதகிலவசதுதோபாவுந
லாததபொருளத்தனையுருணைமையாகு, மெததிசுருமபததுனைக
னனமேயாகும வேண்டாநாசோசதததில் கிளியபாராகச, எவததம
லமவாயுநீர்சுழிப்பாகெனின் மாறமலாகாகெடுகிதுநாநிலேத.

(இ-ள்) சரப்பாககிறவன், சோகருசெயப்பாதிவசதுகேட்டான,
கேட்டகாரியகுசித்தியாது, பூகததிலனெனிலநானைநகனெனொரிது
கிறதுமுனைகயாவிர்க்கும. சூரபகருசெயகலதகிலகிலநகாரிய
மஅதுசித்திகும, மலம, சலம, வாய, சுழிபுமதோதானைபகையாகெட்
டுபப்பாவர்நன, இன்னமிகதகுபிரம, குருபுகாததரத்திறமெரிந்துசொ
ளளவேண்டியது அலவாமறமெரியாது (எ-து) (ந-ய)

சனிவியாழன்பகல் கூறுகின்றா

மீதிவளாபககருதையுமபககமதிநகுகதிநாடிவளாபொன்
னோடிம, பெறுநிகவுண்டாகுமபிரணனிறகுமபிரபுனாததகார்ய
ககௌலலாடேறுக, கூறுகின்றசனிநாளிறபரலிரவிறகுவுரம
வலரிடததிறகோணுதொழி, னறுமலாபபொருந்திநவேசொனன
மிநதசூலமெனசூமபுசுழிப்பதலேகடககுமெனமே.

(இ-ள்) வளர்பிறைவியாழததிற்குசசுந்திரன, தெய்வபிறைவியா
ழததிற்குசசூரியன, தப்பாமலநடநதுகொண்டேவநதலசிறநதபேறு
ண்டாகும, சீவனமுததனாபததனானிசநிமாழவான, இதல்லாமலசனி
ககிழைமககு இரவிவமபகலிவஞ்சுந்திரசூரியசரணகனமாறுபாடிலலாம
நடககலெண்டியதுநடத்தஸ்இவவுலகபெறுகுமெசசததககித்திவநது
றுமமறறுமமுனகாலசரனசொல்லிவகவினயநோக்கவேண்டியது. (ந-க)

• குறிச்சொல் மாக்கங்கூறுகின்றா.

நடப்பிடையவொருவனென்கேயென்றெருவன் கேட்கினனில்தகி

லகத்தி நப்பன்னை மூற்றம், அடற்கு முவாகி லுள்ளுந் வாயுவேற்
று ரம்பலமேன்மலைமேற்றுயிலலாகுர்: விடப்போனான்புவிக்குறி
லைநாக்கு மீண்டான் வெவ்வழற்கு வருகின்றான் வெயில்காலுசகு,
மடற்குழலாயூவந்தான்வானமாகில் வருவனொருநாழிகைகின்மா
றினாளே.

(இ-ள்) ஒருவன் வந்து இன்னொன்றைக் கையிருக்கிறுனெனில், அப்போ
து சரம்பிருக்கவாகில், வீட்டுக்குள்ளிருக்கிறான, அப்புவாகில், முற்றக
திருக்கிறான், தெய்வாகில், அக்கிராமத் தெல்லைக்குட்டாளே யிருக்கி
றான், வாயுவாகில், எல்லைகற்புறப்பட்டான், ஆராயமாகில், 'லை'யறு
கிறான், அல்லது தூங்கின்றான என்று சொல்லவேண்டியது இதுவிடபு
றத்தோம் போனவனைக்குறித்துக் கேட்ட போது பூதியைநதல்முதலா
கில், அவ்வூர்தானே நிலையிருக்கிறான், இரண்டாகில் திருப்புகிறு
கிறான், மூன்றாகில் திரும்பினவன் நிலலாமல் நடந்துவருகிறான், நாந்கா
கில், அன்னிருக்குமுநகருள் வந்தான், ஐந்தாகில் ஒருநாழிகைக்குள்
அவ்விசேவானென்று சொல்லவேண்டியது. (எ-று)

இச்சரம் மனதுடன் லயப்பட்டால் இன்னலையாமெனக்

கூறுகின்றார்

மாறிவருவாயுமனோலையந்தன்னின் மரிக்கவுயிர் சித்தநீர்க்குது
தானிறகுங், கூறுசமயங்கூற்றற்பயமுடில்லை குறித்திருமண்ணொன
றநாநாழிகையாக்கொள்க, தேறுபுனற்கொன்றேகால் வன்னிகொ
ன்று சேவன் முக்கால்வானமணிசிறந்தநாடி, பாருமைநதுநாழிகை
க்குள் வரினரகுன்றிற் பழுதுபடுமுடமபிவிதுபறறிப்பாரே.

