# மனசே ரிலாக்ஸ் பிளீஸ்

## - சுவாமி சுகபோதானந்தா

*மனசே, ரிலாக்ஸ் ப்ளீஸ் ! - பாகம் 1*

**இதுதான் உலகம் !**
**இதுதான் வாழ்க்கை !**

நான் பார்த்தவரையில் உலகத்தில் உள்ள அத்தனை பேரும், மொழி மாறினாலும் அர்த்தம் மாறாமல் துயரத்துடன் எழுப்புகிற கேள்வி - 'ஆண்டவன் எனக்கு மட்டும் ஏன் இத்தனை கஷ்டங்களைக் கொடுக்க வேண்டும் ?'

இந்தக் கேள்வி என்னிடம் கேட்கப்படும்போதெல்லாம் புத்த மதத்தினர் சொல்கிற ஒரு சின்னக் கதையை நான் அவர்களுக்குச் சொல்லுவது வழக்கம்.

அது ஒரு கிராமம்... சிறுவன் ஒருவன் ஏரிக்கரையில் விளையாடப் போகிறான். அப்போது 'என்னைக் காப்பாற்று ! காப்பாற்று !' என்று ஓர் அலறல். ஆற்றோரத் தண்ணீரில் வலைக்குள் சிக்கி இருக்கும் முதலை ஒன்று சிறுவனைப் பார்த்துப் பரிதாபமாகக்கதறுகிறது. 'உன்னை வலையிலிருந்து விடுவித்தால் நீ என்னை விழுங்கி விடுவாய். நான் மாட்டேன் !' என்று முதலையைக் காப்பாற்ற மறுக்கிறான் சிறுவன். ஆனால் முதலை, 'நான் உன்னைச் சத்தியமாகச் சாப்பிடமாட்டேன் ! என்னைக் காப்பாற்று !' என்று கண்ணீர்விடுகிறது. முதலையின் பேச்சை நம்பி சிறுவனும் வலையை அறுக்க ஆரம்பிக்கிறான்... சிறுவனின் காலைப் பிடித்துக் கொண்டது. 'பாவி முதலையே... இது நியாயமா ?' என்று சிறுவன் கண்ணீருடன் கேட்க... 'அதற்கென்ன செய்வது ? இதுதான் உலகம்... இதுதான் வாழ்க்கை !' என்று சொல்லிவிட்டுச் சிறுவனை விழுங்க ஆரம்பித்தது முதலை. சிறுவனுக்குச் சாவது பற்றிக்கூட கவலை இல்லை. ஆனால், நன்றிகெட்டதனமாக அந்த முதலை சொன்ன சித்தாந்தத்தைத்தான் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

முதலையின் வாய்க்குள் மெள்ளப் போய்க் கொண்டிருக்கும் சிறுவன், மரத்திலிருந்த பறவைகளைப் பார்த்துக் கேட்டான் - 'முதலை சொல்வது மாதிரி... இதுதான் உலகமா ? இதுதான் வாழ்க்கையா ?' அதற்குப் பறவைகள், ' எவ்வளவோ பாதுகாப்பாக மரத்தின் உச்சியில் கூடுகட்டி முட்டையிடுகிறோம்... ஆனால், அதைப் பாம்புகள் வந்து குடித்துவிட்டுச் சென்றுவிடுகின்றன... அதனால் சொல்கிறோம், முதலை சொல்வது சரிதான் !'

ஏரிக்கரையில் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும் கழுதையைப் பார்த்து சிறுவன் அதே கேள்வியைக் கேட்கிறான்...

' நான் இளமையாக இருந்த காலத்தில் என் எஜமான் அழுக்குத் துணிகளைச் சுமக்க வைத்து என்னைச் சக்கையாகப் பிழிந்தெடுத்தான். எனக்கு வயதாகி நடை தளர்ந்துபோனபோது எனக்குத் தீனி போட முடியாது என்று சொல்லி என்னைத் துரத்திவிட்டான். முதலை சொல்வதில் தப்பே இல்லை. இதுதான் உலகம் ! இதுதான் வாழ்க்கை !' என்றது கழுதை.

சிறுவனால் அப்போதும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை ! கடைசியாக ஒரு முயலைப் பார்த்து சிறுவன் இதே கேள்வியைக் கேட்கிறான். ' இல்லை ! முதலை சொல்வதை நான் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை ! முதலை பிதற்றுகிறது ' என்று முயல் சொல்ல... முதலைக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. சிறுவனின் காலைக் கவ்வியபடியே வாதாடத் தொடங்கியது. 'ஊஹூம்! சிறுவனை வாயால் கவ்விக்கொண்டே பேசுவதால் நீ சொல்வது எனக்குச் சரியாகப் புரியவில்லை' என்றது முயல். பெரிதாகச் சிரித்த முயல் ' புத்தியில்லாத முதலையே ! உன் வாலின் பலத்தைக் கூடவா நீ மறந்துவிட்டாய் ? சிறுவன் ஓட முயற்சித்தால் வாலால் அவனை ஒரே அடியில் உன்னால் வீழ்த்திப் பிடித்துவிட முடியுமே. ' என்று நினைவுபடுத்த... முதலையும் சிறுவனை விடுவித்துவிட்டுப் பேசத் துவங்கியது. அப்போதுதான் முயல் சிறுவனைப் பார்த்து 'நிற்காதே ! ஓடிவிடு !' என்று கத்த.. சிறுவன் ஓடுகிறான். முதலை, சிறுவனை வீழ்த்த வாலை உயர்த்திய போதுதான் அதற்கும் ஒன்று புரிந்தது. வலையிலே சிக்கியிருக்கும் வால் பகுதியை விடுவிப்பதற்குள் சிறுவனை விழுங்கத் துவங்கியது. அதன் நினைவுக்கு வந்தது ! சிறுவன் தப்பி ஓடிவிட்டான் அப்போது கோபத்தோடு தன்னைப் பார்த்த முதலையிடம் முயல் புன்னகையுடன் சொன்னது - 'புரிந்ததா... இதுதான் உலகம் ! இதுதான் வாழ்க்கை !'

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தப்பி ஓடிய சிறுவன் கிராமத்தினரை அழைத்து வர... அவர்கள் முதலையைக் கொன்றுவிடுகிறார்கள். அப்போது சிறுவனோடு வந்த ஒரு நாய் அந்தப் புத்திசாலி முயலைத் துரத்தி... சிறுவன் பதறி ஓடிச்சென்று தடுப்பதற்குள் கொன்றுவிடுகிறது.. சிறுவன் பெருமூச்சு விடுகிறான். 'இதுதான் உலகம் ! இதுதான் வாழ்க்கை' என்று சமாதானம் ஆகிறான்.

வாழ்கையின் அநேக விஷயங்களை நம்மால் முழுக்க புரிந்துகொள்ள முடியாது ! என்று இந்து மத ரிஷிகள் சொன்னதைத்தான் புத்தமதமும் சொல்கிறது.

பரோடாவில் என்னைச் சந்தித்து கதறிய பெண்ணொருத்தியின் வாழ்க்கையே இதற்கு ஒரு உதாரணம்..

**அறிவு என்பது எறும்பு...**
**வாழ்க்கை என்பது யானை !**

ஒருமுறை பகவத்கீதை பற்றிச் சொற்பொழிவாற்ற பரோடா சென்றிருந்தேன். அங்கே ஒரு பெண்மணி என்னைத் தனிமையில் சந்திக்க விரும்புவதாகச் சொன்னாள். என்னைச் சந்தித்த உடனேயே அவள் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அழுதாள். மனதிலே உள்ளதை வெளியே கொட்டினால் பாரம் குறையும் என்பதால், அவளை மேலும் பேசச் சொல்லித் தூண்டினேன்.

' உலகத்திலே என்னைப் போல யாரும் கஷ்டப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள்.. அப்படி ஒரு கஷ்டத்தை நான் அனுபவிக்கிறேன் ' என்று பீடிகையோடு அந்தப் பெண் தன் கதையைச் சொன்னாள். 'நான்சிறுமியாக இருக்கும் பருவத்திலிருந்தே மகள் என்றும் பாராமல் என் தந்தை என்னிடம் பாலியல் ஆசைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வார் ! அப்போது ஐய்யோ என்று மனதுக்குள் கதறினேனே தவிர, இதை எப்படித் தடுப்பது என்று தெரியவில்லை ! நான் வளர்ந்து பருவம் அடைந்த பின்பும் என் தந்தை மாறவில்லை ! என் துயரமும் குறையவில்லை ! ஒவ்வொரு நாளும் இருட்டாகவே எனக்கு விடிந்தது. பிறகு எனக்குத் திருமணமும் ஆனது. அன்பு மிகுந்த கணவர் கிடைத்தார்.. ஆனால், அந்தத் துயரம் மட்டும் மறையவில்லை ! என் திருமணத்துக்குப் பின்பும்கூட என் தந்தை மாறவில்லை ! இதைச் சகிக்க முடியாத நான் இந்த நரக வேதனையிலிருந்து விடுதலை வாங்கிக் கொடுப்பார் என்ற ஆசையில் எல்லாவற்றையும் என் கணவர் முன்பு கொட்டி அழுதேன்... விளைவு ! இப்போது என் கணவரும் என்னைப் பிரிந்து சென்றுவிட்டார் ! ஏன் ..? எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி ஒரு துன்பம் ?' என்று கேட்டு அழுதாள் அந்தப் பெண்.

அந்தப் பெண் கேட்ட கேள்விக்கு இந்து மத தத்துவங்களின் அடிப்படையில், இது உன் பூர்வஜென்ம பலன் ! கர்மா ! அதை நீ அனுபவித்துத்தான் ஆகவேண்டும் என்று நான் பதில் சொல்லி இருக்க முடியும். அல்லது மனோதத்துவ ரீதியாக, ஒருவேளை உன் தாய் உனது தந்தையைச் சரியாக திருப்திப்படுத்தியிருக்க மாட்டாள். அல்லது உன் தந்தைக்கு ஏதோ மனவியாதி இருக்க வேண்டும் என்று மருத்துவத்தைத் துணைக்கு அழைத்திருக்கலாம் !

இந்தப் பெண்ணுக்கு ஏன் இப்படியொரு கொடுமை நடந்தது என்று யாராவது பதில் சொல்லமுடியும் என்றால்... முசோலினி, ஹிட்லர் போன்ற கொடுமைக்காரர்கள் ஏன் பிறந்தார்கள் என்பதற்கும் காரணம் சொல்லிவிட முடியுமே ! மீண்டும் இப்படிப்பட்டவர்கள் பிறக்காமல் இருக்க வழியும் சொல்லிவிட முடியுமே !

அந்தப் பெண்மணிக்குச் சொன்னேன் – நமது அறிவு என்பது ஓர் எறும்பு என்றால், வாழ்க்கையும் இந்த உலகமும் யானை போன்றது !

யானையின் காலுக்கடியில் கிடக்கும் எறும்பால் யானையை என்றுமே முழுமையாகப் பார்த்துவிட முடியாது ! யானையின் ஒரு பகுதியைத்தான் பார்க்க முடியும். எறும்பின் பார்வையைப் போல நமது அறிவு கூர்மையானதாக இருக்கலாம். ஆனால் வாழ்க்கையில் இருக்கும் அத்தனை புதிர்களுக்கும் நம்மால் விடை தேடிவிட முடியாது !

இப்படிச் சொல்வதால் யார் நம்மை மிதித்தாலும், உதைத்தாலும், மிதியடியைப் போல சும்மா இருக்க வேண்டும் என்று அர்த்தம் அல்ல. ஆங்கிலத்தில் Assertive என்று ஒரு வார்த்தை உண்டு இல்லையா ? இந்தக் குணம் உடையவர்கள் தனது உரிமைகளை விட்டுக் கொடுக்கமாட்டார்கள். தனது அதிகாரத்துக்கும் உரிமைக்கும் உட்பட்ட பகுதிகளை அந்நியர்கள் ஆக்கிரமிப்பதை ஏற்கமாட்டார்கள். நாம் இந்தக் குணத்தோடுதான் இருக்க வேண்டும். ஆனால், அந்தப் போராட்டத்தின் முடிவு எப்படிப்பட்டதாக இருந்தாலும் இதுதான் வாழ்க்கை ! இதுதான் உலகம் என்று ஏற்றுக்கொள்கிற பக்குவம் வந்துவிட்டால் எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி நடக்கிறது ? என்ற கேள்வி எழாது. சுயபச்சாதாபம் வராது... துயரத்தின் வேதனை தாக்காது ! அந்த நிலையை அடைய இந்தப் பிரார்த்தனை உங்களுக்கு உதவலாம்.

' ஆண்டவா ! என்னால்எதையெல்லாம் மாற்ற முடியுமோ அதை மாற்றக்கூடிய வலிமையை எனக்குக் கொடு ! என்னால் மாற்ற முடியாதவை எவை என்று கண்டுகொள்கிற அறிவை எனக்குக் கொடு ! என்னால் மாற்ற முடிந்தது, மாற்ற முடியாதது – இவை இரண்டுக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசத்தைப் பகுத்தறிந்து புரிந்து கொள்கிற பக்குவத்தை எனக்குக் கொடு ! '

**தூணிலே ஒரு பூனை !**

பிரார்த்தனை என்பது என்ன ?

இந்த இடத்தில் கடவுள் என்ற விஷயத்துக்கு நான் போகவில்லை. ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும். நம்மையே நாம் முழுமையாக உணர்ந்து கொள்வதுதான் பிரார்த்தனையின் சாரம். வார்த்தைகளிலோ, உருவ வர்ணனைகளிலோ, சத்தங்களிலோ மட்டும் பிரார்த்தனை இல்லை முக்கியமாக உணர்வதில்தான் இருக்கிறது.

சம்பிரதாய சடங்குகளின் அர்த்தங்களைப் புரிந்துகொள்ளாமல், அதற்குள் போய்ச் சிக்கிக் கொள்வது அல்லது பிரார்த்தனை.

இந்த இடத்தில் வருத்தமான ஒரு விஷயத்தை நான் சொல்லவேண்டும் –

சமீபத்தில் நான் ஒரு வீட்டுக்குச் சென்றபோது, வித்தியாசமான ஒரு சுப்ரபாதத்தைக் கேட்டேன்.

கௌசல்யா சுப்ரஜா... அலமேலு பால் பொங்குது. காஸை நிறுத்துடி... ராம பூர்வா... சந்த்யா... கோபு... ஃபேன் ஏன் வீணா சுத்திட்டு இருக்குது... ப்ரவர்த்ததே... உத்திஷ்ட்ட.....

இதை நான் நகைச்சுவைக்காகச் சொல்லவில்லை.... பிரார்த்தனை என்பது மட்டுமல்ல, காமாட்சியம்மன் விளக்கு ஏற்றுதல்... மாவிலை கட்டுதல்... ஆராதனை செய்தல் போன்ற ஆன்மீகமான விஷயங்களையும் இப்போது அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமலே வெறும் சம்பிரதாயங்களாகவே பலர் செய்து வருகிறோம்.

நான் சொல்வது எல்லா சமுதாயத்தினருக்கும், இனத்தருக்கும் மதத்தினருக்கும் பொருந்தும்.

வேதம், உபநிஷத்துகள் என்று எல்லாவற்றிலும் தேர்ந்த ஞானம் கொண்ட சாமியார் ஒருவர் இருந்தார். ஒருமுறை அவர் தனது சீடர்களுக்குப் பாடம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது, பூனை ஒன்று சாமியாருக்கு எதிரே குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. இதனால் அந்த சாமியாரின் கவனம் சிதறவில்லை. ஆனால், சீடர்கள் சிலரின் கவனம் சிதறியது. ஆகவே பூனையைப் பிடித்துப் பக்கத்திலிருந்த தூணில் கட்டும்படி சாமியார் சொல்ல, பூனையும் தூணில் கட்டப்பட்டது. அடுத்த நாள், அதற்கும் அடுத்த நாள் என்று அடுத்தடுத்து வந்த நாட்களிலும் பூனை தொந்தரவு கொடுத்ததால் சாமியார் பாடம் எடுக்கும்போதெல்லாம் தவறாமல் பூனை தூணிலே கட்டப்பட்டது.

சில வருடங்களில் சாமியார் இறந்துவிட்டார். சீடர் ஒருவர் அந்த ஆசிரமத்தின் புதிய சாமியார் ஆனார். அவர் சீடர்களுக்கு பாடம் எடுக்கும்போதும் பூனை தவறாமல் தூணில் கட்டப்பட்டது. சில மாதங்களில் அந்தப் பூனையும் இறந்துவிட்டது. அடுத்த நாள் பாடம் எடுப்பதற்காக வந்த அந்தச் சாமியார், பாடம் எடுக்கும்போது தூணிலே ஒரு பூனை கட்டப்பட வேண்டும் என்று தெரியாதா ? உடனே போய் ஒரு புதிய பூனையைப் பிடித்து வந்து தூணில் கட்டுங்கள் என்று சீடர்களுக்குக் கட்டளையிட்டார் !

சிலபேர் கிருஷ்ண பக்தர்கள் என்று தங்களைச் சொல்லிக் கொள்வார்கள் ! கிருஷ்ணன் என்பது யார் ? மகிழ்ச்சி, உவகை, ஆனந்தம், கொண்டாட்டம் என்று எல்லாம் சேர்ந்தவன்தானே கிருஷ்ணன். ஆனால், கிருஷ்ண பக்தர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ளும் பலர், உம்மென்ற முகத்துடன் சதா சோகமாக இருப்பதை நீங்களும் கூட பார்த்திருக்கலாம்.

ஒரு கட்டத்தில் அன்பும் அரவணைப்பும் போய், பக்தி என்பதே முரட்டுத்தனமாக மாறிவிட்டது.

உணர்ச்சிகளை மறந்து விட்டு வெற்று வார்த்தைகளை மட்டுமே பிடித்துக்கொண்டு தொங்குவதால்தான் மதத்தின் பெயரால் இப்போது கலவரங்கள் நடக்கின்றன !

இப்படிச் சொல்வதால் நமது முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தி வைத்த சம்பிரதாயங்களை மதிக்காதீர்கள் என்று சொல்லவில்லை. அதற்கு எதிராகச் செயல்படுங்கள் என்று தூண்டவில்லை. செய்வது எதுவாக இருந்தாலும் அர்த்தத்தை உணர்ந்து, உணர்ச்சிகளை அனுபவித்து முழு ஈடுபாட்டோடு செய்யுங்கள் !

சிலர் என்னிடம் வந்து, என் வீட்டில் தனி பூஜை அறை இல்லை ! பக்கத்தில் டமார் டமார் என்று சத்தம் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் தொழிற்சாலை இருக்கிறது. சதா குழந்தைகள் அழுதுகொண்டே இருக்கின்றன. மனைவி நை நை என்று நச்சரித்துக் கொண்டே இருக்கிறாள். அதனால் பிரார்த்தனை செய்ய என்னால் முடியவில்லை என்று சொல்கிறார்கள்.

பிரார்த்தனை செய்யவோ, தியானம் செய்யவோ அமைதி நமது உடம்புக்கு வெளியே இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை ! அமைதி நமக்கு உள்ளே இருந்தால், மந்திரங்களையும் ஸ்லோகங்களையும் சொல்லாமல்கூட பிரார்த்தனை செய்ய முடியும் !

எப்படி ?

அது ஒரு பொட்டல் வெளி பிரதேசம். வெயில் மண்டையைப் பிளந்து கொண்டிருந்தது. அங்கே முருகப்பெருமானுக்கு கோயில் கட்டும் பனி நடந்து கொண்டிருந்தது. உச்சி வெயிலில் செங்கற்களைச் சுமந்துசென்று கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவனை அழைத்து, நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய் ? என்று கேட்டார். அதற்கு அவன், பார்த்தால் தெரியவில்லையா ? கல் சுமந்து கொண்டிருக்கிறேன் ! என்றான். இதே கேள்வியை பக்கத்திலிருந்த இன்னொருவனிடமும் கேட்டார் சாமியார். அதற்கு இரண்டாமவன், நான் என் குடும்பத்துக்கான உணவைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்றான்.

சாமியார் இன்னொருவரிடமும், நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய் ? என்ற அதே கேள்வியைக் கேட்டார். அதற்கு மூன்றாமவன், நான் தெய்வத்துக்குக் கோயில் கட்டும் புண்ணிய காரியத்தைச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்றான்.

நம் எல்லோருக்குமே கோயில்கட்டும் வேலை கிடைத்துவிடாது. ஆனால் செய்யும் வேலை எதுவானாலும் கோயில் கட்டும் வேலையைப் போல முழு ஈடுபாட்டுடன் லயித்து செய்தால் அதுவே சிறந்த பிரார்த்தனைதான்.

**அவர்களுக்கு அது ஹாரர்ஸ்கோப் !**

நமது வாழ்க்கை பல நேரம் பயத்தில்தான் கரைகிறது !

வீட்டிலிருக்கும் இருட்டை விரட்டுவதற்காக ஒருவன், வாளி வாளியாக இருட்டை மொண்டு கொண்டுவந்து வீதியில் கொட்டிக் கொண்டிருந்தானாம். எத்தனை ஆண்டுகள் இப்படிச் செய்தாலும் இருட்டைச் சுற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தால் இருட்டை வெளியேற்ற முடியாது ! ஒளி இல்லாமை என்பதுதான் இருட்டு அதனால் ஒரு சின்ன விளக்கை ஏற்றி வைத்தால், இருட்டு ஓடிவிடும் !

பயமும் இருட்டு மாதிரிதான் ! அன்பு இல்லாமைதான் பயம் ! அன்பு என்ற விளக்கை ஏற்றி வைத்தால், பயம் மறைந்துவிடும் ! புரியவில்லை என்றால், அன்பின் ஒருவகையான, காதலை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் ! காதல் எப்படி மலர்கிறது...? ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒருவர்மீது இன்னொருவர் கொள்ளும் நம்பிக்கையில்தானே காதல் பிறக்கிறது !

ஒரு பெண்ணின்மீது ஆணுக்கோ அல்லது ஆணின் மீது பெண்ணுக்கு நம்பிக்கை வராவிட்டால், அங்கே காதல் என்ற அன்பு கிடையாது !

சூஃபி இலக்கியத்தில் வரும் முல்லா நஸ்ருமீனின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தைச் சொன்னால், இந்த தத்துவம் உங்களுக்குச் சுலபமாக விளங்கக்கூடும்.

முல்லா நஸ்ருதீனுக்கு அன்று காலையில்தான் திருமணம் நடந்தது. அன்றிரவு நதியைக் கடந்து, மறுகரைக்கு முல்லா நஸ்ருதீனும் அவரது இளம்மனைவியும், உறவினர்களோடு படகில் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது திடீரென்று புயல் அடித்தது. நதியிலே வெள்ளம் கரை புரண்டது. இவர்கள் பயணித்துக் கொண்டிருந்த படகு பேயாட்டம் ஆடியது. மணப்பெண் உட்பட படகில் இருந்த அத்தனை பேரையும் மரண பயம் தொற்றிக்கொண்டது ! ஆனால், முல்லா மட்டும் பயமேதும் இல்லாமல் இருந்தார். இதைப் பார்த்த புது மணப்பெண், உங்களுக்கு பயமாக இல்லையா ? என்று கணவரை ஆச்சரியத்தோடு கேட்டாள். அதற்கு முல்லா நஸ்ருதீன் பதில் சொல்லாமல் தன் இடுப்பிலே சொருகியிருந்த கத்தியை எடுத்து மனைவியின் குரல்வளையைக் குத்துவது போல் ஓங்கினார். மனைவியின் முகத்தில் எந்தச் சலனமும் இல்லை ! அப்போது முல்லா நஸ்ருதீன் தன் மனைவியைப் பார்த்து, கத்தி என்றால் உனக்குப் பயமாக இல்லையா ? என்று கேட்டார். அதற்கு அவரது மனைவி, கத்தி வேண்டுமானால் அபாயகரமானதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள், என் மீது அளவுகடந்த அன்பு வைத்திருக்கும் என் கணவர். அதனால் நான் பயப்படவில்லை... என்றாள்.

அதேபோலத்தான் எனக்கும். இந்த அலைகள் வேண்டுமானால் ஆபத்தானதாக இருக்கலாம். ஆனால், இதை ஆட்டுவித்துக் கொண்டிருக்கும் அல்லாஹ் அன்புமயமானவர். அதனால் எனக்குப் பயம் இல்லை... என்றாராம் முல்லா நஸ்ருதீன்.

முல்லா நஸ்ருதீனுக்கு அல்லாஹ் மீது நம்பிக்கை இருந்தது. அதனால் அன்பு இருந்தது. அல்லாஹ் மீது அவருக்கு நம்பிக்கை இல்லையென்றால் அன்பும் இருந்திருக்காது. அன்பு இல்லையென்றால், படகில் பயணித்த மற்றவர்களைப் போல முல்லா நஸ்ருதீனும் பயத்தில் நடுங்கிக் கொண்டிருப்பார்.

இதே உண்மையை நம் வாழ்க்கையிலும் பொருத்திப் பார்க்கலாம். நமக்குப் பயம் ஏற்படுகிறது என்றால், நம் மீதே நமக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றுதான் பொருள் !

நான் கடவுளுக்குப் பயந்தவன்.. என்று பலர் சொல்வதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். இது அபத்தமானது. கடவுளிடம் நாம் செலுத்த வேண்டியது அன்புதானே தவிர, பயம் இல்லை !

நமது உபநிஷத்துக்கள் சொல்லும் மிகப்பெரிய விஷயமே, பயம் இல்லாமல் இருங்க என்பதுதான்... என்று சுவாமி விவேகானந்தர் சொல்லியிருக்கிறார்.

சிலர் தங்களின் ஜாதகத்தைத் தூக்கி கொண்டு, எனக்கு மரணம் எப்போது வரும் ..? என்று தெரிந்துகொள்ள ஜோசியர் மாற்றி ஜோசியராகப் போய்க் கொண்டே இருப்பார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் ஹாரர்ஸ்கோப் (ஜாதகம்) என்பது ஹாரர்ஸ்கோப் ! இம்மாதிரி நபர்கள், வாழும்போது என்ன செய்யலாம் என்பதைவிட, எந்த நேரம் இறந்துவிடுவோமோ என்ற பீதியிலேயே உருகி உருக்குவலைந்து கொண்டிருப்பார்கள் !

மரண பயம் பற்றி தாகூர் சொல்லும்போது –

நீ இந்தப் பூமியிலே வந்து பிறப்பதற்கு முன்னதாகவே உனக்காக, உன் தாயின் இரண்டு தனங்களிலும் பாலைச் சுரக்க வைத்தவன் இறைவன்.. . நீ இறந்த பின்னும் உனக்காக இன்னொரு உலகத்தையேகூட அவன் படைத்து வைத்திருக்கக்கூடும் ! அதனால் நம்பிக்கையோடு இரு... என்கிறார்.

பயப்படுபவர்களுக்கெல்லாம் ஒரே ஒரு விஷயம்தான் சொல்ல முடியும். எதிர்காலத்தைப் பற்றித் திட்டமிடுங்கள்... தவறில்லை. ஆனால், எதிர்காலத்தில் என்ன நடக்கும் என்ற கற்பனைகளில் பயப்படுவதால் உங்கள் மகிழ்ச்சி தான் பாழாகும் !

பணம் திருடுபோகாமல் இருக்க, அதை எங்கே, எப்படி வைப்பது.. . மீறி திருட்டுப் போனால் இன்ஷூரன்ஸ் மூலம் எப்படி பாதுகாப்புப் பெறுவது என்று திட்டமிடுங்கள். இதில் எதையும் செய்யாமல் சும்மா நின்று பயப்படுவதில் அர்த்தமில்லை !

பரீட்சையில் ஃபெயிலானால்.. என்று விபரீதமாகக் கற்பனை செய்யாதீர்கள். உங்களை நீங்களே பலவீனமாக்கிக் கொள்கிற அந்த நேரத்தைப் பரீட்சையில் எப்படி பாஸாவது என்பது பற்றிச் சிந்திப்பதில் செலவிடுங்கள்.

**எது சந்தோஷம் ? - I**

சூஃபி இலக்கியத்தின் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரமான முல்லா நஸ்ருதீன் ஒரு நாள் சோகமாக உட்கார்ந்திருந்தார். முல்லாவைப் பார்க்க வந்திருந்த நெருங்கிய சிநேகிதன் “ஏன் சோகமாக இருக்கிறாய் ?“ என்று கேட்க, முல்லா அழ ஆரம்பித்துவிட்டார். “என் மாமா, தன் பெயரிலிருந்த சொத்துக்களை என் பெயருக்கு எழுதி வைத்துவிட்டு, போன மாசம் இறந்துவிட்டார். அதை நினைத்தேன்... அழுகிறேன்...“ என்றார் முல்லா.

“உன் மாமாவை எனக்குத் தெரியும். அவருக்கு எண்பது வயதாயிற்றே... மரணம் இயற்கையானதுதானே... அதற்கென்ன இத்தனை பெரிய சோகம் ? உண்மையில் பார்த்தால், அவரது திரண்ட சொத்து கிடைத்தற்காக நீ சந்தோஷமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் !“ என்று முல்லாவுக்கு நண்பன் ஆறுதல் சொல்ல முயன்றான்... முல்லாவோ, “என் சோகம் உனக்குத் தெரியாது நண்பா ! போன வாரம்தான் என் சித்தப்பா, என் பெயரில் ஒரு லட்ச ரூபாய் சொத்துக்களை எழுதி வைத்துவிட்டுச் செத்துப்போனார்“ என்று சொல்லிவிட்டு, இன்னும் பெரிதாகச் சத்தம் போட்டு அழத்தொடங்கினார். நண்பனுக்குக் குழப்பம் ! “உன் சித்தப்பாவையும் எனக்குத் தெரியுமே... அவருக்கு எண்பத்தைந்து வயது... பணம் வந்ததை நினைத்துச் சந்தோஷப்படாமல் முட்டாளைப்போல இப்படி அழுகிறாயே ?“ என்று நண்பன் எரிச்சலுடன் கேட்டான். “என் சோகம் இன்னும் அதிகம். எனது நூறு வயது தாத்தா இரண்டு லட்ச ரூபாய்க்கு மேலே என் பெயரில் சொத்து எழுதி வைத்துவிட்டு நேற்று இறந்துவிட்டார் !“ என்றார் முல்லா.

வெறுத்துப்போன நண்பன், “எனக்குப் புரியவில்லை. நீ ஏன்தான் அழுகிறாய் ?“ என்றான்.

முல்லா கண்களைத் துடைத்தபடியே சொன்னார். “செல்வந்தர்களான என் மாமா, சித்தப்பா, தாத்தா மூவருமே இறந்துவிட்டார்கள். இனிமேல் என் பேரில் சொத்து எழுதி வைத்துவிட்டுச் சாக உறவினர்கள் யாருமே இல்லையே !“

மிக முக்கியமான ஒரு கருத்தை உணர்த்துவதற்காகச் சொல்லப்படும் கதைதான் இது. சந்தோஷத்துக்கும் திருப்திக்கும் எல்லை நாம் வரையறுத்துக் கொள்வதில்தான் இருக்கிறது. எல்லைகளை நம் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல் விரிவடையச் செய்து கொண்டே போனால், எந்தச் சந்தோஷமும் நமக்கு நிம்மதி தரக்கூடியதாக இருக்காது.

ஓட்டைவாளியில் தண்ணீர் ஊற்றினால் எப்படி நிற்காதோ, அதேமாதிரி இதுபோல திருப்தியற்ற மனம் உடையவர்களுக்கு எத்தனை சந்தோஷம் வந்தாலும் அது தங்காது. அவர்களின் மனம் சோகமயமாகவே இருக்கும். தன்னிடம் இல்லாததை நினைத்தே கஷ்டப் படும். வாளியில் உள்ள ஓட்டையை அடைத்துவிட்டால் ஒரு அளவு தண்ணீர் ஊற்றியதும் நிரம்பிவிடுவது போல், மனதில் இருக்கும் கரும் புள்ளிகளை (Blind spots) அழித்துவிட்டால் மகிழ்ச்சி நிரம்பும். “இது கிடைத்தால்தான் என் மனசு சந்தோஷப்படும்“ என்று மண்டைக்குள் சில விஷயங்களை நம் மனது ஏற்றுக் கொள்கிறது.

அந்த “இது“ கள்தான் மனதில் கரும் புள்ளிகள்.

சில இளைஞர்கள் சந்தோஷம் என்றால் அமெரிக்கா என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்வதையும் நாம் பார்க்கிறோம். அவர்களைப் பொறுத்தவரை அமெரிக்கா போக விசா கிடைத்தால், அதுதான் சந்தோஷம். அதாவது “விசா கிடைக்கும்வரை நான் சந்தோஷப்படுவதை ஒத்தி வைத்திருக்கிறேன்...“ என்று அர்த்தம் ! ஆம்... வருங்காலத்தில்

நடக்கப்போகும் ஒரு விஷயம் மட்டுமே சந்தோஷம் கொடுக்கப்போகிறது என்று சொல்லிக்கொண்டு, நிகழ்காலத்தில் கிடைக்கும் சந்தோஷங்களை ஓட்டை வாளியைப் போல, இவர்கள் கீழே விட்டுவிடுகிறார்கள் !

இப்படிப்பட்ட "பிளைண்ட் ஸ்பாட்" மனமுடைய இளைஞர்களுக்கு, அமெரிக்கா போக விசா கிடைத்தாலும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியாது. விசா கிடைத்த மறுகணமே, "அமெரிக்காவில் வேலை கிடைத்தால்தான் என் மனசு சந்தோஷப்படும்" என்று ஏதாவது இன்னொரு காரணத்தைச் சொல்லி, இவர்களே தங்களின் சந்தோஷங்களை மீண்டும் ஒத்திப் போட்டுவிடுவார்கள்.

சரி... அமெரிக்காவில் வேலையும் கிடைத்துவிட்டது. அப்போதாவது சந்தோஷப்படுவார்களா ? "கிரீன் கார்ட் கிடைக்கும்வரை சந்தோஷம் இல்லை" என்பார்கள். அதுவும் கிடைத்துவிட்டால். "அமெரிக்க வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் இல்லை. அப்பா, அம்மா, அக்கா, தங்கை, மாமா, உறவினர்கள், உற்றார்கள், நண்பர்கள் ஆகிய எல்லோரும் இருக்கும் இந்தியாவில்தான் சந்தோஷம் இருக்கிறது" என்று சொல்லி, மீண்டும் தங்களின் சந்தோஷத்தை ஒத்திப்போட்டுவிடுவார்கள்.

இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள்... அவர்கள், சந்தோஷம் என்பது "கடைகளில் விற்பனையாகிறது" என்ற கருத்து உடையவர்கள். ஆம்... அவர்களுக்கு சிகரெட், மது இதில்தான் சந்தோஷம். இவர்களைப் பார்க்கும்போது, ரமண மகரிஷி சொன்ன கதைதான் நினைவுக்கு வருகிறது.

வசதியான மனிதரின் வீட்டில் வளர்க்கப்பட்ட அந்த நாய்க்கு வேளா வேளைக்குக் கிடைத்த சாப்பாட்டில் திருப்தி இல்லை. அந்த வீட்டைவிட்டு வெளியேறி ரோட்டுக்கு வந்து, தனக்குப் பிடித்த உணவைத் தேட ஆரம்பித்தது. நாள்கணக்கில் அலைந்து வாடியதுதான் மிச்சம். ரோட்டில் ஏற்கெனவே திரிந்துகொண்டிருந்த நாய்களுடன் சண்டை போட்டுத் தெருவோர எச்சிலையைக் கூடக் கைப்பற்ற முடியவில்லை. கடைசியாக அதற்குக் காய்ந்துபோன மாட்டு எலும்புத் துண்டு ஒன்று கிடைத்தது. வெயிலில் பல மாதங்கள் காய்ந்த எலும்பு என்பதால், அதிலிருந்த அத்தனை சுவையும் வற்றிப்போய் கல் போல ஆகியிருந்தது. ஆனாலும் அது தெரியாத நாய், அந்த எலும்பைக் கஷ்டப்பட்டுக் கடித்தது. நாயின் வாயில் கீறல்கள் ஏற்பட்டு, ரத்தம் கசிந்தது. தன் ரத்தத்தை ருசித்த நாயோ, ரத்தம் எலும்பிலிருந்துதான் வருகிறது என்று எண்ணி இன்னும் ஆவேசமாக எலும்பைக் கடிக்க ஆரம்பித்தது. இதைப் பார்த்த வழிப்போக்கர் ஒருவர், "மட நாயே ! அது காய்ந்துபோன எலும்பு. நீ சுவைக்கும் ரத்தம் எலும்பிலிருந்து வெளிப்படும் ரத்தம் இல்லை. உன் வாயிலிருந்தே கசியும் ரத்தம் !" என்று சொல்ல... வழிப்போக்கரைப் பார்த்து நாய் ஏளனமாகச் சிரித்துவிட்டுச் சொன்னது.

"இத்தனை நாள் வரை – இந்த எலும்புத் துண்டைக் கடிக்கும்வரை – என் நாக்கு ரத்தம் சுவைத்ததில்லை ! இதைக் கடிக்க ஆரம்பித்த பிறகுதான் ரத்தத்தின் சுவை தெரிய ஆரம்பித்தது. ஆகவே, இந்த ரத்தம் எலும்புத் துண்டிலிருந்துதான் எனக்குக் கிடைக்கிறது. என்னை நீ ஏமாற்ற முடியாது !" என்று சொல்லி, காய்ந்த எலும்பைப் மேலும் ஆவேசமாக கடிக்க ஆரம்பித்தது.

தன்னையே அழித்துகொண்டு, ஏமாற்றிக் கொண்டு கிடைக்கிற தற்காலிக சந்தோஷங்களைத் தேடி ஓடும் இப்படிப்பட்ட மனிதர்களும் இருக்கிறார்கள். இதைத்தான் Dog's logic என்று சொல்கிறோம் !

சிந்தித்துப் பாருங்கள்... காய்ந்துபோன எலும்பைக் கடித்த நாய் அடைந்த சந்தோஷத்துக்கும் சிகரெட், மது போன்ற பொருட்களால் தன்னையே அழித்துக்கொண்டு சிலர் அடையும் சந்தோஷத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது ?

## எது சந்தோஷம் ? – II

அவன் மாபெரும் செல்வந்தன். சந்தோஷம்தான் இல்லை. தேடிக்கொண்டு வெவ்வேறு நாடுகளுக்குப் போய்ப் பார்த்தான். சந்தோஷம் கிடைக்கவில்லை. மது, மங்கையர், போதைப் பொருள் என்று எல்லாவற்றின் பின்னாலும் அலைந்து பார்த்தான்... மனம் மகிழ்ச்சியே அடையவில்லை. 'துறவறத்தில் இறங்கினால் சந்தோஷம் கிடைக்கும்' என்று யாரோ சொல்ல... அதையும் அவன் முயற்சி செய்து பார்க்க முடிவெடுத்தான். தனது வீட்டிலிருந்த தங்கம், வைரம், வைடூரியம் என்று எல்லாவற்றையும் எடுத்து ஒரு மூட்டையாகக் கட்டிக்கொண்டு போய் ஒரு யோகியின் காலடியில் வைத்துவிட்டு...

"ஸ்வாமி ! இதோ என் அத்தனை சொத்துக்களையும் உங்கள் காலடியில் வைத்திருக்கிறேன் ! இனி இதில் எதுவுமே எனக்குத் தேவையில்லை ! நான் நாடிவந்திருப்பது அமைதியையும் மன சந்தோஷத்தையும் மட்டுமே" என்று யோகியிடம் சரணடைந்தான்.

அந்த யோகியோ அந்த செல்வந்தன் சொன்னதைக் காதில் வாங்கிய மாதிரியே தெரியவில்லை. அவன் கொண்டுவந்த மூட்டையை மட்டும் அவசரமாகப் பிரித்துப் பார்த்தார். கண்ணைக் கூசவைக்கும் ஒளியுடன் ஜொலித்த தங்கத்தையும்,

வைரக்கற்களையும் பார்த்த யோகி, மூட்டையைச் சுருட்டி எடுத்துத் தன் தலையில் வைத்துக்கொண்டு ஒரே ஓட்டமாக ஓட ஆரம்பித்தார்.

செல்வந்தனுக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி ! 'அடடா ! இருந்திருந்து ஒரு போலிச் சாமியாரிடம் போய் நம் செல்வத்தை ஏமாந்து கோட்டை விட்டு விட்டோமே' என்ற துக்கம்... ஆத்திரமாக மாற... அந்தச் செல்வந்தன் யோகியைத் துரத்த ஆரம்பித்தான்.

யோகியின் ஓட்டத்துக்குச் செல்வந்தனால் ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை. சந்துபொந்துகளில் எல்லாம் புகுந்து புகுந்து ஓடிய யோகி, கடைசியில் தான் புறப்பட்ட அதே மரத்தடிக்கு வந்து நின்றார். மூச்சு இரைக்க இரைக்க அவரைத் துரத்திக்கொண்டு வந்த செல்வந்தனிடம் யோகி, "என்ன பயந்துவிட்டாயா ? இந்தா உன் செல்வம். நீயே வைத்துக்கொள் !" என்று மூட்டையைத் திருப்பிக் கொடுத்தார் !

கைவிட்டுப் போன தங்கமும் வைரமும் திரும்பக் கிடைத்துவிட்டது என்பதில் செல்வந்தனுக்குப் பிடிபடாத சந்தோஷம் ! அப்போது அந்த யோகி, செல்வந்தனைப் பார்த்துச் சொன்னார். "இங்கே வருவதற்கு முன்னால்கூட இந்தத் தங்கமும் வைரமும் உன்னிடம்தான் இருந்தன. ஆனால், அப்போது உனக்குச் சந்தோஷம் இல்லை. இப்போது உன்னிடம் இருப்பதும் அதே தங்கமும் வைரமும்தான். ஆனால் உன் மனதில் இப்போது சந்தோஷம் இருக்கிறது !"

இதிலிருந்து புலப்படும் உண்மை ஒன்றுதான். சந்தோஷம் என்பது நமக்கு வெளியே இல்லை ! மனதில்தான் இருக்கிறது.

இந்த உண்மை, செல்வத்தை மூட்டை கட்டிக்கொண்டு திரிந்த செல்வந்தனைப் போலவே நம்மில் பலருக்கும்கூடத் தெரியவில்லை. அதனால்தான் நாம் பல சமயங்களில் நமது சந்தோஷத்துக்காகப் பிறரைச் சார்ந்து இருக்கிறோம்.

மேலதிகாரி, "சபாஷ், நீ நன்றாக வேலை செய்கிறாய் !" என்று பாராட்டினால் நாம் சந்தோஷத்தில் மிதப்போம். அதே மேலதிகாரி, நம்மை ஒரு வார்த்தை திட்டிவிட்டால் சந்தோஷம் ஒட்டுமொத்தமாகப் போய்விடும் !

போதை தலைக்கேறும் வரை குடித்துவிட்டு வீதியிலே விழுந்து கிடந்த ஒருவனிடம் அவனது குறும்புக்கார நண்பன், "டேய் ! உன் வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். இன்று சாயங்காலம் உன் மனைவி விதவையாகிவிட்டாள். அதனால் சீக்கிரம் வீட்டுக்குப் போய் உன் மனைவிக்கு ஆறுதல் சொல் !" என்று பொய்யாகப் பதறினான். இதைக்கேட்டு "ஐயையோ... என் மனைவி விதவையாகிவிட்டாளாமே !" என்று அந்தக் குடிகாரன் அழ ஆரம்பித்தான். நம்முடைய அறியாமை இந்தக் குடிகாரனின் அறியாமை போன்றதுதான்.