(இ-ள்) இடதுபக்கத்திலும் வலதுபக்கத்திலும்தன்மைவிட்டோ
ன்மைமாறிமாறி நடக்குமிச்சரமானது தேகத்தினுடே லயப்பட்டுப்போ
குமெயானால் பிராணனுக்கழிவிலலை. அப்படி லயப்பட்டு நிற்கில் மனமு
தலிய வகதக்கரணங்களுக்கும வேலைதில்லை அசைவறறிபயனவாகும
பின்பு மறமெச்சமயத்தாலும் பாயில்லை யடினாலும் பயனில்லை முன்
சொன்னபடி இடதுபக்கமும் வலதுபக்கமும் மாறியோடுசரம் ஒவ்
வொருபக்கத்திலென்னேராதரித்து நடக்குமென்னில் ஐந்துநாழிகையா
ம் அதிலும் பூதியுக்களின் கூறுகெவ்வாறு பகுப்பதெனில் மண்ணில்-
ஐன்றநாநாழிகையும் - கீரில்-கவ-ம்-நெருப்பில்-க-ம்-காற்றில்-இ-ம்-வெ
ளியில்-உ-ம்-ஆகநிறைந்தோடும இப்படியாகிய பூதியுக்கள் கூறுகொண்ட
ஐந்துகழிகைகளும் ஒவ்வொருபக்கத்திற்குச்சரியாய்ச்சிதைப்போதோடவே
ண்டியது, இதைவிடகுறைந்தாலும்வளநதாலும்தேகநலியும் -சரம்-

நால்டி யொன் றுக்குஜத் துநா ழிசையு ிபூதியங் களிள னளே சிதறாமல் நடப்
கபிகக லேண் டிம அதுவுமி னமெ னிலக கக்ஷி யு வரூம. (ஏ-று) (நூ-ந)

தத்தம துவாழ்நாட் பிரமாண மறியு ிபடி அயன சங்கதபக

கூறுகி ன் றுர்

பற்றி ராஞ்ஞ சொன் னபடி யுன முன் னாட் பக லொரு டெபா துண்டுப்
ரிசுத்தனாகி, மற் றைநாளு ததர மாமபா னதன் னின் மாறியிடந்தனி
லோடு வலந் தெற்காகும், பெற்ற கொந் துநா ழிகை காணெத் துநா றும்
பெறுங்கடி கைதனி மகுறையிற் பிராண னா, ஏற்றொரு நுடாநா ழிகை
க்கொராண மிகாழ் முமையேநான் சொன் னகணக குண் னமதானே.

(இ-ள்) சரம்பார்க்கிறவனுக்குச் சென்ற நாட்கள் போக மற்றுநீள்
நாட்கள் எவ்வளவோ என்னுங்கூட துக்கொண்டுபாததுத தெளியுமா
றுயாதெனில் அயனசரமாம் அகணைப்பார்ப்பதெவ்வாறெனில் தைமாத
முதற்றேதிலில் உகசராமன்காலம், ஆடிமாதமுதற்றேதிலில் செக்துண
யன்காலம், இவ்வயன்காலத்திறகு முன் னா பசலில் ஓநொழுவதனை
னமுண்டு தததுவகளைப்பரிசுத்தமாகக்கேதெபெலிவதெல் மனதுக்
கும் மற்றவாயுவாதி கணககருகும் வருநினை யுநினை சிவனி தைநாத்
முதற்றேதிலில் பெருதுவிய ஐதுநா ழிசையாகனகாரில் பாக்கும்
போது சரம-ஸரம்-திதி, நட்சத்திரங்களைக்காணி இடதுபக்கத்திலுதித்
து முன்கவிகளிற் சொல்லிப்படி ஐத்துநா ழிகைகளுஞ் சிதறால் ஒழிமத
னைப்பார்க்கலெண்டியது இதுபோக ஆடிமாதமுதற்றேதிலில் இத்தாபி
சகாமாயப்பார்க்கலெண்டியது, அப்போது சரம வலதுபக்கத்திலோடு
ம் அப்படியேயாடிய சரம்முற்கு லியவண்ணம் ஐத்துநா ழிகைகளுஞ் சிதற
மலெலாடினால் சரமபாககிமவன் தன் செயயும் பிராண பாமவுதனிபினால்
அன்றுதொட்டுவரும் நூறுநாளுகாலம் வாழ்க்கிரப்பான் இதுவின் றிரு
தைந்தால் ஆவ்வைது நா ழிகையை நூற்றொரு நா ஐந்தாக நூறுகண்கு
தைந்தநா ழிகை ஓநொலோ இரண்டுமாவோ அல்லாததனைமேற மறணைப்ப
பட்டவைமேயா அகறகு ஒவ்வொருவாளுக்கைக கூட்டிப்பார்க்கதுததைந்
தலெவ்வொருநா ழிகையின்மேரில் கணக்காக்கிக்கொள்ளலெண்டியது
முழுதுமேதாபிசசரம் இடத்திறகு கலபாசவும் வலத்திற்கு இடபாக
வும் ஓடிவ் அதுவனுக்குட்சீணகாலமென்றறிந. (ஏ-று) (நூ-ச)

போஜனவிதிகூறுகின்றார்,

உண்பது னுக்கப்படி டிமதிக்குவெய்ய வுலர்த்தனைகத்தனைகர்த்த
லுண்கமுன்னே, பண்பிசெங்கதிர்க்கு நெய்பால் புளித்தல்கன்

சூட்சுமபாதி நன்னீர்க்கல்காற்றுக்காலாகாங்கிச், எண்பயிநாடிகள்
சுத்திபண்ணிதாபங் காட்டிபலர்சூட்டியிருள்சுழியங்காலே.