நம் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இப்படி ஒரு குடிகாரன் இருக்கின்றான். உண்மை இல்லாத பல விஷயங்கள்தான் நம்மைப் பல சமயங்கள் சோகத்தில் பிடித்துத் தள்ளுகின்றன. வேறு பல சமயங்களில் முக்கியம் இல்லாத சமாசாரங்கள் நம் சந்தோஷத்தைப் பறித்துவிடுகின்றன.

இளம் பெண்மணி ஒருத்தி தன் குழந்தையுடன் கடற்கரைக்குப் போயிருந்தாள். கடல் அலைகளிலே விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தையைத் திடீரென்று ஓர் அலை இழுத்துச் சென்றுவிட்டது. "ஐயையோ... என் குழந்தை போய்விட்டதே" என்று அந்தப் பெண் கண்ணீர்விட்டு அழுதாள். அந்தப் பெண்ணின் அழுகை உருக்கமாக இருந்ததால் கடல் தெய்வம், குழந்தையை மீண்டும் உயிருடன் கரைக்கு அனுப்பியது ! தன் குழந்தைக்கு ஏதும் ஆகாதது கண்டு சந்தோஷத்தில் திக்குமுக்காடி விட்டாள். குழந்தையின் கன்னங்களில் மாறி மாறி முத்தம் இட்டவள் எதேச்சையாக குழந்தையின் காலை கவனித்தாள். குழந்தையின் ஒரு காலில்தான் செருப்பு இருந்தது. இன்னொரு காலில் இருந்த செருப்பைக் காணவில்லை ! உடனே அந்தப் பெண்ணின் மகிழ்ச்சி பறந்துவிட்டது. ஐயையோ ! செருப்பு போய்விட்டதே" என்று அவள் மீண்டும் அழ ஆரம்பித்தாள் !

இதற்கும் ஒரு படி மேலே ஒரு ரகம் உண்டு. சந்தோஷமான விஷயம்கூடச் சிலருக்குக் கவலையைக் கொடுத்துவிடும். அந்த அளவுக்கு எதிலுமே திருப்தியடையாத மனிதர்களாக இருப்பார்கள்.

அவன் ஒரு விவசாயி. ஒரு பருவத்தில் அவனது தோட்டத்தில் அமோகமாகத் தக்காளி விளைந்திருந்தது ! ஆனால், விவசாயி கவலையோடுதான் உட்கார்ந்திருந்தான். "ஏன் கவலையாக இருக்கிறாய் ! உன் தோட்டத்தில்தான் இந்த வருடம் நல்ல விளைச்சலாயிற்றே..." என்று ஊர்க்காரர்கள் அவனைக் கேட்க, அதற்கு அவன், "நான் என் தோட்டத்தில் விளையும் தக்காளிகளில் சொத்தைத் தக்காளிகளை எடுத்து என் பன்றிகளுக்குப் போட்டுவிடுவது வழக்கம். இந்த முறை எல்லா தக்காளிகளுமே நன்றாக இருக்கின்றன. ஒரே ஒரு சொத்தைத் தக்காளிகூட இல்லை. பன்றிகளுக்கு எதைப் போடுவேன் ? அதுதான் கவலையோடு இருக்கிறேன்" என்றானாம்.

எளிமையாகச் சொல்லவேண்டும் என்றால், சந்தோஷம் என்பது ஒரு பூட்டு மாதிரி. அறிவு என்பது சாவியைப் போல. அறிவுச் சாவியை எதிர்ப்பக்கம் திருப்பினால் அது சந்தோஷத்தைப் பூட்டிவிடும். அதே சாவியைச் சரியான பக்கம்

திருப்பினால் சந்தோஷக் கதவுகளைத் திறந்துவிடும் !

**டென்ஷன் டென்ஷன்..!**

நரம்புகள் விம்மிப் புடைக்கும் அளவுக்குச் சில நிகழ்ச்சிகள் நம்மை டென்ஷனாக்கி விடுகின்றன. பல சமயத்தில் படபடப்பு உச்சக்கட்டத்துக்குப் போய் கைகால்களெல்லாம் உதற ஆரம்பித்து விடுகின்றன ! இன்னும் சில சமயம் இரண்டடி தள்ளி நிற்பவனுக்குக் கேட்கும் அளவுக்குக்கூட நம் இதயம் வேகமாகத் துடிக்கிறது ! ஏதோ இனம் புரியாத கவலைக் கடலுக்குள் மூழ்குவது போன்ற பீதி நம் நெஞ்சைக் கவ்விக்கொள்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் டென்ஷன் !

பல சமயங்களில் நாம் டென்ஷன் ஆவதே தேவையில்லாத விஷயங்களால்தான் ! உதாரணத்துக்கு ஒரு சம்பவம்.. .

"பேராசிரியர் ஒருவர் மாற்றலாகி வேறு ஊரிலிருக்கும் கல்லூரிக்குப் போகிறார். அவரை வழி அனுப்புவதற்காக அவருடன் பணிபுரியும் நான்கு பேராசிரியர்களும் ரயில் நிலையத்துக்கு வந்திருக்கிறார்கள். ரயில் புறப்பட கொஞ்சம் நேரம் இருக்க.. . பேராசிரியர்கள் பிளாட்பாரத்தில் நின்று ஜாலியாகப் பேச ஆரம்பிக்கிறார்கள். பேச்சு சுவாரஸ்யத்தில் ரயில் நகர ஆரம்பித்துவிட்டதையும் அவர்கள் கவனிக்கவில்லை. சடாரெனப் படபடப்பு வந்துவிடுகிறது. எந்த கம்பார்ட்மெண்ட்டில் ஏறினாலும் பரவாயில்லை.. . அடுத்த ஸ்டேஷனில் சரியான கம்பார்ட்மெண்ட்டுக்கு வந்துவிடலாம்" என்று நெரிசலில் முட்டிமோதி நான்கு பேராசிரியர்கள் எப்படியோ ரயிலேறி விடுகிறார்கள். ஆனால், கையில் பெட்டி படுக்கையுடன் இருந்த ஒரு பேராசிரியரால் மட்டும் ரயிலில் ஏற முடியவில்லை ! அவரைப் பார்த்துப் பரிதாபப்பட்ட போர்ட்டர் ஒருவர், "கவலைப்படாதீர்கள்.. . பத்து நிமிடத்தில் இன்னும் ஒரு ரயில் இருக்கிறது. அதிலே நீங்கள் போய்விடலாம்" என்று ஆறுதல் வார்த்தைகள் சொல்கிறார்.

அதற்கு அந்தப் பேராசிரியர், "அடுத்து பத்து நிமிடத்தில் இன்னொரு ரயில் இருப்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால், நான் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. என் சக பேராசிரியர்களை நினைத்தால்தான் கவலையாக இருக்கிறது. காரணம், அவர்கள் என்னை வழியனுப்ப வந்தவர்கள். ஆனால், இங்கே ஏற்பட்ட அமளி துமளியில் அவர்கள் ரயிலில் ஏறிவிட்டார்கள் !" என்றார். இப்படித்தான் படபடப்பும் டென்ஷனும் சாதாரண விஷயங்களைக்கூட நம் கண்ணிலிருந்து மறைத்து விடுகின்றன ! நாம் பதட்டத்தில் இருக்கும்போது, எத்தனை கஷ்டப்பட்டு ஒரு வேலையைச் செய்தாலும் சரி, அதனால் ஏற்படும் பலன் பெரும்பாலும் பூஜ்யமாகத்தான் இருக்கும் !

ஒரு சமயம் நான்கு குடிகாரர்கள் ஒன்றாக மது அருந்தப் போனார்கள். போதை தலைக்கேறும் மட்டும் குடித்த அவர்கள், வீட்டுக்குத் திரும்புவதற்காகப் புறப்பட்ட நேரத்தில் நன்றாக இருட்டிவிட்டது. ஆற்றைக் கடந்துதான் மறு கரைக்கும் போக வேண்டும் ! எனவே பரிசல்காரனைத் தேடினார்கள். அவனைக் காணவில்லை. ஆனால் பரிசல் மட்டும் இருந்தது. பரிசலைத் தாங்களே ஓட்டிச் சென்றுவிடலாம் என்ற நம்பிக்கையில், பரிசலில் ஏறி உட்கார்ந்து துடுப்புப் போட ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு மணி நேரம் ஆனது.. . இரண்டு மணி நேரமானது.. . மூன்று மணி நேரமும் ஆனது ஆனால் மறுகரை மட்டும் வரவே இல்லை ! அதற்குள் மெள்ளப் பொழுதும் விடிந்து. .. போதையும் மெள்ளத் தெளிய.. . அப்போதுதான் கரையில் இருக்கும் மரத்தில் பரிசல் கட்டப்பட்டிருப்பதை அந்தக் குடிகாரர்கள் கவனித்தார்கள் !

குடிகாரர்கள் கண்களைப் போதையும் இருட்டும் மறைத்தது போல, பதட்டம் நம்முடைய கண்களைப் பலசமயம் உண்மையையும் நிதர்சனத்தையும் பார்க்கவிடாமல் மறைத்துவிடுகிறது.

புத்த மதத்தில் ஒரு பிரிவாக விளங்கும் ZEN இலக்கியத்தில் உள்ள ஒரு கதை இது !

ஓர் அரசர் தன் நாட்டுக்கு முதலமைச்சர் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்க நினைத்தார். சம தகுதிபெற்ற நான்கு பேர் அவரது அமைச்சரவையில் இருந்ததால், ஏதாவது ஒரு பரீட்சை வைத்து அந்த நால்வரில் ஒருவரை முதலமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுக்க முடிவெடுத்தார். ஒரு நாள் அந்த நால்வரையும் அழைத்து, "என்னிடம் ஒரு பூட்டு இருக்கிறது. கணித முறைப்படி வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த விஞ்ஞானப் பூட்டைத் திறக்க நாளை காலை உங்கள் நால்வருக்கும் ஒரு வாய்ப்பு வழங்கப்படும். யார் இந்தப் பூட்டைக் குறைவான நேரத்தில் திறக்கிறாரோ அவரே நாட்டின் முதலமைச்சர்" என்று அறிவித்தார்.

முதலமைச்சராக வேண்டும் என்ற ஆசையில், அன்று இரவு முழுதும் விடிய விடியப் பூட்டு பற்றிய ஓலைச்சுவடிகளையும் கணிதம் பற்றிய எல்லாக் குறிப்புகளையும் அந்த அமைச்சர்கள் தேடினார்கள். எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அந்த நால்வரில் ஒருவர் மட்டும், ஒரு சில ஓலைச்சுவடிகளைப் புரட்டிவிட்டுத் தூங்கப் போய்விட்டார்.

மறுநாள் அரசவையில். . . கணிதத் தந்திரத்தால் மட்டுமே திறக்கக்கூடிய பூட்டை அரசரின் சேவகர்கள் தூக்கிக் கொண்டு வந்து நால்வரின் முன்பும் வைத்தார்கள். எதிரே அரசர் வீற்றிருந்தார். பூட்டின் பிரமாண்டம் எல்லோரின்

படபடப்பையும் இன்னும் அதிகரித்தது. கையோடு எடுத்து வந்த ஓலைச்சுவடிகளை அவர்கள் முன்னும் பின்னும் புரட்டிப் பார்த்தார்கள். ஆனால், கணிதப் பூட்டைத் திறக்கும் வழி மட்டும் அவர்களுக்குப் புலப்படவில்லை ! தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

இரவிலே நன்றாகத் தூங்கிய அந்த ஓர் அமைச்சர், கடைசியாக எழுந்து வந்தார். அவர் பூட்டின் அருகில் வந்து பார்த்தார். என்ன ஆச்சரியம் ! பூட்டு பூட்டப்படவே இல்லை. சாவியே இல்லாமல், சூத்திரமே இல்லாமல் அவர் பூட்டை எளிதாகத் திறக்க, அரசர் அவரையே முதலமைச்சர் ஆக்கினார்.

பிரச்னையைத் தீர்க்க வேண்டுமானால், முதலில் பிரச்சனையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிரச்சனையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால், மனம் பதட்டம் இல்லாமல் சமன் நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

**அட, அதே பழைய பெண் !**

"டென்ஷனை எப்படிக் குறைப்பது ?" என்ற உங்கள் பதைபதைப்பான கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுமுன் "டென்ஷன் எப்படி உண்டாகிறது" என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டாமா ?

இந்தக் காட்சியைப் பாருங்கள் –

அவனுக்கு ஆபீஸ் பத்து மணிக்கு. நன்கு தூங்கிவிட்டு அவன் கண்விழித்தபோது காலை மணி எட்டு ! இன்னும் இரண்டு மணி நேரத்தில் ஆபீஸில் இருக்க வேண்டும். அவசர அவசரமாக பாத்ரூமுக்கு ஓடுகிறான். கதவு சாத்தியிருக்கிறது. உள்ளே அவன் மகன் ! "உள்ளே உட்கார்ந்துகிட்டே தூங்குறியா.. . வெளியே வாடா. .. நான் ஆபீஸ் போகணும் !" என்று அதட்டி மகனை வெளியே வரச் சொல்லிவிட்டு இவன் பாத்ரூமுக்குள் போகிறான். அங்கே டூத் பிரஷ் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இல்லை. டென்ஷன் சூடு பிடிக்கிறது. ஒரு வழியாகச் சமாளித்து பாத்ரூமிலிருந்து வெளியே வருகிறான். டிபன் சாப்பிடக்கூட நேரமில்லை. கையில் கிடைத்த சட்டை பாண்ட்டை அவசர அவசரமாக மாட்டிக்கொண்டு அவன் ஆபீஸ் கிளம்பும் சமயம், "போற வழியில் குழந்தைகளை ஸ்கூல்ல விட்டுட்டுப் போயிடுங்க" என்று மனைவி ! பல்லைக் கடித்துக் கொள்கிறான். குழந்தைகளை கொண்டுபோய் பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டுவிட்டு ஆபீஸுக்குப் போய் ஸீட்டில் உட்காருகிறான். "நேற்று நீங்கள் தயார் செய்த ஃபைலை எடுத்துக்கொண்டு வாங்க" என்று மானேஜர் சொல்ல, அவன் கைகள் பாண்ட் பாக்கெட்டுக்குப் போகிறது. ஆபீஸ் அலமாரி சாவியை வீட்டிலேயே மறந்து வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டது தெரிகிறது ! உடல் உதற ஆரம்பிக்கிறது ! அலறியடித்துக் கொண்டு இவன் ஆபீஸ் வந்தும் என்ன புண்ணியம் !

இப்போது சொல்லுங்கள், இவனுடைய டென்ஷனுக்கு என்ன காரணம் ? சோம்பேறித்தனம், நேரத்தைச் சரியாக திட்டமிடாதது ஆகியவைதானே !

டென்ஷனுக்கு அடுத்த மூல காரணம்.. . Presence of mind இல்லாதது.

நமக்கு ஆண்டவன் கண்களையும் காதுகளையும் கொடுத்திருந்து பல நேரங்களில் நாம் அதைப் பயன்படுத்தாமல் குருடர்களாகவும் செவிடர்களாகவும்தான் வாழ்க்கையைக் கழிக்கிறோம் ! இதற்கெல்லாம் மேலே "அதுதான் எனக்குத் தெரியுமே" என்ற மனப்போக்கு !

வாழ்க்கையில் பல பொருளாதார வசதிகளைப் பெற்றுவிட்டவர்களுக்குக்கூட இந்தக் குறை உண்டு !

உதாரணத்துக்கு.. .

அவன் ஒரு பெரிய கூடைப்பந்து சாம்பியன். பின்னாளில் வளர்ந்து ஒரு பெரிய அந்தஸ்துக்கு வருகிறான். அவன் படித்த கல்லூரியின் நிர்வாகிகள் அவனைக் கல்லூரிக்கு அழைத்துப் பாராட்டுவிழா நடத்துகிறார்கள். விழா முடிந்ததும் அவன் படித்த வகுப்பறையையும் தங்கியிருந்த கல்லூரி விடுதியையும் இப்போது பார்க்க விரும்புகிறான். கல்லூரி நிர்வாகிகள் அவனைப் பழைய வகுப்பறைக்கு அழைத்து போகிறார்கள்.

வகுப்பறையைப் பார்த்த அவன், "அதே பழைய வகுப்பறை" என்கிறான் ஹாஸ்டலுக்கு அவனை அழைத்துப் போகிறார்கள். "அதே பழைய ஹாஸ்டல்" என்கிறான். அதில் அவன் தங்கியிருந்த அறைக்கு அழைத்துப் போகிறார்கள். .. வழியில் சிகரெட் வாடை அடிக்கிறது. அவன் "அதே சிகரெட் வாடை" என்கிறான். கல்லூரி நிர்வாகிகளும் அவனும் அறையை நோக்கி வருவதைப் பார்த்துவிடும் மாணவன் ஒருவன், தலைதெறிக்க அந்த அறைக்கு ஓடுகிறான். அங்கே அந்த மாணவனின் ரூம்மேட் ஒரு சக மாணவியோடு குலாவிக் கொண்டிருக்கிறான். நிர்வாகிகள் வருவது பற்றி அந்த மாணவன் அவர்களுக்கு எச்சரிக்கை கொடுக்க.. . அந்த மாணவியை அறையிலிருந்த

ஒரு அலமாரியின் உள்ளே ஒளித்து நிற்க வைக்கிறான். நிர்வாகிகளுடன் உள்ளே நுழையும் விளையாட்டு வீரன், "அதே பழைய அறை" என்கிறான். நிர்வாகிகள் அலமாரியைக் காட்டுகிறார்கள். அவன் "அதே பழைய அலமாரி" என்கிறான். நிர்வாகிகள் அலமாரியைத் திறக்கிறார்கள். உள்ளே ஒளிந்து கொண்டிருந்த பெண் வெளியே குதிக்கிறாள். விளையாட்டு வீரன், பழக்க தோஷத்தில் "அதே பழைய பெண்" என்று ஒளித்துவைத்த மாணவன் அலறுகிறான் !

இந்தக் கதையில் இருக்கும் நகைச்சுவையை எடுத்துவிட்டு கருத்தை மட்டும் பாருங்கள்.. . பல சமயம் நம் கண் முன்னே தெரியும் காட்சிகளைக்கூட நாம் சரியாகப் பார்ப்பதில்லை என்பதற்காகச் சொல்லப்படும் கதைதான் இது !

ஒருவர் டென்ஷனாக இருக்கிறார் என்றால், டென்ஷனுக்குக் காரணம் – அந்தச் சூழ்நிலை என்பதைவிட டென்ஷனாகும் நபர்தான் என்று அடித்துச் சொல்லலாம் !

எல்லா வேலைகளையும் தனி ஒரு நபராலேயே செய்துவிட முடியாது. வேலைகளைப் பகிர்ந்தளித்தே தீரவேண்டும். "யாருக்கும் எந்த வேலையும் செய்யத் தெரியாது. நானேதான் எல்லா வேலையையும் இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டு செய்வேன் !" என்று ஆரம்பித்தால் டென்ஷன்தான்.

சரி, டென்ஷனே இல்லாமல் இருப்பதுதான் எப்படி ? அதற்கு நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் ?

டென்ஷன் என்பது சத்தத்தைப் போல ! சத்தத்தை உண்டு பண்ணத்தான் இரண்டு கைகளையும் நீங்கள் தட்டவேண்டும். "டென்ஷன் இல்லாமல் இருப்பது" என்பது அமைதியைப் போல் ! நிசப்தத்தை உங்களால் உண்டு பண்ண முடியாது ! ஏனென்றால், அது ஏற்கெனவே இருக்கிறது !

அதாவது, டென்ஷனை உருவாக்கத்தான் நீங்கள் தேவை. டென்ஷன் இல்லாத நிலையை உருவாக்க.. . உங்கள் முயற்சி ஏதும் தேவையில்லை !

சூஃபி இலக்கியத்தில் உள்ள இந்தக் கதையைப் பாருங்கள் –

சூஃபி மதகுரு ஒருவரிடம் விவசாயி ஒருவன் வந்து, "என் மனைவி நாள் முழுவதும் ஆடு, மாடு, கோழி என்று வளர்க்கிறாள். அதனால் வீடு முழுவதும் மூச்சுத் திணறும் அளவுக்கு நாற்றம் அடிக்கிறது. இதிலிருந்து தப்பிக்க நீங்கள்தான் ஒரு வழி சொல்ல வேண்டும்" என்று கேட்கிறான். மதகுரு, "உன் வீட்டில்தான் ஜன்னல் இருக்கிறதே.. . அதையாவது திறந்துவிடு.. . நாற்றம் வெளியே போகட்டும் !" என்று யோசனை சொன்னார். விவசாயி உடனே, "ஜன்னலைத் திறப்பதா ? சரிதான்.. . அப்புறம் என் புறாக்கள் பறந்துவிடுமே !" என்றானாம்.

டென்ஷனைப் பொறுத்தவரை நாமும்கூடப் பல சமயம் இந்த விவசாயியைப் போலத்தான் ! புறா என்கிற அதிக முக்கியத்துவம் அற்ற ஒரு விஷயத்தை எண்ணிக்கொண்டே அறிவு ஜன்னலைத் திறக்காமல் இருந்துவிடுகிறோம். அதன் விளைவு – டென்ஷன்.. . மூச்சுத் திணறுகிறது. ஆகவே, நம் அறிவு ஜன்னலை உடனே அகலமாகத் திறந்து வைப்போம்.

**சீகல்ஸ் அன்று நெருங்கவில்லை !**

"வாழ்க்கை எப்படி இருக்கு ?"

"ஏதோ போகுது !"

"ஆஃப் கி ஜிந்தகி கைசா ஹை !"

"சல்த்தா ஹை !"

"How is life ?"

"Dragging !"

– இப்படிச் சலித்துக் கொள்ளும் மனநிலை நம்மில் நிறைய பேரிடம் இருக்கிறது ! இந்த மனநிலையில் செயல்பட்டால் ஓர் அடிகூட முன்னேற முடியாது. வாழ்க்கையும் உப்புசப்பு இல்லாமல் போய்விடும். சலிப்பு என்ற புதை குழியிலிருந்து மீளுவது எப்படி ?

பெரிய நிறுவனங்களில் முக்கியமான பொறுப்பு வகிப்பவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கு வேலையில் சலிப்பு ஏற்படாமல் கம்பெனியே பார்த்துக் கொள்ளும். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்கு என்றே நிர்வாகத்தினர் சம்பளத்தைக் கூட்டுவார்கள் ! பதவி உயர்வு கொடுப்பார்கள் ! முக்கியமான முடிவுகளை எடுக்கும் அதிகாரங்களைக் கொடுப்பார்கள்.. . எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ”நீ இந்த நிறுவனத்துக்கு முக்கியம் !” என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்துவார்கள்.

நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள். .. வீடாக இருந்தாலும் ஆபீஸாக இருந்தாலும் நமது முக்கியத்துவம் குறையும்போதுதான் நமக்குச் சலிப்பு ஏற்படுகிறது ! நம்மைவிட அதிகம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறவர்களைப் பார்த்துப் பொறாமை ஏற்படுகிறது ! இந்தப் பொறாமையே காலப்போக்கில், ”புலம்பித் தள்ளும் ” குணத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறது !

”பொழுது விடிஞ்சு போழுதுபோனா, இந்த மானேஜர்கிட்ட இதே பேஜாராப் போச்சு !” என்று ஆபீஸில்.. .

”பாழாப் போன பஸ், நேரத்துக்கு வந்து தொலையாதே.. . ” என்று பஸ் ஸ்டாப்பில்.. .

”தரித்திரம் புடிச்ச மூஞ்சில் முழிச்சிட்டு வெளியே போனேன்.. . ஒண்ணுமே உருப்படலே !” என்று வீட்டில்.. .

மோசமான மானேஜரைவிட, லேட்டாக வரும் பஸ்ஸைவிட நாம் சலித்துக்கொள்ளும்போது பயன்படுத்துகிற வார்த்தைகள்தான் நமக்கு மேலும் சலிப்பையும் சோர்வையும் கூட்டுகிறது ! அதனால், ”சலிப்பை” ஒழிக்க வேண்டுமானால் இந்த மாதிரி வார்த்தைகளை உங்களின் அகராதியிலிருந்து முதலில் தூக்கி எறியுங்கள் !

சலிப்பை விரட்டி அடிக்கவும் நமக்கு நாமே உற்சாகத்தை ஊட்டிக்கொள்ளவும் நமக்கு உதவக்கூடிய யுக்திதான் Auto Suggestion.

”டேய் சங்கர் ! உனக்குத் திறமை இருக்குடா. வேறு எவரை விடவும் இந்த வேலையை உன்னால் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும் !” என்பது போல நாமே நம்மிடம் பேசிக்கொள்ளும்போது நமது மனதில் உற்சாகம் பிறக்கும். நம் உடம்பிலும் உற்சாகம் தானாக ஊறும் ! நாம் உற்சாகமாக இருந்தால், நம் உடம்பிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளி அலைகள் நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களையும் உற்சாகப்படுத்திவிடும் !

என்ன திடீர் என்று ஏதோ புரியாமல் பேசுகிறேன் என்று நினைக்கிறீர்களா ? இல்லை ! இது நிரூபிக்கப்பட்ட ஓர் உண்மை !

”நாம்” என்று நம்மைக் குறிப்பிட்டால் அதில் மூன்று ”நாம்” இருக்கிறது.

ஒன்று– நமது ”உடம்பு” என்ற நாம் !
இரண்டு– நமது ”மனது” என்ற நாம் !
மூன்று– நம்மைச் சுற்றி உடம்பு ஏற்படுத்துகிற ”அலைகள்” !

இந்த ஒளி அலைகளைப் பற்றி புகழ்பெற்ற ஒரு ”ஜென்” கதைகூட உண்டு !

அவர் ஒரு துறவி ! தன்னையும் உலகையும் முற்றிலுமாக உணர்ந்த மகான் ! அவர் தினந்தோறும் காலை வேளையில் கடற்கரையில் உட்கார்ந்து தியானம் செய்வது வழக்கம் ! அந்த வேளைகளில் ”சீகல்ஸ்” என்று சொல்லப்படும் கடல்பறவைகள் அந்த மகானின் பக்கத்தில் வந்து சந்தோஷமாக விளையாடும் சில பறவைகள் அந்த மானின் தோளில்கூட உட்காரும் !

ஒருநாள் வழக்கம்போல கடற்கரைக்குத் தியானம் செய்யப் புறப்பட்ட அந்த மகானிடம் சிறுவன் ஒருவன். ”உங்களைச் சுற்றிக் கடல்பறவைகள் வந்து விளையாடுகிறதே !” எனக்கு ஒரு பறவையைப் பிடித்து வந்து தரக்கூடாதா ?” என்று கெஞ்சினான். அந்தத் துறவியும். ”சரி ! ஒரே ஒரு பறவைதானே.. . பிடித்துக்கொண்டு வந்து தருகிறேன். ” என்று சொல்லிவிட்டு கடற்கரைக்குத் தியானம் செய்யப் போனார். அன்று எல்லாப் பறவைகளும் அவரின் தலைக்கு மேலே பறந்து சென்றதே தவிர. எந்தப் பறவையும் அவரை நெருங்கவில்லை ! காரணம், அந்தத் துறவியின் உடம்பிலிருந்து வெளிப்பட்ட அலைகளைக் கொண்டே துறவியின் மனநிலையை பறவைகள் உணர்ந்து கொண்டன !

எனக்குத் தெரிந்த பெரிய தொழிலதிபர் தனது மனைவிக்குத் தான் கையெழுத்திட்ட வெற்று செக் புத்தகத்தைக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் அலுவலகம் போவார். காசு பணத்துக்கு அவர் தனது மனைவிக்கு குறை வைத்ததே இல்லை ! என்றாலும், நான் எப்போது அந்தத் தொழிலதிபரின் மனைவியை சந்தித்தாலும், "அவர் வீட்டுக்கு நேரத்தோடு வருவதில்லை ! குழந்தைகளிடம் என்ன படிக்கிறாய் என்று கேட்பதில்லை" என்று தன் கணவரைப் பற்றிப் புலம்பித் தள்ளுவார்.

அந்த பெண்மணியைப் பொறுத்தவரை, வாரத்துக்கு ஒரு நாளாவது தன் கணவர் தன்னிடமும் தனது குழந்தைகளிடமும் உட்கார்ந்து ஆற அமரப் பேசினால்போதும்.. . அதுவே அந்தத் தொழிலதிபரின் மனைவியை உற்சாகப்படுத்த போதுமானது. இதைத்தான் நிர்வாக இயலில் Value System என்கிறார்கள். இரண்டாயிரம் ரூபாய் சம்பள உயர்வு கொடுத்து உற்சாகப்படுத்த முடியாத ஒரு Sales Representative-ஐ Sales Officer என்று வேறொரு பதவியின் பெயர் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்திவிட முடியும்.

என்னதான் நாம் உற்சாகமாக இருந்தாலும், நமது சகாக்களை உற்சாகப் படுத்தினாலும், ஒரு சின்ன தோல்விகூட சில சமயங்களில் நமது உற்சாகத்தை உடைத்துவிடக் கூடும். அதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் –

வெற்றி எத்தனை சுகமான அனுபவமோ அதே போல தோல்வியும் ஒருவித அனுபவமே ! வேறு வார்த்தைகளில் சொன்னால் தோல்வி என்பது தள்ளிப்போடப்பட்டிருக்கும் வெற்றி, அவ்வளவுதான் ! அதில் உற்சாகம் இழக்க ஒன்றும் இல்லை !

**உற்று கவனியுங்கள், உங்களை சிந்தனையை !**

சோர்வு, பயம், அருவருப்பு இதெல்லாம் நமக்குள்ளே எங்கே உண்டாகிறது ? நமது கையிலோ, காலிலோ, நுரையிரலிலோ, மூச்சுக் குழாயிலோ உண்டாவதில்லை ! நமது எண்ணங்களில் மட்டுமே நிகழ்கிறது ! அப்படியென்றால், "எண்ணம்" என்பது என்ன ?

யோசித்துப் பாருங்கள் ! உதட்டையும் நாக்கையும் அசைக்காமல் நமக்குள்ளேயே வார்த்தைகளை ஓடவிடும்போதுதான் எண்ணங்கள் உருப்பெறுகின்றன.

வார்த்தைகளும், வாக்கியங்களும் இல்லாமல் நம்மால் சிந்திக்க முடியாது (ஒலிகளாலும் வண்ணங்களாலும் சிந்திக்கும் இசைக் கலைஞர்கள், ஓவியங்கள், படைப்பாளிகள் போன்றவர்களை நினைத்து இந்த நேரத்தில் குழப்பிக்கொள்ள வேண்டாம்).

ஒருவர் வியாபாரம் செய்ய வேண்டும் என்று ஒரு கடை வைக்கிறார். நஷ்டம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. உடனே அவர், "நான் வியாபாரம் செய்வதற்கே லாயக்கு இல்லாதவன். அந்த நெளிவுசுளிவுகள் எனக்குப் போதாது !" என்று வருத்தப்பட ஆரம்பித்தால்.. . தன்னை நொந்து கொள்வதற்காக மனதுக்குள் இவர் அமைத்த வாக்கியமே.. . அவரைத் தாழ்வு மனப்பான்மை உடையவராக ஆக்கிவிடும் ! அதே நபர், விபாபாரத்தில் லாபமும் நஷ்டமும் சகஜம்தான். இதில் வருத்தப்பட்டு ஆகப்போவது ஒன்றுமில்லை" என்று தமக்குத்தாமே சொல்லிக்கொண்டால்.. . அவர் தேர்ந்தெடுத்த அந்தச் சொற்களே அவரை உற்சாகம் இழக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளும் !

இரண்டாம் உலகப்போரின் போது நடந்த உண்மை நிகழ்ச்சி இது–

தாங்கள் சிறைப்பிடித்த யூதக் கைதிகளை வைத்து ஜெர்மானியர்கள் பல கொடுமையான பரிசோதனைகள் நடத்தியது நமக்குத் தெரியும். .. அதில் ஒரு பரிசோதனை.. .

"உங்களைப் புதுமையான முறையில் சாகடிக்கப் போகிறோம் ! உடம்பிலிருந்து எல்லா ரத்தத்தையும் வெளியேற்றினால் நீங்கள் எப்படி துடிதுடித்துச் சாவீர்கள் என்று பார்க்கப் போகிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டு, சாம்பிளுக்கு இரண்டு கைதிகளைப் படுக்கையில் படுக்க வைத்து ரத்தத்தை வெளியேற்ற ஆரம்பித்தார்கள், ஜெர்மானிய படைவீரர்கள் ! கைதிகளின் உடம்பிலிருந்து வெளியேறிய ரத்தம் பக்கத்திலிருந்த பாட்டிலில் "டப்" "டப்" என்ற ஒலியுடன் விழ ஆரம்பித்தது. சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அந்த இரண்டு கைதிகளின் கண்களையும் படைவீரர்கள் கறுப்புத் துணியால் கட்டிவிட்டனர். அதில் ஒரு கைதியின் உடம்பிலிருந்து ரத்தம் வெளியேறுவதையும் நிறுத்தி விட்டார்கள் ! ஆனால், பாட்டிலில் "டப்" "டப்" என்று விழும் ஓசை கேட்கும்படி மாற்று ஏற்பாடு செய்தார்கள். இந்த "டப்" "டப்" சத்தத்திலேயே பீதி அடைந்த அந்தக் கைதி, ஐயோ ! உடம்பிலிருந்து ரத்தம் போய்க்கொண்டே இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் ரத்தம் வற்றிச் சாகப் போகிறோம் !" என்று பயத்தில் நடுங்க ஆரம்பித்தான். பரிசோதனையின் முடிவில், உண்மையிலேயே ரத்தம் வெளியேற்றப்பட்ட கைதியும் இறந்துபோனான். தன் உடம்பிலிருந்து ரத்தம்

வெளியேறுகிறது என்ற பிரமையில் இருந்த கைதியும் இறந்துபோனான். இரண்டாம் கைதியின் மரணத்துக்கு அவனது சிந்தனையும் சிந்தனை செய்ய அவன் தேர்ந்தெடுத்த வார்த்தைகளும்தான் காரணம் !

இதன் மூலம் நாம் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயம் எளிமையானது !

"ஒரே போரடிக்குது.. .! "

"ரொம்ப டயர்டா இருக்கு !"

"உடம்பே சரியில்லை !"

"சனியன் ! புள்ளையா இது. .. பிசாசு !"

-இது மாதிரியான ரெடிமேட் நெகடிவ் வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தாதீர்கள். பேசும்போது மட்டும் அல்ல - உங்களுக்குள் சிந்திக்கும் போதுகூட !

நான் பல்வேறு வார்த்தைகளில் சொன்னதையே Languaging என்ற ஒரே வார்த்தைக்குள் அடக்கிவிட முடியும். நல்லதோ கெட்டதோ.. . உங்கள் சிந்தனைகளை நீங்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே கட்டுப்படுத்தத் தேவையில்லை. நினைப்பை அதன்போக்கில் ஓட விடுங்கள். எப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை மனதில் ஓட்டிச் சிந்திக்கிறீர்கள் என்று கூர்ந்து கவனியுங்கள். அதாவது உங்களை நீங்கள் உற்றுக் கவனியுங்கள். வேறொருவராக விலகிநின்று கவனியுங்கள். ஒருவகையில் தியானம் செய்வதற்கான அடிப்படைத் தகுதியும் இதுதான். இதைத் திரும்பத் திரும்பப் பயிற்சி செய்தால், ரெடிமேடான சோர்வு தரும் - உங்களை நீங்களே தளர்த்திக் கொள்ளும் - எரிச்சலூட்டும் "நெகடிவ்" வார்த்தைகளிலிருந்து விடுபட்டால், சுதந்திரமான, உற்சாகச் சிந்தனை உங்களுக்கு சரளமாக உருவாகும்.

நம்மை நாம் கட்டுப்படுத்திக்கொள்ள முயற்சிக்கலாம். ஆனால், மற்றவர்கள் நம்மைப் பார்த்துக் கோபப்படும் வார்த்தைகளைப் பேசினால் என்ன செய்வது ?

சொல்கிறேன்.. .

**மாலையில்.. 'சுவாமி.. இது உங்களுடையது'**
**இரவில்.. 'சுவாமி.. இது என்னுடையது'**

கோபத்தை தூண்டிவிடும் வார்த்தைகளைப் பிறர் நம்மீது வீசினால் என்ன செய்வது? எதிராளி நம்மை மட்டம் தட்டிப் பேசினால் அதை எப்படி எதிர்கொள்வது? இது போன்ற கேள்விக்கான விடை, கௌதம புத்தரின் வாழ்க்கையில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் இருக்கிறது,

ஒருமுறை புத்தர் தனது பிரதான சீடரான ஆனந்தாவுடன் சென்று ஒரு வீட்டில் பிச்சை கேட்டார். புத்தரை பார்த்து அந்த வீட்டில் இருந்த பெண்மணி, "சோம்பேறியே கையும் காலும் நன்றாகத்தானே இருக்கிறது, உழைத்துச் சாப்பிட உனக்கு என்ன கேடு,,,?" என்று திட்டி விரட்டினாள், ஒரு பெண், தனது குருவை இப்படித் திட்டிவிட்டாளே,,, என்று சீடரின் மனம் எரிமலையாக குமுறிக்கொண்டிருந்தது.

"தயவு செய்து எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள். உங்களைத் திட்டிய அந்தப் பெண்ணுக்குச் சரியான பாடம் புகட்டிவிட்டு வருகிறேன்" என்று ஆனந்தா புத்தரிடம் அனுமதி கேட்டார், அவர் ஒன்றும் சொல்லாமல் நடக்கத் துவங்கினார், மண்டையைப் பிளக்கும் வெயில் அடிக்கத் துவங்கியது, தன் கையிலிருந்த கமண்டலத்தை ஆனந்தாவிடம் கொடுத்துவிட்டு, புத்தர் சிறிது நேரம் ஓய்வெடுத்தார்,

மாலை நேரமானது. புத்தர் தனது சீடருடன் மீண்டும் பயணத்தை தொடர்ந்தார், அப்போது வழியில் சீடரின் கையிலிருந்த கமண்டலத்தைப் பார்த்த புத்தர், " இது யாருடையது?" என்று கேட்டார், அதற்கு ஆனந்தா, "சுவாமி இது உங்களுடையது" என்றார். உடனே புத்தர், அந்தக் கமண்டலத்தை வாங்கி ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு " இல்லை,,, இதை உனக்கு அப்போதே பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டேன், அது உன்னுடையதுதான்,,," என்று திரும்பவும் ஆனந்தாவிடம் கொடுத்துவிட்டார்,

இரவு வந்தது, புத்தர், ஆனந்தாவின் கையிலிருந்த அதே கமண்டலத்தைச் சுட்டிக் காட்டி,,, "இந்தக் கமண்டலம் யாருடையது,,,?" என்று மீண்டும் கேட்டார், இதற்கு ஆனந்தா, "ஸ்வாமி இது என்னுடையது" என்றார்,

இதைக் கேட்ட புத்தர் சிரித்து விட்டார்,

"இன்று மாலை உன்னிடம் இதே கேள்வியை கேட்டேன், 'இது உங்களுடையது' என்றாய், இப்போதோ, 'இது என்னுடையது' என்கிறாய். ஒரே கமண்டலம்
எப்படி உன்னுடையதாகவும், அதே வேளையில் என்னுடையதாகவும்
இருக்க முடியும்... ?"- புத்தரின் கேள்வியில் சற்றே தடுமாறினாலும் ஆனந்தா நிதானமாக இப்படிப் பதில் சொன்னார்,

"சுவாமி.. கமண்டலத்தைத் தாங்கள் எனக்குப் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டதாகச் சொன்னீர்கள், நானும் அதை ஏற்றுக் கொண்டேன். அதனால் கமண்டலம் என்னுடையது என்றேன், ஆனால், முதல் முறை நீங்கள் கமண்டலத்தை கொடுத்தபோது அதை நான் என்னுடையதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. என்னிடம் நீங்கள் கமண்டலத்தைக் கொடுத்திருந்தீர்கள் என்றாலும், உண்மையில் அது அப்போது உங்களுடையதுதான்"

புன்னகையுடன் ஆனந்தாவைப் பார்த்துப் பேசினார் புத்தர்,

"இதுபோல்தான் அந்தப் பெண்மணி என்னைப் பார்துச் சொன்ன வார்த்தைகளை நான் என்னுடையதாக எண்ணி எடுத்துக் கொள்ளவில்லை எனவே, என்னைப் பார்த்துச் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் அந்த வார்த்தைகள் அந்தப் பெண்மணிக்கே சொந்தம். அதனால் அந்தப் பெண்மணிக்கு நீ பாடம் புகட்டப் போகத் தேவையில்லை என்றேன்"

புத்தர் தனது சீடருக்குச் சொன்ன அறிவுரை உணர்த்துகிற உண்மை எளிமையானது.

யாராவது நம்மைப் பார்த்துச் 'சோம்பேறி' என்று திட்டினால், அந்த வார்த்தையை நாம் நம்முடையது என்று ஏற்றுக் கொள்ளும் போதுதான் நாம் பாதிக்கப்படுகிறோம்,

'நான் சோம்பேறி கிடையாது' என்று நமக்குத் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் நன்கு தெரிந்தால், எதிராளி நம்மைப் பார்த்துச் சொன்ன 'சோம்பேறி' என்ற வார்த்தை வெறும் பிதற்றல் ! பிதற்றல் ஒரு போதும் நம்மைப் பாதிக்காது ! இன்னும் கேட்டால் பிதற்றுகிறவனை நாம் ஒரு பொருட்டாகவும் எடுத்துக் கொள்ள மாட்டோம் !

ஆனால், 'சோம்பேறி' என்று ஒருவர் இன்னொருவரைத் திட்டும் போது திட்டப்பட்டவர் பாதிக்கப்படுகிறார் என்றால்,,, திட்டப்பட்டவர் உண்மையிலேயே சோம்பேறி என்றுதான் அர்த்தம் ஆகிவிடும்,

யாராவது சோம்பேறி என்று இதுபோன்றவர்களைத் திட்டினால் சோம்பேறி என்ற வார்த்தையினால் ஏற்படும் அவமானத்தைவிட நாம் சோம்பேறி என்பது உண்மைதான். இந்த உண்மை மாற்றானுக்கும் தெரிந்துவிட்டதே.. என்று நினைக்கும் போதுதான் பாதிக்கப்படுகிறார், பதிலுக்குக் கோபப்படுகிறார், அவர் இரத்த அழுத்தம் கூடுகிறது ! கண்கள் சிவக்கின்றன,

சரி, ஒருவர் உண்மையிலேயே சோம்பேறிதான். அவர் திருந்தவே முடியாதா,,,? முடியும் உதாரணத்துக்கு இந்தக் கதையைப் படியுங்கள்,

அவர் ஒரு பெரிய பிஸினஸ்மேன். வசதிக்கும் குறைச்சலேயில்லை, எதிர்பாராதவிதமாக, அவருக்குச் சொந்தமான கப்பல் ஒன்று புயலில் அகப்பட்டு மூழ்கிவிடுகிறது ! இன்னொருபுறம் தொழிலாளர் பிரச்சனையால் ஃபாக்டரியும் முடப்பட்டு விடுகிறது ! கடன் தலைக்குமேல் போய்விடுகிறது ! அவர் வீடு வாசலை எல்லாம் இழநதுவிட்டு நடுவீதிக்கு வந்துவிடுகிறார், ஐந்தே ஆண்டுகள் அவர் கடுமையாக உழைக்கிறார், இழந்த தொழிற்சாலையைவிட்ப பெரிய தொழிற்சாலையைக் கட்டுகிறார், ஒன்றுக்கு இரண்டாகக் கப்பல்கள் வாங்குகிறார், முன்பு இருந்ததைவிடப் பலமடங்கு பெரிய செல்வந்தராக மாறிவிட்டார், அவரிடம் நிருபர்கள் "உங்களுடைய இவ் வெற்றியின் இரகசியம என்ன?" என்று கேட்கிறார்கள், அதற்கு அவர், "முன்பு நான் தோல்வி அடைந்தது உண்மை, ஆனால் நான் தோல்வி அடைந்துவிட்டேன், வியாபாரத்தில் தோறறுவிட்டேன்
என்ற ரகசியத்ததை எனக்கு நான் சொல்லவே இல்லை! அதுதான் என் இந்த வெற்றிக்கு காரணம்!" என்றாராம்,

பலருடைய கண்களைத் திறக்கக் கூடிய கதை இது!

உண்மையிலேயே உங்களுக்குசங சோம்பல் வரலாம், வேலை செய்வதில் ஈடுபாடில்லாமல் சோம்பேறியாக இருக்கத் தோன்றலாம் ஆனால், "நான் சோம்பேறி.... எதற்கும் லாயக்கில்லாதவன்" என்று உங்கள் மீதே நீங்கள் முத்திரை குத்திக் கொள்ளாதீர்கள்!, அப்படி செய்தால், நாமே நமக்கு எதிரியாக இருந்து செயல்படுவது மாதிரி ஆகி விடும்!

சரி..., நாம் என்னதான் செய்ய வேண்டும்...,?

"நான் சோம்பேறி கிடையாது !" என்று உங்களுக்கு நீங்க்ள சொல்லிக்கொள்ளுங்கள் என்று ஒரு தரப்பினர் சொல்வார்கள், இதற்கு "பாஸிட்டிவ் திங்கிங்"(Positive Thinking) என்று பெயரும் கொடுத்திருக்கிறார்கள், நான் சொல்லப்போவது உங்களுக்குக் கொஞ்சம் அதிர்சியாக்க கூட இருக்கலாம். உண்மையில, இந்த பாஸிட்டிவ் திங்கிங் நீண்ட நாளைக்குப் பயன்படாது.

ஏன் தெரியுமா...,?

**சிந்தனைக் கதவுகளை மூடாதீர்,**

மனதில் சோர்வு. தாழ்வு மனப்பான்மை போன்றவை தலைதூக்கும் போதெல்லாம் அதை மறைக்க "நான் ஜெயிக்கப் பிறந்தவன் நான் சாதிக்கப் பிறந்தவன்"
என்று நமக்கு நாமே சொல்லி உற்சாகப் படுத்திக் கொள்வது அப்போதைக்குப் பலன் கொடுக்கலாம், ஆனால் இந்த "பாஸிட்டிவ் திங்கிங்" அதிக நாளைக்கு உதவாது,

தீய எண்ணங்கள் எழும்போது "ராமா... ராமா..." என்று மனதுக்குள் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள் என்று ஒரு சிலர் யோசனை சொல்வார்கள். "பாஸிட்டிவ் திங்கிங்" என்பது ஏறக்குறைய இதே அடிப்படைதான் ! மனதில் சபலம் வரும்போது, அதை அடக்கத் தெய்வத்தின் மீது சிந்தனையைத் திருப்புவது அந்தச் சமயம் பலன் தரும், ஆனால், அதே தீ எண்ணம் அடுத்த நாளோ, அடுத்த வாரமோ மீண்டும் தலைதூக்குமே... ? அப்போதும் கடவுள் பேரைச் சொல்லித்தான் சபலத்தை அடக்க வேண்டுமா... ?

வீடு முழுதும் துர்நாற்றம். வீட்டின் ஒரு முலையில் எலி ஒன்று செத்துக் கிடக்கிறது, அது எங்கே என்று தேடிக் கண்டுபிடித்து எடுத்து வெளியே தூக்கிப் போட நமக்குப் பொறுமை இல்லை ! ஆனால், துர்நாற்றத்தை மறைக்கக் கட்டுக்கட்டாக ஊதுவத்தி கொளுத்தி வைக்கிறோம், கொஞ்ச நேரத்துக்கு வேண்டுமானால் செத்த எலியின் நாற்றத்தை அது மறைத்து விடும், ஆனால், வத்தி எரிந்து முடிந்த கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் நாற்றம் மீண்டும் குடலைப் பிடுங்கத் துவங்கிவிடும்!

பாஸிட்டிவ் திங்கிங்கும் இது மாதிரி தான் ! சரி... பாஸிட்டிவ் திங்கிங்குக்கு மாற்று இருக்கிறதா... ? இருக்கிறது அதற்குப் பெயர்தான் Authentic thinking

நீங்கள் மிகவும் துன்பத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். "ஐயையோ நான்படும் துன்பத்தைச் சுற்றியே என் சிந்தனை சுழல்கிறதே..."
என்று வெறுப்படைந்து "இல்லை! நான் மகிழ்ச்சியோடுதான் இருக்கிறேன்"
என்று பாஸிட்டிவ் திங்கிங் என்ற சித்தாந்தத்தின் படி மாற்றுச் சிந்தனையைத் திணிக்க நீங்கள் முயற்சி செய்தால் மனதுக்குள் ஒரு போராட்டம் தான் உருவாகும், அதற்குப் பதிலாக, உங்களின் சிந்தனையை நீங்களே சற்றுத் தள்ளி நின்று கவனிக்க ஆரம்பியுங்கள் !

"இது கெட்ட சிந்தனை" , "இது நல்ல சிந்தனை" என்பது மாதிரி சிந்தனைக்கு லேபிள் குத்தாமல், உங்களின் சிந்தனை மீதே வெறுப்புக் காட்டாமல் நடுநிலையோடு கவனியுங்கள் !

துக்கமான சிந்தனையோ, சபலமான சிந்தனையோ அல்லது மகிழ்ச்சியான சிந்தனையோ... அதை நீங்களே விலகி நின்று பார்க்கும் போது, உங்களுக்குள்ளே புரிந்து கொள்ளுதல் நடக்கும் !

இது போன்ற மனநிலையை எய்திவிட்டால் துன்பம், மகிழ்ச்சி இந்த இரண்டுமே ஒன்றுதான் ! மகிழ்ச்சி எப்படி ஓர் அனுபவமோ, அதே போல் துயரமும் ஓர் அனுபவமே ! ஆனால், மனதிலே அமைதியும் தெளிவும் இல்லாத மனிதர்களுக்கு மகிழ்ச்சிகூடச் சோகமானதாக போய்விடும் !

அவர் நடுத்தரப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர், அவருக்கு ஆறு பெண்கள் ! எல்லோருமே கல்யாண வயதை அடைந்தவர்கள், "ஆறு பெண்களுக்கும் எப்படி திருமணம் செய்து வைப்பது,,,?" என்று கவலைப்பட்டுக் கவலைப்பட்டே அவருக்கு ஒரு நாள் மாரடைப்பு வந்து விடுகிறது, அவரை மருத்துவமனையில் சேர்க்கிறார்கள், அந்த நேரம் பார்த்து, அவர் வாங்கி வைத்திருந்த ஒரு பரிசுச் சீட்டுக்குப் பத்து லட்ச ரூபாய் விழுகிறது ! இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியை அவரிடம் சொன்னால், அவருக்கு மீண்டும் மாரடைப்பு வந்துவிடுமோ?...... என்று பயந்த மனைவி, டாக்டரைவிட்டே இந்தச் செய்தியைத் தன் கணவரிடம் பதமாகச் சொல்லச் சொல்கிறாள் !

டாக்டர் மனோதத்துவ முறையில் காஷுவலாக அவளது கவணவரிடம் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறார்,

"உங்களுக்கு லாட்டரியில் ஒரு லட்சம் பரிசு விழுந்தால் என்ன செய்வீர்கள்.....?"

"நான் என் முத்த பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்து விடுவேன்...."

"சரி, இரண்டு லட்சம் விழுந்தால்.. ?"

"இரண்டாவது பெண்ணுக்கும் கல்யாணம் முடித்து விடுவேன்"

"சரி... பத்து லட்சம் விழுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள் !"

"எனக்கெல்லாம் எங்கே டாக்டர் பத்து லட்சம் விழும் ? அப்படி ஒரு வேளை விழுந்தால், சத்தியமாக உங்களுக்கு இரண்டு லட்சம் தந்து விடுவேன்,"

எதிர் பாராத இந்த இன்ப அதிர்ச்சியில் டாக்டருக்கு ஹார்ட் அட்டாக் வந்து இறந்து விட்டார்!

மகிழ்ச்சி எப்படி ஒரு சுவையோ, அதே மாதிரி துயரமும் ஒரு சுவை இந்தச் சித்தாந்தத்தை ஏற்றுக் கொள்வது கஷ்டமாகக்கூட இருக்கலாம் ! நான் சிறுவனாக இருந்தபோது என் அம்மா பாகற்காயை விரும்பிச் சாப்பிடுவார், அப்போது, கசப்பான ஒரு பொருளை அம்மா எப்படி ரசித்துச் சாப்பிடுகிறார் என்று எனக்கு ஒரே குழப்பம்..., ஆனால், மனதுக்குப் பிடித்துவிட்டால் இனிப்பு என்பது எப்படி சுவையோ, அதே போல கசப்பும் ரசிக்கக் கூடிய ஒரு சுவைதான் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன் !

சிறுபிள்ளையாக இருக்கும் போது, இனிப்பு ஒன்றுதான் சுவை. கசப்பு, துவர்ப்பு, புளிப்பு எல்லாம் சுவை இல்லை, என்று நமக்கு நாமே. முடிவெடுத்துக் கொண்டு, சிந்தனையின் கதவுகளை மற்ற சுவைகளுக்கு இடம் தராமல் எப்படி மூடிவிடுகிறோமோ, அதே மாதிரிதான் இந்த விஷயமும். மகிழ்ச்சி மட்டும்தான் நல்ல உணர்ச்சி மற்றது எல்லாம் வெறுக்கத்தக்க உணர்ச்சிகள் என்று எண்ணி, வாழ்க்கையில் நாம் அநேக உணர்ச்சிகளுக்குக் கதவைத் திறப்பதில்லை!

இப்படி எந்தச் சிறையிலும் அடைபடாமல் தள்ளி நின்று சிந்தனையைக் கவனிக்கும் போது, மனது தானாகவே அமைதி அடையும், திரைகள் விலகும், உண்மைகள் புரியும், வாழ்க்கை அழகாக. அற்புதமானதாக- ஒரு மலரைப் போல மௌனமாக, மென்மையாக விரியும்!

**நிலவின் ஒளியை மறைத்த மெழுகுவத்தி**

அவன் ஒரு அரசன், "தான்" என்ற அகங்காரம் நிரம்பியவன். வேட்டைக்குச் சென்றபோது, காட்டிலே ஒரு துறவியைச் சந்தித்தான். கண்களை மூடித் தியானம் செய்து கொண்டிருந்தார் துறவி "நான் பல நாடுகளை வென்று, என் நாட்டோடு இணைத்திருக்கிறேன். நான் வென்று வந்த செல்வத்தால், என் கஜானா நிரம்பி வழிகிறது, அந்தப்புரம் எங்கும் நான் கவர்ந்து வந்த மாற்று தேசத்து அழகிகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், நான் சந்தோஷமாக இல்லை, எனக்கு எப்போது மகிழ்ச்சி கிடைக்கும்?", அரசன் கேட்டான்.

தியானம் கலைந்ததால் கண்விழித்த துறவி சற்றே கோபமாக "நான் செத்தால் உனக்குச் சந்தோஷம் கிடைக்கும்..." என்று சொல்லிவிட்டு கண்களை மூடி மீண்டும் தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். "நான் எத்தனை பெரிய அரசன்.. . என்னையே அவமானப்படுத்துகிறாயா?" என்றபடி கொஞ்சமும் சிந்திக்காமல், துறவியைக் கொல்வதற்காக இடுப்பிலே இருந்த கத்தியை உருவினான். "அட மூடனே,, நான் என்றால் என்னைச் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை.... "நான்" என்ற இறுமாப்பு செத்தால்தான் உனக்குச் சந்தோஷம் கிடைக்கும்.. ." என்று துறவி விளக்கினார்.

நம்மைவிடப் படிப்பிலோ, பதவியிலோ, செல்வத்திலோ குறைவானவன் என்று நாம் மதிப்பிட்டு வைத்திருக்கும் ஒருவர். ஒரு விவாதத்தின் போது நாம் சொல்லும் கருத்துக்கு "ஆமாம்.. . சாமி" போடாமல் மாற்றுக் கருத்தைச் சொல்லும்போது அதை ஏற்றுக் கொள்ள நம் "ஈகோ" இடம் கொடுப்பதில்லை.

இன்னும் கொஞ்சம் ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். இது போன்ற ஈகோ உடையவர்கள், "நாம் சொல்லும் கருத்தை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்... நமக்கு எல்லோரும் மரியாதை கொடுக்க வேண்டும்..." என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். அப்படியென்றால் என்ன அர்த்தம், மற்றவர்கள் இவர்களுக்கு மரியாதை கொடுத்தால்தான் இவர்கள் சந்தோஷப்படுவார்கள். இதையே வேறு வார்த்தைகளில் சொன்னால், இவர்கள் தங்களின் மகிழ்ச்சிக்காக மற்றவர்களின் தலையாட்டலை எதிர்பார்த்திருப்பார்கள். இன்னும் பச்சையாகச் சொன்னால், "எனக்கு மரியாதை கொடு..." என்று மற்றவர்களிடம் மறைமுகமாகப் பிச்சை எடுப்பவர்கள் இவர்கள் மரியாதை என்ற பிச்சையை மற்றவர்கள் இவர்களுக்குக் கொடுக்க மறுக்கும்போது இவர்களின் அமைதி பறி போய் விடுகிறது. சந்தோஷம் தொலைந்து விடுகிறது,

நமது வேதங்கள் ஆண்டவனை "ஆனந்தம்" என்று குறிப்பிடும். இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் Ediging God Out என்பதன் சுருக்கம்தான் Ego. அதாவது, நம்மைவிட்டு ஆண்டவன்... அதாவது ஆனந்தம் வெளியேறும் நிலைதான் "ஈகோ"!

"கடவுளே! "நான்" என்ற அகங்காரத்தை இதோ உனக்கு எதிரே உடைத்து விடுகிறேன்.." என்று நமக்கு நாமே உணர்த்தத்தான் தேங்காயை ஒரு அடையாளப் பொருளாகக் கோயிலிலே உடைக்கிறோம்.

தேங்காயின் கடுமையான ஓடு உடையும் போது எப்படிச் சுவையான இளநீர் வெளிப்படுகிறதோ. அதே மாதிரி நமது அகங்காரம் என்ற ஈகோ உடையும்போது சந்தோஷம் வெளிப்படும்.

அலுவலகத்திலோ அல்லது நண்பர்கள் மத்தியிலோ உங்களின் கருத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள். அதை அழுத்தமாகவும் சொல்கிறீர்கள். ஆனால், நீங்கள் சொன்ன கருத்து எடுபடவில்லை, நீங்கள் ஈகோ இல்லாதவராக இருந்தால். இதுபற்றிக் கவலைப்பட மாட்டீர்கள்... உங்களின் கருத்தை மற்றவர்கள் பாராட்டினாலும் சரி, கிண்டல் செய்தாலும் சரி, ஏற்றுக் கொண்டாலும் சரி, கண்டு கொள்ளாவிட்டாலும் சரி இதனால் பாதிக்கப் படாமல் இருப்பீர்கள்.

கவிஞர் தாகூரின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவம் இது ஒரு முறை படகில் ஏறி, யமுனை நதியைக் கடந்து கொண்டிருந்தார் தாகூர். அது இரவு நேரம், படகிலே இருந்த சின்ன அறையில் மெழுகுவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில் தாகூர் கவிதை எழுத முற்பட்டார். ஆனால், அன்று ஏனோ தெரியவில்லை... பிடிபடாமல் தாகூரிடமே கவிதை கண்ணாமூச்சி விளையாடியது. கடைசியில் சோர்ந்துபோன தாகூர், மெழுகுவர்த்தியை அணைத்து விட்டார். மெழுவத்தியை அணைத்ததுதான் தாமதம்.. . நதியும் படகும் நிலாவின் வெளிச்சத்தில் அழகாக ஒளிர்வது தெரிந்தது. இதைப் பார்த்ததும் தாகூருக்கு கவிதை பெருக்கெடுக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

இந்தச் சம்பவத்துக்கும் ஈகோவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்...? ஒரு சின்ன மெழுகுவத்தி எப்படி நிலாவின் ஒளியையே தாகூரின் கண்ணிலிருந்து மறைத்து விட்டதோ. அதே மாதிரிதான் ஈகோ என்ற நிலா சந்தோஷத்தை அது மறைத்து விடும் !

**சிடுசிடுக்கும் மனைவியைச் சமாளிப்பது எப்படி?**

தொழிலாளர் உறவு பற்றிய சொற்பொழிவுக்காக ஒரு முறை நான் சென்னை வந்திருந்தபோது அதில் கலந்து கொண்ட பல உயர் அதிகாரிகள் தொழிற்சங்கப் பிரச்சனை, தொழிலாளர் பிரச்சனை போன்ற சப்ஜெக்ட்டுகளில் நிறையக் கேள்விகளை எழுப்பினார்கள். நான் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் சொல்லிக் கொணடே வந்தேன். கடைசியில் நிகழ்ச்சியும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. எல்லோரும் போய்விட்டனர். ஆனால், கறுப்பு கோட்டு அணிந்த ஒருவர் மட்டும் என் எதிரிலேயே நின்றிருந்தார், அந்த இடத்தில் என்னையும் அவரையும் தவிர வேறு யாருமில்லை என்பதை ஊர்ஜிதப்படுத்திக் கொண்டு, அவரே பேசத் துவங்கினார்.

“சுவாமி... ஐயாயிரம் தொழிலாளர்களையும் ஐந்து தொழிற்சங்கங்களையும் சமாளிக்க வேண்டிய வேலை என்னுடையது. கான்டீன் சாப்பாட்டில் காரம் அதிகமானாலும் சரி, அல்லது தீபாவளி போனஸில் பர்சன்டேஜ் குறைந்தாலும் சரி“... நான்தான் பிரச்னையை முன் நின்று சமாளிக்க வேண்டும். அதனால், முதல் ஆளாக நான்தான் ஆபீஸ் போக வேண்டும். பல சமயம் நான் வீடு திரும்ப இரவு பத்து மணி கூட ஆகிவிடுகிறது. இதனால், வீட்டிலே ஒரே சண்டை.... “பெண்டாட்டி, பிள்ளையைக் கவனிக்க முடியாத நீயெல்லாம் ஏன் கல்யாணம் செய்து கொண்டாய்?“ என்று மனைவி திட்டுகிறாள். அவளின் ஏச்சுக்களையும் பேச்சுக்களையும் என்னால் தாங்க முடியவில்லை! நான் கஷ்டப்பட்டு கம்பெனியைத் திறம்பட நடத்தினால் எனக்கு நல்ல பெயர். அதிகச் சம்பளம், பதவி உயர்வு கூடுதல் அதிகாரம் எல்லாம்

கிடைக்கும். இதனால், அவளுக்கும் பெருமைதானே! ஆனால், இதெல்லாம் அவளுக்குப் புரியவே இல்லை! நான் அவளை உங்களிடம் அழைத்து வருகிறேன். நீங்கள் தான் அவளுக்கு நல்ல புத்தி சொல்ல வேண்டும்...“ என்றார்.

அவரிடம் நான் இப்படிச் சொன்னேன். “ஆபீஸ் ஐந்து மணிக்கு முடிந்தால், கணவர் ஐந்து முப்பதுக்கு வீட்டுக்கு வந்து விடுகிறா. , வீட்டிலே வளர்ந்த பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். இந்த வயதிலும் கணவர் என்னையே சுற்றிச் சுற்றி வருவதால் எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது, என்று பல பெண்கள் குறைபட்டுக் கொள்வதை நான் பார்த்து இருக்கிறேன். இதை நான் ஏன் சொல்கிறேன் என்றால், எந்த ஒரு மனைவியுமே தன் கணவன் பொழுது விடிந்து பொழுது போகும் வரை தன்னுடனேயே இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவதில்லை. ஒரு மனைவிக்கு வேண்டியது Quality time தானே ஒழிய Quantity time கிடையாது. நீங்கள் பிஸியான எக்ஸிகியூட்டிவஸ் மனைவியிடம் ஒரு நாளைக்குச் சாப்பிடும்போது பத்தே பத்து நிமிடம்தான் பேச முடியும் என்றால் கூடப் பரவாயில்லை, ஆனால், அந்தப் பத்து நிமிடத்திலும் ஆபீஸ் பற்றிச் சிந்திக்காமல் கண்களைத் திறந்து மனைவியைப் பாருங்கள், பார்ப்பது என்றால் கடனே என்று அல்ல, திருமணம் செய்து கொண்ட புதிதில் உங்கள் மனைவியின் முகத்தை எப்படி ஆவலோடும் ரசனையோடும் பார்த்தீர்களோ அதே மாதிரி மனைவியின் அழகைக் கணவன் ரசிக்கத் தொடங்கிவிட்டால், அங்கே வாய்ச் சண்டைக்கு ஏது இடம்...?

மனைவியின் முகத்தைப் பார்த்து ரசிப்பது மட்டுமல்ல... அவள் வித்தியாசமாகத் தலைசீவியிருந்தால். அது பற்றி பேசுங்கள், இட்லி ருசியாக இருந்தால் என் மனைவி கைப்பட்டாலே இட்லிக்குத் தனி ருசி வந்து விடும்... என்பது போல வெறும் வாய் வார்த்தையாகவோ வீண் புகழ்ச்சியாகவோ தெரியாதபடி உங்கள் மனைவியின் நல்ல குணங்களை அடையாளம் கண்டு மனதாரப் பாராட்டுங்கள்!.

“கணவன் மனைவிக்கு இடையே கூட இந்த முகஸ்துதி வேண்டுமா...? அப்புறம் அந்த உறவுக்கு என்ன அர்த்தம்...?“ என்று கேட்காதீர்கள்.

இது முகஸ்துதி அல்ல... நிஜ ஸ்துதி! இறைவனைப் பிரார்த்தனை செய்ய, நாம் சொல்லும் சகஸ்ரநாமத்துக்குக்கூட ஸ்துதி என்றுதான் பெயர் ! இறைவனுக்கே இந்த ஸ்துதி பிடிக்கிறது என்றால், மனிதப் பிறவியான உங்கள் மனைவிக்கு எப்படிப் பிடிக்காமல் போகும்.

உங்கள் மனைவி, உங்களோடு சண்டை போடுவதன் முதல் காரணம்... உங்கள் கவனத்தை தன் பக்கம் இழுப்பது! நீ எனக்குச் சொந்தம் வேலை, ஆபீஸ் அது இது என்று எதற்கும் உன்னை விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன், என நினைக்கிறாள் என்று அர்த்தம். இத்தகைய அன்புமிக்க மனைவி கிடைத்ததற்காக, நீங்கள் உண்மையில் பெருமைதான் பட வேண்டும்.

இதையெல்லாம் அந்த கோட் - சூட் அணிந்திருந்த உயர் அதிகாரியிடம் சொல்லிவிட்டு கடைசியாக “நான் சொல்லிய வழிமுறைகளைக் கடைபிடியுங்கள்! இதில் எதுவுமே பலன் கொடுக்க வில்லை என்றால், உங்கள் மனைவி உங்களிடம் சண்டை பிடிக்கும் போது அதையும் ரசிக்க ஆரம்பித்து விடுங்கள்!“ என்றேன்.

குழப்பத்துடன் சென்ற மானேஜர் ஒரு வாரம் கழித்து என்னிடம் மீண்டும் வந்தார். “சுவாமி! நீங்கள் சொன்னதெல்லாம் முற்றிலும் உண்மை. உங்கள் அறிவுரையைக் கடைப்பிடித்ததில் ரொம்ப நளைக்குப் பிறகு நாங்கள் இரண்டு பேரும் ஒருவர் மேல் இன்னொருவர் வெறுப்பில்லாமல் மனம் விட்டு பேசிக் கொண்டோம். நன்றி!“ என்றார்.

“கணவன் - மனைவி உறவு எப்படி இருக்க வேண்டும்?“ என்பது பற்றி காமசூத்ராவில் வார்ஸ்யாயனர் என்ன சொல்லியிருக்கிறார் தெரியுமா...?“ கேட்பதற்கு ஒரு மாதியாக இருந்தாலும், வாத்ஸ்யானர் பார்வையில் கணவன் மனைவிக்குமிடையே காமத்தில் தான் உறவு ஆரம்பிக்கிறது. இதில் அடுத்த கட்டம், ஒருவர் மீது ஒருவர் காட்டும் அக்கறை! மூன்றாவதாக இருவருக்குமிடையே மலரும் நட்பு ! நட்பு என்று ஏன் சொன்னார் என்றால்... தூய நட்பில்தான் சம்பந்தப்பட்ட இருவரும் சமமாக இருப்பார்கள். எந்த ஒருவரும் மற்றவரைவிடத் தான் உயர்ந்தவர் அல்லது தாழ்ந்தவர் என்று எண்ண மாட்டார்கள். ஒருவரை ஒருவர் கவிழ்த்து விடத் திட்டமிட மாட்டார்கள்.

கணவன் - மனைவிக்கிடையே நட்பு மலரும்போது, இருவருமே தங்களின் உறவைப் புனிதமானதாக எண்ணிப் போற்றுவார்கள்! காப்பாற்றுவார்கள்.

இதில் கடைசிக் கட்டம் - கருணை! கருணையின் மூலாதாரப் பொருள் மன்னிப்பு! கணவன் - மனைவி யாராக இருந்தாலும் சின்னச் சின்னத் தவறுகள் செய்வது இயற்கை... ஒருவர் செய்யும் தவறை மற்றவர் மன்னிக்கும் நிலைதான் இல்லற வாழ்வின் இறுதியான உன்னத நிலை! இந்த நிலையை அடையும் போது தான் கணவன் - மனைவி உறவு

முழுமை பெறுகிறது!

**கைகளைக் குவித்து... கண்களை மூடி...**

குறைவாகப் பேச வேண்டும், அதிகமாகக் கேட்க வேண்டும், என்பதற்காகத்தான் ஆண்டவன் நமக்கு ஒரு வாயையும் இரண்டு காதுகளையும் கொடுத்திருக்கிறான், ஆனால், நம்மில் பலருக்கு உலகிலேயே இனிமையான ஓசை நம் சொந்தக் குரல்தான் அதனால்தான் பலர், தாங்கள் பேசும் வார்த்தையில் அர்த்தம் இருக்கிறதோ இல்லையோ... ஓயாமல் பேசிக் கொண்டே இருப்பார்கள்.

மேலைநாட்டுச் சித்தாந்தத்திலும் சரி, நமது முன்னோர்கள் சொன்ன முக்கிய தத்துவத்துவங்களிலும் சரி... கேட்பது என்பதற்காக நிறைய முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள் மற்றவர் பேசுவதை நாம் கேட்க வேண்டும் என்றால், முதலில் நாம் பேசுவதை நிறுத்த வேண்டும், ஆனால், நமக்குத்தான் அது பிடிக்காதே.

பெண்மணி ஒருத்தி கைகளைக் குவித்து கண்களை மூடி மேரி மாதாவை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்ய ஆரம்பித்தான், அதைப் பிரார்த்தனை என்று கூடச் சொல்ல முடியாது, எனக்கு அது வேண்டும்... எனக்கு இது வேண்டும்... கடவுளிடம் விண்ணப்பப் பட்டியல் படிப்பது மாதிரி இருந்தது அவளின் நீண்ட பிரார்த்தனை.

புகழ் பெற்ற ஓவியர் மைக்கேல் ஏஞ்செலோ, அவளைக் கேலி செய்வதற்காக மறைவிலே நின்று கொண்டு, "பிதாகுமாரனான யேசு பேசுகிறேன்... பக்தையே, உனது பக்தியை மெச்சினோம் உனக்கு என்ன வேண்டும்...?" என்று கேட்க - அந்தப் பெண்மணி., "சும்மா இருங்கள் ஜீசஸ் நான் உங்கள் தாயிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன், தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்" என்றாளாம்

அதாவது, பேசுவதில் ஒருவருக்கு ஆர்வம் வந்துவிட்டால் எதற்குப் பேசுகிறோம் என்ற நோக்கம் கூடப் பின்னால் தள்ளப் பட்டுவிடுகிறது, பேசுவதால் கிடைக்கக் கூடிய மகிழ்ச்சிக்காகவே பலர் முடிவில்லாமல் பேசுகிறார்கள் பேசுவதை நிறுத்திக் கொண்டு, அடுத்தவர் பேசும் பேச்சைக் கேட்டாலும், அதைச் சரியான அர்த்தத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது, அதைவிட முக்கியமானதாக இருக்கிறது,

புத்தர் ஒரு சமயம் தன் சீடர் ஒருவருக்கு, "தினமும் தூங்குவதற்கு முன் உன் கடமையைச் செய்ய மறக்காதே..." என்று அறிவுரை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். பக்கத்திலே புதரிலே மறைந்திருந்த ஒரு திருடனும் இதைக் கேட்கிறான். அவன் பரம்பரைத் திருடன். புத்தர் சொன்னதைக் கேட்டுவிட்டு, என் கடமை திருடுவது. தினமும் திருடிவிட்டுத்தான் தூங்க வேண்டும் என்று அந்தத் திருடன் அர்த்தம் எடுத்துக் கொண்டானாம்.

பைபிளில் Silly Christ' என்று ஒரு சொற்றொடர் உண்டு, 'Silly' என்பதற்கு இன்றைய காலக்கட்டத்தில் அர்த்தம் வேறு, ஆனால் பைபிள் காலத்தில் 'Silly' என்றால், சூதுவாது தெரியாத Innocent என்று அர்த்தம், அந்தக் காலத்து அர்த்தத்தில் புனையப்பட்ட இந்தச் சொற்றொடரை இந்தக் காலத்து அர்த்தத்தில் புரிந்து கொண்டால் எந்த அளவுக்கு மனவருத்தம் உண்டாகும் பாருங்கள்,

அர்த்தம் புரியாமல் தப்பாக எடுத்துக் கொள்வது ஒருவகை என்றால், பல சமயம் நாம் திறந்த மனதுடன் பிறர் சொல்லும் கருத்துக்களை கவனிப்பதில்லை பேசுகிறவர் யார்...? அவர் இப்படிப் பேசுவதன் உள் நோக்கம் என்ன...? இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஏன் அவர் இந்தக் கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும்...? என்பதைத் தீர யோசித்து, அது நமது நன்மைக்காகத்தான் சொல்லப்படுகிறது என்று புரிந்து கொண்டு ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவம் கூடப் பலருக்கு இருப்பதில்லை,

காது கொடுத்துக் கேட்பதன் முக்கியத்துவம் பற்றி மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் சமீப காலமாகத்தான் அதிகம் வலியுறுத்தத் துவங்கியிருக்கிறார்கள், ஆனால், இந்த விஷயம் இந்து மதத்தில் பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது

விநாயகக் கடவுளின் காதுகளை அகலமாகக் காட்டியிருப்பதற்கான காரணம், மற்றவர் பேசுகிற வார்த்தைகளை உன்னிப்பாக கவனமாகக் கேட்க வேண்டும் என்பதுதான்

சரி இதற்கு என்ன அத்தாட்சி என்று கேட்கலாம் மனிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும்...? என்ன குணநலன்களோடு இருக்க வேண்டும்...? என்பதை விநாயகரின் ஒவ்வொரு அங்கமும் சொல்லுவதை வைத்துப் புரிந்து கொள்ளலாம்...

விநாயகரின் பெரிய வயிற்றுக்கும் அர்த்தம் உண்டு உலகில் எத்தனையோ கஷ்ட நஷ்டங்களை மனிதன் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதையெல்லாம் அவன் ஏற்று ஜீரணிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்க்குத்தான் விநாயகரின் பெரிய வயிறு ஒரு குறியீடு,

மனிதன் தனது திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான குறியீடுதான் விநாயகரின் துதிக்கை. பிரம்மாண்டமான பருத்த துதிக்கையால், தரையில் இருக்கிற சின்னஞ்சிறு ஊசியையும் எடுத்து விட முடியும் அதே சமயம், ஒரு பெரிய மரத்தையும் வேரோடு பிடுங்கி விட முடியும்

மனிதன் தன் விருப்பு வெறுப்புகளை உடைத்தெறிந்தால்தான், அவன் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியும் என்பதைச் சொல்வதுதான் விநாயகரின் உடைந்த தந்தம் ஆசைகளை வெட்டியெறியச் சொல்வதற்குத்தான் விநாயகரின் கையில் சின்னக் கோடாரி.

– இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்,

இந்தக் கருத்துக்களையெல்லாம் ஒரு காதில் வாங்கி,, இன்னொரு காது வழியாக விடாமல் மூளைக்கு அனுப்பி வையுங்கள், எது சரியான கருத்து? எது தவறான கருத்து? என்பதை உங்கள் அறிவே முடிவு செய்யட்டும், நான், விநாயகரிலிருந்து மைக்கேல் ஏஞ்செலோ, புத்தா என்று எல்லோரையும் துணைக்கு அழைத்துக் கூறிய கருத்துக்களை, வள்ளுவன் ஒன்றே முக்கால் வரிகளில் சொல்லிவிட்டார்,

"எப்பொருள் யார் யாா வாய்க் கேட்பினும் – அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு"

**'தவறு கங்கை மேல் அல்ல !'**

பல வெளிநாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்யும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்திருக்கிறது, பலநாட்டு மக்களுடன் பழகவும் பேசவும் எனக்கு நிறைய சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன, அப்போதெல்லாம் இந்தியாவின் ஆன்மீக வளம், இயற்கை வளம், பல்வேறுப்பட்ட கலாசாராம் இருந்தும் காக்கப்படுகிற நாட்டு ஒற்றுமை பற்றியெல்லாம் வெளிநாட்டவர்கள் வியந்து பேசுவார்கள், இத்தனை வளங்கள் இருந்தும் நம்நாடு ஏன் செல்வச் செழிப்பு அடையாமல் இருக்கிறது என்று கூடவே என்னை ஆச்சரியத்தோடு கேட்பார்கள் நான் அவர்களுக்குப் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாக இருந்து விடுவேன், ஆனால், இதுபற்றி நான் சிந்திக்காமல் இருந்தது இல்லை. எல்லாம் எனக்குத் தெரியும் என்ற மனப்பான்மைதான் நம்நாட்டு வளர்ச்சிக்கும் தடையாக இருக்கிறது என்பது என்னுடைய கருத்து,

தெரியும் என்ற மனநிலையில் இருந்து இயங்குவதுதான் நமக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் நம் கண்ணில் புலப்படும்போதுகூட.. அதை அக்கறை கொடுத்துப் பார்க்க நாம் தவறிவிடுகிறோம்,

இயேசுநாதர் சொன்னதைப் போல கண்ணிருந்தும் குருடர்களாக காது இருந்தும் செவிடர்களாக நம்மில் பலர் இருப்பதால்தான் எல்லா வளமும் படைத்திருந்தும் நம்நாடு செல்வச் செழிப்பு இல்லாமல் இருக்கிறது, இது பற்றி ஒரு கதைகூட இருக்கிறது,

அவன் ஒரு சிறந்த மாணவன், இந்திய நாட்டின் பல சிறந்த மகான்களிடம் கல்வி கற்றவன், கங்கை நதியைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள அவனுக்கு ஆர்வம் வருகிறது, அவன் கங்கை எங்கே உற்பத்தியாகிறது... எங்கே குறுகலாய் ஓடுகிறது... எந்த இடத்தில் அகண்ட கங்கையாய் மாறுகிறது, எங்கே வெள்ளப் பெருக்கு அதிகமாக இருக்கிறது... வங்காள விரிகுடாவில் எங்கே சங்கமிக்கிறது என்று சகலவிதமான தகவல்களையும் சேகரித்து அதன் படி ஒரு வரைபடமும் தயார் செய்கிறான், இப்போது கங்கையைப் பற்றி சகலமும் தனக்குத் தெரியும் என்ற நினைப்பு அவனுக்குள் வந்து விடுகிறது, அதே மனநிலையில் ஒரு படகில் ஏறி, ரிஷிகேசத்தில் கிளம்பி வங்காள விரிகுடாவை அடைய கங்கை நதியில் அவன் பயணத்தை துவங்குகிறான், தயாரித்து வைத்திருந்த வரைபடத்தில் கங்கை எந்தெந்த இடத்தில் எல்லாம் திரும்பும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தானோ அதே மாதிரியே காங்கையும் வளைந்து திரும்பி போய்க் கொண்டிருந்தது, 'ஆகா... கங்கை நதியின் ஜாதகமே எனக்குத் தெரிந்து விட்டது', என்ற மமதை இப்போது பலமாக அந்த மாணவனின் தலையில் ஏறுகிறது, அந்தச் சமயம் கங்கை இடது புறமாகத் திரும்புகிறது, மாணவன் திடுக்கிடுகிறான், அவனது வரைபடத்தின் படி அந்த இடத்தில் கங்கை வலது புறமாகத் திரும்ப வேண்டும் ஆனால் தனது வரைபடத்தை தவறு என்பதை மட்டும் அந்த மாணவனால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை, கங்கைதான் திடீரென தடம் மாறி ஓடுகிறது என்று சொல்லிவிட்டு அவன் நதியின் மீதே கோபப்படுகிறான், பயணத்தைப் பாதியிலேயே ரத்து செய்து விட்டு ஊர் திரும்புகிறான், தெரியும் என்ற மனோநிலையில் இருந்து செயல்பட்டதால் முழுமையான அனுபவத்தை அவன் பெறவில்லை,

நம்மில் பலரிடம் இருக்கும் இன்னொரு கெட்ட குணம் நம்முடைய தவறுகளை நாம் அவ்வளவு சுலபத்தில் திருத்திக் கொள்வதில்லை என்பது. தவறு என்று தெரிந்தாலும் நமது செயல்களை நியாயப்படுத்துவது. அப்படி நியாயப் படுத்துவதையே ஒரு பெரிய சமார்த்தியமாக நினைப்பது. குதர்க்க புத்தி என்று இதற்குப் பெயர்,

அவன் ஒரு விசிறி வியாபாரி, பனை ஓலையால் ஆன விசிறிகளை விற்றுக் கொண்டு அவன் வீதியில் நடந்து போகிறான். இந்த விசிறி நூறு வருடம்உழைக்கும், அதனால் நூறு ரூபாய் என்று கூவிக் கூவி விற்கிறான், தனது மாளிகையின் ஜன்னலிலிருந்து இதைப் பார்த்த மன்னனுக்கு ஒரே வியப்பு, மன்னன் விசிறி வியாபரியை மாளிகைக்கு அழைத்து, என்ன விளையாடுகிறாயா.. அற்பமான பனை ஓலை விசிறி இது. ஒரே ஒரு ரூபாய் கூடப் பெறாது. இதற்கு நூறு ரூபாயா? என்று கேட்கிறான். மன்னரைத் தான் அதிக விலை சொல்லி ஏமாற்ற முயன்றதை ஒப்புக் கொள்ள விசிறி வியாபாரி தயாராக இல்லை. அதனால் அவன், மன்னா... இது அதிசய விசிறி. நூறு வருடம் உழைக்கக் கூடியது. அதனால் தான் நூறு ரூபாய் என்றான். நூறு ரூபாய் கொடுத்து இந்த விசிறியை வாங்கிக் கொள்கிறேன். ஆனால், இது நூறு வருடம் உழைக்கா விட்டால் உன் தலை துண்டாகிவிடும், ஜாக்கிரதை என்று மன்னர் எச்சரித்து அனுப்பினார்,

சந்தேகப்பட்டது போலவே பனை ஓலை விசிறி, சில நாட்களில் கிழிந்து விட்டது, காவலர்கள் போய் விசிறி வியாபாரியைத் தேடி அரண்மனைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள், மன்னனும் விசிறி வியாபாரியின் தலையை வெட்டச் சொல்லி தீர்ப்பு வழங்கிவிட்டார்க்ள, அந்த நேரம் விசிறி வியாபாரி சொன்னான்,

மன்னா, நான் இறப்பது பற்றிக் கவலைப்படவில்லை, ஆனால், நூறு வருடம் உழைக்கக் கூடிய இந்த வசிறி உங்களுக்கு மட்டும் எப்படி இவ்வளவு சீக்கிரம் கிழிந்து போனது என்பது எனக்கு வியப்பாக இருக்கிறது. அதனால் என் தலையைத் துண்டிப்பதற்குமுன் நீங்கள் இந்த விசிறியை எப்படி உபயோகித்தீர்கள் என்று ஒரு முறை சொல்ல முடியுமா..? என்று கேட்டான். சரி சாகப் போகிறவன் என்று மன்னனும் விசிறியை எடுத்து விசிறிக் காட்டினான், விசிறி வியாபாரி பதறுவது போல் நடித்தான், அடடா, இங்கேதான் தவறு நடந்து விட்டது, மன்னா இந்த விசிறி நூறு வருடம் உழைக்கும், இது உண்மை, ஆனால், இதுபோல விசிறக் கூடாது, விசிறியை ஒரு கையால் பிடித்துக் கொண்டு முகத்தை நாம்தான் விசிறியின் முன்னால் ஆட்ட வேண்டும் என்று சொன்னான், அந்த வியாபாரி, அதாவது, தொழிலில் நாணயம் காட்டுவதற்கு பதில், செய்த தவறுக்குச் சப்பைக் கட்டு கட்டினான் அவன்,

இப்போது குதர்க்கம் என்பதற்கு அர்த்தம் புரிகிறதா?

**"கைசன் கொள்கை" தெரியுமா?**

செல்வச் செழிப்பு அடைந்திருக்கும் நாடுகளின் மக்கள் தொகை, தங்கள் நாடுகளை உயர்த்த எந்த விதமான கொள்கைகளைக் கையாண்டார்கள் என்பது பற்றி சொல்லட்டுமா?

அமெரிக்கா, ஐரோப்பா போன்ற மேலைநாட்டினரிடம் ஒரு அணுகுமுறை இருக்கிறது. ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் இரண்டாயிரம் ஆப்பிள் விளைய வேண்டும் என்று அவர்கள் நிர்ணயித்ததால். அந்த இலக்கை எப்படியும் அடைந்து விட வேண்டும் என்று அவர்கள் விடாப்பிடியாக பாடுபடுவார்கள். அந்த ஒரு ஏக்கர் நிலம் செழிப்பானதோ இல்லையோ, அது பற்றி அவர்களுக்கு கவலையில்லை. ரசாயன உரத்தைப் பயன்படுத்தியாவது ஏக்கருக்கு இரண்டாயிரம் ஆப்பிளை அவர்கள் விளைவித்துவிடுவர்கள். அவர்களின் இந்த அணுகுமுறைக்கு Result Oriented Management என்று பெயர்.

செல்வச் செழிப்பு அடைந்திருக்கும் ஜப்பானியர்களின் அணுகுமுறை வேறுவிதமானது. இவர்கள் அமெரிக்கர்களைப் போல் ஏக்கருக்கு இரண்டாயிரம் ஆப்பிள் விளைய வேண்டும் என்பதில் குறிப்பாக இருக்க மாட்டார்கள்.

"ஆப்பிளை என்ன மாதிரியான நிலத்தில் பயிரிட வேண்டும் எத்தனை நாளைக்கு ஒரு முறை நீர் ஊற்ற வேண்டும்" என்ற எண்ணிக்கையில் குறியாக இல்லாமல், அதை அடையும் வழி முறையில் முழுக்கவனத்தையும் செலுத்துவர்கள். இந்த அணுகுமுறைக்கு Process Oriented Management என்று பெயர்.

ஒரு ஏக்கரில் அமெரிக்கர்களைவிட ஜப்பானியர்கள் விளைவித்த ஆப்பிளின் எண்ணிக்கை சில சமயம் குறைவாகக் கூட இருந்தது. ஆனால், ஜப்பானியர்கள் விளைவித்த ஆப்பிளில்தான் சுவை கூடுதல் இருக்கும்.