(இ-ள்) முன்கணியிற்சொல்லியபடி சரம்பார்க்கிறவன் சூரியகலையி
யங்கி வருகிறமட்டும் பேராஜனமில்லாபல் மற்றதனுக்காக காககலேண்டி
யதில்லை, சந்திரனடக்குமபாதுந்த சாப்பிடலாம எப்படியெனில் ஊவு
டண்பாணபண்டங்களும, உப்பு, கசப்பு, காரலாகியபண்டங்களைவைத்
துக்கொண்டு தாகபானத்ததிறுத்தியுண்ணவேண்டியது, சொல்லியப
டிய சூரியனடக்கில் நெர், பால், புளிததல், தித்திததல், துவாததல கி
ய பண்டங்களுடனேசாப்பிடலாம தாகபானமு மப்போதேசையலம்
சந்திரனுக்கு அப்போது கடாதாயினும் பின்புசூரியனடக்கில்சாப்பிட
வேண்டியது. இதுமாதிரிலும் அத்திதததினும் அதுவினும் சூரி
யனாகாக காதிராயல் அத்திதததினும் அத்திதததினும் தின்றுகாண
டுவதாலும நலியாம். இப்படியாகச சாப்பிடுகிறதாயினும் அவ்வுணவு
வயிற்றிற்குப்பாதிதானு கு மிஞ்சிலாகாது மற்றப்பாதிக்கு சலங்காலாக
வும் கொள்ளவேண்டியது கொண்டு தசநாடிகளையும் பிசாணுபாமமுன்
விலையில் சுத்திசெய்து வளக்கிசுத்திதனாபச் சரம்பார்க்கவேண்டியது.
(எ-று) (௩௫)

சாத்தையமவெட்டாமலுங் குறையெட்டாமலுந் தன்

வெப்படுத்திக்கொள்ளு மார்ச்சுக்கூறுகின்றார்.

தல்கொண்டிசணக்கறிவார்க்கியா துந்தப்பா கருதியவேல்லாபுடி
யுங்காண்டோர்க்கெல்லா, பேல்கொண்ட புதியுடனேயப்புவன்னி
விளங்கியகல்வானமுட ன்வினவுவாற்குள், பால்கொண்டமொழியா
ளேபவனங்கட்டிப் பற்றியவாறுதார்ப்பரிசுபார்க்குச், சார்க்கின்றமு
தனாடிதன் னுணின்ற தபனன்மதுசெந்தழலுந்தன்மைபாரே.

(இ-ள்) பால்போலுமினிபசொல்லையுடையபெண்ணை, சரம்பார்க்
கிறவனுக்கு அனுபவமிந்நாற்றசொல்லியபடியருமோ மற்றவவிதிப்படிபி
தழாது பேராஜ முறைமையும் கந்தொத்துக கொள்ளுமோ மிதினும், கு
றையினும் செய்யுமே எளிதிற் சரிப்படவராத வராதெனில் தா
கென்பபடி நன்கடைவன் வினவுவார்களுக்கெவ்வாறாயநன்றெனவுந்தீதெ
னவு முழறிந்தெடுத்தோதுவனென்முடியமுறவேண்டியதில்லை, சரம்பா
ர்ப்பான் பரம்பார்ப்பாபென்பதுபோல) சாத்தைக்கணக்கின்படியறிந்து
பார்க்கிறவனுக்குவெந்தகாரியமானாலுந்தப்பிப்போகாது அவனைக்கண்ட
பேர்களுக்கும் நனைத்தகாரியமெல்லாமுடியும்அதெப்படியென்னில், பிரி
தீவு, அப்பு-தேயு-வாயு-ஆகாய-மாகியபஞ்சபூதிகளின்கண் சுதகூடியவாயு
வினைப்பாழ்போகாமல்மனமறிவுடனேகடடி ஆளுந்ததினுள்ளப்ரிசினே
வின்னத்தொடக்கணகம் பாகணகியாகிய பிரணகாமயினின் ல மம்மகி

நூதகதத்தாடுஞ் சந்திரன் சூரியன் அக்கினியென் னுமீர்மூந் தினுடை
யுணங்கையுற்பார்த்தால் கைக்கனிபால் இலெசித் தெறிபவரும். (எ-று)

சரம்பார்க்கிறவனுக்கு நன்மை தீமை மாணகால மறியும்படி.

சாயாபுருஷதெரிசனம் கூறுகின்றார்,

பாரிலொத்த நிலத்தகல்வான் களங்கமற்றும் பத்தடி குள்ளேந்தடி
யாபருவந்தன்னிற், சீரியமெயநிழல் கீழுத்துகைகால் சென்னி சிபி
ட்டிப்பார்த்தினமயாற்றிகழ்வான் பார்க்கிற், கூருருவம் பொங்கண்
டாற்செல்வம் வெள்ளை குமவிலு பிாமெய்மையுயி ரினைக்குக்குமற்றம்,
காநுருநேயாறுநிறை கைகால் குன்றிற் கங்குறையின் முப்பிறை
யிற்காட்டிஞ் சாவே.

(இ-ள்) பூநியிலே மேடுபள்ள மில்லாத இடத்தில் ஆகாயத்தில் மே
கமடைவில்லாமல் வெயில் காயும்போது தன்னிழல் ஐக்கடி நீள முதல்ப
த்தடிக்குட்பட்ட சருணத்தில்தான் அந்நிழல்முகமாய் நின்றுகைகளிர
டணயுந் தொங்கவிட்டி கண்களினமயால் அந்நிழல்-தலை-கழுத்து-கைக
ள்கால்கள். இவ்வுறுப்புகளிலொன்றைப்பார்த்து அப்படியே இமையா
ல்-ஆகாயத்தைப்பாராதகா லங்கே அவனுருவம்நோன்றும் அவ்வுருவம்
பொன்னிற மாயிருந்தாலவனுக்குச் செல்வம்வரும், வெண்மைவெள்ளிப்பிர
ணயயமில்லை-ஆயுள்வளமும் சொமையாகில்-ஆயுள்தேயும், அகர்க்கொ
ருகுறையுந் வரும்-கருமைமேல்நலி, இதுவிட அவ்வுருவில் கைகளாவது
கால்களாது-தோன்றாமலிருந்தால் ஆறுமாதங்களுள் மாணம்-இதுவன்
நிதநலையேகாணால் கவந்தமாய்த் தோன்றில்-மூன்று மாதத்தின் மாண
ம்-இதல்லாமலுஞ் சந்திரனிலு மிப்படியே பார்ப்பதுமுண்டு-இதனைமாயா
புருஷதெரிசனமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள், இச்சாயாபுருஷதெரிசனத்
தைவிடாமல் பனிரணகுவருஷம் பார்த்துக் கொண்டுவந்தால்-தன்முன்
னிர்க்கு மந்நிழல்தன்னுடைன்பேசும, பேசில் அதன் முகாந்தரமகம அஷ்
டமாசித்தியையும்பெறலாகும்-பெருவதன் தீர்ப்பின் னுஞ்சில நாட்களில்
அந்நிழல் ஓராளுருவமாகித் தன்னுடனே திரியும் படுததால் தானுப்படு
க்கும்எழுந்தாலுடனேமூர்-இவனுக்குவரு நன்மை தீமைகளை முன்ன
தாக வுணர்த்தும இன்னமு மிப்படிப்பட்ட அனைக மற்புகங்கள்வினைக்
குமென்று பெரியோர் சொல்லுவார்கள். (எ-று)

(௩௭)

மாணவிலக்கீணர்வில்லுருவிற்பயன் கூறுகின்றார்,

காட்டியகானிழற்றனக்கு முன்பின்னோகக் கடிபுனல்வாய்கொண்
டகல்வான்களங்கமற்றால், பூட்டியநீர் துகள்பிறக்கவுமிழ்ந்தால்வா
னிற் பொருந்தியவிலலைத் தருவாய்பொலிந்துதோன்று, மீட்டியவில
லுருவுளதேலாண்டுவாழ்வ னிதாடமரியில்வ்வாண்ம னிரக் கரு...

(இ-ள்) நானித்களங்கயிலலாயல் ஞானியனெறிகையிலமரகிழல்விட்
தேதாழ்வாரநிழல் இப்பாடிப்பட்ட யாவதாருநிழலதனைக்கு முன்னிருக்க
சம்பார்க்கிறவன் பின்னின்றுவாய்நிறைய செலுகொண்டு அந்த நிழலருளி
ல் துன்பபாடு அனுப்பேலபதக்கலுத்ததாமாய உமிழுது அத்தனையுபபா
ர்தால் அதிலித்தாதனை அனைத்துவனுகளுடனே தோன்றும தோ
ன்றில்பார்க்கி மனனுக்கு அன்றுமுதல் ஒருவழிமட்டுக்குஞ்சாவலலை. இ
ல்லையே லதுவரும வருவதிலும் அவ்வில நிறமாறி அருவனே ஒருபெ
ண்ணுருத தோன்றில ஆறுமாநங்கனிசிமபபன் (எ-று) (ஙஅ)

சந்திரஞ்சீடனைப்பாக்குமிலக்கணங்குறுகின்றார்.

ஞானிகொண்டநிறைமதியுடைய குறைமதிநதனை நிற குவையதோர்
செப்பகையில் கொடியைவிட்டெறிநிறைமதிக்கதினாப்பகற்கதினா
பாததா விடலவெண்ணெய்செய்யமைபொன்மைபசுமைகறுப்பெண்ணி;
னெறிகொண்டவாயிவாழ்வு கெட்டுப்பசாத லிணாநிளையேயறியித
நிறமெறகுமெறகு, பறிகுணைவடக குடனேகிழக்கு நடுகுறைநதா
லாணிதிருக்களாறு மூன்றென்ற நூர்ப்பததழிவ.