ஜப்பானியர்கள் இந்த அணுகுமுறை "பலனை எதிர்பாராமல் கடமையைச் செய்" என்ற நமது கீதையின் சாரம்தானே.

ஜப்பானியர்களின் வெற்றிக்கு முதுகெலும்பாக விளங்கும் இன்னொரு கொள்கை – "கைசன"ஸ் இதன் அர்த்தம் என்ன தெரியுமா?. மேலும் மேலும் சிறப்பு. அதாவது, "ஒரு வேலையை எவ்வளவு சிறப்பாகச் செய்தாலும் . அடுத்த முறை இந்த வேலையை இதைவிடச் சிறப்பாக செய்ய வேண்டும்" என்பதுதான் அந்தக் கொள்கை.

நாம் ஒருவர் இன்னொருவரைப் பார்க்கும்போது "வணக்கம் சொல்லிக் கொள்வதுபோல் ஜப்பானியர்கள் ஒருவர் இன்னொருவரைப் பார்க்கும்போது "வாழ்க்கை எனும் நதிக்கு வெற்றி" என்று கூறிக் கொள்வார்கள். ஜப்பானியர்களுக்கு வெற்றி என்பது இலக்கு அல்ல. ஒவ்வொரு கணத்தையும் பொழுதுபோக்காக நினைக்காமல் வெற்றி என்ற நோக்கிலேயே பார்க்கிறார்கள், ஜப்பானியர்களுக்கு வாழ்க்கை என்பதே வெற்றிதான்.

வெற்றியைப் பற்றி பேசும்போது இதையும் நிச்சயம் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இரண்டு பேர் சண்டைபோட்டால் ஒரு வெற்றி பெறுவார்... இன்னொருவர் தோல்வி அடையத்தான் செய்வார். இருவருமே வெற்றியடைய முடியுமா?

முடியும் அதற்கு Win " Win " Method என்று பெயர். கம்பெனியில் ஒரு பிரச்னை... இரண்டு நிர்வாகிகள் இது பற்றி விவாதிக்கிறார்கள் ஒருவர் ஒரு கருத்தைச் சொல்கிறார். அடுத்தவர் இவரின் கருத்துக்கு மாறுபட்ட கருத்தை வைத்திருக்கிறார். இருவரும் விவாதம் செய்கிறார்கள். இந்த விவாதத்தில் ஒருவர் ஜெயித்தால் இன்னொருவர் தோற்க வேண்டும். ஆனால், இந்த இருவருமே, "உன்னுடைய கருத்து சரியா?" என்று பார்க்காமல், இந்த நேரத்துக்கு எந்தக் கருத்து சரி என்று கருத்தின் தன்மையை மட்டும் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வரும்போது, பிரச்னைக்குச் சரியான தீர்வைக் கண்டறிந்த மகிழ்ச்சியில் இருவருமே வெற்றி அடைந்ததைப் போல சந்தோஷப்படுவார்கள் இதுதான் Win " Win " Method.

மேலை நாட்டினரின் இந்த யுக்தியை இப்போது நம் நாட்டிலிலுள்ள நிர்வாகிகள் கூடத் தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகளுடன் பேச்சு நடத்தும்போது பயன்படுத்துகிறார்கள்! இதையெல்லாம் படித்து விட்டு "வெற்றி மீது எனக்கு ஆசை இருக்கிறது. எனக்குத் திறமையும் இருக்கிறது. ஆனால் உடன் வேலை செய்பவர்கள்தான் என்னை அமுக்கி வைக்கிறார்கள். முன்னேற விடாமல் தடுக்கிறார்கள், என்று யார் சொன்னாலும் அதை நம்புவது சிரமமாக இருக்கும் ஏனென்றால், வெற்றிப் படிகளில் ஏற விரும்புவது யாராக இருந்தாலும் அவர்களைக் குப்புறத் தள்ளிக் குழி தோண்டி மண்ணுக்கு அடியில் புதைத்தாலும், அவர்கள் மரமாக மீண்டும் முளைத்துக் கொண்டு மேலே வருவது நிச்சயம்.

தீப்பந்தத்தைப் பூமியை நோக்கிக் கவிழ்த்தாலும், தீயின் ஜுவாலை வானத்தை நோக்கித்தான் இருக்கும்.

ஒரு மரம், சிறந்த மரமா, இல்லையா என்பதை யாரும் மரத்தைக் கேட்டு தீர்மானிப்பதில்லை. அந்த மரம் கொடுக்கும் பழங்களை வைத்துதான் மரம் சிறந்ததா இல்லையா? என்று ஊரார் தீர்மானிப்பார்கள்.

அதேபோல்தான், நீங்கள் சாதிக்கப் பிறந்தவரா இல்லையா என்பதை உங்களைக் கேட்டு இந்த உலகம் தெரிந்து கொள்ளாது! உங்களின் சாதனையை வைத்துதான் உலகம் உங்களை எடை போடும்!

**இது பிரச்னையா... வாய்ப்பா?**

"பிராப்ளம்" !

தினப்படி வாழ்க்கையில் நாம் அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் "நெகடிவ்" சொற்களில் ஒன்று! "ஆபீஸுக்குப் போனா பிரச்னை..! வீட்டுக்கு வந்தா பிரச்னை...! என்னடா வாழ்க்கை இது?"

- இப்படி அலுத்துக் கொள்ளாதவர்களின் எண்ணிக்கை ரொம்ப குறைவு.

எதுதான் பிரச்னை?

இந்த நிகழ்ச்சியைப் பாருங்கள் -

நீண்ட நாட்களாக வேலை தேடித் தேடிச் சோர்ந்துபோன ஓர் இளம் பட்டதாரி அவன் ! பல வருடங்களுக்குப் பிறகு பத்திரிகை ஆபீஸில் அவனுக்கு "நிருபராய்" வேலை கிடைத்தது! பயபக்தியோடு முதல் நாள் வேலைக்குப் போகிறான்!

பத்திரிகை ஆசிரியர் அவனை அழைத்து "இன்று சுதந்திர தினம். நமது துறைமுகத்தில் கப்பல் படையைச் சேர்ந்த போர்க்கப்பல் ஒன்று வந்திருக்கிறது. அதில் சுதந்திர தினம் கொண்டாடுகிறார்கள். அங்கு போய் செய்தி சேகரித்து வா" என்று இவனை அனுப்பி வைக்கிறார்.

முதல் நாள் - முதல் அசைன்மெண்ட்!

அதனால், ஆசிரியர் சொன்ன அடுத்த நிமிடமே துறைமுகம் நோக்கி ஓடுகிறான்.

அன்று மாலை சுதந்திரதினச் செய்தி சேகரிக்க கோட்டை, கலெக்டர் ஆபீஸ், கட்சி ஆபீஸ் என்று நாலா திசைகளுக்கும் போன நிருபர்கள் அவரவர்கள் சேகரித்த செய்திகளை வேகவேகமாக எழுதுகிறார்கள். ஆனால், நம்முடைய இளைஞன் மட்டும் செய்தி எதுவும் எழுதாமல் சோகமாக உட்கார்ந்திருக்கிறான்! இதைப் பார்த்த சக நிருபர் ஒருவர் "நீ ஏன் எதுவும் எழுதவில்லை?" என்று பரிவோடு கேட்கிறார்.

நம்முடைய இளைஞன், "என் கெட்ட காலம், நான் மாவு விற்கப் போனால் காற்றடிக்கிறது! உப்பு விற்கப் போனால் மழை பெய்கிறது! என் முதல் நாள் அஸைன்மெண்ட்டே பெரிய பிரச்னைக்குள்ளாகிவிட்டது. கப்பல் படையில் நடக்கும் சுதந்திர நிகழ்ச்சிசகளை கவர் செய்யச் சொல்லித்தான் ஆசிரியர் என்னை அனுப்பினார், என் கஷ்ட காலம்... கப்பலில் எந்தக் கொண்டாட்டமும் நடக்கவில்லை! "செய்தி இல்லை" என்று ஆசிரியரிடம் எப்படி சொல்வது என்று பயமாக இருக்கிறது" என்று புலம்ப ஆரம்பித்தான்.

"அப்படியா! கப்பலில் ஏன் சுதந்திரதினக் கொண்டாட்டம் நடக்கவில்லை?" - சக நிருபர் சளைக்காமல் கேட்டார்.

"கப்பலில் ஓட்டை இருந்திருக்கிறது, சுதந்திரத்தின ஏற்பாடுகளில் மும்முரமாக இருந்ததால், இதை யாரும் கவனிக்கவில்லையாம் திடீரென்று ஓட்டை பெரிதாகி கடல் தண்ணீர் "குபுகுபுஃ வெனப் புகுந்து கப்பலே மூழ்கும்படி ஆகிவிட்டது. அதைத் தடுப்பதற்குப் பெரிய படையே பாடுபட்டது. இப்படியிருக்க, சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம் எப்படி நடக்கும்?"

சக நிருபர் ஷாக் அடித்த மாதிரி எழுந்து நின்று விட்டார்!

"அடப்பாவி! இதுதானே முதல் பக்கச் செய்தியாக வரவேண்டும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே முழு விவரங்களைத் திரட்ட அந்த நிருபர் ஓடினார்.

ஆக... "பிரச்னை" என்று நினைத்து இளைஞன் சோர்ந்து உட்கார்ந்தானே. அது அவன் தன் திறமையை நிரூபிக்க கிடைத்த தங்கமான வாய்ப்பு. அதைத்தான் கோட்டை விட்டிருக்கிறான்.

வாழ்க்கை என்பது நிகழ்ச்சி நிரல்படி பட்டியலிட்ட சம்பவங்களின் ஊர்வலம் இல்லை! அது எதிர்பாராமல் வருகிற வாய்ப்புகளின் ஊர்வலம்! ஒவ்வொரு பிரச்னையும் நமக்குக் கிடைக்கிற ஒரு வாய்ப்புதான்.

யோகி ஒருவர் காட்டின் வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். தூரத்தில் விறகு வெட்டிக் கொண்டிருந்த சிலர் விறகு வெட்டிக் கொண்டிருந்த சிலர், யோகி காட்டுக்குள் போவதைப் பார்த்து, "நில்லுங்கள் "நில்லுங்கள் ! என்று கத்தியபடி தலைதெறிக்கப் பின்னால் ஓடிவந்தனர்!

"அந்தக் காட்டில் ஒரு ராட்சஸி இருக்கிறாள். மனித மாமிசம் சாப்பிடும் பூதகி அவள். எத்தனை மனிதர்களைப் பார்த்தாலும், அவர்களைச் சாப்பிட்டுவிட்டு, சாப்பிட்டவர்களின் வலது கை கட்டை விரலை மட்டும் பத்திரமாக எடுத்து வைத்துக் கொள்வாள்! இப்படி இதுவரை 999 கட்டை விரல்களை சேகரித்து வைத்திருக்கிறாள்! ஆயிரமாவது கட்டை விரல் கிடைத்து விட்டால் அத்தனையையும் சேர்த்து கழுத்தில் மாலையாக மாட்டிக் கொள்வதுதான் அவள் திட்டம்! அதனால் காட்டுக்குள் போகாதீர்கள்! போனால் பிரச்னைதான்!" என்று ஊர்மக்கள் எச்சரித்தார்கள். உங்களுக்கு நன்மை செய்ய இதைவிட நல்ல வாய்ப்பு எனக்கு எங்கே கிடைக்கும் என்று சொல்லிவிட்டு யோகி காட்டுக்குள் சென்றார். எதிர்பார்த்த மாதிரியே ஆங்காரச் கூச்சலுடன் அங்கிருந்த ஆலமரத்தின் ஒரு பெரிய கிளையை உடைத்துக் கொண்டு புழுதி கிளப்பியபடி யோகியின் எதிரில் வந்து நின்றாள் ராட்சஸி. ஆனால் மற்றவர்களைப் போல ராட்சஸியைப் பார்த்து யோகி பயந்து ஓடவில்லை!

"என்னைக் கொல்வதன் மூலம் உனக்குச் சந்தோஷம் கிடைக்கும் என்றால் என்னைத் தாராளமாகக் கொல்லலாம் நீ பலசாலி என்பதை ஏற்கிறேன்! ஆனால், ஒரு விஷயம் ஆலமரத்தின் கிளையை உடைக்க உனக்குச் சக்தி இருக்கிறதே தவிர, நீ என்னதான் முயன்றாலும் உன்னால் அந்தக் கிளையை மீண்டும் மரத்தில் ஒட்டவைக்க முடியாது! அழிப்பது சுலபம்! ஆக்குவது சிரமம்! என்று துவங்கி நேருக்கு நேர் பேசத் துவங்கினார் யோகி! அவர் சொன்ன வார்த்தைகளைவிட அவரது குரலில் இருந்த உண்மையும் கரிசனமும் ராட்சஸியைச் சரண் அடையச் செய்தது! அது மட்டுமல்ல பிறகு அந்தயோகியின் சீடராகவே மாறினாள்!

இந்தக் கதை உண்மையில் நடந்ததா! இல்லை கற்பனையா என்ற ஆராய்ச்சி முக்கியம் இல்லை! கிட்டத்தட்ட இதே கதை இந்து மத இலக்கியங்களிலும் இருக்கிறது. நாம் இதிலிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய செய்தி மிக எளிமையானது! காட்டுக்குள் நுழைய விரும்பிய அந்த யோகிக்கு, ராட்சஸி ஒரு பிரச்னையாக இருக்கவில்லை ஊர் மக்களைக் காப்பாற்றும் ஒரு வாய்ப்பாக இருந்தது!

ஆனால், சிலருக்கு சின்ன விஷயங்கள் பூதாகரமான பிரச்னையாக தெரியும்! அப்படி ஒரு பெண்மணியை நான் சென்னையில் சந்தித்தேன்...

**முதலிரவில் முடிந்த வாழ்க்கை**

சின்னப் பிரச்னைகளைக் கூடப் பூதக் கண்ணாடி வழியாகப் பார்த்து மிரண்டு போகிறவர்கள் உண்டு என்பதற்கு உதாரணம் சொல்கிறேன்.

சமீபத்தில் நான் சென்னைக்கு வந்திருந்தேன். நோக்கம் "Life Programme" என்ற வாழ்வியல் பயிற்சி அளிப்பதற்காக ! மூன்று நாள் நடந்த அந்தப் பயிற்சியின் முதல்நாள் ஒரு பெண்மணி என்னிடம் வந்து, "என் மகன் நான் சொல்லும் எதையும் கேட்கமாட்டேன் என்கிறான். இப்படியே போனால் நான் சொல்லும் பெண்ணைக் கூட இவன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மாட்டான் போலிருக்கிறது..." என்று வருத்தப்பட்டு பேச ஆரம்பித்தார்!

"சரி நாளைக்கு உன் மகனை அழைத்து வாருங்கள். அவனிடம் நான் பேசுகிறேன்.." என்றேன். அதற்கு அநதப் பெண்மணி, "இல்லை சுவாமி ! இப்போதே இவனுக்குப் புத்தி சொல்லுங்கள்!" என்று இடுப்பில் தூக்கி வைத்திருந்த தனது ஐந்து வயது குழந்தையை இறக்கி என் முன்னே நிறுத்தினார்!

என்னால் சிரிப்பை அடக்கவே முடியவில்லை!

சாப்பாடு ஊட்டினால், அந்தக் குழந்தை சாப்பிடமாட்டேன் என்கிறானாம் ! ஏ... பி... சி... எழுதச் சொன்னால்... வெறும் பொம்மையாகப் போடுகிறானாம் ! "சின்னச் சின்ன விஷயங்களுக்கெல்லாம் தாயாகிய தன் வார்த்தையைக் கேட்காதவன், வளர்ந்து பெரிய மனிதனானால், எப்படி நம் பேச்சைக் கேட்பான்...?" என்கிற ரீதியில் அந்தப் பெண் ரொம்ப ரொம்ப எதிர்நோக்குடன் சிந்தித்தாள் விளைவுதான் இந்தப் புலம்பல் !

இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். பிரச்னையைப் பார்த்து அஞ்சுவதோடு நிறுத்திக் கொள்கிற ரகமில்லை. இவர்கள் உண்மையிலேயே விவகாரத்தைப் பூதாகாரமாக ஆக்கிவிடுவார்கள். மரத்திலிருந்து மரத்துக்கு தாவும் போது. குரங்குக்கு ஏதாவது ஒரு சின்னக் காயம் வந்தால் கூடப் போதும்... குரங்கு அதைச் சும்மா விடாது ! அதைச் சொறிந்து சொறிந்து பெரிதாக்கி., கடைசியில் பயங்கர ரணம் உண்டாக்கி அதனாலேயே செத்துப் போகிற குரங்குகளும் உண்டு. இந் நிகழ்ச்சியைப் பாருங்கள்.

அன்றுதான் அவர்களுக்கு திருமணம். முதல் நாள்... முதல் இரவு...கணவன் மனைவி இருவர் மட்டுமே தனிமையில் இருக்கிறார்கள். திருமணத்துக்கு முன்பு செய்த தவறுகளை எல்லாம் பாவமன்னிப்பு மாதிரி., புது மனைவியிடம் சொல்லிவிட நினைத்தான் கணவன், "கல்லூரி நாட்களில் நண்பர்களோடு சேர்ந்து நான் மது அருந்தியிருக்கிறேன். ஆனால், இன்றிலிருந்து" அவன் முழுதாகச் சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளேயே, புதுமனைவி பதில் எதுவும் சொல்லாமல் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே போய் விடுகிறாள்!

"போயும், போயும் ஒரு குடிகாரனுக்கு என்னைக் கட்டி வைத்து விட்டீர்களே...?" என்று அவள் உறவுக்காரர்களிடம் புலம்புகிறாள். இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாப்பிள்ளை அவமானம் தாங்காமல் வீட்டை விட்டு மட்டுமல்ல... ஊரை விட்டே போகிறான் !

இதைவிடச் சிக்கலானவர்கள் - வலியப் போய் பிரச்னைகளை மடியிலே இழுத்துவிட்டுக் கொள்கிறவர்கள் !

அவர் ஓரளவு வசதி படைத்தவர். ஆனால், வியாபாரத்தில் ஏதோ நஷ்டம் தற்போது கொஞ்சம் நொடித்து விட்டார். ஒரு நாள் புனேயிலிருந்து சில கிலோ மீட்டர்கள் தள்ளியிருக்கும் ஒரு கிராமத்துக்குப் போய் விட்டு, மீண்டும் திரும்புவதற்காக காத்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது இந்த நபர். "சுவாமி, என்னுடைய காரிலேயே புனேவுக்குப் போகலாமே..." என்றார். நானும் "சரி" என்று அவரது காரில் ஏறிவிட்டேன். நண்பகல் வேளை என்பதால் ஒரே வெயில், புழுக்கம், "சற்றுக் காற்றாவது வரட்டுமே" என்று காரின் ஜன்னல் கதவுகளை இறக்கிவிட முனைந்தேன். ஏதோ நான் மின்சாரக் கம்பியைத் தொடப் போனது மாதிரி., இவர் எகிறி குதித்து "சுவாமி, வேண்டாம்..." என்று என்னைத் தடுத்து விட்டார். இவரின் செயலுக்குக் காரணம் புரிந்து கொள்ள முடியாததால், நான் அவரை, "ஏன் ? என்று கேட்டேன்", அதற்கு அவர்...

"இந்தக் கிராமம் முழுதும் என் சொந்தக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். கார் ஜன்னல் கதவுகளை இறக்கி விட்டு விட்டால், என் காரில் ஏஸி இல்லை என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்து விடும், அதனால் தயவு செய்து கிராமத்தைத் தாண்டும் வரை பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு கார் கிராமத்தைக் கடக்கும் வரை அவரும் காற்றோட்டம் இல்லாமல் புழுக்கத்தில் அல்லாடிக் கொண்டு வந்தார்.

மேலே சொன்ன எந்த ரகத்திலும் சேராமல் பல சமயம் நமக்கு உண்மையான பிரச்னைகளும் வரும் ! அது போன்ற சமயங்களில் இரண்டு சாத்தியக் கூறுகள்தான் இருக்கின்றன. ஒன்று – முரட்டுக் காளையின் கொம்புகளை நேருக்கு நேராகப் பிடித்துக் வீழ்த்துகிற மாதிரி பிரச்னைகளை எதிர்க் கொண்டு வீழ்த்தி விடலாம் ! அல்லது பிரச்னை உங்களை வீழ்த்தி விடலாம் !

சரி பிரச்னையை வீழ்த்துவது எப்படி?

இதற்குப் பதில் சொல்வதற்கு முன் ஒரு சின்ன ஒப்பீடு.. பிரச்னையை எதிர் கொள்வது "டேட்டிங்" வைத்துக் கொள்கிற மாதிரி "ஐயய்யோ... சுவாமி "கெட்ட வார்த்தை" எல்லாம் பேசுகிறாரே.." என்று பதறாதீர்கள்.

"டேட்டிங்" என்பது என்ன?

ஓர் இளம்பெண் அல்லது ஆணின் ரசனை, விருப்பு, வெறுப்பு என்று சகலத்தையும் தெரிந்து கொள்ள ஓர் இளைஞன் அல்லது பெண் செய்யும் முயற்சிதானே "டேட்டிங்" !

பிரச்னையை ஓர் இளம் பெண்ணாக நினைத்துக் கொண்டு, அதோடு டேட்டிங் செய்யுங்கள் பிரச்னையின் முழுப் பரிமாணம். அதைச் சமாளிக்கக் கூடிய வழிமுறைகள் உங்களுக்கு விளங்கும்.

பிரச்னையை நீங்கள் ஒரு தண்டனையாகவே நினைக்காதீர்கள், கஷ்டப்படுவீர்கள், சவாலாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள் – உற்சாகம் அடைவீர்கள்.

**பூனை என்ன விலை?**

“குழந்தை பிறந்தால், என் தலைமுடியைக் காணிக்கையாகக் கொடுப்பதாகத் திருப்பதிக்கு வேண்டிக் கொண்டேன். கல்யாணமாகி பல வருடங்கள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்த நான், கருவுற்று சிக்கல் இல்லாமல் ஒரு குழந்தையையும் பெற்றெடுத்து விட்டேன். திருப்பதி கிளம்ப நினைத்த சமயம், என் தங்கைக்கு திருமணம் கூடிவிட்டது, தங்கையின் திருமணத்தின் போது, மொட்டைத் தலையுடன் இருந்தால் நன்றாக இருக்குமா? திருப்பதிக்குச் சென்ற நான், மொட்டையடித்துக் கொள்ளாமல் உச்சந்தலையிலிருந்து கொஞ்சம் முடியை வெட்டியெடுத்து ஆண்டவனுக்குக் காணிக்கையாகச் செலுத்திவிட்டேன். நான் செய்தது சரிதானா... இப்போது குற்ற உணர்வு என்னை வாட்டுகிறது. தோஷம் ஏதும் தாக்கிவிடாது இல்லையா...?“

– ஹைதராபாத்தில் என்னைச் சந்தித்த ஒரு பெண் என்னிடம் கேட்டாள், இதை. அப்போது எனக்கு இந்தக் கதை நினைவுக்கு வந்தது.

அவன் பெரிய செல்வந்தன் ! வியாபார விஷயமாக வெளிநாடு போனவன். கப்பலில் ஊர் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறான். கப்பல் நடுக்கடலில் சென்று கொண்டிருக்கிறது ! திடீரென்று கடல் கொந்தளிக்கிறது ! கப்பலையே கவிழ்த்துவிடும் அளவுக்கு அலைகள் எழும்புகின்றன ! சூறாவளி வீசுகிறது !

“ஆண்டவா... என்னை நீ பத்திரமாகக் கரை சேர்த்தால் என் பங்களாவை விற்று ஏழைகளுக்குத் தானமாகக் கொடுக்கிறேன்“. என்று பதட்டத்தோடு வேண்டிக் கொள்கிறான், செல்வந்தன். கொஞ்ச நேரத்தில் எல்லோரும் ஆச்சரியப்படும்படியாகப் புயல் சுத்தமாக ஓய்ந்து விடுகிறது. கடல் கொந்தளிப்பும் நின்று விடுகிறது ! எந்தவித ஆட்டமும் இல்லாமல் கப்பல் சுகமாகப் பயணம் செய்து கரை சேர்கிறது.

செல்வந்தன் இப்போது நினைக்கிறான்... “சே ! நமது பங்களாவை விற்று ஏழைகளுக்குத் தானம் கொடுப்பதாக அவசரப்பட்டு இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு விட்டோமே ! என்ன செய்யலாம்?

ஊரை அடைந்த செல்வந்தன், தனது பங்களாவை விற்கப் போவதாக அறிவிக்கிறான்.

பணமுள்ளவர்கள் எல்லாம் அந்த பங்களாவை வாங்க போட்டி போட்டுக் கொண்டு வீட்டின் முன் குவிகிறார்கள். அப்போது செல்வந்தன் சொல்கிறான்... “என் பங்களாவின் விலை ஒரு ரூபாய்.

இதைக் கேட்டதும் கூடியிருந்த எல்லோருக்குமே அதிர்ச்சி ப்ளஸ் ஆச்சரியம் ! “கடல் பயணம் இவனைப் பைத்தியக் காரனாக்கிவிட்டதோ !“ அப்போது நமது செல்வந்தன் ஒரு நிபந்தனை விதிக்கிறான்.

“என் பூனையை யார் வாங்குகிறார்களோ, அவர்களுக்குத்தான் நான் என் பங்களாவையும் விற்பேன்...!“.

“பூனை என்ன விலை?“

“ஒரு கோடி ரூபாய்“

பங்களாவை வாங்க வந்திருந்தவர்கள் குழம்பிப் போகிறார்கள்.

ஆனால். பங்களா நிச்சயம் ஒரு கோடி ரூபாய் பெறுமானது என்பதால். வந்திருந்தவர்களில் ஒருவர் பங்களாவை ஒரு ரூபாய்க்கும் பூனையை ஒரு கோடி ரூபாய்க்கும் வாங்கிக் கொள்கிறார் ! பணத்தை வாங்கிக் கொண்ட நமது செல்வந்தன், ஒரு பிச்சைக்காரனுக்கு அந்த ஒரு ரூபாயை தானம் செய்து விட்டு ஆண்டவனிடம் சொல்கிறான். “கடவுளே நான் உன்னிடம் வேண்டிக் கொண்டபடியே என் பிரார்த்தனையைச் சரியாக நிறைவேற்றிவிட்டேன். பங்களாவை விற்ற பணத்தை ஏழைக்குத் தானம் செய்து விட்டேன் !“

“அதைக் கொடு... இதைக் கொடு“ என்று ஆண்டவனா நம்மிடம் கேட்கிறான் !. நாம்தான் ஆண்டவனிடம் பிரார்த்தனை என்ற பெயரில் “எனக்கு அதைக் கொடு‘ நான் உனக்கு இதைக் கொடுக்கிறேன்“ என்று சதா நச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். “நீ எனக்கு இரண்டு லட்ச ரூபாய் கொடுத்தால், உன் உண்டியலில் இரண்டாயிரம் ரூபாய் போடுகிறேன்,“ என்று ஆண்டவனிடம் கமிஷன் பிசினஸ் பேசுகிறோம் !

பிரார்த்தனை, சடங்குகள் இவற்றின் அர்த்தங்களைப் புரிந்து கொள்ளாமல், அவற்றில் போய்ச் சிக்கிக் கொள்ளுவதற்குப் பெயர். வேண்டுதல் இல்லை ! பிரார்த்தனை என்பது, நம்மை நாமே முழுமையாக உணர்ந்து கொள்வதில்தான் இருக்கிறது.

இயேசுநாதரின் வார்த்தைகளை இந்தக் கட்டத்தில் எண்ணிப் பார்ப்பது நமக்கு கொஞ்சம் தெளிவை உண்டாக்கக் கூடும்.

“நான் பசியாயிருந்தேன் எனக்குப் போஜனம் கொடுத்தீர்கள் !
நான் தாகமாயிருந்தேன், எனக்குத் தண்ணீர் கொடுத்தீர்கள் !
நான் வியாதியாயிருந்தேன் என்னை விசாரிக்க வந்தீர்கள் !
நான் காவலிலிருந்தேன் என்னைப் பார்க்க வந்தீர்கள் !
நான் வஸ்திரமில்லாமலிருந்தேன் எனக்கு வஸ்திரம் கொடுத்தீர்கள் !

ஆகையால், நான் இன்று உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்... மிகவும் எளியவர்களான சிறியாரில் ஒருவனுக்கு நீங்கள் எதைச் செய்தீர்களோ, அதை எனக்கே செய்தீர்கள்.

**நம்மை ஆட்டி வைக்கும் சக்தி !**

“கோபம் என்றால் என்ன ? அது உங்களுக்கு எப்போதெல்லாம் வரும்?“

இரண்டு நிமிடம் செலவிட்டு ஒரு சின்ன பேப்பரில் இந்தக் கேள்விக்கான பதிலை எழுதிவிட்டு பிறகு கட்டுரையைத் தொடர்ந்து படியுங்கள்.

இதே கேள்வியை நான் Life Programme அளிக்கப்போகும் இடங்களில் கேட்பேன். அப்போது வந்த பதில்கள் சிலவற்றை இப்போது கொடுக்கிறேன்.

“குழந்தைகள் என் சொல் பேச்சைக் கேட்காவிட்டால் எனக்குக் கோபம் வந்துவிடும்.“

“நாலு பேர் எதிரில் யாராவது என்னைத் திட்டிவிட்டால் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்து விடும்.“

“கூட வேலை செய்பவர்கள், சொல்கிற வேலையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் சொதப்பும் போது கோபம் வரும்.“

இந்தப் பட்டியலுக்கு எல்லையே கிடையாது என்பதால் இதோடு இதை நிறுத்திக் கொண்டு கோபம் என்றால் என்ன என்பதை இப்போது பார்ப்போம்.

நம்மை நாமே தாழ்த்திக் கொண்டு சிந்திக்கும்போது நம்மிடமிருந்து வெளிப்படும் எதிர்வினை – அதாவது Reaction தான் கோபம்.

ஒருவன் நம்மைப் பார்த்து "கழுதை" என்று திட்டும்போது நாம் "குரங்கு" என்று பதிலுக்குத் திட்டினால் அந்தச் செயல்தான் Reaction.

நாம் ரியாக்ட் செய்யும்போது நம்மை ஆட்டிவைப்பது நமக்கு வெளியே இருக்கும் சக்தி. அதனாலேயே ரியாக்ஷன் என்ற வார்த்தையை இப்போது பெரிய கம்பெனிகளில் பயன்படுத்துவதில்லை. இப்போது இவர்கள் அதிகமாக உபயோகப்படுத்தும் வார்த்தை pro-action!

இந்த இரண்டு வார்த்தைகளுக்கும் இடையே அப்படி என்ன வித்தியாசம்.?

இதை விளக்க வேண்டுமென்றால் ஒரு சின்ன கதை சொல்ல வேண்டும். ஜென் புத்திசத்தில் உள்ள கதை...

சீனப் பேரரசின் சமுராய் (தளபதி) அவன். போர் ஒன்றிலே பெரும் வெற்றி பெற்றுவிட்டு அவன் தன் படை பரிவாரங்களோடு நாடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறான். வழியிலே ஒரு காடு. காட்டிலே ஒரு துறவி தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். இதைப் பார்த்த சமுராய் தன் பரிவாரங்களோடு அந்தத் துறவியின் முன் சென்று மிகவும் பணிவாக" "சுவாமி ! சொர்கத்துக்குச் செல்லும் வழி எது ? நரகத்துக்குச் செல்லும் வழி எது?" என்று கேட்கிறான்.

கண்ணை மூடி தவம் செய்து கொண்டிருந்த துறவி கண்ணைத் திறக்கவில்லை. இந்த முறை சமுராய் தனது கேள்வியைக் கொஞ்சம் சத்தமாகக் கேட்கிறான். துறவி இப்போதும் கண்ணைத் திறக்கவில்லை. சமுராய் காடே அதிரும்படி அந்தக் கேள்வியைச் சத்தமாக மூன்றாவது முறையாகக் கேட்கிறான். கண்விழித்த துறவி "முட்டாளே, உனக்கு அறிவில்லையா? ஏன் என் தவத்தைக் கலைத்தாய்?" என்று கரகரப்பான குரலில் கேட்க, சமுராய்க்குக் கோபம் வெடித்துவிடுகிறது.

துறவியை வெட்டுவதற்கு உறையிலிருந்து அவன் தன் உடைவாளை உருவுகிறான் ! அப்போது துறவி சிரித்த முகத்துடன், "நீ கேட்ட நரகத்துக்கான வழி இதுதான் !" என்கிறார். சமுராய்க்கு அறிவு வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கிறது. உண்மை கண் விழிக்கிறது. உடனே கோபம் தணிகிறது. துறவி நம்மை "முட்டாள்" என்று சொன்னது திட்டுவதற்காக இல்லை.. ஒரு உண்மையை உணர்த்துவதற்காக ! என்று புரிகிறது. சமுராய் தன் உடைவாளை உறைக்குள் போடுகிறான். அப்போது துறவி சொன்னார் "இதுதான் சொர்க்கத்துக்கான வழி !"

சமுராயை துறவி, "முட்டாளே ! ஏன் எனது தவத்தைக் கலைத்தாய் !" என்று திட்டியபோது "என் படைவீரர்களுக்கு எதிரில் துறவி திட்டிவிட்டாரே.. துறவியின் தவத்தைக் கலைக்கும் அளவுக்கு நாம் அறிவில்லாமல் இருந்து விட்டோமே. நாம் சிறுமை பட்டுவிட்டோமே நம் மரியாதை போய் விட்டதே. இனி இவர்கள் நம்மை எப்படி மதிப்பார்கள்?" என்று தன்னைத்தானே நொந்துகொண்டும் தாழ்த்திக் கொண்டும் சமுராய் சோகமாக இருந்த தருணத்தில் சிந்திக்காமல் உடைவாளை உருவியதற்குப் பெயர்தான் ரியாக்ஷன்.

துறவி நம்மை முட்டாள் என்று சொன்னது, அறிவில்லாதவன் என்று திட்டுவதற்காக இல்லை. நாம் கேட்ட கேள்விக்கான விடையைக் "குறிப்பால்" உணர்த்துவதற்காக துறவி குறிப்பால் சொன்ன பதிலை நான் புரிந்து கொண்டேன். அதைப் புரிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு மதிநுட்பம் எனக்கு இருக்கிறது" என்று சிந்தித்துத் தெரிந்து தெளிந்து உடைவாளை அவன் உறைக்குள் போட்டதற்குப் பெயர் Pro – action.

மற்றவர் மீது நாம் கோபப்படும்போது, நாம் நிதானம் இழக்கிறோம். ரத்தக் கொதிப்பு அதிகமாகிறது, கை கால் உதறுகிறது. ஆக, எதிரி செய்த முதல் கட்ட தவறை ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாமல் நமக்கு நாமே கொடுத்துக் கொள்ளும் தண்டனைதான் கோபம். !

**திருமணத்துக்கு முன் யோசியுங்கள் !**

அது மனநோயாளிகளின் மருத்துவமனை ! தயாள குணம் படைத்த செல்வந்தர் ஒருவர், தன் பிறந்த தினத்தை மருத்துவமனை நோயாளிகளுக்கு உணவளித்துக் கொண்டாடுவதற்காக ஒரு நாள் அங்கு வருகிறார்.

மருத்துவமனையின் ஊழியர்கள் அவரை உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். வழியில், மின் விசிறியின் மேலிருந்து ஒரு நோயாளி... "லைலா, லைலா" என்று கத்தியபடி தலைகீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் !

"ஒன்றும் இல்லை, இவன் லைலா என்ற பெண்ணை உயிருக்குயிராகக் காதலித்தான். அவள் இவனை ஏமாற்றிவிட்டு வேறு ஒருவனைத் திருமணம் செய்துகொண்டதால், மனநோயாளியாகி விட்டான்" என்று அங்கிருந்த ஊழியர்கள் சொல்கிறார்கள்.

செல்வந்தர் அவனைத் தாண்டிக் கொண்டு வேறு ஓர் அறைக்குப் போகிறார். அங்கேயும் ஒருவன், "லைலா, லைலா", என்று அழுதபடி அங்கிருந்த மின் விசிறியில் தலைகீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

"இவனுக்கு என்ன?"

ஊழியர்கள் சொன்னார்கள் "இவன்தான் அந்த லைலாவைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டவன் !"

நகைச்சுவைக்காகப் புனையப்பட்ட கதைதான் இது என்றாலும் இன்று சிலருடைய காதல் - திருமண வாழ்க்கை ஏன் திருப்தி தரும் வகையில் இருப்பதில்லை என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய விஷயமல்லவா?

முக்கியமாகத் திருமண வாழ்க்கை !

இதற்கு மிக மிக அடிப்படையான காரணம் ஒன்று உண்டு ! அதாவது திருமணம் செய்து கொண்டால் சந்தோஷம் வரும் என்று நினைக்கிறோம். அது தவறு எப்படி?

விளக்கு என்பது வெளிச்சம் கிடையாது, கட்டடங்கள் எல்லாமே வீடாகி விடாது. அலமாரியில் இருக்கும் புத்தகம் அறிவு என்று ஆகிவிடாது. மருந்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலே நோய் குணமாகிவிடாது !

குடிவந்தால் அது வீடு... புத்தகத்தை எடுத்துப் படித்தால்தான் அறிவு. மருந்தைக் குடித்தால்தான் நிவாரணம்.

அதுபோல்தான் திருமணம் வாழ்க்கை, பார்த்ததும் பிடிக்கிற ஒரு பெண்ணை அல்லது ஆணைத் திருமணம் செய்து, தன் அருகில் வைத்துக் கொண்டுவிட்டாலே சந்தோஷம் வந்து விடுவதில்லை. கணவனும் மனைவியும் வெவ்வேறு பாதைகளில், வெவ்வேறு விருப்பங்களுடன் இருந்தால், மண வாழ்க்கை வெற்றி பெறாது ஒருத்தரை ஒருத்தர் தங்கள் வெற்றிக்கு அவர்கள் எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதுதான் முக்கியம்.

ஆனால், திருமணமும் சந்தோஷமும் ஒன்று என்று நினைத்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறவர்கள் திருமணத்தில் சந்தோஷத்தைத் தேடுகிறார்கள். எதிர்பார்த்த சந்தோஷம் அங்கு இல்லாதபோது ஏமாந்து போகிறார்கள் ! திருமணம் என்பதும் விளக்கு மாதிரிதான். கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து அதை ஏற்றினால்தான் சந்தோஷம் என்ற வெளிச்சம் வரும். !

என்னைத்தேடி சில சமயம் காதல் வயப்பட்டவர்களும் வருவார்கள் ! சென்ற மாதம் என்னுடைய ஆசிரமத்துக்கு ஓர் இளைஞன் வந்தான் ! அவன் சொன்னான். "சுவாமி நான் ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறேன். அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள போகிறேன் !"

"ஏன்?"- சுருக்கமாகவே கேட்டுவிட்டு அவனைப் பார்த்தேன்.

படிப்பும் இருக்கிறது ! அவளின் அப்பாவும் காரில் போகிற அளவுக்கு வசதியானவர். அவளை நான் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் எனக்குச் சுலபமாகச் சந்தோஷம் கிடைக்கும் !

அவன் தன்னுடைய காதலியையும் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு வந்து ஆசிரமத்தின் வராந்தாவில் உட்கார வைத்திருந்தான். அவனது காதலியை உள்ளே அழைத்து வரச் சொன்னேன்.

அவளிடம் இதே கேள்வியைக் கேட்டேன்.

"நீ ஏன் இவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறாய்?"

"என் காதலர் நாகரிகமானவர்.. பண்புடையவர். நகைச்சுவை உணர்வும் நிறைய இருக்கிறது. கடுமையான சொந்த உழைப்பால் சீக்கிரத்திலேயே முன்னுக்கு வந்து விடுவார். ஆகமொத்தத்தில் அவரால் எனக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்க முடியும் !"

மேலோட்டமாக இந்த ஜோடியை யார் பார்த்தாலும் "Made for each other" பட்டம் கொடுத்து விடுவார்கள் ! ஆனால், எனக்கு மட்டும் இவர்கள் இதே மனநிலையில் திருமணம் செய்து கொண்டால், திருமண வாழ்க்கையில் முழுமையாகச் சந்தோஷம் அடைய மாட்டார்கள் என்று பட்டது ! அவர்கள் இருவருக்கும் சொன்ன சில கருத்துக்களை உங்களிடமும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

"எனக்குச் சந்தோஷத்தைப் பிச்சை போடு !" என்று காதலியிடம் கை நீட்டும் காதலனும்.." இல்லை .. நீதான் என்னைச் சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும்" என்று காதலனிடம் கை நீட்டும் காதலியும் திருமணம் செய்து கொண்டால் என்ன நடக்கும்? சந்தோஷத்தைப் பிச்சை எடுக்கும் ஒரு பிச்சைக்காரனால், இன்னொரு பிச்சைக்காரனுக்கு எப்படி சந்தோஷத்தை தானமாகக் கொடுக்க முடியும்?

ஆகவே, திருமணப் பந்தலுக்குள் அடியெடுத்து வைக்கும் மணமக்களே.. உங்களைக் கைப்பிடிக்கப் போகிறவர் எப்படி உங்களுக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பார் என்று யோசிக்காதீர்கள் அவருக்கு நீங்கள் எப்படி சந்தோஷம் கொடுக்கப் போகிறீர்கள் என்று உங்களை நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

சாதாரணமான ஒரு பொருளையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் ! ஒரு பொருளைப் பரிசாகப் பெறுவதில் நமக்கு ஒரு மடங்கு சந்தோஷம் கிடைக்கிறது என்றால், ஒரு பொருளை மற்றவர்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுப்பதில் நமக்குக் கிடைக்கும் சந்தோஷம் அதைவிடப் பல மடங்கு இல்லையா?

"ஈத்துவத்துக்கும் இன்பம்" பற்றி திருவள்ளுவர் சொல்லியிருப்பதை என்னைப் போல ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில் படிக்காமல், நேரடியாக தமிழிலேயே படிக்கும் பாக்கியம் பெற்றவர்கள் நீங்கள் அதனால் இது பற்றி உங்களுக்கு அதிகமாகச் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆகவே. கணவன் – மனைவி இடையே ஏற்படக் கூடிய அடுத்த பிரச்னைக்கு போகிறேன்.

**தாகம்..**

"நமக்குள் கருத்து வேறுபாடே வரக் கூடாது" என்ற இரும்புத்தனமான எண்ணத்துடன் மணவாழ்க்கையைத் துவங்குவதுதான் கணவன் – மனைவி உறவில் விரிசல் உண்டாவதற்கான முக்கியமான காரணம்.

வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் பிறந்து வளர்ந்த கணவனும் மனைவியும் "ஞாயிற்றுக் கிழமையை" எப்படிச் செலவழிப்பது? "போனஸ் பணத்தில் என்ன வாங்குவது?" என்று குடும்பத்தில் எழுகிற அத்தனை கேள்விகளுக்கும் எப்படி ஒரே மாதிரியான கருத்து வைத்திருக்க முடியும்?

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையே, கருத்துப் பரிமாற்றம் என்ற போர்வையில் ஆரம்பிக்கும் உரையாடல் சூடாகும் போது. இருவரில் ஒருவர் விழித்துக் கொண்டு கட்டுப் படுத்தாவிட்டால் அது சண்டையிலேதான் முடியும். இந்த மாதிரி நேரத்தில், கணவன் – மனைவி இருவரில் யாராவது ஒருவர் டென்ஷனைக் குறைத்துக் கொள்ள சென்ஸ் ஆஃப் ஹியூமர் அவசியம். ஆனால்.. நகைச்சுவை என்ற பெயரில் சிலர் பிரச்னையை விசிறி விட்டு விடுவார்கள். இது மாதிரி..

மனைவி (லேசான ஆதங்கத்துடன்) "என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்" என்று கல்யாணத்துக்கு முன்னால் ஆபீஸ், வீடு, பஸ் ஸ்டாண்ட் என்று என் பின்னால் நீங்கள் தான் சுற்றிக் சுற்றி வந்தீர்கள் ! நினைப்பிருக்கிறதா ?"

கணவன் (நக்கலாக்) நாச்சுரலி ! எலியைப் படிக்க நினைக்கும் எலிப்பொறி. எலியைச் சுற்றுவதில்லை ! மாறாகச் சிறைப்பட்டுத் தவிக்கப் போகும் எலிதான். எலிப்பொறியைச் சுற்றும். !

– தொடர்ந்து அந்த வீட்டில் பூகம்பம் வெடிக்கும்.

கணவன் மனைவிக்கிடையே மனத்தாங்கல் வருவதற்கு இன்னொரு காரணம். (Comparison – ஒப்பீடு !

"நான் பிறந்து ஐந்து வருடம் கழித்துப் பிறந்தவள் என் தங்கை அவள் "நான் ஸ்டிக் குக்கிங் பேன் வாங்கிவிட்டாள். வாக்குவம் க்ளீனர் வாங்கிவிட்டாள். ஆனால், உங்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டு நான் எந்த சுகத்தைக் கண்டேன்... ! இப்படி வருத்தப்படுகிற மனைவிகள் நிச்சயம் இருக்கிறார்கள்.

"உன் தங்கை தன் புருஷனிடம் எத்தனை கனிவாக – கலகலப்பாக இருக்கிறாள் பார் ! நீயும் இருக்கிறாயே, உம்மணா மூஞ்சி ! என்று கணவனின் பதிலும் ஓர் அப்பீலாகவே வரும்.

இந்த இடத்தில் ஜென் மதத்திலிருந்து ஒரு சின்ன கதை சொல்கிறேன்.

மாற்று உடை கூட இல்லாத அந்த ஜென் துறவியைத் தேடிக் கலையிலிருந்து மாலை வரை மக்கள் கூட்டம் அலைமோதும் பலர் அந்தத் துறவியின் காலைத் தொட்டுக் கண்ணிலே ஒற்றிக் கொள்வார்கள்.

நாட்டின் தளபதிக்கு இது பொறுக்கவில்லை. ஒருநாள் நேரே துறவியிடம் கிளம்பிப் போனான். "நான் இந்த நாட்டின் சமுராய்.. ஆயுதம் ஏந்திய ஆயிரமாயிரம் போர் வீரர்கள் என் கீழே இருக்கிறார்கள் ! ஆனால். சாப்பாட்டுக்கே மற்றவர்களின் கையை எதிர்பார்க்கும்.. கிட்டத்தட்ட ஒரு பிச்சைக்காரன் நிலையில் இருக்கிற உனக்குத்தான் அதிக மரியாதை கொடுக்கிறார்கள் ! அது எப்படி?"

துறவி சமுராயை அழைத்துக் கொண்டு தன் குடிசையிலிருந்து பூந்தோட்டத்துக்கு வந்தார். அன்று பௌர்ணமி, வானத்தைக் காட்டி "அது என்ன ?" என்று அவனிடம் கேட்டார் சமுராய். "நிலா" என்றான்.

தோட்டத்திலேயே பூத்திருக்கும் ரோஜாப் பூவைக் காட்டி இது என்ன ? என்றார் "ரோஜாப்பூ" என்றான் எரிச்சலுடன்.

"இந்த ரோஜா எப்போதாவது "ஐயோ, நாம் அந்த நிலாவைப் போல பால் நிறமாக இல்லையே" என்று தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்கிறதா ? இல்லை. அந்தச் சந்திரன் தான் "நாம் ரோஜா மாதிரி ரோஸ்கலராக இல்லையே" என்று மனப் புழுக்கம் அடைகிறதா? ரோஜா ஓர் அழகு என்றால்.. நிலா வேறு மாதிரியான அழகு !"

உதாரணம் சொன்ன துறிவ முத்தாய்ப்பு வைப்பதற்கு முன்பே சமுராயின் கண்கள் திறந்து விடுகின்றன. கண் கலங்கி மன்னிப்புக் கேட்டு விடை பெற்றான்.

ஒப்பீடுகள் உங்களை எந்த அளவுக்குச் சஞ்சலம் அடையச் செய்யும் என்பதற்கு இன்னொரு கதையும் சொல்லிவிடுகிறேன்.

வழி தவறி ஒரு காட்டுக்குள் வந்து மாட்டிக் கொள்கிறது ஒரு நாய். உச்சி வெயில் மண்டையைப் பிளக்கிறது. நீர் நிலையே தென் படாமல் தாகத்தால் தவித்துப் போகிறது அந்த நாய். நீரைத் தேடி அலைந்து திரிகிறது. அந்தச் சமயம் இறைவனே அமைத்தது போல் ஒரு சின்ன நீர்த்தேக்கம் தென்படுகிறது. வெயிலிலே அலைந்து திரிந்து களைத்துப் போன அந்த நாய். உயிரைப் பிடித்துக் கொண்டு தண்ணீரை நோக்கி ஓடுகிறது. குனிந்து தண்ணீரைக் குடிக்கப் போன சமயம். தண்ணீரிலே தனது பிரதி பிம்பத்தைப் பார்த்து விட்டது.

நாய்க்கு இப்போது தண்ணீர் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை ! தன் பிம்பத்தைப் பார்த்துக் குரைக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஏற்கனவே பசியில், தாகத்தில், வெயிலில் அலைந்து திரிந்த நாய் தொடர்ந்து குரைத்ததால் சீக்கிரமே பலவீனமாகிவிடுகிறது. அப்போது பலமான காற்று வீச.. இதுவரை தண்ணீரிலே தெரிந்த நாயின் பிம்பம் கலைந்து அலை அலையாக நீர் தெரிகிறது. தாகம் தீர தண்ணீர் குடிக்கிறது நாய் !

எதிர் வீட்டுக் காரர் வாங்கிய புது டூ-வீலரும். உங்கள் தங்கைக்கு அவரது கணவர் வாங்கிக் கொடுத்த வாக்குவம் க்ளீனரும் உங்கள் வாழ்வில் கிடைத்திருக்கிற நல்ல விஷயங்களை கண்களுக்குத் தெரியவிடாமல் பண்ணிவிடுகின்றன !

**இலக்கின்றி பறக்கும் சிந்தனைப் பறவை !**

"வாழ்கயைில் நம்மிடமிருந்து பிரிக்க முடியாத செல்வம் எது ? - என்னுடைய வாழ்வியல் பயிற்சி முகாமுக்கு வருபவர்களிடம் நான் வழக்கமாகக் கேட்கும் கேள்வி இது !

ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாகச் சொல்வார்கள். நான் சொல்வது - இந்தக் கணம்.. இந்த விநாடி.. இதுதான் நிலையானது. இந்த விநாடியை யாருமே நம்மிடமிருந்து பிரிக்க முடியாது. ஆனால், "இந்தக் கணத்தை" இதோ நம்மைக் கடந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் இந்த விநாடியை நம்மில் பலர் முழுமையாக அனுபவிப்பதில்லை என்பதுதான் நெஞ்சைச் சுடும் உண்மை. ஏனென்றால், நமது சிந்தனை பாதி வேளை, கடந்த காலத்தில் நிலைத்து இருக்கிறது.. அல்லது அது வருங்காலத்தைப் பற்றிய கவலையில் தோய்ந்து போயிருக்கிறது.

வீட்டில் இருக்கும்போது, அபீஸைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறோம். சாப்பிடும்போது கூட நமது சிந்தனை சாப்பாட்டில் இருப்பதில்லை. குளிக்கும்போது கூட, ஆண்டவன் நமக்குக் கொடுத்திருக்கும் அற்புதமான உடம்பை நாம் பார்த்து ரசிப்பதில்லை. அது இன்றைய தேதிக்கு எந்தப் பிரச்னையும் இல்லாமல் இருப்பதை எண்ணி சந்தோஷப்படுவதில்லை. அப்போதுகூட இலக்கில்லாமல் பறக்கும் பறவையாக மாறி எங்கேயோ சிறகடிக்கிறது ! இதனால் ஏற்படும் விளைவு என்ன என்று சிந்தித்துப் பாருங்கள் ! எதைப் பற்றியோ சிந்தித்துக் கொண்டு ரோட்டில் வாகனம் ஓட்டினால் விபத்து ஏற்படுகிறதே. அதே மாதிரி விபத்துக்கள் நம் வாழக்கையில் வெவ்வேறு விதமாக நடந்து விடும். இப்படி நான்

சொல்வதால், இறந்தகாலத்து நினைவுகளைப் புறக்கணிக்கச் சொல்லவில்லை. வருங்காலத்தைப் பற்றித் திட்டம் போட வேண்டாம் என்றும் தடுக்கவில்லை. ஆவி பறக்கும் சூடான ஃபில்டர் காபியைச் ருசித்து ருசித்து அதன் ஒவ்வொரு துளியையும் நாக்கின் சுவை மொட்டுக்களால் உணர்ந்து சாப்பிடுவதைப் போலத்தான் ஆண்டவன் நமக்கு அளித்திருக்கும் வாழ்க்கையையும் விநாடி, விநாடியாக அனுபவிக்க வேண்டும் என்று சொல்கிறேன்.

வாழ்க்கை என்பது காபியைவிடப் பல ஆயிரம் மடங்கு சுவையானது. காபியின் முதல் சிப்புக்கும் இரண்டாவது சிப்புக்கும் அதிக வித்தியாசம் இருப்பதில்லை. ஆனால், வாழ்க்கையில் ஒரு விநாடியைப் போல் அடுத்த விநாடி இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு விநாடியும் வித்தியாசமானது. "ஒரே நதியில் நீ இரண்டு முறை குளிக்க முடியாது" என்று ஜென் புத்திசத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதாவது, நதியில் ஒர் இடத்தில் ஓடுகிற நீர். அடுத்த விநாடி வேறு இடத்துக்கு மாறி விடுவது மாதிரி. வாழ்க்கையும் விநாடிக்கு விநாடி மாறிக் கொண்டே இருக்கிறது.

படிப்பு, அறிவு, ஆற்றல் மட்டும் இருந்தால் போதாது, நிகழ்காலத்துக்கு ஏற்ப விழிப்பு உணர்வும் வேண்டும். விழிப்பு உணர்வு மட்டும் இல்லையென்றால் ஒருவன் எத்தனை திறமைகள் படைத்திருந்தாலும். அது அவனுக்குப் பலன் தராமல் போய்விடும். அதனால்தான் பெரிய கம்பெனிகளில் வேலைக்கு மனுச் செய்திருப்பவர்களுக்கு Presence of Mind இருக்கிறதா என்று பல்வேறு விதங்களில் சோதனை செய்கிறார்கள்.

ஒரு பெரிய இசை வித்தகர் இருந்தார். அவர் வயலினை எடுத்து வாசித்தால். பாலைவனத்தில்கூட மழை பெய்யும். ஒரு முறை அவர் ஒரு சர்க்கஸ் கூடாரத்துக்குப் போயிருந்தார். அங்கே ஒரு சர்க்கஸ் கலைஞர் வயலின் வாசிக்க, கரடி டான்ஸ் ஆடியது, சர்க்கஸ் பார்க்க வந்திருந்தவர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக எழுப்பிய கரகோஷம் கூடாரத்தையே அதிர வைத்தது. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நமது வயலின் வித்தகர். அந்த சர்க்கஸ் கலைஞரை அணுகி. "நன்கு பழக்கப்பட்ட கரடியை மட்டும்தான் உன் வயலின் இசைக்கு ஏற்ப உன்னால் டான்ஸ் ஆட வைக்க முடியும். ஆனால், என் வயலின் இசை. எந்த மிருகத்தையும் நடனமாட வைக்கும்" என்று கூறினார். சர்க்கஸ் கலைஞர் அதைப் பேத்தல் என்று மறுக்க இருவருக்கும் இடையே பேச்சு வளர்ந்து, அங்கே ஒரு போட்டியே ஆரம்பமானது.

வயலின் வித்வானின் எதிரில் சர்க்கஸ் கலைஞர், முதலில் ஒரு சிங்கத்தை அனுப்பினார். வித்வானின் வயலின் இசை கேட்டுச் சிங்கம் சுற்றிச் சுழன்று ஆடத் தொடங்கியது. சர்க்கஸ் கலைஞர், அடுத்த ஒரு சிறுத்தையை அனுப்பினார். அதுவும் வித்வானின் வயலின் இசைக்குத் தன்னை மறந்து ஆடியது. சர்க்கஸ் கலைஞர் அடுத்து ஒரு புலியை அனுப்பினார் வயலின் வித்வான் சற்றும் பதறாமல் வயலினை வாசிக்கத் தொடங்கினார் ஆனால், அந்தப் பாழும் புலி, வயலின் இசைக்கு மயங்கவில்லை, மாறாக அது வித்வானை நோக்கி ரத்த வெறியோடு நாலு கால் பாய்ச்சலில் ஓடி வந்தது, பதறிப்போன பார்வையாளர்கள் கூட்டம் சிதறி ஓடியது. நமது வித்வானும் தனது வயலினைக் காற்றிலே வீசிவிட்டு கடைசி நிமிடத்தில் தலைதெறிக்க ஓடி, அதிர்ஷ்டவசமாக அந்தப் புலியிடம் இருந்து தப்பித்துக் கொண்டார்.

புலி, பயிற்சியாளர்களால் சாமார்த்தியமாக மீண்டும் கூண்டில் அடைக்கப்பட்டது, மரண பயத்திலிருந்து தன்னை ஆசுவாசப் படுத்திக் கொண்ட வயலின் வித்வான், சர்க்கஸ் கலைஞரிடம் தனது தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டார் என்றாலும், தனது இசை அந்தப் புலியைக் கட்டுப் படுத்தாது தனக்குப் பெரிய புதிராகவே இருப்பதாக அவர் சொல்ல சர்க்கஸ் கலைஞர் சிரித்தபடியே கூறினார்.

"காரணம் ரொம்ப எளிமையானது, அது செவிட்டுப் புலி அதுமட்டுமல்ல, பிறவியிலேயே அதற்குக் காது துவாரமும்... ஏன், காது மடல்களே கூடக் கிடையாது. வேடிக்கை பார்க்க வந்த கூட்டம் கூட புலிக்குக் காது இல்லை என்பதைச் சில விநாடிகளுக்குள் கவனித்து தப்பிக்க முயன்று ஓடியது. ஆனால், உங்கள் வாசிப்பின் மீது வைத்த அபார நம்பிக்கையால், நீங்கள் கடைசி நிமிடம் வரை கண் திறந்து புலியைச் சரியாகப் பார்க்கத் தவறிவிட்டீர்கள் !"

**துன்பக் கணக்கு !**

ஆண், பெண், சிறியவர், பெரியவர், என்று அது யாராக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு மனிதருக்குள்ளும் ஒரு மாபெரும் சக்தி புதைந்து கிடக்கிறது.

கோடைகாலம், இலையுதிர்க்காலம், வசந்தகாலம், மழைகாலம் என்று பூமிக்கு வேண்டுமானால் பருவ காலங்கள் மாறி மாறி வரலாம். ஆனால், சூரியனுக்கு எந்தப் பருவமும் கிடையாது.

அது போல் உடம்புக்குத்தான் குழந்தைப் பருவம் இளமைப் பருவம், வயோதிகப் பருவம் எல்லாம், மனசுக்கு எந்தப் பக்குவமும் கிடையாது. நாம் நம் மனதை எந்தக் காலகட்டத்திலும் துடிப்புடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் வைத்துக் கொள்ள முடியும்.

பேசுவதற்கும். கேட்பதற்கும் நன்றாக இருக்கிறது ஆனால், இது சாத்தியமா?

நூறு சதவிகிதம் சாத்தியம். ஆனால், இதற்கு நாம் பயிற்சி பெற வேண்டும் நிறைய பார்க்க வேண்டும் நிறைய கேட்க வேண்டும்.

"சுவாமி என்ன பேசுகிறீர்கள்? எல்லோருக்கும்தான் கண்களும் காதுகளும் இருக்கின்றன. எல்லோரும்தான் பார்க்கிறார்கள், கேட்கிறார்கள். ஆனால், எல்லோருமேவா ஓவியராகவும் எழுத்தாளராகவும் இருக்கிறோம்? பேனாவும் பென்சிலும் எப்படி ஒரு கருவியோ, அதே மாதிரிதான் கண்ணும் காதும் ! பேனாவையும் பென்சிலையும் பயன்படுத்தத் தெரிந்தால் தான் ஓவியன். அதே மாதிரி கண்களும் காதுகளும் வெறும் கருவிகள்தான். இவற்றைச் சரியான வகையில் பயன்படுத்தினால் தான் மகிழ்ச்சி, துடிப்பு, சந்தோஷம்...!

ஆனால். நம்மில் பலருக்கு எதிரில் இருப்பதைவிடக் கண்ணுக்கு எதிரில் இல்லாததுதான் அதிகமாகத் தெரிகிறது.

இத்தாலி நாட்டின் மிகப் பெரிய பணக்காரர் அவர். அவருக்கு ஒரே மகன் ! அன்று அவனுக்குப் பிறந்த நாள் தன் மகனின் சந்தோஷத்துக்காக அவர் எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். எல்லாவற்றுக்கும் ஹைலைட்டாக ஒரு பெரிய ஃபுட்பால் மாட்சையும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

மைதானம் முழுவதும் நிரம்பி வழிந்த கூட்டம். இத்தாலி நாட்டின் மிகப்பெரிய இரண்டு ஃபுட்பால் டீம்கள் ஆக்ரோஷமாக மோதியதைப் பார்த்து கூட்டம் சந்தோஷத்தில் துள்ளித் துள்ளி ஆர்ப்பரித்தது. ஆனால், அந்தச் செல்வச் சீமானின் மகன் மட்டும் கன்னத்தில் கை வைத்தபடி ஆட்டத்தைச் சோகமாக பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

மகனின் மகிழ்ச்சிக்காகப் பல கோடி ரூபாய் செலவு செய்து ஃபுட்பால் மாட்ச்சுக்கு ஏற்பாடு செய்த அப்பாவை பார்த்து மகன் சொன்னான்.

"அப்பா தங்களுக்கு இருந்தாலும் இத்தனை கருமித்தனம் கூடாது !"

பணக்கார அப்பாவுக்கு மகன் சொல்வது புரியவில்லை. கேள்விக்குறியோடு மகனைப் பார்த்தார். மகன் சொன்னான்.

"மண்டையைப் பிளக்கும் வெயிலில் ஒரே ஒரு பந்தை விரட்டிக் கொண்டு எத்தனை பேர் ஓடுகிறார்கள். பாருங்கள் உங்களிடம் பணமா இல்லை. இவர்களுக்கு ஆளுக்கொரு பந்து வாங்கிக் கொடுத்திருந்தால் இன்னும் மகிழ்ச்சியோடு உதைத்து விளையாடியிருப்பார்கள் அல்லவா ? !

நாம்கூடப் பல சமயம் இந்தச் சிறுவனைப் போலத்தான் நம் முன்னால் நிகழும் பல சம்பவங்களில் இருக்கிற உற்சாகமான அம்சத்தை, தெம்பூட்டும் விஷயத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளாமல் துளி கூட அர்த்தமில்லாத விஷயங்களை நினைத்துக் கஷ்டப் பட்டு வாழ்க்கையை வீணடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

அண்மையில் ஒரு நாள் பெங்களூரில் இருக்கும் என் ஆசிரமத்துக்கு இளைஞர் ஒருவர் வந்திருந்தார்.

தன் பெற்றோர் தனக்குச் செய்த பெரிய அநீதியால் வாழ்க்கை நாசமாகிப் போய்விட்டதாக மணிக்கணக்கில் குறைபட்டுக் கொண்ட விஷயம் இதுதான் !

அவர் சிறுவனாக இருந்தபோது பெற்றோர் அவரை இங்கிலீஷ் மீடியம் ஸ்கூலில் படிக்க வைக்கவில்லையாம். அதனால் அவரால் இங்கிலீஷில் சரளமாகப் பேச முடியவில்லை. வேலை செய்யும் இடத்தில் இதனால் தாழ்வுமனப்பான்மையுடன் இருக்க வேண்டியிருக்கிறதாம்.

ஒரு மணி நேரம் அவர் என்னிடம் பேசியதிலிருந்தே இன்னொரு விஷயமும் தெரிந்தது.

இந்த இளைஞர் இப்போது வேலை பார்க்கும் நிறுவனத்தில்தான் அவரது தந்தையும் பணி புரிந்து ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார் இந்த இளைஞருக்கே "ஊழியர்களின் வாரிசுகளுக்கு வேலை" என்ற திட்டத்தின் அடிப்படையில்தான் இந்த நிறுவனத்தில் வேலையே கிடைத்திருக்கிறது.

இதே போல இவரது தாய், தந்தையால் தான் நகரின் மையப்பகுதியில் சொந்த வீடு, நல்ல மனைவி என்று இவருக்குப் பல விஷயங்களுக்கு கிடைத்திருக்கின்றன. ஆனால், இவருக்கோ தன் வாழ்க்கையில் என்ன கிடைக்கவில்லை என்பதை மட்டும்தான் பார்க்க முடிகிறது.

"எதையெல்லாம் நினைத்து சந்தோஷப்படலாம் என்பதை விட்டு விட்டு எதையெல்லாம் நினைத்துக் கஷ்டப்படலாம் என்று தேடித் தேடி பூதகண்ணாடி வைத்துப் பெரிதுபடுத்திப் பார்த்து கஷ்டப்படும் இது போன்ற நபர்கள் நிறையவே இருக்கிறார்கள். மனைவி மக்கள் ஆசைக்காக குற்றலாத்துக்கு டூர் போனால்கூட அருவியையும், சாரலையும் இவர்கள்

ரசிக்க மாட்டார்கள். டூர் வந்ததில் எவ்வளவு பணம் செலவானது என்று கணக்குப் போட்டு அடிக்கடி எரிந்து விழுந்து இன்பச் சுற்றுலாவைத் துன்பச் சுற்றுலாவாக மாற்றிவிடுவார்கள்.

சரி.. நம் சக்தியை ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்துவது எப்படி என்ற விஷயத்துக்கு இதோ வந்துவிட்டேன் !

**பார்வை – சின்ன துவாரம் வழியே !**

சூஃபி இலக்கியத்தில் உள்ள முல்லா நஸ்ருதீன் கதைகளில் இதுவும் ஒன்று–

வேலைக்குப் போய்விட்டு வீடு திரும்பிய முல்லாவின் ஆடையில் நீளமான ஒரு கறுப்பு முடியைப் பார்க்கிறாள். அவரது மனைவி அவ்வளவுதான்.. பூகம்பமே வெடிக்கிறது.

“உனக்கும் ஒரு இளம்பெண்ணுக்கும் தொடர்பு இருக்கிறது !“ என்று அவள் முல்லாவிடம் சண்டை பிடிக்கிறாள். “ஜன நடமாட்டம் நிறைந்த சந்தையின் வழியாக வந்தேன். அப்போது என் ஆடையில் இந்த முடி எப்படியோ ஒட்டியிருக்கும் !“ – முல்லா பதில் சொல்கிறார்.

மனைவி அதை நம்பவில்லை. கண்ணீர் விட்டு அழுது ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணுகிறாள். அடுத்த நாள் வேலையிலிருந்து வீடு திரும்பிய முல்லாவின் ஆடையில் ஒரு நரைத்த முடி !

“ஐயையோ..! நேற்று இளம் பெண்.. இன்று தலை நரைத்த பெண்ணா ? காமாந்தகா ! உன்னால் என் வாழ்க்கையே பாழாய்ப் போய்விட்டது“ என்று தரையில் விழுந்து புரண்டு அழுகிறாள்.

அதற்கு அடுத்த நாள் வீடு திரும்பும்போது முல்லாவுக்கு மனைவியின் நினைவு வருகிறது. ஆடைகளை நன்கு உதறிவிட்டு வீட்டுக்குள் வருகிறார். முல்லாவின் மனைவி இவரின் ஆடைகளைப் பரபரவென்று சோதனை போடுகிறாள். எந்த முடியும் கிடைக்கவில்லை. “அப்பாடா தப்பித்தோம்“ என்று முல்லா நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிடப் போன சமயம்.
அடப்பாவி போயும் போயும் இன்று ஒரு மொட்டைத் தலைப் பெண்ணின் வீட்டுக்கா போய் வந்தாய் ?“ என்று சொல்லி முதல் இரண்டு நாட்களை விட அதிகச் சத்தமாக அழ ஆரம்பித்தாள் முல்லாவின் மனைவி.

கண்ணுக்கு எதிரில் தெரியும் அற்புதமான நாட்டியத்தைப் பார்க்காமல் கோட்டை விடும் நமது கண்கள். கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷயங்களைப் பார்ப்பதால் ஏற்படும் துயரம் இது.

காது கொடுத்துக் கேட்பதிலும் நம்மில் பலர் பல விஷயங்களைக் கோட்டை விட்டு விடுவோம். அதன் பலனும் வீணான டென்ஷன்தான் !

ராமு, கோபு இருவரும் நண்பர்கள். ஒரே அலுவலகத்தில் வேலை செய்பவர்கள். நண்பர்களும்கூட.. ! ஒரு நாள் ராமுவின் வீட்டில் ஏதோ பணப் பிரச்னை அதனால் மனைவியின் முகத்தில் பர்ஸை வீசி எறிந்து விட்டு மோட்டார் பைக்கில் ஆபீஸ் வந்து விடுகிறான். ஆபீஸுக்கு வந்தும் அவனுக்கு டென்ஷன் குறையவில்லை. தேவையில்லாத விஷயத்துக்கெல்லாம் எல்லோரிடமும் எரிந்து விழுந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு கட்டத்தில் அவன் எல்லை மீறி உடன் வேலை செய்பவர்களை “டா“ போட்டு திட்டவும் ஆரம்பித்து விடுகிறான்.

ராமுவைச் சமாதானப் படுத்த அவனின் நண்பன் கோபு லஞ்ச் பிரேக்கின் போது ஒரு ஓட்டலுக்கு அழைத்துப் போகிறான். ராமுவோ மணிபர்ஸ் இல்லாததால் ஓட்டலுக்குள் போகத் தயங்குகிறான். ஆனால் அவன் நண்பனோ, “வா என்னிடம் பணம் இருக்கிறது“ என்று சொல்லி விட்டு சப்ளையரை அழைக்கிறான். காலையில மனைவியுடன் கோபித்துக் கொண்டு சாப்பிடாமலேயே ஆபீஸ் புறப்பட்டது அப்போதுதான் ராமுவுக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. அதனால் ராமு கொஞ்சம் தாராளமாகவே அயிட்டங்களை ஆர்டர் செய்து சாப்பிட ஆரம்பிக்கிறான். கூடவே நண்பனின் காசில் இப்படிச் சாப்பிடுவது பற்றி ராமுவுக்குக் கூச்சமாகவும் இருக்கிறது. அந்தச் சமயம் பார்த்து கோபு, “ராமு.. நீ நாக்கை கட்டுப்படுத்த கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்..“ என்று கடுமையான குரலில் ஆபீஸில் நடந்த விஷயம் பற்றிச் சொல்வதற்குப் பேச்சை ஆரம்பிக்க, ராமுவுக்குக் காது மடல்கள் எல்லாம் கோபத்தில் சிவக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றன.

கோபுவின் காசில் டிபன் சாப்பிடுவது பற்றிதான் அவன் பேசுகிறான் என்று தவறாக புரிந்து கொள்கிறான் ராமு. அதனால் ஓட்டல் என்பதையும் மறந்து. கோபுவின் சட்டையைப் பிடித்து, “அற்பமாக நடந்து கொண்டாயே.. நாயே..“ என்று ராமு உரக்கத் திட்ட இப்போது கோபுவுக்கும் கோபம் வந்து விடுகிறது. அவன், இவன் கையை உதற அவன் தடுக்க அமளி துமளியில் தண்ணீர் இருந்த கண்ணாடி டம்ளர் கீழே விழுந்து நொறுங்க அதன் மீதே ராமு விழவும் செய்கிறான். கண்ணாடித் துண்டு உடம்பில் பல இடங்களில் கிழித்ததால் ரத்தம் குபுகுபு வென்று வெளியே வர ஆரம்பிக்கிறது. பிறகு ஓட்டல் ஊழியர்கள் தலையிட ராமு பக்கத்திலிருந்த ஒரு மருத்துவமனைக்கும் கோபு ஆபீஸுக்கும் போய் விடுகிறார்கள்.

ஆனால் கோபுவால் ஆபீஸில் எந்த வேலையும் செய்ய முடியவில்லை. “சே ஒரு கணம் நாமும் பொறுமை இழந்து விட்டோமே“ என்று தன்னைத்தானே கடிந்து கொள்கிறான். உடனே ஆபீஸுக்கு லீவு போட்டு விட்டு மருத்துவமனைக்கு போகிறான். மருத்துவமனைக்குள் கோபு வருவதைப் பார்த்ததுமே ராமுவுக்கு குரோதத்தால் ரத்தம் மீண்டும் சூடேறுகிறது. ஓட்டலில் பாதியில் விட்ட சண்டையைத் தொடரத்தான் இவன் மருத்துவமனைக்கு வருகிறான் என்று ராமுவின் புத்தி இப்போதும் கோணலாகவே யோசிக்கிறது. அப்போது கோபு கரிசனத்தோடு உடம்பு எப்படி இருக்கிறது? என்று கேட்க அது ராமுவுக்கு வேறு அர்த்தத்தில் கேட்கிறது. கோபுவை அடிக்க அவன் மீண்டும் கையை ஓங்குகிறான்.

ஒருவர் பேசும் வார்த்தைகளைவிட எந்த Context-ல் அவர் பேசுகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்பதை விளக்கத்தான் இந்தக் கற்பனை சம்பவத்தைச் சொன்னேன்.

இந்தச் சின்ன விஷயம் புரியாததால்தான் ராமுவைப் போல நம்மில் பலர். அடுக்கடுக்காக தொடர்ந்து பல துயரங்களைத் தங்கள் மீது இழுத்துப் போட்டுக் கொள்கிறான்.

பார்த்தல். கேட்டல். இந்த இரண்டு செயல்களையும் நம் கண்களும் காதுகளும் மட்டும் செய்வதில்லை. நம் Perception அதாவது மனதில் நாம் ஒவ்வொரு மனிதர்களைப் பற்றியும் ஒவ்வொரு விஷயத்தைப் பற்றியும் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கும் தெளிவில்லாத ஆதாரமில்லாத அபிப்பிராயங்கள் என்ற சின்ன துவாரத்தின் வழியாகத்தான் பல சமயம் பரந்து விரிந்திருக்கும் இந்த உலகைப் பார்க்கிறோம். கேட்கிறோம் இந்த Perception தான் பல சமயம் நமது கண்களையும் காதுகளையும் திசை திருப்பி விடுகிறது.

**யார் குற்றவாளி ?**

பார்க்கும் சக்தி என்பது ஒரு மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம் ஆனால் நாம் நமது கண்களின் முழு அருமையையும் உணருவது கிடையாது. கண்களைப் பார்ப்பதற்கு பயன்படுத்துவதைவிட தூங்குவதற்கு அதிகம் பயன்படுத்துகிறவர்கள் உண்டு. கண்கள் திறந்திருக்கும்போதே எதிரில் தெரியும் காட்சியைச் சரியாகப் பார்க்காமல் கனவுலகில் சஞ்சரிப்பபவர்களுக்கும் உண்டு !

சரி.. தூங்கவும் இல்லை ! கனவும் காணவில்லை அப்போதாவது எதிரில் தெரியும் காட்சி, நம் கண்களுக்கு உள்ளது உள்ளபடி தெரிகிறதா ? அதுவும் பலருக்குத் தெரிவதில்லை. கண்ணிலே ஏதாவது ஒரு கலர் கண்ணாடி மாட்டிக் கொண்டு பார்ப்பவர்கள் அதிகம். கலர் கண்ணாடி என்று நான் குறிப்பிடுவது அவரவரது Perception I உறவினர்கள், நண்பர்கள், அக்கம்பக்கத்தில் வசிப்பவர்கள், அறிந்தவர்கள், தெரிந்தவர்கள் விஷயங்களைப் பார்கும்போது எந்தவித முழுமையான ஆதாரமும் இல்லாமல் நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் அபிப்பிராயங்கள் தான் Perception!

நிர்வாக இயல் "வொர்க் - ஷாப்களில்" ஒவ்வொருவரின் Perception எப்படி இருக்கிறது என்பதைப் புரியவைக்க சின்ன சின்ன புதிர்கள் போடுவார்கள். அதிலிருந்து உங்களுக்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன்.

ரோமானிய முறைப்படி ஒன்பது என்பதை IX என்று எழுதுவோம் இல்லையா ? இதில் எங்கேயாவது ஒரே ஒரு கோடு மட்டும் சேர்த்து இந்த ஒன்பதை ஆறு என்று மாற்ற வேண்டும் கட்டுரையை மேலே படிப்பதற்கு முன்பு இரண்டு நிமிடம் செலவு செய்து ஒரே ஒரு கோடு போட்டு ஒன்பதை ஆறாக மாற்றுவது உங்களால் முடியுமா என்று முயற்சி செய்து பாருங்கள்.

விடை இதுதான்

IX என்பது ரோமானிய முறைப்படி ஒன்பது சரி.. இதையே ஆங்கில எழுத்துக்களாக நினைத்துக் கொண்டு இரண்டாம் முறை பாருங்கள் I மற்றும் X என்ற இரு எழுத்துக்கள் தெரிகிறதா ? அதன் முன்னால் S என்ற ஆங்கில எழுத்தைச் சேருங்கள்.

ஆகா.. ஒன்பது ஆறாகிவிட்டது !

"ஒரு கோடு மட்டும் சேர்க்கலாம்" என்று சொன்னவுடன் நம்மில் பலருக்கு நேர்க்கோடுதான் நினைவுக்கு வரும் ஏன்.. S என்பது வளைவான ஒரே கோடுதான். ஆனால் அது சிலருக்கு அப்படி நினைவுக்கு வருவதில்லை. சிலருக்கு இது சட்டென்று தோன்றிவிடும். விடுகதைக்கு விடை கண்டுபிடிக்க Perception எப்படி நமக்குத் தடையாக இருக்கிறதோ அதே மாதிரிதான் கண்ணுக்கு எதிரே தெரியும் காட்சிகளின் உண்மையான பின் அர்த்தங்களையும் இந்த நமக்கு நிறம் மாற்றிக் காட்டிவிடும்.

இந்தக் கதையைப் பாருங்கள்..

அது கொடிய விலங்குகள் நிறைந்த பயங்கர காடு ! அங்கே ஒரு விறகு வெட்டி ! அவனுக்கு ஒரு மனைவி ! அவள் ரொம்பவும் அழகானவளும் ஆனால், விறகு வெட்டும் நேரம் போக மீதி நேரம் எல்லாம் குடித்து விட்டு தன் மனைவியை அடிப்பதுதான் அவனுக்கு வேலை ! மனைவிக்கோ நாளுக்கு நாள் வாழ்க்கை கசந்துபோய்க் கொண்டிருந்தது. கணவன் வெட்டிப் போடும் விறகுகளை பரிசலில் ஏற்றிக் கொண்டு ஆற்றின் மறுகரைக்குப் போய் விற்று அதில் கிடைக்கும் காசிலிருந்து அரிசி, பருப்பு வாங்கி வந்து வீட்டில் சமையல் செய்ய வேண்டும். இதுதான் அவளது அன்றாட வேலை. காலப்போக்கில் எதிர்க்கரையில் இருந்த மளிகைக்கடைக்காரனுக்கும் விறகு வெட்டியின் மனைவிக்கும் மெள்ள ஒரு நட்பு துளிர்த்து வளர ஆரம்பித்தது.

அன்று அமாவாசை. வழக்கத்தைவிட அதிகமாகக் குடித்து விட்டு வந்த விறகுவெட்டி, மனைவியைக் கொடூரமாக அடித்து உதைத்துக் கொடுமை படுத்த ஆரம்பித்தான். "இவனிடம் பட்ட அவஸ்தைகள் போதும்" என்று மனைவி அந்த நட்ட நடு இரவில் வீட்டை விட்டு வெளியே வருகிறாள். அப்போது அவள் மனதில் "கரைக்கு அந்தப் பக்கம் இருக்கும் மளிகைக் கடைக்காரனிடம் போய் விடலாம்" என்று ஆற்றைக் கடக்க பரிசல் வேண்டும் விறகு வெட்டியின் மனைவி பரிசல்காரனைப் போய் எழுப்புகிறாள். பரிசல்காரனோ இவளுக்காகத் தன் தூக்கத்தைத் தியாகம் செய்யத் தயாராக இல்லை.

"பரிசல் இல்லை என்றால் என்ன ? இரண்டு மைல் தூரம் ஆற்றோரமாக நடந்தால் ஆற்றின் குறுக்கே ஒரு மரப்பாலம் இருக்கிறது. அதன் வழியாகப் போய்விடலாம்" என்று இவள் நினைக்கிறாள். மரப்பாலத்தின் அருகே சிறுத்தை ஒன்று உலவுவதாகப் பலர் சொன்னது இவளின் நினைவுக்கு வருகிறது என்றாலும் அதைப் பற்றி கவலைப்படாமல் அவள் மரப்பாலம் நோக்கி நடக்கிறாள் !

அடுத்த நாள் காலை புலியால் தாக்கப்பட்டு சின்னாபின்னமாக மரப்பாலத்தின் அருகே அவள் உடல்.

இந்தக் கதையை உங்கள் வீட்டில் இருக்கும் அத்தனை பேருக்கும் படித்துக் காட்டுங்கள். கடைசியில் விறகு வெட்டியின் மனைவி சாவுக்கு யார் காரணம் என்று தனித்தனியே கேட்டுப் பாருங்கள்.

"நாசமாகப் போன அந்தக் குடிகார விறகு வெட்டிதான் !" என்பர் ஒருவர். இன்னொருவர் ஒழுக்கம் கெட்ட விறகு வெட்டியின் மனைவி, தானே தன் தலையில் மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டாள் ! என்பார். மூன்றாமவர், உதவிக்கு வரமறுத்த இரக்கமற்ற பரிசல்காரன்" என்பார் ! "விறகு வெட்டியின் மனைவியைத் தவறான நடத்தைக்கு ஈர்த்த மளிகைக்கடைக்காரன் தான் குற்றவாளி" என்றும் யாராவது சொல்லக் கூடும் ஒரே கேள்விக்கு ஏன் இத்தனை விடைகள் ? ஏனென்றால் எல்லோருக்கும் ஒவ்வொரு Perception.

நள்ளிரவில் ஓங்கி உயர்ந்து நிற்கிற ஓர் அரசமரத்தின் அடியிலிருந்து நிமிர்ந்து பார்க்கிறபோது உங்களுக்கு முதலில் அதன் கிளைகள் தெரியலாம். இலைகள் தெரியலாம் அதையெல்லாம் ஊடுருவிப் பார்க்கிற போதுதான் இலைகளுக்கு அப்பால் மறைந்திருக்கிற நிலாவின் பிரகாசம் தெரியும்.

அதுபோல் எந்த விஷயத்திலுமே எடுத்த எடுப்பில் உங்கள் Perception ஒரு மனிதன் அல்லது அவனது செயல் மீது படிந்து. உண்மைக்கு மாறான தோற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும்.

அந்த முதல் பார்வையை மனதுக்குள் வாங்காமல், நிதானத்தோடு விருப்பு வெறுப்புகள் இல்லாமல் தெளிவான மனநிலையில் அதே காட்சியை மீண்டும் அசைபோட்டுப் பார்த்தால்தான் பார்த்ததன் உண்மை உங்களுக்கு விளங்கும்.

**இறைவன் ஏன் இதயத்தில் இருக்கிறான் ?**

ஆண்டவன் இந்த உலகத்தைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக ஒரு நாள் பூமிக்கு வந்தாராம். ஆண்டவனை அடையாளம் கண்டு கொண்ட பக்தர்கள், வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளை காசு கேட்டுத் துரத்தும் உள்ளூர் பிச்சைக்காரர்கள் போல ஆகிவிட்டார்கள் ! “எனக்கு நிறைய நகை கொடு.. பணம் கொடு..!“ என்று வகைவகையாகக் கேட்டு ஆண்டவனைத் துரத்த ஆரம்பித்ததார்கள் ! இவர்களைச் சமாளிக்க முடியாமல் மண்டபம் சத்திரம், கிராமம், நகரம் என்று எங்கெங்கோ ஓடிப்பார்த்தார் ஆண்டவன் ! ஆனால் அவரால் மனிதர்களின் “அதைக் கொடு.. இதைக் கொடு..“ என்ற பிக்கல் பிடுங்களிலிருந்து தப்பிக்க முடியவில்லை ! அவர் கோயிலை நோக்கி ஓடினாராம். அங்கேயும் தட்டு ஏந்தியவாறு எதிர் கொண்டது பிச்சைக் காரர்கள் கூட்டம். ஆண்டவனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை ! கடைசியில் அவருக்கு ஒரு யோசனை பளிச்சிட்டது. “மனிதன்தான் உள்நோக்கிச் சிந்திப்பதே இல்லையே.. சுயமதிப்பீடும் செய்து கொள்வதில்லையே ! தன்னுடைய இதயத்தைத்தான் எந்த மனிதனும் பார்ப்பதில்லையே ! அதனால் அங்கே ஒளிந்து

கொண்டால் யாருமே தன்னைக் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள்“ என்று எண்ணி மனிதனின் இதயத்திலே போய் ஒளிந்து கொண்டாராம்!

“கடவுள் ஏன் நம் இதயத்தில் குடியிருக்கிறார்..?“ என்ற சீரியஸான கேள்விக்கு கிண்டலாகச் சொல்லப் படுகிற கதை இது !

“யாரிடமிருந்து எதை வாங்கலாம்.. பெறலாம்“ என்ற மனநிலையிலே நம்மில் பலர் இருந்து வருகிறோம். அதனால் பிறருக்கு என்ன கொடுக்கலாம் என்றே நாம் நினைப்பது இல்லை !

தப்பித் தவறி நாம் கோயிலுக்கு ஒரு டியூப்லைட் வாங்கிக் கொடுத்தால் லைட் வெளிச்சமே வெளியில் வராத சைஸுக்கு அதன் மேல் நம் பெயரைக் கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதிவிடுவோம்.

இந்து சாஸ்திரப்படி ஒரு பொருளைத் தானமாகக் கொடுக்கும்போது “இனிமேல் இது என்னுடையது இல்லை !“ என்று சொல்லிவிட்டுத்தான் கொடுக்க வேண்டும்.

சமஸ்கிருதத்தில் “நமமா“ என்றால், “என்னுடையது இல்லை“ என்று அர்த்தம். என்னுடையது இல்லை என்று சொல்லி, ஒரு டியூப்லைட்டைக் கோயிலுக்கு தானமாகக் கொடுத்து விட்டு “இது என்னுடையது !“ என்று பெருமைப்பட்டுக் கொள்வது எந்த வகையில் தர்மம்..?

யோசித்துப் பாருங்கள்.. காலையில் எழுந்தவுடன் பல் விளக்க நாம் பயன்படுத்தும் பற்பசையிலிருந்து இரவு தூங்கும் போது உபயோகப்படுத்தும் கொசுவர்த்திச் சுருள் வரை.. கண்ணுக்குத் தெரியாத யார்யாரோ நமக்காகச் செய்து கொடுத்திருக்கும் பொருட்கள் எத்தனை..? எத்தனை..?