(இ-ள்) ஒருசெப்பகையில் பசுவின் நெய்யையுநககிவிட்டு அதிம பூ
ணச்சந்திரனை மல்லது அநாவாசையினபோது ஞானியனைப்பார்த்தால் அ
திமஞ்ஞென்றுகிற சந்திரன் அல்லது ஞானியன் வெண்ணெய் செய்யமை பொ
ன்மை-பசுமை-கருமை- இவ்வைந்தல ஒன்றுளதாயத தோன்றும அதி
ல்வெண்ணெயேயல பிராணபயில்லை, செய்யமையெனில வாழ்வுண்டாம
பொனையையாகில் கேடு. பசுமையானால் கோய, கருமையே சாவாரும,
அதிலுமபபடிச சாநிறவனுக்குக காலமெப்போ தெனில, தென்புறவிட்ட
கருமைநகால ஒருவருடம, மேலபு மவட்டகருமைநதா லுதுமாநதடி வட
புறம், மூன்றுமாகம், கீழ்ப்புறம் ஒருபாதருடுவெதொள்ளையா யிருந்தா
லபததுள்ள நிறைமதியை பெண்ணை, குறைமதியை அமாவாசை என்
ற்றிக (எ-று) (ஙக)

சரீரபழுதுமுதலான மாணவிலக்கணங்குறுகின்றார்.

அழிந்திருக்ககொனெற்றிகன்னந்தமயி டொருதுடிப்பறிவாரண்
திங்களாறு, மொழிந்ததிக்கண்மூன்றுநாள் பத்திலாவிமுடிந்துவிடு
மிது மொழியசெவியிலேசை, மொழிந்திடுஞ்ஞெழுக்கண்ணிலொ
ளிதர்னைந்தா முயர்ந்தாண்மூன்றிரண்டி லுனாவேறாஞ்ஞு, கழிந்திரு
ல்லுபிவொன்றுகருதிபீசன் கழிவினையப போற்றிலவினைகழிநது
பொமே.

(இ-ள்) கை-கால்-நெற்றி- கண்ணம் - இவை அடர்ந்து தடித்தால்

கொள்ளவேண்டியது. இதுவொழிய காதுகளோவிட்டால் எழுநாளில்
ரணம்-கணபார்வை மழுங்கினால் ஐந்துநாள்-மூக்கில்கந்தமபோனால் மூன்
துநாள்-வாய்க்குழறிப் பேச்சுழிந்தால் இரண்டுநாள்-இதையறிந்துகடவுளு
டைய பாத்தகளை நினைத்து போதறிசெய்தால் வினையென்பதிராது அறு
நாளை கலந்துபோதலுமாகும் (எ-று) (சய)

உசுவாசநிசுவாடங்களின் பயனுங்கூறுகின்றார்,

போம்வாயுசிவமுள்ளேபுகுதற்சத்திபோகில்விடம் புலமுதம்புகன்றவெவ்
லாம, ஆம்வாய்புகிற்போகில்லவாகு மடங்கில்விடங்கெடுமபோகிலகலு மபா
ந்தேமேவுசத்தியிரண்டொற்றையீசன் செவியிற்போவார் வருவார் மீனமாகி
ல், ஒமேவுமுயிர் போகினோயாமற்றதுட்புகினோயாகாமெய்யுரைத்தே, ராமே,

(இ-ள) உசுவாசம்- நிசுவாசம்-அல்லது - கோசகபூரககாலபலனைச்
சொல்லுமிடத்தில்-உடலைவிட்டுப்போகிறவாயுசேசிவம்-உட்புகுவதுசத்
தி சரம வெளிப்பட்டுப் போவதெல்லாம்- விட மூன்பதற்குச்சரி-சரமஉ
ட்படபுகுவதெல்லாம்-அமுத மூன்பதற்குச்சரி சரம உள்ளேபோகு
மபோது ஒதுவன் சொன்னது- அல்லது நினைந்தகாரியம் ஆகும வெளி
கொள்ளுகையில் ஆகாது - அந்தவாயு சூமபகததடங்கில் உண்டனிடந
கெடுமெனச்சரி-அடங்கியது நடுநாடிவழிபோகில் பாவமென்பதில்லை இ
கன்றியில் ஒருவனவருகுறிகேட்கையில் முதற்சொன்ன சொல்லின
எழுத்தை யெண்ணிப்பாக்கில் ஒற்றையாதில் சிவன்கூறென்றும்-இரட்
நாயாகில் சத்திகூறென்றும் கொள்ளவேண்டியது சரம வெளியேபோ
தும்போது ஒருவன்வந்து இன்னான் போவானோவெனில் போவான்வா
ன்-உட்புகுகையில்வருவான்-சரமபோகும்போது வருவானோவென்றும்
புகும்போது போவானோவென்றும் மாறுபட்டுவினவில் சரிப்படாது
போகும்போது போவானேயல்லது வாரான்-புகும்போது வருவானேய
லதுபோகான்-சரமபோகும்போது நோய் தீருமோவென்னில் தீராது பு
கும்போது தீருமென்க.(எ-று) (சக)

குறி சொல்லவுமபோர்புரியவுமார்க்கங்கூறுகின்றார்,

உடைத்தொருவனிறைவிற்போர்புகுறையிலுறச்சீதாம் உயிரில்புறத்துறைத்து
ிறைபுறத்துறமத்திபமாம், நிரைத்துநிறைபகத்தினின்றிடினல் மையதாமநிறை
ந்தியந்தனிலேகிறேர்ந்திடுமபோர்களத்து, சுடைத்தசெழுங்கதிர்வெட்ட வல்லவ
ன்தோற்பன் வாகானசந்திரனே வெல்லமாட்டான், விரித்தகதிரிலிலேகிவெ
ங்கதிரிலவெட்ட மேனியிலும்வெட்டப்படான்வெல்வான்றானே.