“இந்தச் சமூகத்திடமிருந்து இத்தனை பொருட்களை இன்று பெற்றுக் கொண்ட நான், அதற்கு பதிலாக இந்த உலகத்துக்கு என்ன கொடுத்தேன்..? என்று யோசித்துப் பார்த்தாலே போதும்.. நாம் இந்த உலகுக்கு எவ்வளவு கடன் பட்டிருக்கிறோம் என்பது புரியும் !

அற்புதமான இந்த வாழ்க்கையை ஆண்டவன் நமக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். இந்த உலகில் இருக்கும் அத்தனை தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளும் ஒன்று கூடி முயற்சி செய்தால் கூட உருவாக்க முடியாத அற்புதமான ஓர் உடலை நமக்கு அவர் அளித்திருக்கிறார்! நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து உருண்டு கொண்டிருக்கும் இந்தப் பூமிப் பந்து வரை, நமக்காக இறைவன் கொடுத்திருக்கும் பரிசுகள் எத்தனை ? இதற்கெல்லாம் நாம் இறைவனுக்குத் தினம் தினம் நன்றி சொல்கிறோமே..? நமது வேதத்தில் இருக்கும் ஆரம்பப் பாடங்களில் முக்கியமானது “நன்றியோடு இருக்கக் கற்றுக் கொள் என்பதுதான் “நமஹா“ என்ற சமஸ்கிருத வார்த்தைக்கு அர்த்தம் “போற்றி“ என்றாலும் இதை நன்றிப் பெருக்கோடுதான் உச்சரிக்க வேண்டும் !

ஆனால், உதட்டளவில் நாம் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகள் என்று கணக்கிலெடுத்தால், அந்த வரிசையில் முதலில் நிற்பது “நன்றி.“

ஒரு முறை, நடுவானில் பறந்து கொண்டிருந்த விமானம் ஒன்றில் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டு, விமானம் தள்ளாட ஆரம்பித்தது. விமானப் பணிப்பெண், பயணிகளே.. பயப்படாதீர்கள்.. விமானத்தில் சின்னக் கோளாறுதான்.. விமானி சரி செய்து, சமாளித்து விடுவார்..“ என்று தைரியம் சொல்கிறார். நேரம் போகப் போக, விமானம் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் தாறுமாறாகப் பறக்க ஆரம்பிக்கிறது. அப்போது, “அன்பு நிறைந்த பயணிகளே, நமது திறமைமிக்க விமானி எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும், விமானத்தில் இருக்கும் கோளாறை நிவர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. அதனால், இன்னும் சில நிமிடத்தில் விமானம் வெடித்துச் சிதறி விடப் போகிறது. Any way thank you for flying with our Airlines.. (எங்கள் ஏர்லைன்ஸ் விமானத்தில் பயணம் செய்ததற்கு நன்றி) என்று சொல்லி, பயணிகளை அதோகதியாக விட்டு விட்டு விமானப் பணிப்பெண் பாராசூட்டை மாட்டிக் கொண்டு விமானியோடு வெளியே குதித்துவிட்டாளாம் நாமும் சில சமயம் சிலரிடம் சொல்லும் “நன்றி“ பயணிகளுக்கு விமானப் பணிப்பெண் சொன்ன “நன்றி“ மாதிரி வெறும் சம்பிரதாயமாக இருக்கிறது!

**”குருவே ! எதற்காக நன்றி சொன்னீர்?”**

நன்றி சொல்வது எப்படி...?

இயந்திரத்தனமாக நாக்கிலிருந்து உச்சரிக்கப்படுவது அல்ல நன்றி ஒரு இதயத்திலிருந்து இன்னொரு இதயத்துக்கு உணர்த்தப்படுவது உணர்வுபூர்வமாக ஒருவர் தனது நன்றியை தெரிவிக்கும்போது. கும்பிடுவதற்காக தானாகவே கைகள் ஒன்று கூடும்.. உதடுகள் துடிக்கும்.. கண்களில் நீர்த்துளி பனிக்கும்...

இது ஜென் புத்திசத்தில் உள்ள ஒரு கதை ! ஜப்பான் நாட்டில் உண்மையில் நடந்த கதை இது –

சிறிய ஓட்டல் ஒன்றுக்கு முதலாளி அவர். காலையில் எழுந்தால் இரவு படுக்கப் போகும் வரை. அவருக்கு ஓட்டல் வேலை சரியாக இருக்கும் என்றாலும், அவர் மனம் மட்டும் ஆன்மீகத்திலேயே மையம் கொண்டிருந்தது. ஒரே ஒரு ஜென் மதத் துறவியையாவது தரிசிக்க வேண்டும் என்பது இந்த ஓட்டல் முதலாளியின் தீராத ஆசை. ஆனால், துறவியைத் தேடிப் போகக் கூட அவரது வேலைப்பளு அனுமதிக்கவில்லை ! ஓட்டல் முதலாளியின் விருப்பம் ஓட்டல் ஊழியர்களுக்கு மட்டுமல்ல, வழக்கமான வாடிக்கையாளர்களுக்குக் கூடத் தெரியும் !

ஜென் துறவிகள் மற்ற மதத் துறவிகள் போல காவி உடையோ அல்லது சாமியார்களுக்கென்று ஒரு பிரத்தியேகமான உடையோ வடிவமைத்து அணியமாட்டார்கள் ! ஒரு சராசரி ஜப்பானியனைப் போன்றுதான் ஜென் மதத் துறவிகள் உடை அணிவார்கள். அதனால் ஜென் மதத் துறவி யார், சாதாரணக் குடிமகன் யார் என்று வேறுபடுத்திப் பார்ப்பது கடினம். !

ஒரு நாள் வழக்கம்போல், நமது ஓட்டல் முதலாளி மூச்சு விடக் கூட முடியாத அளவுக்கு ஒரே பிஸி என்றாலும், இடையில் கிடைக்கும் ஒரு சில நிமிடங்களை விரயமாக்காமல் ஓட்டலில் யார் சாப்பிடுகிறார்கள்..? என்ன சாப்பிடுகிறார்கள்..?" என்று கவனிப்பது இவரது வழக்கம். வழக்கம்போலவே நமது ஓட்டல் முதலாளி, அன்று உணவருந்திக் கொண்டிருந்த வாடிக்கையாளர்கள் பக்கம் பார்வையைத் திருப்பினார். அங்கே இரண்டு பேர் டீ அருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஓட்டல் முதலாளிக்கு உற்சாகம் பிடிபடவில்லை. "நான் இத்தனை வருடமாகக் காத்துக் கொண்டிருந்த ஜென் துறவிகள், கடைசியில் என் ஓட்டலுக்கே வந்து விட்டார்கள்.." என்று உற்சாக கூச்சலோடு ஓடினார். டீ சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த இருவரும் உண்மையிலேயே ஜென் துறவிகள் என்பதால், அவர்கள் ஓட்டல் முதலாளியின் ஆர்வத்தைப் பார்த்து, அவரைத் தங்களின் சீடராக ஏற்றுக் கொண்டார்கள் ! தனது மகனிடம் ஓட்டலை ஒப்படைத்து விட்டு ஜென் துறவிகளின் பின்னால் நடக்கத் துவங்கிய மாஜி ஓட்டல் முதலாளியைப் பார்த்து வாடிக்கையாளர்கள் கேட்டார்கள். "அவர்கள் துறவிகள் என்று நீங்கள் எப்படிக் கண்டு கொண்டீர்கள்..."

துறவிகளின் பின்னே நடந்தபடியே, மாஜி ஓட்டல் முதலாளி இப்படிப் பதில் சொன்னார். "இவர்கள் டீ அருந்திய விதத்தைப் பார்த்தே அடையாளம் கண்டு கொண்டேன். மரியாதையோடு இரண்டு கைகளாலும் டீக்கோப்பையைப் பற்றுவதிலிருந்து அதை நன்றி பெருக்கோடும் வாஞ்சையோடும் குடிப்பது வரை அவர்கள் தங்கள் அன்பைப் பிரதிபலித்தார்கள் !"

இந்த மாஜி ஓட்டல் முதலாளி, பிற்காலத்தில் ஒரு ஜென் துறவியாக மாறினார். அது மட்டுமல்ல, தன்னுடைய ஞானக் கண்களைத் திறந்த துறவிகளின் நினைவாக அவர் "ஜென் டீ மெடிட்டேஷன்" என்ற ஒரு நவீனத் தியான முறையையும் இந்த உலகுக்கு வழங்கினார். சரி, "ஜென் டீ மெடிட்டேஷன்" என்றால் என்ன..? நீங்கள் யூகித்தது சரிதான்.. "ஒரு கோப்பை டீயை நன்றிப் பெருக்கோடு ருசித்து, அனுபவித்து காதலோடு குடிப்பதுதான் ஜென் டீ மெடிட்டேஷன் ! ஜப்பான் நாட்டில் ஜென் டீ திருவிழா (Zen Tea Ceremony) என்று இப்போதும் கூட நடக்கிறது ! அந்தத் திருவிழாவில் அந்த நாட்டு மக்கள் ஒரு சாதாரண டீயை இரண்டு கைகளிலும் ஏந்திக் கொண்டு நன்றிப் பெருக்கோடும் வழிந்தோடும் காதலோடும் உணர்வுபூர்வமாக அருந்துவார்கள்.

"ஜப்பானியர்கள் நன்றியோடு இருக்க, ஆண்டவன் அவர்களுக்கு "டீ" மட்டுமல்ல.. இன்னும் பல நல்ல விஷயங்களைக் கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால், நான் இறைவனுக்கு நன்றி சொல்ல இறைவன் பசியையும் ஏழ்மையையும் தவிர எனக்கு என்ன கொடுத்திருக்கிறான்..? என்று நம்மில் சிலர் கேட்கக் கூடும்.

இந்தக் கேள்விக்கு சூஃபி மதம் பதில் சொல்கிறது...

இஸ்லாமிய மதத்தில் சூஃபி என்று ஒரு பிரிவு உண்டு. அப்படிப்பட்ட ஒரு பிரிவின் துறவி, தனது சீடர்களோடு ஒரு காட்டின் வழியாகப் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். மண்டையைப் பிளக்கும் வெயில் செருப்பில்லாத கால்களை முட்கள் கொடுமைப்படுத்துகின்றன. எதையும் பொருட்படுத்தாது அந்தத் துறவி, காட்டின் வழியே நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார். வழியில் தானம் கேட்டுப் பசியாறுவதற்கோ அல்லது தாகத்தைத் தீர்க்கத் தண்ணீர் குடிப்பதற்கோ எந்த வசதியும் இல்லை !

மெள்ள இரவும் வருகிறது. துறவியும் அவரது சீடர்களும் எந்த உணவும் சாப்பிடாமலேயே தூங்குவதற்காக ஆயத்தமாகிறார்கள். அப்போது அந்த சூஃபி துறவி, "ஓ ஆண்டவனே ! நீ இன்று எனக்குக் கொடுத்த எல்லாவற்றுக்கும் உனக்கு நன்றி.." என்று சத்தமாக வாய் விட்டு பிரார்த்தனை செய்ய, பசியால் வதைந்து கொண்டிருக்கும் சீடர்களுக்குக் கோபம் வந்து விடுகிறது. கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு அவர்கள துறவியைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்கள்–

"ஆண்டவன் இன்று நமக்கு எதுவுமே கொடுக்கவில்லை.. ஆனால், "நன்றி" என்று பிரார்த்தனை செய்தீர்களே.. அதன் அர்த்தம் என்ன..?"

சூஃபி துறவி சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார் "ஆண்டவன் இன்று நமக்கு எதுவுமே கொடுக்கவில்லை என்று யார் சொன்னது..? தன் குழந்தைக்கு என்ன கொடுக்கலாம்..? என்ன கொடுக்கக் கூடாது..? என்று எப்படி ஒரு தாய்க்குத் தெரியுமோ, அதே போல நமக்கு இன்று எது கொடுக்கவேண்டும்... எது கூடாது..?" என்று இறைவனுக்குத் தெரியும். ஆண்டவன் இன்று நமக்குப் பசியைக் கொடுத்திருக்கிறார். அவர் எது செய்தாலும் சரியாகத்தான் செய்வார் அதனால்தான் அவருக்கு நன்றி சொன்னேன் !"

**அனுபவம் இரண்டே வகைதான்!**

அமெரிக்கா - வியட்நாம் போர் நடந்த சமயம்.

யுத்தம், வியட்நாம் நாட்டை நார்நாராகக் கிழித்துப் போட்டிருந்தது. வீட்டை இழந்த மக்கள், பெற்றோரை இழந்த குழந்தைகள். கணவனை இழந்த மனைவி என்று நாடு முழுவதும் கண்ணீராலும் ரத்தத்தாலும் நனைந்திருந்தது. போரின் விளைவுகளைப் பார்வையிட்டு அறிக்கை சமர்ப்பிதற்காக அமெரிக்க அரசு, இரண்டு தளபதிகளை அப்போது வியட்நாமுக்கு அனுப்பியது.

கை. கால் சிதைந்து துடிக்கும் சிப்பாய்கள், குழந்தையின் பிணத்துக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கதறும் தாய்மார்கள் என்று காட்சிகளைப் பார்த்த ஒரு தளபதியால் இந்தச் சோகத்தைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை! தற்கொலை செய்து கொண்டு. அவர் தனது வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டார்!

இந்தத் தளபதி பார்த்த, அதே காட்சிகளை அடுத்த தளபதியும் பார்த்தார்.. பார்த்த பிறகு தனக்கிருந்த சின்னச் சின்னக் கவலைகளெல்லாம் இதற்கு முன் ஒன்றுமே இல்லை என்றாகி விட்டது அவருக்கு. ஊர் திரும்பியதும் அவர், 'கொடுத்த கடன் திரும்பி வரவில்லையே.. சொந்தமாக கார் வாங்க முடியவில்லையே..' என்பது போன்ற தினப்படிக் கவலைகளில் இருக்கும் மனிதர்களிடம்,. வியட்நாம் மக்களின் அவதிகளை எடுத்துச் சொன்னார். மக்கள் மனமுருகிக் கேட்டார்கள். அதன் பிறகு வியட்நாம் அனுபவம் பற்றிப் பேசச் சொல்லி இந்தத் தளபதிக்கு நிறைய அழைப்பு! இதை வைத்தே அவர் பெரிய பணக்காரராகி விட்டார்!

ஒரு தளபதி தற்கொலை செய்து கொள்கிறார். அடுத்தவரோ, தனக்கிருந்த பிரச்னைகளையே மறந்து, மற்றவர்களின் பிரச்னைகளையும் மறக்கடிக்கிறார். ஆனால். அடிப்படையில் இருவரும் பார்த்த காட்சிகள் ஒன்றுதான்.

இதே மாதிரியே இன்னொரு உதாரணத்தைச் சொல்லிவிட்டு விஷயத்துக்கு வருகிறேன்-

அது ஷூ தயாரிக்கும் ஒரு பன்னாட்டு நிறுவனம். தனது கம்பெனியின் ஷூக்களுக்கு குறிப்பிட்ட ஓர் ஆப்பிரிக்க நாட்டில் எவ்வளவு 'டிமாண்ட்' இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள கம்பெனி முதலாளி அந்த நாட்டுக்கு ஒரு மேனேஜரை அனுப்பினார். போன வேகத்திலேயே தனது நாட்டுக்குப் பறந்து வந்த மானேஜர், 'அந்த நாட்டில் நாம் ஷூக்களையே விற்க முடியாது..' என்று ரிப்போர்ட் கொடுத்தார்! 'ஏன்..?' என்று கேட்டதற்கு அவர் சொன்ன பதில்.. 'அந்த நாட்டில் யாருமே ஷூ அணிவதில்லை!'

முதலாளி, 'முடியாது' என்ற வார்த்தையை அத்தனை சுலபமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் ரகம் கிடையாது.அதே ஆப்பிரிக்க நாட்டுக்கு இன்னொரு மானேஜரை அனுப்பினார். அந்த நாட்டுக்குப் போய் ஸ்டடி செய்த இரண்டாவது மானேஜர் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் கொண்டு முதலாளியின் அறைக்குள் ஓடி வந்து சொன்னார்- 'நமது கம்பெனியின் ஷூக்களுக்கு அங்கே மிகப் பெரிய மார்க்கெட் இருக்கிறது!'

'எப்படி..?' என்று அவரிடம் முதலாளி கேட்டார் அதற்கு இரண்டாவது மானேஜர் சொன்ன பதில்.. 'அந்த நாட்டில் யாருமே ஷூ அணிவதில்லை!'

இதிலிருந்து நாம் படிக்கவேண்டிய பாடம் இதுதான்! ஒவ்வொரு மனிதனும் அலுவலகம்,. வியாபாரம், வீடு என்று வகைவகையான சந்தர்ப்பங்களில் விதவிதமான அனுபவங்களுக்கு ஆட்படுகிறான்! ஆனால். என்னைப் பொறுத்தவரை, எல்லா அனுபவங்களையும் இரண்டே வகையாகத்தான் பிரிக்க முடியும்.

ஆட்படும் அனுபவம் எதுவாக இருந்தாலும், அதிலிருந்து ஏதாவது ஒரு பாடம் படிக்க வேண்டும் அது – சிறப்பான அனுபவம்! எந்த அனுபவத்திலிருந்து அவன் பாடம் எதுவுமே கற்றுக் கொள்ளவில்லையோ, அது – மோசமான அனுபவம்!

மின்சார விளக்கைக் கண்டுபிடித்த தாமஸ் ஆல்வா எடிசன், தனது முதல் முயற்சியிலேயே வெற்றியைத் தொட்டு விடவில்லை. ஏற்க்குறைய ஆயிரம் சோதனைகளுக்குப் பிறகுதான் அவர் ‘பல்ப்‘ கண்டுபிடித்தார். ‘நீங்கள் ஆயிரம் சோதனை செய்தீர்கள்.. அதில் 999 சோதனைகள் தோல்வியடைந்தன. ஒன்றே ஒன்றுதான் வெற்றி பெற்றது! இல்லையா..?‘ என்று அவரிடம் யாரோ ஒருமுறை கேட்டார்கள், அதற்கு எடிசன் சொன்னார் –

‘முதல் 999 சோதனைகளிலும் நான் எதுவுமே கண்டுபிடிக்கவில்லை என்று யார் சொன்னது..? ஒரு பல்ப்பை உருவாக்கத் தவறாக முயற்சி செய்வது எப்படி..? என்று இந்த 999 சோதனைகளிலிருந்து நான் கற்றுக் கொண்டேனே!‘

**நயாகரா சிண்ட்ரோம் !**

பரீட்சை நடக்கும் நேரங்களில் நான் பம்பாய். பெங்களூர், ஹைதராபாத் என்று எங்கு போனாலும் என்னிடம் வருகிற மாணவர்கள் என்முன் தவறாமல் இந்தக் கேள்வியை வைக்கிறார்கள் – "என்னால் முழுக் கவனத்தோடு படிக்க முடியவில்லை. நண்பர்கள், கிரிக்கெட், போன்ற விஷயங்கள் கவனத்தைச் சிதற வைக்கின்றன. எப்படிச் சமாளிப்பது..?"

அண்மையில் சென்னைக்கு நான் வந்தபோதும் மாணவர் ஒருவர், என்னிடம் இதே கேள்வியை கேட்டார்.

"நீங்கள் என்ன படிக்கிறீர்கள்..?" என்றேன்

"சி.ஏ..!"

"அப்படியென்றால், ஏதாவது ஆடிட்டரிடம் மூன்று வருடங்களுக்கு நீங்கள் பயிற்சி பெற வேண்டுமே..?"

"ஆம் ! பயிற்சிக் காலம் முடிந்து விட்டது. இப்போது சில தனியார் நிறுவனங்களின் கணக்கு வழக்குகளைக் கவனிக்கும் வேலையைச் செய்கிறேன். நண்பர்கள், டி.வி, என்று மாலை நேரம் போய்விடுகிறது. இரவு நேரங்களிலாவது படிக்கலாம் என்றால், பகல் முழுவதும் வேலை செய்த களைப்பு.. ஏதாவது ஸ்போர்ட்ஸ் பத்திரிகை படிக்க மனம் போகிறதே தவிர, பரீட்சைக்குப் படிக்க முடியவில்லை !"

இவரின் Value System எப்படி இருக்கிறது என்று பாருங்கள். பெரிய நிறுவனங்களுக்குப் போய் அங்கே இருக்கும் அதிகாரிகளுடன் ஏஸி ஹாலில் உட்கார்ந்து இவர் செய்யும் வேலைக்கும் அதன் மூலம் கிடைக்கும் கௌரவத்துக்கும் ஊதியத்துக்கும் இவர் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் அதிகம் ! மதிப்பும் அதிகம் ! இதற்கு அடுத்தபடியாக இவரின் Value System நண்பர்கள், டி.வி- யில் நடக்கும் கிரிக்கெட் மாட்ச் ஆகியவற்றுக்குத்தான் இடம் கொடுத்திருக்கிறது ! இங்கே "இது சரி.. இது தவறு.." என்றெல்லாம் சொல்ல முடியாது. "பரீட்சையில் பாஸ் செய்வதுதான் எனக்கு முக்கியம்" என்று இந்த மாணவர் ஓர் இலக்குடன் இருந்திருந்தால். மற்ற விஷயங்களுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைவிட, இவர் படிப்பதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பார். இதை அந்த மாணவருக்கும் சொன்னேன். ஆனால், அவர் அதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை !

"நான் பரீட்சைக்குப் படிப்பதற்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறேன் சி.ஏ. பட்டம் வாங்குவதுதான் எனக்கு முக்கியம் ! கிரிக்கெட் எனக்கு முக்கியமே இல்லை ! ஆனால், கிரிக்கெட் பற்றிக் கட்டுரைகள், வெளிவரும் ஸ்போர்ட்ஸ் பத்திரிகைகளைப் பார்த்ததுமே பாடப் புத்தகத்தை மறந்து விட்டு, இதைப் படிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறேனே..!" என்றார்.

"நீங்கள் கிரிக்கெட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறீர்கள் என்பதால்தான், உங்களுக்கு அதன் மீது ஆர்வம் வருகிறது !"

உங்களின் சிந்தனை அல்லது எண்ணங்கள் உங்களின் செயலைத் தீர்மானிக்கின்றன.

சி.ஏ தான் முக்கியம் என்றால். உங்களின் Value System நீங்கள் மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும். மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் !"

இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் மாணவர் மீண்டும் வந்தார்.

"சுவாமி ! நான் எனது Value System-ஐ மாற்ற முயற்சி செய்து பார்த்தேன், அது அத்தனை சுலபமாக இல்லையே..!"

இந்த முறை அவரிடம் இப்படிச் சொன்னேன். "நல்லது ! கிரிக்கெட், சி.ஏ – இந்த இரண்டில் கிரிக்கெட்டுக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் போகிறீர்கள். பரீட்சைக்குக் கிடையாது என்றால், உங்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய நன்மை – தீமைகளை ஒரு பேப்பரில் எழுதிப் பாருங்கள்.. கிரிக்கெட்டை இரண்டாம் பட்சத்துக்குத் தள்ள முடிந்தால், அதனால் கிடைக்கப் போகும் சாதக – பாதகங்களையும் இன்னொரு பேப்பரில் எழுதிப் பாருங்கள் ! வாழ்க்கையில் எது முக்கியம் என்று தானாக விளங்கும் !"

தன்னுடைய Value System-ஐ இப்படி எழுதிப் பார்த்து மெள்ள மாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை, அவர் மனதில் துளிர் விடுவதை அவரது கண்களின் வழியாக என்னால் பார்க்க முடிந்தது.

உங்களின் நாளைய சந்தோஷத்துக்காக இன்றே நீங்கள் திட்டமிட வேண்டும் ! இல்லையென்றால். உங்களின் நாளைய தினத்தைத் துயரமும் சோகமும் கைப்பற்றி விடும்.

"திட்டம் எல்லாம் போட்டு வாழ்க்கையை நடத்த முடியாது" என்று வறட்டு வேதாந்தம் பேசிக் கொண்டு வாழ்க்கை இழுத்துக் கொண்டு போகிற திசையிலேயே நாமும் போவோம் என்றால், இந்தக் கதையில் வரும் கதாநாயகன் மாதிரி ஆகிவிடுவீர்கள் !

அந்த மனிதன் படகில் போய்க் கொண்டிருந்தான், குளிர்ந்த நீர்.. கரையெங்கும் அடர்ந்த மரங்கள்.. பறவைகளின் ஒலி.. குளிர்ந்த காற்று ! தன்னை மறந்து லயித்துக் கிடந்த அவன். நீரின் போக்கிலேயே படகை ஓட விட்டான். படகு போகும் பாதையைப் பார்க்கவுமில்லை' எதிரில் வருவதை நோக்கவும் இல்லை.. படகை அதன் போக்கில் ஓட விடுவது அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. அதனால் துடுப்புக்கு வேலையே இல்லை. அதாவது, தன்னுடைய எந்த உழைப்பும் இல்லாமல். தானாகவே போகும் படகில் பயணம் செய்வது அவனுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

கொஞ்ச நேரம் ஆனது.. காற்று கொஞ்சம் பலமாக வீச, படகும் வேகமாகப் போக ஆரம்பித்தது. சோம்பேறிக்குச் சந்தோஷத்தில் தலைகால் புரியவில்லை. "பிரமாதம்.. என் பயணம் இன்னும் வேகமாகிவிட்டது" என்று ஆரவாரம் செய்தான். இன்னும் கொஞ்சம் நேரமானது ! தூரத்தில் ஏதோ "ஹோ" வென ஒரு ஓசை மெல்லியதாகக் கேட்க ஆரம்பித்தது ! அடடா ! என் பயணத்தைச் சிறப்பிக்க இயற்கையே இசை அமைக்கிறது" என்று மகிழ்ந்து கொண்டான். படகே திடீரென நிலை தடுமாறிச் சரிய ஆரம்பித்தபோதுதான். ஒரு நீர்வீழ்ச்சி வழியே அதல பாதாளத்துக்குத் தான் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான் அவன்.

இதுவரை அவன் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த ஆறுதான் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியாக "ஹோ" என்ற சத்தத்துடன் வீழ்ந்து கொண்டிருந்தது. சோம்பேறி மரண பயத்தோடு துடுப்பை எடுத்துப் படகின் திசையை மாற்றப் பார்த்தபோது, நேரம் கடந்து விட்டது. துடுப்புக்கு அங்கே பயன் இல்லை. நீர்வீழ்ச்சியில் வீழ்வதை அவனால் தடுக்க முடியவில்லை.

இந்தச் சோம்பேறித்தன மனநிலையைத்தான் "நயாகரா சிண்ட்ரோம்" (Niagra syndrome) என்பார்கள்.

**பார்வை 1..2..3**

அவன் மீன் விற்பதற்காக முதன் முதலாக கடைவீதிக்கு வந்தான் ! ஒரு கூடை நிறைய மீன்களுடன் சந்தடி உள்ள ஓர் இடமாகப் பார்த்துக் கூடையை வைத்து விட்டு. அதற்கு மேலே உள்ள சுவரில் ஒரு பலகையை மாட்டி. "இங்கே புது மீன் விற்பனை செய்யப்படும் !" என்று எழுதி வைத்தான். வாசகம் சரியாக இருக்கிறதா என்று அவனுக்குச் சந்தேகம். தான் எழுதியதைத் தானே ஒரு முறை படித்துப் பார்த்தான். "யாராவது பழைய மீனை விற்பார்களா என்ன ?" என்று அவனுக்குள்ளே கேள்வி எழ.. புது என்ற வார்த்தை தேவையில்லை என்று அவனுக்குப் பட்டது. அந்த வார்த்தையை அழித்து விட்டு. எஞ்சி உள்ள வார்த்தைகளைப் படித்துப் பார்த்தான்.

"இங்கே மீன் விற்பனை செய்யப்படும்" என்றிருந்தது ! "சரிதான்.. மீனைத் தானம் செய்வதற்காக கடை வீதிக்குக் கொண்டு வருவார்கள்" என்று தோன்றியது. "விற்பனை செய்யப்படும்" என்ற வார்த்தைகளும் தேவையில்லை என்றே அவனுக்குப் பட்டது. அதையும் அழித்து விட்டு இப்போது படித்துப் பார்த்தான்.

"இங்கே மீன்" என்று இருந்தது. அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. பார்த்த மாத்திரத்திலேயே மீன் இங்கே இருக்கிறது என்றுதான் தெரிகிறதே அப்புறம் எதற்கு வீணாக இங்கே என்ற வார்த்தை "இங்கே" யையும் அவன் அழித்தான்.

இப்போது "மீன்" என்ற வார்த்தை மட்டும் இருந்தது. மீனை சுவைத்துத் தின்னத் தெரிந்தவர்களுக்கு பார்த்ததுமே தெரிந்து விடாதா ? அது "மீன்" என்று, என்ற எண்ணம் உருவாக.. அந்த ஒரு வார்த்தையையும் அவன் அழித்து விட்டான் ! இப்போது பலகையில் எந்த வார்த்தையும் இல்லை !

மீன் விற்பனை செய்தவன் பலகையில் எழுதி வைத்த வாக்கியத்தைப் போலத்தான் நமது பல பிரச்னைகளும் ! பிரச்னைகளை நாம் சரியாகப் பார்க்கக் கற்றுக் கொண்டால், பலகையில் எழுதி வைத்த எழுத்துக்களைப் போலப் பிரச்னைகளும் படிப்படியாக மறைந்து விடும் ! ஆனால், இதில் வருத்தத்துக்குரிய விஷயம் என்னவென்றால் நம்மில் பலருக்குப் பார்க்கவே தெரிவதில்லை !

Philosophy என்ற ஆங்கில வார்த்தையைத் தமிழில் "தத்துவம்" என்று சொல்லலாம். சமஸ்கிருத மொழியில் இதற்கு "தரிசனம்" என்று பெயர். ஆம் – "பார்ப்பது" என்று பொருள், பார்பதற்கு என்னவெல்லாம் தேவை ? கண்கள் மட்டும் இருந்தால் போதுமா ? விழிகள் இருந்தால் போதாது.. "விழிப்பு உணர்வு தேவை" என்கிறார் பகவான் கிருஷ்ணர் ! இந்த விழிப்பு உணர்வு இருந்தால்தான். பொருட்கள், மனிதர்கள், நாம் – இந்த மூன்றையும் எப்படி வித்தியாசப்படுத்திப் பார்ப்பது என்பது நமக்குப் புலப்படும்.

"எத்தனை வீடு வைத்திருக்கிறாய் ? அது எவ்வளவு மதிப்பு ?""என்ன கார் வைத்திருக்கிறாய் ? எத்தனையாவது ஆண்டு மாடல் ?" என்றுதான் பொருட்களைப் பற்றிப் பேசும்போது குறிப்பிடுவோம். மேலும், பொருட்கள் எல்லாமே கருவிகள். அதனால், பொருட்களைக் கணித ரீதியாக பார்க்க வேண்டும். பொருட்களைக் கருவியைப் போலத்தான் பார்க்க வேண்டும் ! பயன்படுத்த வேண்டும் !

சரி, அடுத்து மனிதர்களை எப்படி பார்ப்பது ? பொருட்களைப் பார்க்கப் பயன்படுத்தும் அதே அளவுகோலை வைத்து மனிதர்களைப் பார்க்கக் கூடாது. அன்புடன் அப்பா, பாசமுள்ள அம்மா, நேசம் மிகுந்த சகோதரி, நன்றி மிக்க நண்பன் என்று மனிதர்களைப் பார்க்கும் போது உறவு முறை அன்பு தான் இங்கே அளவுகோல் !

ஆனால், நடைமுறையில் நாம் என்ன செய்கிறோம் ?

கருவியாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய வீடு, கார், டி.வி, போன்ற பொருட்கள் மீது உறவுமுறை வைக்காத குறையாக, உணர்வு ரீதியாகப் பற்றுதல் வைக்கிறோம். அன்பு வைக்கவேண்டிய அம்மா, அப்பா, மனைவி, குழந்தைகள், சகோதரன், நண்பர்கள் போன்ற மனிதர்களை, நமக்கு வேண்டியவற்றை நிறைவேற்றித் தரும் கருவிகளாகப் பயன்படுத்துகிறோம் !

பொருட்களைக் கணித ரீதியாகப் பார்க்க வேண்டும், மனிதர்களை அன்போடு பார்க்க வேண்டும், சரி, நம்மை நாமே உள்நோக்கிப் பார்ப்பது எப்படி? நம்மை எப்படிப் பார்ப்பது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றால், "நாம்" என்று நாம் குறிப்பிடும் உடம்பு என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நமது உடம்பில் மூன்று உடம்புகள் உண்டு. முதலாவது, ஸ்தூல சரீரம் ! சதையாலும் எலும்புகளாலும் ஆன உடம்பு ! இரண்டாவது சூட்சும சரீரம், அதாவது நமது அறிவு, சிந்தனை, எண்ணங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய நாம் ! கடைசியாக எஞ்சி நிற்பது காரண சரீரம். சமஸ்கிருதத்தில் இதற்குசாக்ஷி என்று பெயர். தமிழில் விழிப்பு உணர்வு (Awareness) என்று சொல்லலாம்.

பார்த்தீர்களா ? இப்போது நாம் ஆரம்பித்த இடத்துக்கே வந்து விட்டோம். பிரச்னையை எதிர்கொள்ள நமக்குத் தேவை "பார்வை" பார்ப்பதற்கு தேவை "விழிப்பு உணர்வு !"

பிரச்னைகள் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்று நாம் நினைப்பது தவறு ! ஏனெனில், பிரச்னைகள் இல்லாத ஒரே இடம் சுடுகாடு மட்டும்தான். அதாவது மரணத்துக்குப் பிறகு, பிணங்களுக்கு மட்டும்தான் பிரச்னைகள் எதுவும் இருக்காது ! வாழுகிற மனிதர்கள் அனைவருக்கும் பிரச்னைகள் நிச்சயம் இருக்கும். பிரச்னைகள் இல்லை என்றால், வாழ்க்கையிலும் சுவை இருக்காது !

குப்புற வீழ்வது..! அடி படுவது. வலியில் துடிப்பது ! வலியோடு வெற்றியைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடுவது ! வெற்றிகிட்டப் போகும் தருணத்தில், எதிரி அதைத் தட்டி விடுவது ! இதெல்லாம் வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல.. கால்பந்தாட்டத்திலும் நடக்கிறது ! இதெல்லாம் வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல.. கால்பந்தாட்டத்திலும் நடக்கிறது ! ஆனால், கால்பந்தாட்ட வீரனுக்கு அவன் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு பிரச்னையும்தான் சவால், சுவாரஸ்யம் !

கால்பந்தாட்ட வீரன் ஒருவன் கால்பந்தை உருட்டிக் கொண்டு "கோல்" போட ஓடும்போது.. கோல் கீப்பர் உட்பட, எதிர் டீமில் இருக்கும் யாருமே அவன் பந்தைத் தடுக்காமல் ஒதுங்கி நின்றால், அந்த விளையாட்டு களை கட்டுமா..? அவனுக்கும்தான் தொடர்ந்து விளையாட உற்சாகம் பிறக்குமா..? அல்லது அப்படி ஒரு அசுவாரஸ்யமான ஆட்டத்தை யாராகிலும் ஏறெடுத்துத்தான் பார்ப்பார்களா?

யோசியுங்கள்..!

**அசரீரி.. . அதிசயம் !**

பிரச்னைகள் பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தேன். வெளியிலிருந்து வரும் பிரச்னைகள் ஒருபுறம் என்றால், நாமே வலியப் போய் இழுத்துப்போட்டுக்கொள்ளும் பிரச்னைகளும் உண்டு ! இந்த வகை பிரச்னைகளுக்குப் பெரும்பாலும் மூலகாரணம் – பேராசை ! ஜென் மதத்தில் இது சம்பந்தமாக ஒரு கதை உண்டு.

அது ஒரு கிராமம். ஒரு நாள் கிராமத்துக்கு ஜென் துறவி ஒருவர் வந்தார். ஊர் மக்களில் பலர், என் பிரச்னைகள் எல்லாம் ஒழிய வேண்டும் ! நான் விரும்புவது எல்லாம் நடக்க வேண்டும் ! இது மட்டும் நிறைவேறினால் என் வாழ்க்கை சந்தோஷமாக இருக்கும். என்றெல்லாம் துறவியிடம் சொன்னார்கள். எல்லாவற்றையும் மௌனமாகக் கேட்டுக்கொண்ட துறவி, அடுத்த நாள் அந்தக் கிராமத்தில் ஓர் அசரீரியை ஒலிக்கச் செய்தார்.

நாளை பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு இந்தக் கிராமத்தில் ஓர் அதிசயம் நடக்க இருக்கிறது. ஆம், உங்களின் எல்லாப் பிரச்னைகளையும் ஒரு கற்பனையான கோணிப்பையில் போட்டுக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு போய் ஆற்றின் அடுத்த கரையில் போட்டுவிடுங்கள். பிறகு, அதே கற்பனைக் கோணிப் பையில் வீடு, நகை, உணவு என்று எதை ஆசைப்படடாலும் அதில் போட்டு வீட்டுக்குக் கொண்டுவருவதற்காகக் கற்பனை செய்யுங்கள் ! உங்கள் கற்பனை பலிக்கும் !

இந்த அசரீரி உண்மையா ? இல்லையா ? என்பதைப் பற்றி ஊர் மக்களுக்கு ஒரே குழப்பம். என்றாலும், அசரீரியான குரல் அவர்களுக்குப் பிரமிப்பை உண்டாக்கியது. அது சொன்னபடி செய்து, எல்லாம் தொலைந்து, நாம் ஆசைப்பட்டதெல்லாம் கிடைத்தால் நன்மைதானே. அசரீரி வாக்குப் பொய்த்துப் போனாலும் நஷ்டம் ஏதும் இல்லையே ! அதனால் அசரீரி சொன்னபடியே செய்துதான் பார்ப்போம் ! என்று அடுத்த நாள் நண்பகல், ஊர்மக்கள் தங்களின் பிரச்னைகளை மூட்டைக்கட்டிக் கொண்டுபோய் ஆற்றின் அடுத்த கரையில் போட்டுவிட்டு பங்களா, வைர நெக்லஸ், கார் என்று தாங்கள் சந்தோஷம் என்று கருதிய அனைத்துப் பொருட்களையும் கற்பனை மூட்டையில் கட்டியெடுத்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பினார்கள் !

திரும்பியவர்கள் அச்சரியத்தில் மூழ்கித் திக்குமுக்காடிப் போனார்கள். ஆம் அசரீரி சொன்னது அப்படியே பலித்துவிட்டது ! கார் வேண்டும் என்று நினைத்தவரின் வீட்டு முன் நிஜமாகவே கார் நின்றிருந்தது. மாடிவீடு வேண்டும் என்று கேட்டவரின் வீடு, மாடிவீடாக மாறியிருந்தது. எல்லோருக்கும் சந்தோஷம் பிடிபடவில்லை ! ஆனால், அந்தச் சந்தோஷம் கொஞ்சம் நேரம்தான் !

தங்களைவிட அடுத்த வீட்டுக்காரன் அதிக சந்தோஷமாக இருப்பது போல் ஒவ்வொருவருக்குமே தோன்றியது. ஏன் என்று விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். அடுத்த கணம் கவலை மீண்டும் அவர்களின் காலை வந்து கட்டிக்கொண்டுவிட்டது.

ஐயையோ, நாம் ஒற்றை வடம் தங்க செயின் கேட்டோம். அதுதான் கிடைத்தது. ஆனால், அடுத்த வீட்டுப் பெண் ரெட்டை வடம் செயின் கேட்டு வாங்கிவிட்டாளே ! நாம் வீடுதான் கேட்டோம். ஆனால், எதிர் வீட்டுக்காரன் சலவைக்கல் பதித்த பங்களா வேண்டும் என்று கேட்டு வாங்கிவிட்டானே.. . நாமும் அதுபோலக் கேட்டிருக்கலாமே ! நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததும் நழுவவிட்டுவிட்டோமே ! என்று சந்தர்ப்பம் கிடைத்தும் நழுவவிட்டுவிட்டோமே ! என்று கவலைப்பட்டவாறே மீண்டும் அந்தத் துறவியைச் சந்தித்துப் புலம்பத் தொடங்கிவிட்டார்கள். மறுபடி அந்த ஊரை விரக்தி ஆக்கிரமித்தது.

பிரச்னைகள் இருந்தால் சந்தோஷமாக இருக்க முடியாது என்றுதான் பலரும் நினைக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு நான் சொல்வது எல்லாம் இதுதான்.

பிரச்னைகளைச் சந்தோஷத்தோடு முடிச்சுப்போட்டுப் பார்க்காதீர்கள் ! பிரச்னைகள் எல்லோர் வாழ்விலும் இருக்கும்.. . பிரச்னைகள் ஒருபுறம் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். நான் சந்தோஷமாக இருப்பேன் ! என்று ஒவ்வொருவரும் உற்சாகமாக இருக்க வேண்டும். இப்படிச் சொல்வதால், பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு என்ன என்றே சிந்திக்காதீர்கள் என்று நான் சொல்வதாக அர்த்தமில்லை.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரை விடவா ஒருவருக்குப் பிரச்னை இருந்துவிட முடியும் ! கர்ப்பத்தில் உருவானதில் இருந்தே கிருஷ்ணரைக் கொல்வதற்காக அவர் மாமா கம்சன் காத்திருக்கவில்லையா ? யுத்தகளத்தில் எந்த அர்ஜுனனுக்காக அவர் தேரோட்டிக்கொண்டு போனாரோ அவனே, ஐயையோ.. . நான் சண்டை போட மாட்டேன் என்று வில்லையும் அம்பையும் தூக்கியெறிந்து கடைசி நேரத்தில் தலைவலி கொடுக்க வில்லையா ? குருக்ஷேத்திரப் போர்க்களத்தில் தினம் ஒரு பிரச்னை ! அதையெல்லாம் சமாளிக்கும் போதும் கிருஷ்ணரின் முகத்தை விட்டுச் சந்தோஷப் புன்னகை ஒரு கணம் கூட விலகவில்லையே !

கிருஷ்ணர் பகவத் கீதையில் சொல்லியிருப்பதும் இதையேதான் ! சுகம், துக்கம் இரண்டையும் ஒரே மாதிரி பாவிக்கக் கற்றுக்கொள் ! இன்பம், துன்பம் எதுவாக இருந்தாலும், அதிலிருந்து சரியான பாடம் கற்றுக்கொண்டால் தெளிவு பிறக்கும். அந்த தெளிவு ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும் !

.

**பிடிக்காத சினிமா...**
**விரும்பாத காட்சி...!**

சமீபத்தில் வாழ்வியல் பயிற்சி முகாம் நடத்துவதற்காக ஹைதராபாத் சென்றிருந்தேன். அப்போது.. .

கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட பல காயங்கள் இன்றும் தங்கள் மனதில் வடுவாக இருப்பதாகப் பலர் துயரப்பட்டுக் கொண்டார்கள் ! கடந்த காலத்தில் கசப்பான விஷயங்கள் அவ்வப்போது அப்செட் செய்துவிடுகிறது. அதிலிருந்து மீள என்ன வழி ? என்று அவர்கள் கேட்டார்கள்.

என்னுடைய வாழ்வியல் பயிற்சி முகாம் நிகழ்ச்சிகளில் பல சமயம் என்னை விட நிகழ்ச்சியில் பங்குகொள்ள வருபவர்கள்தான் அதிகமாகப் பேசுவார்கள் ! பேசச் சொல்லி நானும் உற்சாகப் படுத்துவேன். அதனால் நான் அவர்களிடம் இப்படிக் கேட்டேன்.

உங்கள் மனதில் நீண்ட நாட்களாக ஆறாமல் இருக்கும் காயம்தான் என்ன ?

முதலில் ஓர் இளைஞர் பேசத் துவங்கினார்.