(இ-ள) குறிகேட்க வந்தவொருவன், தன்காரியத்தைச் சொல்லிக்
கொண்டேமுன்னர் பூரணத்தில்வந்தாலும பின்னர்குனியத்தில்வந்துவி
டவானாகில், அக்காரியம், தீதாம், முன்பு குனியத்தில்நின்றபின்புபூரண
த்தில் வருவானெனில் மத்திபம். இவ்விரண்டு மாறுபாடு மில்லாமல்-வ
தவன் கதழாமல் - பூரணபக்கதினிமறானே யிருந்துதான்வந்தகாரிய
தைச் சொல்லிமுடித்துவிடுவானெனில்-அக்கருமம் நன்கினதாம்-என்ற
க, போக்குறியைச் சொல்லுமிடத்துச்சந்திரகலையியங்கும்போது சென்
ருரியனியங்கும்போது களத்தினேரில்எதிரி எப்படிப்பட்டவனானும்
தாற்பேன் இப்படியல்லாமல் சந்திரனியங்கும்போது புறப்பட்டுச் சந்தி
யின்றானே போர்கலக்கில் கோற்பன் இதுநிற்க குரியனின்றானே புறப்
பட்டுச் சந்திரனியின்றானே போகில் வெல்லுதிலும் தன்மேனெருபுடைய

பொர்வெல்லு மார்க்கங் கூறுகின்றார்

வெல்வனமரிருவர்டே-ஹோ-மூத்தியெய்மெண்ணின் மிகுந்தவெழுத்து - ஹ - அ
இ - உ - எ - ஒ - வென்னு, நல்லவெழுத்துடனே - ஆ - ஈ - ஊ - ஏ - ஓ - கூட்டாலந்திகழ்
லன் குமரனாசனே விருத்தன், சொல்லுமயிப்பேரின் முதலெழுத்தியியாழு
த்தைத் துலங்கியவத் தானத்திறுக்களவேகட்டில், எல்லெழுத்தறவைத்திமல
முத்துடையோன்வெல்வனிருவரையு மிவராகாமி ரட்டையெழுத்தாதோ.

(இ-ள) அ - ஆ - இ - ஈ - உ - ஊ - எ - ஓ - ஒ - இவைமுதலானது பால
ன் கூறெனவும - இ - ண்டாவது குமரனகூறெனவும - மூலமுதலானது அ - ச
ன்கூறெனவும - மற்றவிரண்டும விருத்தன் கூறெனவும கொள்ளவேண்
டியது, இதில் சண்டைக்காரனுடையபேரில் முதலெழுத்தைப் பாடகும
பேரது ஆவொளியே லாவுடனேயும - ஈ - யொளியே லீயுடனேயும - ஊ
வொளியே லூவுடனேயும - எ - யொளியே லேயுடனேயும - ஒ - வொளியே
லோவுடனேயுமகூட்டிக் கொண்டு அவர்களை இவ்வெழுத்துக்களையாடி
பாலன், குமரன், அரகன், விருத்தனாக, பாலன், குமரனையு, அரகனையு
ம் வெல்லாநெனவும, விராதனை மற்றவாகளால்படுவாநெனவுவதொ
ல்லவேண்டியது, அதிலு - எ - ஓ - ஒ - விராததன்கூறு - இவ்விரண்டு மு
த்துக்களைக் கொண்டவன் அவர்களாற்படுவான். (உ - று) (சு - ட)

கருப்பகருதியின் முறைகூறுகின்றார்.

இரட்டையாமுடயத்தீறகேட்டபிள்ளையிலிய நூனத்திலான் கூறியபிற
பெண்ணும், மருகமுழலாளிடத்துபினாவிடியற்கால மகிணன்னை ஆயிர மு
ல்லாங்கநட்பார், தரிகருநிலமபுதன்வெய்யோனபுமநான சாநிரை, வியாழ
நேசேய தன்கால்வெள்ளி. நெருக்கியவமபரமபுதங்கிழமை யிற் தநெறி திசை
ன்மைமிகரிமூந்தானே.

(இ-ள) முனசொன்ன கருப்பக் குறிகளுமல்லாமலிதுவுமொன்
றெனககாண்க.யாதெனில், உபயசரங்கனடக்குமபோதுகேட்டபெற
யிள்ளை இரட்டைபெறெனலாம, எப்பககமாயி நககினுமபூணபகர் ஆ
ண்சூனியபகக - பெண் - ஆனாலுமபேற்கவிகளிறசொல்லியபயனை முழு
மெனககொள்க - இதுநிக - வைகறைபபொழுதில் - பனைவிகளுசரம இ
டதுபககததில்உடந்துபண்ணுகருவலத்திடநகால அகை அபகிணன் அ
வ்வுலசசரததாறமுனைவாங்கி யுட்கொளரு மபயிசுநசெயதுகொண்
டு வரவரெனெனில், பனைவியிவனையமாவாள் பிறன் முகநோகசுநகருத
அவிழையாள் - அப்படிவாங்குவதுபன்னிரண்டு நாமவாகியுட்கொளவ
தென்றுஞ்சொல்லுவார்கள் அல்லாமலும் வாரசாங்குள் எந்தெந்தப் பூசிப
ங்களிலுதிக்கவேண்டுமெனில புதன் பிறுதினியில் ஞாயிறு - அப்பில் - சனி
யுந் திகளும் தேயுவில் வியாழமுந் செவ்வாயும - வாயுவின் - வெள்ளி
ஆகாயத்திலுதிக்கவேண்டியது, உதிக்கில் - அவ்வாறஞ் சரியாய்நடந்து அ
தனுவரும நன்மைகள் மிகுபலனைவிளக்கும். (எ - று.) (சு - ச)

இன்னதற்குமூலமின்னதென்றுங் கூறுகின்றார்.