நானும் என் நண்பனும் சேர்ந்து ஒரு சிவில் காண்ட்ராக்ட் பிஸினஸ் ஆரம்பித்தோம். அப்போது நான் அரசு உத்தியோகத்தில் இருந்ததால், கம்பெனியை என் நண்பன் பெயரிலேயே தொடங்கினேன். வியாபாரமும் குறுகிய காலத்திலேயே சூடுபிடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. நான் வியாபாரத்தில் முழுக்கவனம் செலுத்துவதற்காக, என் அரசு வேலையைக் கூட ராஜினாமா செய்துவிட்டேன். ஒரு நாள் இன்கம்டாக்ஸ் சம்பந்தமாகச் சில விவரங்களைத் திரட்டுவதற்காக, என் நண்பனிடம் கம்பெனியின் கணக்குப் புத்தகங்களைக் கேட்டேன். அதற்கு அவன், இதோ பார், நீ செய்யும் வேலைக்கு உனக்கு எவ்வளவு சம்பளம் வேண்டுமோ அதைக் கேட்டு வாங்கிக்கொள். கணக்கு வழக்குப் பற்றியெல்லாம் நீ கவலைப்படாதே ! என்று அணுகுண்டுகள் வீசுவது போல வார்த்தைகளை வீசினான். கம்பெனியின் செக் புத்தகத்தில் கையெழுத்திடுவதில் ஆரம்பித்து கம்பெனியின் எல்லா உரிமைகளையும் நண்பனை நம்பி அவன் பெயரிலேயே வைத்திருந்ததால் என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை ! என் மனைவி மற்றும் குழந்தையின் நகைகள் முதற்கொண்டு எல்லாவற்றையும் விற்று, முதல் போட்டுத் துவங்கிய என் கம்பெனியிலிருந்து கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு நான் வெளியே வந்துவிட்டேன். நான் உழைத்து வேர்வை சிந்தி உருவாக்கிய கம்பெனி, ஒரு சில நிமிடங்களில் என்னிடமிருந்து பறிபோய்விட்டது ! இந்தச் சம்பவம் நடந்து பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. நான் வேறு கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கம்பெனியைத் தொடங்கி இப்போது அது நல்ல லாபத்தோடு நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்றாலும், என் நண்பன் எனக்கு இழைத்த துரோகத்தை எப்போது நினைத்துக் பார்த்தாலும் என் நெஞ்சு விம்முகிறது ! கண்கள் நீர் சொரிகின்றன !

அடுத்து ஓர் இளம்பெண் சொன்னார்.

நான் ஒருவரைக் காதலித்தேன். கல்யாணமும் செய்து கொண்டேன். ஆனால், என் மாமியார் மட்டும் கல்யாணத்துக்குப் பிறகும் என்னை விரோதமாகவே பார்த்து வந்தார். என் கல்யாணம் நடந்த சில வாரங்களில் என் புகுந்த வீட்டில் மிகப் பெரிய சோகம் ஒன்று நடந்தது. ஆம்.. . என் கணவரின் தங்கை, விபத்து ஒன்றில் விதவையானார் ! நான் வந்த நேரம்தான் இந்த விபத்துக்குக் காரணம் ஒன்று மாமியார் என்னைச் சபிக்க ஆரம்பித்தார்.

ஒரு நாள், துக்கம் விசாரிக்க என் உறவினர்கள் வந்தார்கள். அவர்கள் முன்னால் என் மாமியார், தரித்திரம் பிடித்தவளே ! நீ அடியெடுத்து வைத்த நேரம்தான் என் வீட்டில் இழவு விழுந்துவிட்டது என்று கோரத் தாண்டவம் ஆடினார். அது மட்டுமல்ல, இந்த வீட்டில் உனக்கு இனி இடமில்லை. உடனே வீட்டைவிட்டு வெளியே போ ! என்றும் என்னைப் பார்த்து கத்தினார். அன்றே நானும் என் கணவரும் வீட்டைவிட்டு வெளியே வந்துவிட்டோம் ! பிறகு சில வருடம் கழித்து என் மைத்துனர்களுக்குத் திருமணம் நடந்தது. என் கணவர்தான் வீட்டில் முதல் பிள்ளை ! என்றாலும், சொந்த தம்பியின் திருமணத்துக்கே அவருக்கு அழைப்பு இல்லை ! பிறகு, சில வருடம் கழித்து என் மாமனார் நோய்வாய்ப்பட்டார். நான் என் கணவரோடு அவரைப் பார்ப்பதற்குப் போனேன். மரணப்படுக்கையில் இருந்தபோதும் அவர் கோபம் குறையாமலேயே இருந்தது.

மூதேவி ! உன் காற்றுப் பட்டாலே என் புருஷன் இறந்துபோய்விடுவார். நீ முதலில் வெளியே போ என்றார் மாமியார். நான் வீடு திரும்பியதும் என் கணவரிடம் கதறிக் கதறி அழுதேன். கொஞ்ச நாட்களிலேயே என் மாமனார் இறந்து

போனார். வீட்டின் முதல் பிள்ளையான என் கணவருக்கு அவரது அப்பாவைக் கடைசியாக ஒருமுறை பார்க்கும் சந்தர்ப்பம்கூடக் கிடைக்கவில்லை !.

இந்தச் சம்பவங்கள் எல்லாம் நடந்து பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன ! நான் என் மாமியார் வசிக்கும் ஊரிலிருந்து பல நூறு கிலோ மீட்டர் தள்ளி இருக்கும் ஹைதராபாத்தில் இப்போது என் குழந்தைகளோடும் கணவரோடும் ஓரளவுக்கு வசதியாகவே வாழ்கிறேன்.. என்றாலும், என் மாமியார் எனக்கு.. . என்னைவிட என் கணவருக்குச் செய்த அவமானத்தை நினைக்கும்போதெல்லாம் நெஞ்சு குமுறுகிறது ! என்ன செய்வது ?

-இதே ரீதியில் பலர் தங்களின் நெஞ்சில் இருக்கும் வடுக்களைப் பற்றி சொன்னார்கள் ! நான் அவர்களுக்கு நேரடியாகப் பதில் சொல்ல விரும்பவில்லை !

உங்களுக்குப் பிடிக்காத போர் அடிக்கும் சினிமா ஒன்றின் பெயர் சொல்லுங்களேன் என்று கேட்டேன்.

அவர்கள் ஆளாளுக்கு ஒரு பெயர் சொன்னார்கள்.

ஓகே. இந்த சினிமாவின் விடியோ காஸெட்டைத் தேடிப்பிடித்து வாங்கி, வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையிலிருந்து ராத்திரி வரை விடியோவில் திருப்பித் திருப்பிப் போட்டு பாருங்களேன் என்றேன்.

ஐயையோ. .. என்னால் முடியவே முடியாது ! முடிகிற காரியமாக வேறு எதையாவது சொல்லுங்கள் என்றார்கள் அவர்கள்.

நண்பன் உங்களுக்குச் செய்த துரோகமும், மாமியார் செய்த கொடுமைகளும் கூட உங்களுக்குப் பிடிக்காத காட்சிகள்தான். பிறகு ஏன் அதை உங்கள் மனத்திரையில் மீண்டும் மீண்டும் ஓட்டிப் பார்க்கிறீர்கள் ?

பிடிக்காத சினிமாவைப் பார்க்க மறுக்கும் நீங்கள்.. . விரும்பாத அந்த உண்மைக் காட்சிகளை ஏன் மீண்டும் மீண்டும் உங்கள் மனத்திரையில் ஓடவிட்டுப் பார்க்கிறீர்கள் ? அதை மறந்து விடுங்கள். காயம் தானாகவே காய்ந்து உதிர்ந்துவிடும் ! என்று சொன்னேன்.

சிறு குழந்தைகள் எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்க மிக முக்கிய காரணம், அவர்கள் மனதில் கடந்த காலத்தின் பாரங்கள் எதுவும் இருப்பதில்லை. வேதனை தரும் விஷயங்களை அவர்கள் சில மணி நேரங்களில் மறந்துவிடுவார்கள். சந்தோஷமான அனுபவங்களை மட்டும் திரும்பத் திரும்ப சொல்லி மகிழ்கிறார்கள். நாமும் குழந்தைகள் போல இருக்கப் பழகினால், மனதில் பாதிக்குமேல் பாரம் குறையும் இல்லையா ?

ஒரே வாக்கியத்தில் சொல்வதென்றால், கடந்த காலம் நமக்குப் பாடமாக இருக்க வேண்டுமேயொழிய, பாரமாக இருக்க ஒருபோதும் நாம் அனுமதிக்கக்கூடாது !

**உடம்பைச் சுற்றி ஒரு கவசம் !**

உங்கள் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ மகிழ்ச்சியான நிகழ்ச்சிகளும் நடந்திருக்கும். மனது கனமாகிவிடும் நிமிடங்களில் எல்லாம் இந்தச் சந்தோஷ நிமிடங்களைத் திரும்பத் திரும்ப நினைத்துப் பாருங்கள் ! காயங்களை மறந்து, மகிழ்ச்சியான நினைவுகளில் நீந்த ஆரம்பிப்பீர்கள் ! இந்த யுக்திக்கு சூப்பர் இம்போஸிஸ் டெக்னிக் என்று பெயர்.

இது எப்படிச் சாத்தியம் .. ? என்று சிலர் கேள்வி எழுப்பக்கூடும் !

எனக்குத் தெரிந்த செல்வச் செழிப்புமிக்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இளம்பெண் சொன்ன உண்மை நிகழ்ச்சி இது.

அன்று, அந்தப் பெண்ணுக்குப் பிறந்த நாள் ! காலையில் கண்விழித்த அவளுக்குத் தன் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. அவளது அறை கலர் கலர் பலூன்களாலும் வண்ண வண்ண ஜிகினா காகிதங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது ! இரவோடு இரவாக, அந்தப் பெண்ணின் கணவன்தான் தன் மனைவியின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுவதற்காக இத்தனை விஷயங்களையும் சந்தடியே இல்லாமல் சிரத்தை எடுத்து செய்திருக்கிறான் ! இதை அறிந்தபோது அவளுக்குச் சந்தோஷம் தாங்கமுடியவில்லை. கணவனை ஆரத்தழுவி, தனது அன்பைக் காட்டுகிறாள் !

பிறகு, தன் அறையைவிட்டு வெளியே வருகிறாள். பல நூறு கிலோ மீட்டர் தள்ளியிருக்கும் இவளது பெற்றோர், தங்கள் மகளின் பிறந்த நாளன்று ஓர் இன்ப அதிர்ச்சி கொடுப்பதற்காகத் திடுதிப்பென்று வந்திறங்கி, இவளைச் சந்தோஷத்தில் திக்குமுக்காட வைக்கிறார்கள் ! இவளுடைய ஏழு வயதுக் குழந்தைகூடத் தன்னுடைய தந்தையின் உதவியோடு வாங்கிய ஒரு சின்னப் பரிசைக் கொடுத்து, இந்த பெண்ணை மகிழ்ச்சிக் கடலில் திக்குமுக்காட வைத்துவிடுகிறது !

குளித்து முடித்து, தன் கணவன் எடுத்துத் தந்த பட்டுப்புடவையைக் கட்டிக்கொண்டு, அவள் தன் குடும்பத்தோடு கோயிலுக்குப் போகிறாள். அங்கே விளக்கிலிருந்த எண்ணெய் கொஞ்சம் இவளுடைய பட்டுப்புடவையில் பட்டுக் கறை உண்டாக்கிவிடுகிறது.

அவ்வளவுதான். .. விடிந்ததிலிருந்து தனக்கு நேர்ந்த சந்தோஷமான நிகழ்ச்சிகளின் நினைவுகள் மொத்தமும் இந்தப் பெண்ணின் சிந்தனையிலிருந்த விலகிப் போய்ப் புடவையில் எண்ணெய்க் கறை படிந்ததால் உண்டாக துக்கம் மட்டுமே பூதாகாரமாக இவளின் சிந்தனையைச் சிறைப் பிடித்துக் கொள்கிறது ! பிறகு, இவளின் கணவன் இவளை ஓட்டலுக்கு அழைத்துப் போகிறான். சினிமாவுக்கு அழைத்துப் போகிறான். பரிசுப் பொருட்கள் வாங்கித் தருகிறான். ஆனால், அவள் பட்டுப்புடவையில் எண்ணெய் பட்டுவிட்டதை நினைத்தே, அன்று முழுதும் அவள் வேதனைப்படுகிறாள்.

இப்படிச் சந்தோஷமான நினைவுகள் மீது துயரம் தரும் சிந்தனைகளை சூப்பர் இம்போஸ் செய்ய முடிகிற நம்மால், இதைத் தலைகீழாகச் செய்ய முடியாதா என்ன ..? முடியும்.

வார்த்தைகளால் மனதைக் காணப்படுத்துபவர்கள் பற்றி ஏற்கெனவே சொல்லியிருந்தேன். அப்படிக் காயப்படுகிறவர்கள் யார் என்று கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். Low Energy level உடையவர்கள்தான் அடுத்தவரின் வார்த்தைகளாலும் நடவடிக்கைகளாலும் சுலபத்தில் காயப்பட்டுப் போகிறார்கள் !

எந்த ஒருவரின் energy level உச்சத்தில் இருந்து அந்தக் குறிப்பிட்ட நிமிடங்களில் உங்களை நோக்கி யார் எத்தனை கூர்மையான வார்த்தைகளை வீசியிருந்தாலும், அவை உங்களைப் பாதித்தே இருக்காது. இதுதான் உண்மை !

ஆகவே, வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையுமே காதலி நம்மை பார்த்து ஐ லவ் யூ சொன்ன நிமிடங்களாக நினைத்து உற்சாகமாக அமைத்து கொண்டால், நம் உடம்பைச் சுற்றி உருவாகும் Energy field ஒரு கவசம் மாதிரி இருந்து, பிறரின் வார்த்தைகள் நம்மைக் காயப்படுத்தாமல் காப்பாற்றும்.

சரி.. . உடம்பைச் சுற்றி Energy field என்றுகூட ஒன்று உண்டா என்ன ? இதென்ன கலாட்டா.. .? என்று சிலர் சந்தேகப்படலாம். இந்தச் சந்தேகம், கிர்லான் என்ற ரஷ்யக் கலைஞர் கண்டுபிடித்த காமிராவின் மூலம் தீர்க்கப்பட்டுவிட்டது.

**ஒரே சொடக்கில்**
**உற்சாக ஊற்று !**

எனர்ஜி ஃபீல்டைப் பலப்படுத்தி, எப்போதும் உற்சாகத்தின் உச்சக்கட்டத்தில் வைத்திருப்பது எப்படி ?

திருஷ்டி – சிருஷ்டி வாதா என்று நமது வேதங்களில் சொல்லப்படுகிறது. திருஷ்டி என்றால் பார்வை. சிருஷ்டி என்றால் உருவாகுதல் அல்லது உருவாக்குதல் !

நாம் எதை எப்படிப் பார்க்கிறோமோ, அப்படியே நாம் உருவாகிறோம் என்பது இதற்கு அர்த்தம். குறிப்பாகச் சொல்வதானால், நம்மை நாம் எப்படி இருப்பதாகப் பாவித்துக் கொள்கிறோமோ, நாளடைவில் அப்படி ஆகிவிடுகிறோம்.

நான் உற்சாகமாக இருக்கிறேன் என்று நினைத்துப் பாருங்கள். . அந்த நினைப்பை நம்புங்கள். உற்சாகமாகவே இருப்பீர்கள். நடைமுறைக்குச் சரிப்பட்டு வராத தத்துவம் போலத் தோன்றுகிறதா ? சந்தேகம் இருந்தால், இந்த உதாரணத்தைப் பாருங்கள்.

இரவு நன்கு தூங்கி, விடியற்காலையில் எழுந்த இளைஞன் ஒருவன், உடற்பயிற்சி செய்துவிட்டுப் பிறகு குளித்து டிரஸ் செய்து ஆபீஸ் கிளம்புகிறான். அப்போது பக்கத்து வீட்டுக்காரர் வந்து. என்ன தம்பி டல்லா இருக்கீங்க ? உடம்பு சுகம் இல்லையா ? என்று கரிசனத்தோடு கேட்கிறார். தெருமுனையில் அவன் நண்பன் எதிர்ப்படுகிறான். அவனும் என்னடா ஆச்சு உனக்கு ? முகம் இத்தனை சோர்வா இருக்கே ? உண்மையான அன்போடுதான் கேட்கிறான். ஆபீஸில் நுழைகிறான் இளைஞன். இவனைப் பார்த்த ரிசப்ஷனிஸ்ட், என்ன சார் ஜுரமா ? கண் எல்லாம் உள்ளே அடங்கிப் போய்க் கிடக்குது. ஆபீஸுக்கு லீவினா போன் பண்ணியே சொல்லியிருக்கலாமே ? என்கிறாள் அக்கறையோடு !

வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பும் போது இளைஞன் உடம்பிலிருந்த சக்தியெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வற்றி, உண்மையிலேயே தனக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று நம்பி, ஆபீஸுக்கு லீவு போட்டுவிட்டு வீட்டிலே போய்ப் படுத்துக் கொள்கிறான்.

இது கற்பனைக் கதை அல்ல ! ஓர் ஆராய்ச்சிக்காக, அந்த இளைஞனிடம் சொல்லாமல் நடத்திப் பார்க்கப்பட்ட உண்மைச் சம்பவம் !

நமது எண்ணம், நமது உடம்பை எப்படிப் பாதிக்கிறது என்பதற்கான உதாரணம் இது ! சில சமயம் நமது உடம்பேகூட எண்ணங்களைப் பாதிப்பது உண்டு.

டென்ஷனாக இருக்கும்போது, நகம் கடிக்கும் பழக்கத்தை நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்கிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் பிறகு, சாதாரணமான மனநிலையில் இருக்கும்போது நகம் கடித்தால்கூட, மனதில் டென்ஷன் வந்து புகுந்துவிடும். சோர்வாக இருக்கம்போதெல்லாம் கன்னத்திலோ நெற்றியிலோ கைவைத்து உட்காரும் மானரிசம் உடையவர்களுக்கு. எதேச்சையாகக் கன்னத்தில் கைவைத்து உட்கார்ந்தால்கூட சோர்வு தானாக வந்து ஆட்கொண்டு விடும். அவ்வளவு ஏன் ? சலவை செய்த சட்டை, பாண்ட் மாட்டிக் கொண்டாலே, வெளியில் கிளம்புகிற உற்சாகம் மனதுக்குள் வந்துவிடுகிறது இல்லையா ?

சொடக்குப் போடும் நேரத்தில் உற்சாகத்தை நம் மனதுக்குள் ஊற்றெடுக்க வைக்க முடியும். தீ மிதித் திருவிழாவை நீங்கள் அனைவருமே பார்த்திருக்கக் கூடும் !

தீ மிதிக்கும் பக்தர்கள் யாரும் அதில் முறையாகப் பயிற்சி பெற்ற விளையாட்டு வீரர்கள் இல்லை. என்றாலும், தீ மிதிக்க வேண்டும் என்ற வைராக்கியம் மனதில் வந்தவுடன், அவர்களுக்குத் தேர்ந்த ஒரு வீரனின் உற்சாகமும் வேகமும் எப்படி வருகிறது ? மனதிலிருந்தான் !

நாம் இங்கே விவாதித்த கருத்துக்கள் யாவும் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்கெனவே தெரிந்ததுதான். இருந்தாலும், நம்மை நாமே தேற்றிக்கொள்ள முடியாமல் பல சமயங்களில் சோர்ந்துவிடுகிறோம். கவலையில் மூழ்கி விடுகிறோம். இது ஏன் ?

மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைவிட நம்முடைய கருத்து (point of view) ஜெயிக்க வேண்டும் என்பதில்தான் நம்மில் பலர் குறியாக இருக்கிறோம்.

பெங்களூரில் பெரிய பணக்காரர் ஒருவரை எனக்குத் தெரியும். அவருக்கு நகரின் மையப்பகுதியில் மாளிகை போல ஒரு பங்களா. அது அவரது பரம்பரைச் சொத்து ! பங்களாவை ஒட்டியிருக்கும் ஒரு சின்ன அவுட் ஹவுஸை விற்றால்கூட, ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைக்கும். அதில் அவர் நிறைய வசதிகள் செய்துகொள்ள முடியும். ஆனால் அவருடைய point of view என்னவென்றால், பரம்பரைச் சொத்து எதையும் விற்கக்கூடாது.

சரி.. . அதனால் இப்போது என்ன ? கோடிக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள பங்களாவில் இருந்து வேறு வருமானம் இல்லாததால், சொத்து வரி கட்டவும், டெலிபோன் பில் கட்டவும், எலெக்ட்ரிக் பில் கட்டவுமே அவர் இன்று திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார், பாவம் !

தனது point of view ஜெயிக்க வேண்டும் என்பதற்காக தற்கொலை வரை போகிறவர்கள்கூட இருக்கிறார்கள்.

நமது கருத்துகளைவிட, நமது சந்தோஷம்தான் முக்கியம் என்ற நினைப்பு நமக்கு வரவேண்டும். நியாயமான வழிமுறைகளில் சந்தோஷமும் நிம்மதியும் நம்மை எப்படித் தேடி வந்தால் என்ன ? என்று பழக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இந்த மனநிலை கைவந்துவிட்டால், அப்புறம் பாருங்கள்.. . பஞ்சம் இல்லாமல் உற்சாகம் பீறிடம் !

**ஆடுங்கள்…**
**பாடுங்கள்…**
**அழுங்கள்…**
**சிரியுங்கள்…**

கற்பனாசக்தி மற்றும் ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனை (creativity) முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிப் பேசுவதற்காக ஒருமுறை ஹைதராபாத் போயிருந்தேன். வழக்கத்துக்கு மாறாக, அன்று சொற்பமான எண்ணிக்கையிலேயே மக்கள் வந்திருந்தார்கள் ! என்ன காரணம் என்று விசாரித்தபோது, நடைமுறை வாழ்க்கைக்குத் தேவையான விஷயமாக இருந்தால் பரவாயில்லை.. . ஓவியர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், சினிமா கலைஞர்கள் போன்ற குறிப்பிட்ட சிலருக்குத்தான் கற்பனாசக்தி அதிகம் தேவை. நமக்கெல்லாம் எதற்கு.. ? என்று நினைத்து அதிகம்பேர் நிகழ்ச்சிக்கு வரவில்லை என்று தெரிந்தது !

எத்தனை தவறான கருத்து இது ! சாதாரண பற்பசையையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். .. இது ஈறுகளைப் பலப்படுத்தும், வாய் துர்நாற்றத்தைப் போக்கும், கிருமிகளை அழிக்கும், மஞ்சள் படலத்தைப் போக்கும், புத்தம்புது சுவாசம் கொடுக்கும், மின்ட் சுவை கொண்டது, நுரை அதிகமாக வரும், குழந்தைகளுக்கானது – என்று எத்தனைவிதமாக இவர்கள் பற்பசையை விளம்பரப் படுத்துகிறார்கள் !

வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு மட்டும் என்றல்ல.. . அரசு ஊழியர்கள், குடும்பத் தலைவி, மாணவ – மாணவியர், ரிட்டயர்டு ஆகி வீட்டிலிருப்பவர்கள் என்று எல்லோருக்குமே கற்பனாசக்தி மிகமிக அவசியம்.

அண்மையில் சென்னையில் நடந்த என்னுடைய வாழ்வியல் நிகழ்ச்சி ஒன்றில், ஓர் இளம்பெண் என்னைச் சந்தித்தார். இந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர்கள், தஞ்சாவூருக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஓர் ஊரில் வசிக்கிறார்களாம். இந்தப் பெண்ணுக்குப் பிரமாதமாக ஓவியங்கள் வரையும் திறமை உண்டாம் ! சென்னையில் ஓவியக் கலைக்கூடம் நடந்ததும் சித்தியின் வீட்டில் தங்கி, கலைக்கூடம் நடத்துவது சம்பந்தமான நுணுக்கங்களை இந்தப் பெண் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள் ! தன்னுடைய சொந்தப் பெண்களுக்குச் சமமாகவே சித்தி, இந்தப் பெண்மீது அன்பு காட்டுகிறாள். ஆனால், கலைக்கூடத்துக்கு வரும் வாலிபர்கள் யாருடனாவது இந்தப் பெண் பேசினால், சித்தி எரிந்து விழுகிறாளாம் !

நான் படித்தவள். நல்லது கெட்டது தெரிந்தவள். கலைக்கூடத்துக்கு வரும் வாலிபர்களுடன் இயல்பாகப் பேசுவது தொழில் ரீதியாகத்தானே தவிர, வேறு நோக்கங்களுக்காக இல்லை ! என்னை எந்த வாலிபனும் ஏமாற்றிவிட முடியாது. ஆகையால், நீங்கள் டென்ஷனாகாதீர்கள்.. . என்று என் சித்தியிடம் பணிவாக, பாசமாக, கோபமாக என்று எத்தனையோ விதங்களில் சொல்லிப் பார்த்துவிட்டேன். ஆனால், அவர் கேட்பதாயில்லை. ஒரே ரகளைதான் ! என் சித்திக்கு எப்படி இதைப் புரியவைப்பது.. ? என்று அந்தப் பெண் கேட்டார்.

கற்பனை வளத்தோடு ஓவியங்கள் வரையத் தேர்ச்சி பெற்ற இந்தப் பெண்ணே, தன் சித்தியிடம் தான் சரி என்று நினைக்கும் விஷயத்தைப் புரிய வைக்கத் தனது கற்பனைத் திறனை முழுமையாகப் பயன்படுத்தவில்லை !

நான் அந்த இளம் பெண்ணாகவும், அந்த இளம் பெண்ணைச் சித்தியாகவும் நடிக்கச் சொல்லி, ஒரு சின்ன Role play செய்து காட்டினேன். சித்தியை எப்படிச் சமாதானப்படுத்திப் புரியவைப்பது என்பது பற்றிச் சிந்திக்க, அதில் அவளுக்கு நிறைய டிப்ஸ் கிடைத்தது !

இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால், நம்மைத் தொந்தரவு செய்யும் அளவுக்குச் சத்தமாக சினிமா பாட்டு வைக்கும் பக்கத்து வீட்டுக்காரர், நம் வீட்டின் வாசல் முன்பு குப்பையைக் கொட்டும் எதிர்க் கடைக்காரர், எதற்கெடுத்தாலும் சண்டை பிடிக்கும் மனைவி, எரிந்து விழும் கணவன், சொல் பேச்சுக் கேட்காத பிள்ளைகள் என்று இவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் சமாளிக்கவும் ஒரே பொதுவான வழிமுறையைக் கையாள்வது முழுமையான பலன் தராது. நமது கிரியேட்டிவான சிந்தனாசக்திக்கு, இதை ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு யோசித்தால், இவற்றை எதிர்கொள்ள நூறு புதிய வழிமுறைகள் கிடைக்கும் !

கிரியேட்டிவிட்டி பற்றி நமக்கு நர்ஸரி ஸ்கூலிலே சொல்லித் தரப்பட்ட காகத்தின் கதையை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். தண்ணீர் தேடிச் தேடிச் சோர்ந்துபோன காகம், கடைசியில் ஜாடியின் அடியில் இருந்த தண்ணீரை மேலே வரச்செய்ய, ஜாடியில் கற்களைப் போட்டு நிரப்பியது கிரியேட்டிவிட்டி அல்லாது வேறென்ன ?

கிரியேட்டிவான சிந்தனை வளர்வதற்குச் சில அடிப்படையான தேவைகள் உண்டு.

நமது மூளையை நான்கு பாகங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். தர்க்கரீதியாகச் சிந்திக்கும்போது, லாஜிக் என்ற முதல் பாகம் செயல்படுகிறது. திட்டமிடும் வேலையை (Planning) செய்யும்போது மூளையின் இரண்டாம் பாகம் செயல்படுகிறது. மூன்றாவது பாகம் Intuition சம்பந்தமானது. அதாவது, என்னமோ என் உள்மனசுக்குப் படுது.. . பட்சி சொல்லுது என்று சொல்கிறோம் இல்லையா.. .? அதுதான் இந்த Intuition. நாம் வாய்விட்டுச் சிரிக்கும்போது, அழும்போது, விளையாடும்போது, டான்ஸ் ஆடும்போது செயல்படும் பாகம் – மூளையின் நான்காவது பாகம் ! இதைதான் எமோஷனல் என்று சொல்கிறோம்.

பொதுவாகப் பார்த்தால், ஆண்களுக்கு logic, Planning என்று இரண்டு பற்றித்தான் நிறையச் சிந்தனை. அதனால், முதல் இரண்டு பாகங்கள்தான் அதிகமாகச் செயல்படுகின்றன. பெண்கள் உணர்ச்சிபுர்வமானவர்கள் என்பதால் Intuition, Emotional என்ற மூன்றாவது, நான்காவது பாகங்கள்தான் அதிகமாகச் செயல்படுகின்றன !

மூளையின் நான்கு பாகங்களையுமே நாம் பயன்படுத்த வேண்டும் ! நம்மில் பலருக்கு வாய்விட்டுச் சிரிப்பது, அழுவது, டான்ஸ் ஆடுவது, பாடுவது, ஓடுவது, குதிப்பது இதெல்லாம் ஏற்பில்லாத விஷயங்கள் ! இப்படி இருப்பதால் என்னவாகும்.. .? மூளையில் நான்காவது பாகம் உபயோகப்படுத்தப்படாமல் வெறுமனே உபயோகமற்று இருக்கும் ! இது நல்லதல்ல.. . மூளையின் நான்கு பாகங்களையும் பயன்படுத்தினால்தான், நாம் முழுமையான மனிதனாக ஆவோம் ! நமது மூளை முழுப் பரிமாணத்தோடு செயல்படும். இதுபோன்ற நிலைதான் கிரியேட்டிவான கற்பனாசக்தி வளரச் சரியான சூழல் !

ஆகவே, நல்ல நகைச்சுவையைப் படித்தால் தயங்காமல் வாய்விட்டுச் சிரியுங்கள். துக்கம் தொண்டையை அடைத்தால், தனியறையில் கண்ணீர்விட்டு அழுங்கள். சந்தோஷம் வந்தால், உற்சாகம் பொங்கச் சத்தமாக பாடுங்கள். ஏன், டான்ஸ்கூட ஆடுங்கள் ! டான்ஸ் ஆடுவதில் வெட்கப்பட ஏதும் கிடையாது. நாம் தெய்வமாக வணங்கும் சிவபெருமானே நடராஜன்தானே !

**மனசுக்குள் ஒரு சூனியக்காரி !**

உங்களில் பலருக்கு ரஃபன்சல் கதை தெரிந்திருக்கும். அவள் மாபெரும் அழகி ! பிறந்தவுடனேயே இவளைச் சூனியக்காரி ஒருத்தி, பெற்றோர்களிடமிருந்து அபகரித்துப் போய்க் காட்டிலே உள்ள கோட்டைக் கோபுரத்தில் சிறை வைத்துவிட்டாள். படிக்கட்டுகளோ, கதவுகளோ இல்லாத அந்த உயரமான கோபுரத்தில் ஜன்னல் மட்டும் உண்டு !

வெளி உலகத்தையே பார்க்காமல் ரஃபன்சல் வளர்கிறாள். பொன்நிறத்தில் மிக நீளமான கூந்தல் ! ரோஜாவோடு போட்டி போடும் அளவுக்கு நிறம்.. . ஆனால், ரஃபன்சலுக்குத் தான் இப்படி ஒரு பேரழகியாக இருக்கிறோம் என்பதே தெரிந்துவிடக்கூடாது என்பதில் சூனியக்காரி கவனமாக இருந்தாள். தான் அழகி என்று தெரிந்தால் தன்னம்பிக்கை வந்து, எங்கே தப்பித்துப் போய்விடுவானோ என்ற எண்ணத்தில், ரஃபன்சலை அடைத்து வைத்திருந்த கோபுரத்தில் ஒரு கண்ணாடிச் சில்லுகூட வைக்கவில்லை அந்தச் சூனியக்காரி !

குரங்கு மாதிரி இருக்கிற இந்த முகத்தை வைத்துக்கொண்டு என் முன்னாடி வந்து நிற்காதே.. . என்று சூனியக்காரி பொழுது விடிந்து பொழுது சாயும்வரை ரஃபன்சலைத் திட்டி தீர்ப்பாள். இதை ரஃபன்சலும் உண்மை என்று நம்பி, ஐயையோ. .. ஆண்டவன் என்னை இப்படி அவலட்சணமாகப் படைத்துவிட்டானே .. . என்று நினைத்து வேதனைப்பட்டு அழுது கொண்டே இருப்பாள்.

ஒரு நாள் காட்டுக்கு வேட்டையாட வந்த இளவரசன், அந்தக் கோபுரத்தின் ஜன்னலில் தெரிந்த ரஃபன்சலின் முக அழகைப் பார்த்து, அவள்மேல் காதல் கொள்கிறான் ! ஒரு நாள் சூனியக்காரி கொஞ்சம் கண்ணயர்ந்த நேரம்.. . இளவரசன் கோபுரத்துக்கு அருகே சென்று ரஃபன்சலைப் பார்த்துத் தனது காதலை வெளிப்படுத்தினான்.

உலகிலேயே உன்னைப் போலப் பேரழகி கிடையாது ! உன் முடியைப் போலப் பொன்நிறமான நீள முடி யாருக்குமே இல்லை.. . என்று அவன் புகழ, தான் அவலட்சணம் இல்லை.. . தான் நிஜமாகவே அழகி – பேரழகி என்பதை வாழ்க்கையில் முதல்முறையாக ரஃபன்சல் உணர்கிறாள். பிறகு இருவரும் பலமுறை சந்தித்துக் கொள்கின்றனர். கடைசியில், ரஃபன்சலின் நீண்ட முடியையே கயிறு மாதிரி கீழே விடச் சொல்லி அதன் வழியாகக் கோட்டையின் உச்சிக்குப் போய் சூனியக்காரியை வீழ்த்திவிட்டு இளவரசன், ரஃபன்சலைக் கோபுரச் சிறையிலிருந்து மீட்டுத் திருமணம் செய்து கொண்டான். பிறகு, நீண்ட நாள் அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தார்கள் என்று இந்தக் கதை முடிகிறது !

சரி ! இப்போது எதற்கு நான் இந்த கான்வென்ட் கதையைச் சொல்கிறேன். . ? கதையின் காரணத்தைச் சொல்வதற்கு முன்னால், கிரியேட்டிவிட்டி பற்றி நாம் பகிர்ந்துகொண்ட கருத்துக்களை இங்கே நினைவுப்படுத்திக் கொள்வோம்.

மாணவன் ஒருவன் பள்ளிக்கூடத்தின் ஆரம்ப வகுப்பில் இருக்கிறான். ஏதோ காரணத்தினால் ஆங்கிலப் பாடத்தில் மட்டும் குறைவாக மதிப்பெண் எடுக்கிறான். குடும்பத்திலும் பள்ளியிலும் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர், நீ இங்கிலீஷில் வீக் ! உனக்கு இங்கிலீஷ் வராது.. . என்று அரை டிராயர் கிளாஸிலிருந்து டிகிரி படிப்பு முடித்துக் கல்லூரியைவிட்டு வெளியே வரும்வரை திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறார்கள் !

நீ குரங்கு மாதிரி அசிங்கமாக இருக்கிறாய் என்று ரஃபன்சலைப் பார்த்துச் சூனியக்காரி சொன்னதற்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது.. .? இதுதான் Negative Belief (அவநம்பிக்கை).

மாணவனும் ரஃபன்சலைப் போலவே இதை உண்மை என்று நம்பி வருகிறான். அதனால் இங்கிலீஷ் பாடத்தில் அலர்ஜி மட்டுமில்லை.. . ஆங்கில நியூஸ் பேப்பர் பக்கம்கூட அவன் போவதில்லை. இங்கிலீஷில் யாரிடமும் ஓரிரு வார்த்தைகள் பேசுவதும் இல்லை ! அந்த மொழியில் பேசும் நிர்ப்பந்தம் வரும்போது கூட இங்கிலீஷ் எல்லாம் எனக்கு வராது என்று தனக்குத் தானே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொள்கிறான். இதுதான் Repetative Mind. ஆதாவது செக்குமாட்டுச் சிந்தனை ! ரஃபன்சல் கோட்டை கோபுரத்துக்குள் சிறை பட்டதைப் போல், இந்த மாணவன் செக்குமாட்டுச் சிந்தனைக்குள் மாட்டிக் கொள்கிறான். அவன் அந்த உணர்ச்சியால் ஆங்கிலும் கற்கும் முயற்சியில் இறங்கவே இல்லை.

இந்த மாணவனின் தன்னம்பிக்கையை வளர்க்க இளவரசன் ஒருவன் வரவேண்டும். இந்த இளவரசனைத்தான் நான் creativity என்கிறேன். இந்த இளவரசனால்தான் அவநம்பிக்கை என்ற சூனியக்காரியை வீழ்த்த முடியும் ! இந்த கிரியேட்டிவிட்டி என்ற இளவரசனால்தான் நம்முடைய ஆற்றல் என்ற இளவரசியை ரெப்பிடேடீவ் மைண்ட் என்ற சிறையிலிருந்து விடுவிக்கவும் முடியும் !

இங்கிலீஷ் பேசக் கூச்சப்படுவது என்பது ஒரே ஒரு உதாரணம்தான் ! வாழ்க்கையில் இதுமாதிரி பல உதாரணங்கள் நிகழ்கின்றன. பாரபட்சம் காட்டும் மேலதிகாரி, வாங்கிய கடனைக் கொடுக்காமல் ஆட்டம் காட்டும் கடன் காரன், மரியாதை கொடுக்கால் பேசும் மனைவி அல்லது கணவன் போன்றவர்களை எதிர்கொள்ளும்போது சே.. . இந்த ஜென்மத்தையெல்லாம் திருத்தவே முடியாது ! திருத்தவே முடியாது.. . என்ற Repetative Mind-டோடு சிந்தித்தால்

பிரச்னையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்காது ! இவர்களை எப்படி அணுக வேண்டும் என்பதை ஆரம்பத்திலிருந்து தெளிவாக சிந்திக்க, நமக்குக் கற்பனாசக்தி (creativity) மிக மிக அவசியம் !

சரி, இந்தக் கற்பனாசக்தி நமக்கு வராமல் தடுக்கிற எதிரி எது.. ?

முக்கிய எதிரியே இந்த Repetative Mind தான். எந்த ஒரு விஷயத்தையும் புதிதான கோணத்திலிருந்து பார்க்கத் தடையாக இருப்பதே இந்தச் செக்குமாட்டுச் சிந்தனைதான் !

**அல்வா துண்டு யாருக்கு ?**

போய்யா ! ஒரே போர் அடிக்குது.. . என்று சொல்லிக்கொண்டு நேரம் காலமே இல்லாமல் படுக்கையில் சதா குப்புறடித்துத் தூங்குபவர்கள் நம் நாட்டில் நிறையப் பேர் !

அதுவும் பள்ளி, கல்லூரிகள் எல்லாம் விடுமுறையில் இருக்கிற நேரத்தில் வீட்டுல உட்கார்ந்துகிட்டு பயங்கர போரடிக்குது.. . என்ற வார்த்தைகளை எந்த வீட்டுக்குப் போனாலும் பஞ்சமே இல்லாமல் கேட்கலாம் !

சரி.. . போரடிக்குது என்றால் என்ன அர்த்தம்.. .? சுருக்கமாகச் சொன்னால் வெறுமனே உட்கார்ந்து கிடப்பது, தூக்கம் வராதபோதும் படுத்திருப்பது போன்ற செயல்களை – நம் மனதுக்குப் பிடிக்காத செயல்களை.. . வேறு வழி தெரியாமல் செய்யும்போதுதான் நமக்கு போரடிக்கிறது !

நம் மனதுக்குப் பிடிக்கிற எந்த வொரு காரியத்தை எடுத்துச் செய்தாலும் நமக்கு போரடிக்காது ! ஆனால், இந்த விஷயத்தில் நம்மில் பலருக்கு விளங்குவதில்லை ! நாம் விருப்பப்பட்டுச் செய்வதற்கென்றே சில வேலைகள் காத்திருந்தால்கூட, அதை நாம் தள்ளிப்போடுகிறோம் !

உன் மனதுக்குப் பிடித்த ஒரு விஷயம் இருந்தால், அதைச் செய்வதற்கு நேரத்தைத் தள்ளிப்போடாதே. .. என்பதை விளக்குவதற்கு ஒரு தமாஷான கதை உண்டு !

வெள்ளைக்காரன், அரேபின், இந்தியன் இந்த மூவரும் ஒரு நாள் சந்திக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு சின்ன அல்வா துண்டு கிடைக்கிறது. மூவரும் பங்கு போட்டுக் கொள்ள முடியாத அளவுக்கு மிகச் சின்ன அல்வா துண்டு அது !

அதனால் அவர்கள் ஒரு முடிவுக்கு வருகிறார்கள். நாம் இப்போதைக்கு இந்த அல்வாவை ஒரு பாத்திரத்தில் மூடிவைத்துவிட்டு, இன்றிரவு படுத்துத் தூங்குவோம். மூவரில் யாருக்கும் அற்புதமான சிறந்த கனவு வருகிறதோ, அவருக்கே இந்த அல்வா துண்டு.. . என்று தீர்மானித்துக் கொள்கிறார்கள்.

மறுநாள் காலையில் மூன்று பேரும் தாங்கள் முதல்நாள் ராத்திரி கண்ட கனவை பகிர்ந்து கொள்ள, அல்வா இருக்கும் பாத்திரத்தைச் சற்றி உட்காருகிறார்கள்.

முதலில் வெள்ளைக்காரன் ஆரம்பிக்கிறான். நேற்றிரவு என் கனவிலே கடவுள் வந்தார். என்னை அவர் தன் பூந்தோட்டத்துக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போய் பல அற்புதங்களைச் செய்து காண்பித்தார்.. . என்றான்.

அடுத்து, அரேபியன் தான் கண்ட கனவைச் சொன்னான் – நேற்றிரவு என் கனவிலும் கடவுள் வந்தார். ஆனால், அவரை நான் என் பூந்தோட்டத்துக்கே அழைத்துப்போய் அவருக்கே பல அற்புதமான விஷயங்களைக் காண்பித்தேன்.. .

கடைசியாக இந்தியன் பேச ஆரம்பித்தான். நேற்றிரவு என் கனவிலும் கடவுள் வந்தார். ஆனால் நாங்கள் பூந்தோட்டத்துக்கு எல்லாம் போகவில்லை ! கடவுள் என்னைப் பார்த்து, அடேய் முட்டாளே.. . எதிரிலேயே இவ்வளவு இனிமையான அல்வா துண்டை வைத்துக்கொண்டு கனா கண்டு கொண்டிருக்கிறாயே.. . முதலில் தூக்கத்தை விட்டொழி ! உடனே எழுந்துபோய் அந்த அல்வா துண்டைச் சாப்பிடு ! என்று கடுங்கோபத்துடன் கட்டளையிட்டார். கடவுள் சொல்வதை நாம் மீறுவது சரியாகுமா ? அதனால் நானும் மறுபேச்சில்லாமல் எழுந்துபோய் அல்வாவைச் சாப்பிட்டுவிட்டேன். என்று சொன்னான்.

மற்ற இருவரும் திடுக்கிட்டுப் போய் பாத்திரத்தைத் திறக்க. . . உள்ளே அல்வாவைக் காணோம் !