நிதம்புவிக்குமூலநீர்வாயுசீவனெறிதாதுகனல்விண்ணு நினைக்குங்காலை,புகழுட்
னே புகுத்திற்குளதேசொல்கபொருவில்சரராசிவெய்யோன்புதுவெண்டிங்கள்,
மதிம்கொள்திரராசியாமுபயராசிமறங்கிளருஞ்சுழிமுனையாமவரந்தோறு, ப
ருகல்பயாதுயிப்பிக்குநிலைமைதன்னைப், பங்கயவாதனத்திருந்பபரிந்குபாரோ.

சாஸ்திரம்

ம், விபரமாய்ச்சொல்லவியையானும் இதனையும் - சாஸ்திரமெனப்படுத்தி
 சூரியனையும் திராசியாகிய சந்திரனையும் - உபயோகியாகிய சூரியனை
 யையும்-மதமவற்றின் பயன்புதலியாக உபயோகிப்பங்கயாதனத்தினி
 ருந்து பரிவுற்று சிவனாகஞ் செய்து லல்லது நன்குணர்தலரிது உயிர்பா
 ழிப்பாகாது சிவனமுதலாக லுக்கு அதுமாக உபயோகியேல் அவம்போ
 குமென்றறிக. (எ-று) (சுரு)

மூன்றுநாடிகளின்முதலாக கூறுகின்றார்

பாரிசுநகரத்திற் கதிர் சன்வாழ்வுகெடுபண்டைநிலையிற்முன்னும்பரிந்துகேட்கில்
 மேரடருஞ்செல்வமவருபு வயயோனாகில்வெண்மதியங் கேடாகுமவினாந்
 வாயு, தீமிசூழிமுனைதாடுவெழுன்பிற் சிறுகாலம் பெருகாது தேவராணோர்,
 போமருகில்வருபென்னு மதிபில்வாரார் பொருகிப செங்கதிர் வருவர்புகன்
 ரோதாம்ப.

(இ-ள்) நாம்சொன்ன இச்சந்திரனைப்பரிவுடன் பார்ப்பாயாக சூரிய
 ன்-சந்திரன்-சூரியன் னும்கூறும் மூன்றுநாடிகளினும் வாழவு-கேமி-நி
 னைமெயலாக மூன்றுநாடிகளாகிய பங்கயாதனத்தின்கேட்குமிடத்தல் சூரி
 யனாகில்-நன்குமையயும மிசுந்தெல்லததையுடையவாக-சந்திரனாக
 ல-கேடு முதலியகண்ணிபகருதையாகும்- சூரிமுனையாகில்-முன்புளப
 டிவாய்வு குறையாக லநிறவாகும- அந்நியுத்தவாகி தேவராணோர்
 வசிகரிக்கப்பட்டவனாகும - செயாசெயத்தின-முன்னிலையில் வருவோ
 மொன்றுநாடிகளின்சொல்லினுஞ் சந்திரனையாகியமேலவியாகி ல்வாரார்
 சூரியனையாகியபடியில் வாழ்வா வொன்றுகாண்க (எ-று) (சுரு)

மூன்றுநாடிகளின்முதலாக கூறுகின்றார்.

நாமுநாச்சுதொடர்வா ன் சூரியனொடாம னன்மதிமேல்வாயுநடக்குமா
 கிற், (முனியாக்தல் கோமினையதல்பொருளகேடாதல் சாகுருண்டாகவிவைதப்
 பதாகும, போமிடத்தின்மதியினமருந்தைப்போவி, பொருந்துமடியிடம்
 த்துபவாகுமன்றும், தேமருவுகதிராகியபிருள்வாங்கிதிகமுமவலககாலொற்றி
 சகையென்றே.

(இ-ள்) முன்சொன்னபடி சந்திரனையாகியமேல் நடந்தால்தமக்குக்
 கேடுவநவதலலாமலும் பததுக்களுக் குமதுலேவாரும்சத்துருக்கள்தா
 ன்றிவருவதுகாரணதுசந்திரனிறப்பாகிவண்டியு காரியமல்லாதகாரியசர்த்
 தமாயப்போகுமபோது சந்திரனடந்தால் சாததைநீளவெளிவிட்டு அப்ப
 க்கக்காலையே யிரண்டுமுன்றடிமுந்தினவத்துக்கொண்டுபோகவேண்டிய
 துசூரியனிறப்போகவேண்டியகாரியமல்லாதகாரியசர்த்தமாயப்போகும்போ
 துசூரியனடந்தால் அசாததையேறவுள்ளேவாங்கி தவ்வலதுகாலைமு
 ன்னிபடுககொண்டு போகவேண்டியது அப்படிப்போகில் போகாரிய
 ம் நன்று (எ-று) (சுரு)

சந்திரனையில்கூறும் பூதியங்களைக்கூறுகின்றார்.

செல்லும்கிதனினிலேத்திற் சரித்திழற்றினவாயுசிவாலயங்கண்த்திம்திற்செ
 ய்தாலில்லடங்கட்ட, நல்லமுடிசூட்டல்குடிபுகுதல்போக்கும்நயந்துமரம்பைத்த
 னன்றுநளிர்தன்னி, லொல்லேதும் வாலிகுளஞ்சோலைவக்கவுழுவிராக்கம
 னமுளதேவவக்கவாகு, கல்லமலிற்றிப்பினியாககாற்றிலானநற்பரிசு
 ட்கவகணவாயோட்டே.

சாநாநூல்

அப்புலவாகில்-தளமுச்சியெடுத்தல்-சோலைவதால்-சிலத்தைஉழுது
விளக்கினால்-விளக்கந்தையதல்-நன்றூட-தேயுலாகில் பிணிதோததல
வாயுலாகில்-குதினாத்தலைய-தோ-கபால்-ஒட்டலாம. (ச.அ)

(இதுவுமது.)

உடம்புமேலுந் தந்த செபிச்சுலிற் போர்செய்ய வுள்ளதுபின்கலைக்கு மொபு
மீதேசொலக, காட்டுமதிவெயிர்க்கிரோனறிகிலந்த நாடகளி டுரணச்செ
ன்னதேயாகு, மீட்டுதிசைபிடித்தவைகள்செயலகலாணெ டெரிபயகிடவரு
சூனியபூரணமெழுத்தும், வாட்டமறமதித்தெனனி ந்ருடீத்தருவலலவல்
சரம்பாக்ககல்லவன்னதே.

(இ-ள) ஆகாயகதில் மருதிரஞ்செபிக்க விற்போர்செய்யநன்று இது
சூரியகலைக்குமொககும், இதுநிறகசநதிராநிசையானுலு ம அல்லதுச
தானையானுலும், சூரியனையானுலுமவகவன பூரணபடசத்தினிள் மு
அவன் கந்தகாரியம் நன்றூட, இதுபோகதிலை-ஆண-பெண சூனியபு
தணம எழுத்து இவைமுதல யசசொல்லபட்ட இசசாநூலினுள் ப
ப்பொருள்களைக்கண்டு இதுஇனனதென்றம் அதுஇனைசெய்யுமநி
மிக்கவல்லவனசரம்பாக்ககல்லவன அல்லாதவனல்லாதவனென்றநிக-

சரம்பாபபோரியப்பு.

நன்றூடாதைவல்லோருலமாநு உலன் னுபுலாததசாநூலினனை க
ப்பாம, வெண்ணுருமபாபப்பவோ பூரிக்கவரிசைநக டசரிப பிறபபிளி
னபனகொளவார், துனருதமபமனை யெநபபுகாருடகெ டிபநநசுள்ள
வழிந்துகொண்டிவாழுகது, பொனருததெடவிகம பொருத்துவாகள பு
ருதுவார்புனபிறபபிறபுகலாகாரோ

(இ-ள்) நல்லபிராணாசுலததவராய்ப் பிறந்தாலு மெனனும் அல்லதி
ழிந்தசூலததவராயபபிராதுமெனனும், இசசாநூலுணாரது இக்ளடை
தபாபப்பாபபவோபிராமணாரவா, சராசரங்களிலுடையதனைமைகளை
நித்தவா இப்பூமியின்கண் இவனோதேவனொனயானாலும பூசிக்கப்பட்டு
வாழுகதுபாமப்பாருளித சாயுசயமடைவர் பாக்கமாட்டாதவர் இழிந்தசு
லத்தினராய்ப்புன்பிறபபிறபிறநதுகொண்டிருப்பாரகள-எ-று- (இய)

புன்பிறப்பிறககிணுஞ்சற்குநமுகத்தாம் பொருந்தியயிச்சாநூலைப
புகலக்கெட்டு, நன்றூணர்ந்துநெறிடபபேஷர் யாவனெனநாமவனென
நிண்டில்லைநல்லாகெட்டின, மின்பிறககுஞ் செந்தழியெடுத்தகெலலா
மிக்கதழலவடிவானவிதமேபோலததன் பிறபபிளிபிறவானவசமேசா
கான் சடைமேனூமணிக்தசந்திரனோப்பானே.

(இ-ள்) இழிந்தசூலததிக் பிறந்தவனானுலங்குந்முகாதாமாயிச்சாநா
லைசசொல்லக்கட்டு இசனையுணாரது இவையிடுப்பவன யாவனானுல
ம்அவன்யாமேயாவன் வேறுறுமையிலை, நெருபுததன்னையடைந்தவற
மையுந் தன்நூலாககிக கொள்ளுமியல்போல அவன் யாமேயாவன் அ
வமாய்ப்பிறந்தவான், இன்னம்விசேஷமாய்ச் சொல்லுமளவில்சடபா
ரத்திஸ் நாமணிக் கிராணிக் கதிரின்போன்று என்முடிமேல் வீற்றிருப்