இந்தக் கதை சொல்லும் செய்தியை மட்டும் எடுத்துக்கொள்கிறோம். எந்த ஒரு வேலையைச் செய்யும்போது நமக்குச் சந்தோஷம் கிடைக்கிறதோ, அந்த வேலையைச் செய்யும் போது நமக்குச் சந்தோஷம் கிடைக்கிறது, அந்த வேலையை நாம் தள்ளிப்போடவே கூடாது ! இந்த வாக்கியத்தைக் கொஞ்சம் இப்படியும் திருத்திச் சொல்லலாம். நீங்கள் எந்த வேலையைச் செய்தாலும் அதைச் சந்தோஷத்தோடு முழுஈடுபாட்டோடு செய்யுங்கள். போரடிக்கிறது என்ற வார்த்தை உங்கள் அகராதியிலிருந்து தானாகவே மறைந்துவிடும் !

உங்களுக்கு நீச்சல் தெரியாது என்றால் நீச்சல் கற்றுப் பாருங்கள், படகில் போனதில்லை என்றால், படகில் போய்ப் பாருங்கள் ! அல்லது ஏதாவது இசைக்கருவி வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் ! உங்களுக்குத் தெரியாத தெலுங்கு, மலையாளம் போன்ற புதுமொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் ! இதெல்லாம் கஷ்டம் என்றால், குறைந்தபட்சம் நீங்கள் பல ஆண்டுகளாகச் சந்திக்காத ஒரு பழைய நண்பரையாவது போய்ச் சந்தியுங்கள் !

ஜென் மதத் துறவி ஒருவர் மரணப்படுக்கையில் கிடக்கிறார். அவரைச் சுற்றிலும் கவிழ்ந்த தலைகளுடன் நிற்கும் சீடர்கள், குருவே.. . நீங்கள் எங்களுக்கு உபதேசிக்கும் கடைசி போதனை என்ன.. .? என்று கேட்கிறார்கள். ஜென் துறவி இவர்களுக்கு நேரடியாகப் பதில் சொல்லாமல், எனக்கு ஒரு துண்டு இனிப்பு கொண்டு வாருங்கள்.. . என்று கேட்கிறார். இனிப்பு வருகிறது ! அந்தக் கடைசி தருணத்திலும் ஜென் துறவி அந்த இனிப்பை, ஒரு குழந்தையைப் போலப் பார்த்து ரசிக்கிறார். பிறகு, அதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ருசித்து ருசித்துத் தாளம் போட்டுக் கொண்டே சாப்பிட்டுவிட்டு இறந்துவிடுகிறார் ! இனிப்புச் சாப்பிடுவது என்ற ஒரு சாதாரண காரியத்தைச் செய்யும்போதுகூட, அதை முழுஈடுபாட்டோடு ரசித்து, ருசித்துச் செய்ய வேண்டும் என்பதே ஜென் துறவி, தன் சீடர்களுக்குச் சொல்லாமல் சொன்ன கடைசி போதனை !

வேலையே இல்லாமல் வீட்டில் சும்மா உட்கார்ந்திருப்பவர்களுக்கு மட்டும்தான் போரடிக்கும் என்பதில்லை ! செக்குமாடு மாதிரி ஒரே மாதிரியான வேலையை வருஷக்கணக்காகச் செய்து கொண்டிருக்கும் நபர்களுக்கும் போரடிக்கும்.

எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் நான்கு வகையான வாழ்க்கை உண்டு – ஒன்று – தனிப்பட்ட வாழ்க்கை. அதாவது Intimate life ! அடுத்தது, குடும்பம். மூன்றாவது, தொழில் சம்பந்தமான வாழ்க்கை ! நான்காவது சமூக வாழ்க்கை ! ஒருவர் இந்த நான்கு வாழ்க்கைகளையுமே வாழ்ந்தாக வேண்டும்.

வீட்டில் வரவேற்பறை, சமையலறை, படுக்கையறை என்று மூன்று அறைகளையும் அற்புதமாக அலங்கரித்துச் சுத்தமாக வைத்துவிட்டு, டாய்லெட் இருக்கும் அறையை மட்டும் சுத்தம் செய்யாமல் இருந்தால் என்ன ஆகும் ? டாய்லெட்டின் வாடை வீட்டின் மற்ற அறைகளுக்கும் பரவிவிடும் இல்லையா.. .? அதே மாதிரி நான்கு வாழ்க்கைகளில் ஏதாவது ஒரு வாழ்க்கை பாழ்பட்டாலும் சரி.. . மொத்த வாழ்க்கையுமே அருவருப்பாகி, அர்த்தமற்றதாகிவிடும்.

**ஓ.. .. ஆண்டவனே !**

நாம் அனைவருமே கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்கிறோம் ! ஆனால் அநேக நேரங்களில் நாம் செய்கிற பிரார்த்தனை எப்படி இருக்கிறது ?

கடவுளே, என் மனைவி சரியில்லை ! அவளின் குணத்தை மாற்று என் குழந்தைகள் சரியில்லை ! அவர்களின் நடத்தையை மாற்று ! என் பக்கத்து வீட்டுக்காரன் கலாசாரமே இல்லாமல் எதற்கெடுத்தாலும் என்று மற்றவர்களை மாற்றச் சொல்லித்தான் நாம் பிரார்த்தனை செய்கிறோம். இதையே சுற்றி வளைத்து சொன்னால், இறைவா ! இதை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு கண்ணை மூடிச் சும்மா நிற்கிறாயே ! நீ மாறு ! நீ சும்மா இருப்பதை உடனே மாற்றிக்கொண்டு எனக்குச் சாதகமாக ஏதாவது செய் ! என்றுதான் நாம் பிரார்த்திக்கிறோம்.

என்ன விசித்திரம் பாருங்கள். ..

பிரார்த்தனை என்பது நம்மை மாற்றுவதற்கா ? இல்லை கடவுளை மாற்றுவதற்கா ?

உண்மை நன்கு தெரிந்திருந்தும் நாம் கடவுளை மாறச் சொல்லிப் பிரார்த்தனை செய்வது எத்தனை பேதமையானது !

இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். நான் தினமும் ஒரு மணி நேரம் பூஜை செய்வேன் என்பதை பார்பவர்களிடம் எல்லாம் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வார்கள் ! இவர்களுக்குத் திருநீறும் குங்குமமும்கூட இமேஜ் சம்பந்தமான விஷயங்கள் !

வேறு ஒரு வகை பிரார்த்தனையும் இருக்கிறது.. .

Prayer Moves Mountains என்று ஆங்கிலத்தில் ஒரு பழமொழி இருப்பது உங்களுக்கு தெரியுமில்லையா.. . ஒரு பெண்மணி பொழுதுபோகாமல் ஜன்னல் ஓரம் உட்கார்ந்து மலைச் சரிவை ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அவளுக்கு இந்தப் பழமொழி நினைவுக்கு வர, அவள் கடவுளையே டெஸ்ட் செய்ய முடிவு செய்தாள்.

கண்களை மூடி முழங்கால் இட்டு ஆண்டவரே, கடலுக்கும் என் வீட்டுக்கும் இடையே இருக்கும் இந்த மலையைக் கொஞ்சம் நகர்த்தினால் எனக்குக் கடல் காற்று வரும் ! ஆகவே, மலையை நகர்த்துவீராக ! என்று பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு கண்களைத் திறந்து பார்க்கிறாள். மலை நகராமல், இருந்த இடத்திலேயே இருப்பதைப் பார்த்து இவளுக்கு ஒரே சந்தோஷம்.

பிரார்த்தனை மலையை நகர்த்தும் என்பதெல்லாம் வெறும் பேச்சு ! என் அனுமானம் சரிதான் ! என்று இவள் தன்னைத்தானே முதுகில் தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டாள் !

இன்னும் ஒரு வகையான பிரார்த்தனை இருக்கிறது ! அது மனசை எங்கோ அலைபாயவிட்டுக் கொண்டு, உதடுகளில் மட்டும் மந்திரங்களும் ஸ்லோகங்களும் வெளிப்படுத்தும் பிரார்த்தனை !

துறவி ஒருவர் தன் மதத்துக்கு அரிய பெரிய சேவைகள் செய்தார். அதைப் பாராட்டி மதகுரு அவருக்கு ஒரு விநோதக் குதிரையைப் பரிசளித்தார். அந்த குதிரையும் கடவுள் பக்தி நிறைந்த குதிரை !

ஓ ஆண்டவனே ! என்று சொன்னால் அந்தக் குதிரை வேகமாக ஓடும் ! வேகம் குறையாமல் ஓட வேண்டும் என்றால், ஓ ஆண்டவனே.. . ஓ ஆண்டவனே என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லவேண்டும். அதேபோல குதிரையை நிறுத்த வேண்டுமானால் கடிவாளத்தை பிடித்து இழுத்தால் போதாது ! நன்றி இறைவனே என்று சொன்னால்தான் குதிரை நிற்கும்.

குதிரையின் இந்தக் குணாதிசயத்தைத் துறவிக்கு விளக்கிவிட்டு மதகுரு போய்விட்டார். புதிதாகக் கிடைத்த குதிரையில் சவாரி செய்து பார்க்க ஆசைப்பட்ட துறவி குதிரையில் ஏறி உட்கார்ந்து, ஓ ஆண்டவனே.. . என்றார்.. . குதிரை நாலுக்கால் பாய்ச்சலில் ஓட்டமெடுத்தது. காற்றில் பறப்பதைப் போல துறவி உணர்ந்தார். உற்சாக மிகுதியில் குதிரையை இன்னும் வேகமாக ஓட வைக்க அவர், ஓ ஆண்டவனே என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்ல.. . குதிரை புயல் வேகத்தில் மலைப்பாதையில் ஏறி ஓடுகிறது ! கதிரை சவாரியில் தன்னை மறந்து லயித்திருந்த துறவி சுயநினைவுக்கு வந்தபோது திடுகிட்டுப்போனார் ! ஆம் ! குதிரை ஒரு பள்ளத்தாக்கை நோக்கிப் புயல் வேகத்தில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது ! துறவி குதிரையின் கடிவாளத்தைப் பற்றி இழுத்து அதை நிறுத்த முயன்றார். குதிரை நிற்காமல் தொடர்ந்து ஓடியது. அப்போது இந்தக் குதிரையின் குணாதிசயம் பற்றி மதகுரு சொன்னது நல்ல வேளையாக நினைவுக்கு வர, துறவி கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டு, நன்றி இறைவனே என்ற மரணபயத்தில் மலை முழுதும் எதிரொலிக்கும்படி கதறினார். மந்திரம் போட்டது போல குதிரை நின்றது ! ஆசுவாசப்பட்ட துறவி கண்திறந்து பார்த்தார் ! பள்ளத்தாக்குக்கும் குதிரைக்கும் இடையே ஒரே ஒரு அடி தூரம்தான் ! எதிரில் தலை சுற்ற வைக்கும் கிடுகிடு பள்ளத்தாக்கு ! எவ்வளவு பெரிய ஆபத்திலிருந்து தப்பியிருக்கிறோம் என்பது தெரிந்து மெய்சிலிர்த்துப் போன துறவி தன்னை மறந்து, ஓ ஆண்டவனே ! என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட, குதிரை குபீரென்று வேகமெடுத்து ஓடிப்போய்ப் பள்ளத்தாக்கில் பாய்ந்து விட்டது !

கடவுளின் பெயரை இயந்திரத்தனமாக நாம் எப்படிச் சொல்கிறோம். .. பிரார்த்தனை என்பதை அதன் அர்த்தம் தெரியாமல் எப்படிச் செய்கிறோம் என்பதை விளக்கத்தான் இந்தக் கதை !

சரி, அப்படியென்றால், எப்படித்தான் பிரார்த்தனை செய்வது ? இந்தக் கேள்விக்கு கபூர் வாழ்க்கையில் பதில் இருக்கிறது ! கபூர் சொல்கிறார்.

நான் கடவுளைத் தேடாத இடம் இல்லை ! கோயில் குளம், கோபுரம் என்று சுற்றிச் சுற்றித் தேடினேன். கடவுள் தென்படவில்லை ! கடவுளைத் தேடித்தேடிக் களைத்துப்போன நான், சரி. .. கடவுள் தென்படாவிட்டால் என்ன ? கடவுளைத் தரிசித்து விட்டவனைப் போலவும் உணர்ந்து விட்டவனைப் போலவும் என்னை நானே நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டேன். கடவுளை உணர்ந்துவிட்டவன் போலவே வாழவும் தொடங்கினேன். இறைத்தன்மை எனக்குள் தானாகவே வந்தது. அப்போது கபீர் நீ எங்கே இருக்கிறாய் ? என்று கடவுளின் குரல் என்னுள்ளிலிருந்து கேட்டது ! என்கிறார் கபீர்.

இதைத்தான் நவீன மனதத்துவ இயல் Act as if Theory என்கிறது ! இந்தத் தியரின் மையமே நம்பு என்பது தான் !

எதையும் நம்பிக்கையோடு செய் ! நீ தேடியது கிடைக்கவில்லையென்றால்.. . அது கிடைத்துவிட்டது போல நினைத்துச் சந்தோஷப்படு.. . அதன் பிறகாவது நிச்சயம் அது கிடைக்கும் என்பது தான் பிரார்த்தனையின் சாராம்சம்.

**உற்சாக ‘சிரி’ஞ்ச் !**

சுவாமி, என்னைச் சுற்றிலும் ஒரே குள்ளநரிக் கூட்டமாக இருக்கிறது ! வியாபாரம், உறவினர்கள், நண்பர்கள் என்று ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் எனக்கு சதா குழிபறித்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதனால் ஏற்படும் நஷ்டம், கஷ்டம், கெட்டபெயர் இதையெல்லாம் நினைக்கும்போது மனது வலிக்கிறது ! என் கழுத்துக்கு மேல் இருப்பது தலையா அல்லது பாறாங்கல்லா என்று குழப்பும் அளவுக்கு மூளையைக் கவலையின் சுமை அழுத்துகிறது ! இதிலிருந்து நான் தப்புவது எப்படி ? என்று என்னிடம் கேட்பவர்கள் ஏராளம்.

அவர்களுக்கு நான் சொல்வது எல்லாம் இதுதான் –

கவலைப்படுவதனால் பிரச்னைகள் தீர்ந்துவிடும் என்றால், தாராளமாகக் கவலைப்படுங்கள். மேலும் மேலும் கவலைப்படும்போது என்ன நடக்கிறது தெரியுமா ? சின்னக் கல் மாதிரி இருக்கும் கவலை, பெரிய மலை மாதிரி

ஆகிவிடுகிறது ! கவலைப்படும் நேரங்களில், நாம் அடைந்த தோல்விகள், சந்தித்த அவமானங்கள், பட்ட வேதனைகள் இவை மட்டுமே நம் கண் முன் அணிவகுத்து வருகின்றன !

அதேபோல் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது ! கரெக்டா ?

சரி, எப்படி மகிழச்சியாக இருப்பது ? மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு முதல் தேவை சிரிப்பு ! வாய் விட்டுச் சிரிக்க வேண்டும். விலா எலும்பு சுளுக்கும் வரை சிரிக்க வேண்டும் !

Laughing Budda-வைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கக்கூடும். சீன நாட்டில் மூன்று பௌத்த துறவிகள் இருந்தார்கள். புத்தருக்குப் போதி மரத்தடியில் ஞானம் பிறந்தது மாதிரி, இந்த துறவிகளுக்கு சந்தோஷமாக நான்கு பேர் கூடி நின்று சிரித்ததைப் பார்த்தபோது ஞானம் பிறந்ததாம் ! சிரிப்பதைக்கூட ஒருவகை தியானமாகச் செய்ய முடியும் என்று இவர்கள் பிறகு கண்டறிந்தார்கள் ! இதற்கு Laughing Meditation என்றும் பெயரும் கொடுத்தார்கள் ! வாழ்நாள் முழுவதும் வாய்விட்டுச் சரிப்பதன் மகத்துவத்தை இவர்கள் உலகம் முழுதும் பரப்பினார்கள் ! ஒருநாள், இந்த மூன்று பௌத்த துறவிகளில் ஒருவர் மூப்படைந்து மரணம் அடைந்தார் ! இறந்துபோன துறவிக்கு இரண்டு பக்கமும் மற்ற இரு துறவிகளும் உட்கார்ந்து சிரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். இதனால் கோபம் கொண்ட ஊர்க்காரர்கள் சிலர், இரு துறவிகளைத் திட்ட ஆரம்பிக்கவும்.. . அந்த துறவிகள் சொன்னார்கள்.

சிரிப்பின் மகத்துவத்தைப் புரியவைப்பதற்குத்தான் இவர் தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் செலவிட்டார் ! கடைசியில் இவர் இறந்து போனதற்காக நாங்கள் அழுதால்.. . அது பொருத்தமாக இருக்காது. அதனால் இறப்பதற்கு முன்பு இவர் விருப்பப்பட்டுக் கேட்டுக்கொண்டபடிதான் நாங்கள் சிரிக்கிறோம் என்றார்கள். ஊரார் ஓரளவு சமாதானம் அடைந்தார்கள்.

இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்வதற்கான நேரமும் நெருங்கியது ! வாழ்நாள் முழுதும் நான் சிரித்துக் கொண்டிருந்ததால் என்னிடமிருந்த எல்லா அசுத்தையும் சிரிப்பு வெளியேற்றிவிட்டது. அதனால், நான் இறந்த பிறகு உடலைத் தண்ணீரால் சுத்தப்படுத்தாதீர்கள் என்று அந்தத் துறவி சொல்லியிருந்தார். ஆகவே, இறந்துபோன துறவியின் உடலை அப்படியே சுடுகாட்டுக்குக் கொண்டு சென்று தீ வைத்தார்கள்.. . அந்தச் சமயம் படபட என்று பட்டாசுகள் வெடித்தன ! ஆம், தான் இறந்த பிறகு எல்லோரையும் திகைக்கவைத்து, பிறகு அட இப்படி ஒரு துறவியா.. ! என்று மக்களைச் சிரிக்க வைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அந்தத் துறவி தன் ஆடைகளில் பட்டாசுகளை மறைத்துக்கொண்டு இறந்து போயிருக்கிறார் ! இந்தத் துறவியின் பெயர்தான் Laughing Budda !

முகத்துக்கு பவுடர், லிப்ஸ்டிக், ஐ ஷேட், கண்மை என்று என்ன வேண்டுமானாலும் போடுங்கள்.. . ஆனால், இவை அத்தனையும் ஒரே ஒரு புன்னகைக்கு ஈடாகுமா ? அதனால்தான் சொல்கிறேன், முகத்துக்குச் சிரிப்பைவிட சிறந்த காஸ்மடிக் கிடையாது !

ஓரளவே அறிமுகம் ஆன உங்களில் நான்கு பேர், சேர்ந்து உட்கார்ந்து ஏதாவது ஜோக்குக்கு நன்றாகச் சிரித்துப் பாருங்கள் ! நான்கு பேருக்கும் ஒரு புது உறவு உண்டாகும் !

சிரிப்பு புதிய நட்பைத் தேடி தருவது மட்டுமல்ல, பழைய நட்பைப் பலப்படுத்தவும் செய்யும் !

வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும் என்பது வெறும் பழமொழி மட்டுமல்ல, நிஜம் என்று அமெரிக்க மருத்துவமனைகள் உணர ஆரம்பித்துவிட்டன ! இப்போது சில அமெரிக்க மருத்துவமனைகளில் Humour nurses என்றே நியமிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள் ! நோயாளிகளைச் சிரிக்க வைப்பதுதான் இவர்களின் வேலை !

கோபம், சோகம், சோம்பல் என்று எதுவந்தாலும் அதுபோன்ற சமயங்களில் ஏதாவது ஒரு நல்ல நகைச்சுவைத் துணுக்கைப் படித்துவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரியுங்கள் ! வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் அளவுக்கு இந்த நகைச்சுவைத் துணுக்கில் பெரிதாக ஏதும் இல்லையே என்று சொல்லாதீர்கள். சாதாரண நகைச்சவைத் துணுக்காக இருந்தாலும், அதைச் சாக்காக வைத்துப் பெரிதாக வாய்விட்டுச் சிரியுங்கள் ! சிரிக்கும்போது உடம்பில் ரசாயன மாற்றம் நடக்கும். அதில் கவலை, கோபம், சோகம் என்று அத்தனையும் கரைந்து போகும். மலை உச்சியிலிருந்து வரும் அருவியில் குளித்த மாதிரி.. . உடம்பு புத்துணர்ச்சி பெறும்.

**நடராஜரின் நடனம் !**

பலர் சிகரெட் பிடிக்கிறார்கள் !

வேறு பலர் மது அருந்துகிறார்கள் !

இவர்களிடம் போய் ஏன் சிகரெட் பிடிக்கிறீர்கள் ? ஏன் மது அருந்துகிறீர்கள் ? என்று கேட்டுப் பாருங்கள்.

போரடிக்கிறது.. . சிகரெட் பிடிக்கிறேன். சோகத்தை மறக்க மது குடிக்கிறேன் அல்லது ரிலாக்ஸ் பண்ணிக்கொள்ளத்தான் இந்தப் பழக்கம் என்று காரணங்களைச் சொல்லுவார்கள். இவர்களின் மனநிலையும் உடல்நிலையும் சோர்ந்து போகும்போது அல்லது டென்ஷனாக இருக்கும்போது அந்த நிலையை அவர்கள் மாற்ற விரும்புகிறார்கள் ! இதைச் செய்வதற்கு அவர்களுக்குத் தெரிந்த வழிகள் இதெல்லாம்தான்.

Mind Rhythm அல்லது Body Rhythm இவை இரண்டும் நீண்ட நேரத்துக்கு ஒரே மாதிரியாக ஒரே அலைவரிசையில் இருந்தால் நிச்சயம் போரடிக்கத்தான் செய்யும். சோம்பல் வரத்தான் செய்யும். ஏன் அர்த்தமில்லாத ஒரு சோகம்கூட வந்து குவிந்துகொள்ளும். இந்த மாதிரி நிலை யாருக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதில்லை. அதனால் Mind Rhythm-மும் Body Rhythm-மும் ஏதாவது ஒரு மாற்றம் கிடைத்தால் உற்சாகம் பிறக்கும், மகிழ்ச்சி துளிர்க்கும் என்று சிலர் சிகரெட்டிடமும் மதுவிடமும் போய்ச் சரணடைகிறார்கள் !

சிகரெட்டும் மதுவும் Body Rhythm-ஐ மாற்றுகிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், இவை இரண்டும் கூடவே பல தீயவிளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன அல்லவா ? சரி, அப்படியென்றால் தீயவிளைவுகளே இல்லாத, அதே சமயம் Body Rhythm-ஐ மாற்றி உற்சாகம் தரக்கூடியது உலகில் ஏதாவது உண்டா ?

உண்டு.. . உண்டு.. . உண்டு !

அதில் முக்கியமான ஒன்று நடனம் !

என்னது? டான்ஸா ? என்று முகம் சுளிக்காதீர்கள்.

டான்ஸ் நமது கலாசாரத்துக்கு சரிவராது என்று சொல்லி ஒதுங்காதீர்கள் ! உண்மையில் பார்க்கப்போனால், நமது கலாசாரமும் நடனமும் பின்னிப் பிணைந்த ஒன்று ! பரதம், குச்சுப்பிடி, ஒடிஸி, மோகினி ஆட்டம் என்று பல நடன வகைகள் வேர்விட்டது நமது பாரத பூமியில்தான் ! இந்து என்ற வார்த்தைக்குப் பல அர்த்தங்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது –

நம்மை உற்சாகம் இழக்கச் செய்வது எதுவோ அதை அழிப்பது ! என்பதாகும். நமது உற்சாகத்தை, உத்வேகத்தை – தன்னம்பிக்கையை நம்மிடமிருந்து பறிக்கும் சக்தி எது ? சோம்பல், சுயபச்சாதாபம் முதலியவை தானே ! நாம் முதலில் இவற்றை அழிக்க வேண்டும்.

நமது நடராஜரின் சிலை உணர்த்துவதும் இதைத்தான் !

நடராஜரின் காலடியில் கிடக்கும் அரக்கன்தான் உற்சாகத்தை நம்மிடமிருந்து பறிக்கும் சக்தி !

நடனமாடும் நடராஜரின் கையில் தீஜுவாலை இருக்கிறதே, அது என்ன ? புரிந்துகொள்ளும் அறிவைத்தான் நமது வேதங்கள் தீ என்று சிம்பாலிக்காகக் கூறுகின்றன. துறவிகள் நெருப்பின் வண்ணத்தில் இருக்கும் காவி உடையை அணிவதும் இதே காரணத்துக்காகத்தான் ! நடராஜரின் இன்னொரு கையில் இருக்கும் உடுக்கை ஞானத்தைக் குறிக்கும்.

மூன்றாவது கையின் மூலம் நடராஜர் காட்டும் அபயமுத்திராவுக்குப் பயமின்றி வாழ் என்று பொருள்.

நம்மைத் தாழ்மைப்படுத்தும் அரக்கன் என்ற சக்தியை அழித்தால் துள்ளித் துள்ளி நடனமாடும் அளவுக்கு நமக்கு உற்சாகம் பிறக்கும் ! உற்சாகம் பிறந்தால் மகிழ்ச்சி பிறக்கும் ! இந்த நேரத்தில் நர்ஸரிப் பள்ளிக்கூடங்களில் சொல்லித் தரப்படும் ஒரு பாடல் என் நினைவுக்கு வருகிறது.

What is the time now ? என்று ஆரம்பிக்கும் இந்தப் பாடலின் அர்த்தம் என்ன தெரியுமா ?

இது என்ன நேரம் ?

இது மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டிய நேரம் !

மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டிய கணம் எது ?

இதோ இந்த கணம் தான் !

மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டிய இடம் எது ?

இதோ இந்த இடம்தான் !

சூஃபி நடனம் என்று தணிவகையான ஒரு நடனம் உண்டு !

இந்த நடனத்தின் ஸ்டெப்ஸே நம்மிடமிருக்கும் பிரச்னைகளை எல்லாம் தூக்கித் தூர எறிவது போலத்தான் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த நடனத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில், நம் உள்ளத்தில் பொங்கும் மகிழ்ச்சியை அட்சயபாத்திரம் ஏந்தி மணிமேகலை மாதிரி.. . மகிழ்ச்சியே உருவான சாண்டாகிளாஸ் மாதிரி. .. எல்லோருக்கும் கொடுப்பது போல் ஸ்டெப்ஸ் இருக்கும்.

சுவாமிஜி ! டான்ஸ் ஆடினால் Body Rhythm மாறும், உற்சாகம் பீறிடும் என்று சொல்கிறீர்களே ? அப்படியென்றால் டிஸ்கொதேக்களில் ஆடும் நடனத்துக்கும். நடராஜரின் நடனத்துக்கும் என்னதான் வித்தியாசம் ? என்று நீங்கள் கேட்கலாம் !

நடராஜர் மாதிரி தன்னைத்தானே புரிந்துகொண்டு, முழுஞானத்தோடு நம்மைத் தாழ்மைப்படுத்தும் சக்திகளை வீழ்த்தி அதன் மேலே ஏறி நின்று நாம் நடனமாடினால், நடனமாடுபவர் கண்ணுக்குத் தெரியமாட்டார் ! நடனம் மட்டுமே கண்ணுக்குத் தெரியும் !

சரி.. . அப்படியெனில் எப்படி நடனம் ஆட வேண்டும் ?

சந்தோஷத்துக்காக நடனம் ஆடினால் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி கிடைக்காது ! ஆகவே, நீங்கள் ஆட ஆரம்பிக்கும்போதே சந்தோஷத்தோடு நடனமாடுங்கள் ! ஆங்கிலத்தில் சொல்வதென்றால் –

Don’t dance for happiness !
Dance out of happiness !

**இன்னும் ஒரே ஒரு நாள். ..**

ஆசைகளைப் பற்றி நமது வேதங்கள் விரிவாக விவாதித்திருக்கிறது ! ஆசைகளில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று – அடிப்படையான ஆசைகள், ஆதாவது, Fundamental Desires, இரண்டாவது – அவ்வப்போது வரும் ஆசைகள். அதாவது, என்பது என்ன ?

இனிப்பு சாப்பிட வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறோம். சாப்பிடுகிறோம் ! டி.வி. வாங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம். வாங்குகிறோம் ! இதெல்லாம்தான் டாபிக்கல் ஆசைகள் !

அடிப்படையான ஆசைகளுக்கு வருவோம். இவைதான் மிக முக்கியமானவை ! இதில் மூன்று ஆசைகள் அடக்கம்.

இன்றுதான் நம் வாழ்க்கையின் கடைசி நாள் என்று தெரிந்தால், இன்னும் ஒரே ஒரு நாளாவது கூடுதலாக நாம் உயிர்வாழ மாட்டோமா ? என்று ஓர் ஆசை எல்லோருக்குமே பிறக்கும். இதுதான் முதல் ஆசை !

இந்த இடத்தில் ஒரு சின்ன பிரேக்.. . நான் முதன் முதலாகக் கீதையைப் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றப் போனபோது, இந்தக் கூட்டத்தில் முதல் நாள் பேச்சை முடித்துவிட்டு ஓய்வெடுக்கச் சென்றுவிட்டேன். அன்றிரவு நான் தங்கியிருந்த ஓட்டல் அறையின் கதவு தட்டப்பட்டது. கதவைத் திறந்த போது, ஓர் இளம்பெண் எதிரில் நின்றிருந்தாள் !

நான் என்ன ? என்று கேட்பதற்கு முன்பே, அந்தப் பெண் படபடவென்று பேச ஆரம்பித்தாள். நான் தற்கொலை செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில்தான், இன்று என் கொடுக்மைக்கார மாமியாரின் வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பினேன் ! கடற்கரையில் ஜனசந்தடியாக இருந்தது. சரி இன்னும் ஒன்று இரண்டு மணி நேரம் கழித்துத் தற்கொலை செய்து கொண்டால் யாரும் என்னையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இனி ஒரே ஒருநாள் கூட வாழ வேண்டும் என்ற ஆசை எனக்கில்லை ! என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள, இப்போது நேராக கடகற்கரைக்குத்தான் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்.. . என்று சொல்லிவிட்டு அறைக்கு வெளியே நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

சந்நியாசியான என்னை ஓர் இளம்பெண் நள்ளிரவில் சந்தித்துவிட்டு, நேரடியாகக் கடற்கரைக்குப் போய்த் தற்கொலை செய்து கொண்டால் என்ன ஆகும்.. .?

வேகமாகக் கிளம்பி அந்தப் பெண்ணைத் தடுத்து நிறுத்தி, நான் சொல்ல வந்ததில் பாதியைத்தான் இன்று சொற்பொழிவில் சொன்னேன்.. . சொல்ல வேண்டியது இன்னும் மீதி இருக்கிறது ! நாளை வரை காத்திருந்து நான் சொல்லப் போவதையும் கேட்டுவிடு.. . என்றேன்.

அடுத்த நாள் கீதை சொற்பொழிவை, நான் விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்தேன். அங்கே நான் சொன்ன விஷயம் இதுதான் –

எல்லோருக்குமே ஒரே நாள் கூடுதலாக வாழ்ந்துவிட வேண்டும் என்று ஆசை இருக்கிறது. இதை நமது வேதம் சத் என்று குறிப்பிடுகிறது. ஆனால், கூடுதலாக வாழப்போகிற அந்த நாள் மகிழ்ச்சியானதாக இருக்க வேண்டும் என்றே அனைவரும் ஆசைப்படுகிறோம் ! இதை வேதம் ஆனந்தம் என்கிறது. நிரந்தர தற்கொலை செய்துகொள்ளும் எண்ணத்துடன் என்னைச் சந்தித்த பெண் உட்பட ! (அதன் பிறகு நான் அந்தப் பெண்மணியைப் பார்க்கவில்லை என்பது வேறு விஷயம்.)

மனிதனுக்கு உள்ள மூன்றாவது நிரந்தர ஆசை, தனது வாழ்நாளில் நிறைய தகவல்களை – அறிவைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்பது ! இந்தக் கருத்தை எங்கே சொன்னாலும் கடுமையான எதிர்ப்புக் கிளம்புவது வழக்கம் ! என் மகனுக்குப் பத்து வயதுதான் ஆகிறது. அவனுக்குப் பள்ளிக்கூடப் பாடங்களிலேயே ஈடுபாடு இல்லை ! ஆனால் நீங்களோ, ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அறிவைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கிறது ! என்கிறீர்கள். அது எப்படி ? என்று சிலர் கேட்கலாம். ஒருவனுக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் கற்றுத் தரப்படும் பாடத்தின் மீது ஈர்ப்பு இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால், அதற்கு அர்த்தம், எந்த வகையான அறிவைச் சேகரிப்பதிலுமே அவனுக்கு ஆசை இல்லை என்பது கிடையாது.

ஒரு முக்கியமான ரகசியம் ! இது உனக்குத் தெரியக்கூடாது ! என்று யாரிடம் வேண்டுமானாலும் சொல்லிப் பாருங்கள் ! அது என்ன ரகசியம் என்று அறிய, அடுத்த நாள் வரை அவரால் காத்திருக்க முடியாது. புதிது புதிதாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசைதான், மூன்றாவது நிரந்தரமான ஆசை ! இந்த ஆசையைத்தான் நமது வேதங்கள் சித் என்று குறிப்பிடுகின்றன !

ஆக –
சத் எனப்படும் வாழ்கிற ஆசை.

அடுத்து ஆனந்தம் என்ற ஆசை.. . வாழ்கின்ற நாள் மகிழ்ச்சியானதாக இருக்க வேண்டும் என்பது.

மூன்றாவதான சித் எனப்படும் அறிவைச் சேகரிக்கு ஆசை.

இதைத்தான் நமது வேதம் சத்-சித்- ஆனந்தம் என்று மொத்தமாகச் சொல்கிறது ! பேச்சுத் தமிழில் சொன்னால், சச்சிதானந்தம் !

சத், சித் ஆனந்தம் என்ற மூன்று ஆசைகளையும்தான் வாழ்க்கைப் பெருங்கடலில் மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு மத்தெடுப்பவன் போல தேடிக் கொண்டேயிருக்கிறோம்.

**காணாமல் போன அந்த பத்தாவது நபர் !**

பரமார்த்த குரு மற்றும் அவரது சீடர்களின் கதை உங்களில் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும். அதே கதை, வேதங்களில் கொஞ்சம் வேறு வடிவத்தில் இருக்கிறது.

தங்களில் ஒருவன் ஆற்றில் மூழ்கி இறந்துவிட்டதாக எண்ணி, கரையில் நின்று அழுதுகொண்டிருந்த சீடர்களைத் துறவி ஒருவர் பார்க்கிறார். விஷயம் என்ன என்பதையும் அவர்களிடமே விசாரித்து அறிந்து கொள்கிறார். அழுது கொண்டிருந்த சீடர்களில் ஒருவனை அவர் அழைத்து நீங்கள் பத்துப் பேரும் உயிருடன்தான் இருக்கிறீர்கள்.. . பிறகு ஏன் அழுகிறீர்கள் ? என்று கேட்க இல்லை சுவாமி.. . ஒன்பது பேர்தான் இருக்கிறோம். பத்தாவது ஆளைக் காணோம்... இதோ, உங்களின் கண் முன்பே எண்ணிக் காட்டுகிறேன். .. பாருங்கள் ! என்று அவன் சீடர்களை மீண்டும் வரிசையாக நிற்கவைத்து எண்ண ஆரம்பிக்கிறான். அப்போது ஒன்பது பேர்தான் இருந்தார்கள்.

சுவாமி, நாங்கள் ஒன்பது பேர்தான் இருக்கிறோம். ஆனால், நீங்களோ பத்து இருப்பதாகக் கூறினீர்கள்.. . நீங்கள் சொல்வது நிஜம் என்றால், அந்தப் பத்தாவது ஆள் எங்கே ? – எண்ணிமுடித்த அந்த சீடன் கேட்க, துறவி அவனையே சுட்டிக்காட்டிச் சொன்னார். – தத்துவமஸி ! அப்படி என்றால் நீதான் அந்தப் பத்தாவது ஆள் ! என்று துறவி சீடனை நோக்கிச் சொன்னார்.

இந்தக் கதை எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கும் அளவுக்கு, இந்த கதை சொல்லும் தத்துவம் அனைவருக்கும் தெரிவதில்லை !

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உள்ள ஆசைகளைப் பற்றிப் பேசினோம். சத்-சித்- ஆனந்தம் என்று ஆசைகளை – இன்பத்தை அடையத்தான் வாழ்நாள் முழுவதையும் நாம் செலவிடுகிறோம். இந்த இன்பங்களைத் தேடித்தான் காலையிலிருந்து இரவுவரை ஓடுகிறோம் ! சிகரெட், மது, பெண்கள் என்று இவற்றின் பின்னால் ஓடுகிறோம். இன்பம் எங்கே எங்கே. . ? என்று மூச்சிரைக்கத் தேடுகிறோம்.

அவர் ஒரு கம்பெனிக்கு மானேஜர், அவருக்கு அழகான ஒரு பெண் காரியதரிசியாக வேலைக்கு சேருகிறாள் ! அந்தப் பெண்ணுக்குத் தன்னிடம் ஒரு மயக்கம் இருப்பதாக மானேஜர் நினைக்கிறார். அது உண்மையாக இருக்கக்கூடாதா என்று அவர் உளமார விரும்புகிறார். தன் வீட்டுக்கு விருந்துக்கு வரும்படி ஒரு நாள் மானேஜருக்கு அந்தப் பெண் அழைப்பு விடுக்க… இப்போது மானேஜருக்கு அந்தப் பெண் அழைப்பு விடுக்க… இப்போது மானேஜருக்குச் சந்தேகமே இல்லை. இந்தப் பெண் என்னைப் பார்த்து மயங்கிவிட்டாள்.. . என்று இவர் உறுதியான நம்பிக்கையோடு, அந்தப் பெண்ணின் வீட்டுக்கு அன்றிரவே விருந்து சாப்பிட போகிறார் !

அந்தப் பெண்ணின் வீட்டிலே யாருமே இல்லை ! டைனிங் டேபிளில் மெழுகுவத்தி மட்டும் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது ! அந்தப் பெண் தன்மீது மோகம் கொண்டிருக்கிறாள் என்பது நூறு சதவிகிதம் உறுதி என்று தனக்குத்தானே மீண்டும் ஊர்ஜிதம் செய்து கொள்கிறார்.

இருவரும் விருந்து சாப்பிட உட்காருகிறார்கள். இரவு 11.30 மணி ஆகிறது. மானேஜரின் சந்தேகத்துக்குத் துளியும் இடமில்லை ! இவள் இன்று எனக்குத் தன்னையே கொடுக்கப் போகிறாள் என்று மனதுக்குள் சொல்லிக் கொள்கிறார்.

நள்ளிரவு 12.00 மணி நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அடுத்த அறைக்குப் போகலாம் என்று அந்தப் பெண், மானேஜரை அழைக்க.. . தான் அணிந்திருந்த கோட்டையும் சட்டையும் கழற்றிவிட்டு மானேஜர், அந்த பெண்ணின் பின்னே போகிறார். அந்த அறை இருட்டாக இருக்கிறது. சரி அவள் விளக்கைப் போடுவதற்கு முன்பே தயாராக மானேஜர் கழற்றிவிடுகிறார். அப்போது சுவர்கடிக்காரம் பன்னிரண்டு அடிக்க. .. இருட்டை கிழித்துக்கொண்டு அந்த அறையில் விளக்குகள் பளிச்சென்று உயிர்பெறுகின்றன. அந்த அறை முழுவதும் இவரின் ஆபீஸில் பணிபுரியும் எல்லா ஊழியர்களும் ஹேப்பி பர்த்தே என்று கைதட்டிப் பாட்டுப் பாட ஆரம்பிக்கிறார்கள். மானேஜரோ, பர்த்தே அன்று நிஜமாகவே பிறந்த மேனியுடன் அசடு வழிய நின்றிருக்கிறார் !

தனது பிறந்தநாளையே மறந்து அந்தப் பெண்ணின் பின்னால் சென்ற அந்த மானேஜரைப் போலத்தான் நாமும் பல சமயம் இன்பத்தை நமக்கு வெளியிலிலேயே தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம். தானேதான் அந்தப் பத்தாவது நபர் என்று தெரியாமல் அறியாமையோடு தேடிய அந்த சீடனைப் போலத்தான் நாமும் நடந்து கொள்கிறோம்.

இன்பத்தைத் தேடுபவனும் நீதான். இன்பமும் நீயேதான். .. என்பதுதானே பகவத்கீதையின் பிரபலமான ஓர் அறிவுரை !

**அது நிபத்தனைக் காதல் !**

ஹைதராபாத்தில் பன்னாட்டு வங்கி ஒன்றில் பெரிய பதவியிலிருக்கும் இளைஞர் ஒருவர் என்னைச் சந்தித்தார் –

சுவாமி ! நான் ஓர் இந்து. வேறு மதத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டேன். இப்போது எங்களுக்கு ஓர் அழகிய பெண் குழந்தை இருக்கிறது ! காதலிலும் சரி, கல்யாண வாழ்க்கையிலும் சரி.. . மதம் எங்களுக்கு முட்டுக்கட்டையாகக் குறுக்கே வந்தது இல்லை ! ஆனால், என் மனைவி நெற்றியில் சிவப்புப் பொட்டு வைத்துக்கொண்டால், பார்ப்பதற்கு லட்சணமாக இருப்பாள் என்று சமீபகாலமாக எனக்குப் படுகிறது ! என் மனைவியிடம் இந்த ஆசையைச் சொன்னேன். . அவளோ உங்களின் மத வழக்கத்தை என் மேல் திணிக்காதீர்கள் ! என்கிறாள். சுவாமி, சத்தியமாகச் சொல்கிறேன். பொட்டு என்பதை நான் மதம் சார்ந்த விஷயமாகவே பார்க்கவில்லை ! இந்த பொட்டு பற்றி எங்களுக்குள் தினம் தினம் நடக்கிற விவாதங்கள் நாளுக்கு நாள் முற்றிக்கொண்டே வருகிறது !

கோபத்தில் நிலையிழந்து நேற்று நான் அவளைப் பார்த்து உன் குடும்பத்தைப் பற்றித் தெரியாதா ? என்று வாய்தவறிச் சொல்லி விட்டேன். உடனே அவள் ஒரு கத்தியால் விரலைக் கீறி வழிந்த ரத்தத்தால் நெற்றியில் பொட்டு வைத்துக்கொண்டு.. . இப்போது உங்களுக்குத் திருப்திதானே என்று ஆங்காரமாகக் கேட்டாள். நான் என் மனைவியை இங்கே அழைத்து வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் தான் அவளுக்கு நல்ல புத்தி சொல்ல வேண்டும்.

நான் அவர்கள் இருவரிடமும் சொன்னேன். நீங்கள் சொல்வதிலிருந்து ஒரு விஷயம் தெளிவாகப் புரிகிறது. நீங்கள் இருவருமே ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒருவரையொருவர் காதலித்ததாகச் சொல்வது பொய் !

இருவருமே நான் சொன்னதைக் கடுமையாக மறுத்தார்கள்.

கணவனைப் பார்த்து நான் சொன்னேன் – இந்த பெண்ணைக் காதலித்த நாளிலிருந்து நீங்கள் சொன்ன எல்லா விஷயங்களையும் இந்தப் பெண் ஒப்புக் கொண்டாள் ! அதனால்தான் இவளை நீங்கள் காதலித்தீர்கள். சொன்னதை ஒப்புக் கொண்டதால் வருகிற பிணைப்புக்குப் பெயர், காதல் இல்லை ! அது நிபந்தனைக் காதல் ! இப்போது பொட்டு விஷயத்தில் நீங்கள் சொல்லும் நிபந்தனைகளை உங்கள் மனைவி கேட்கவில்லை. அதனால், உங்களுக்கு காதல் போய்விட்டது.

உங்கள் காதலை வேறு கோணத்திலிருந்து பார்க்கலாம்.

நீங்கள் சொல்லும் விஷயங்களைக் கேள்வியே கேட்காமல் உங்கள் மனைவி ஏற்றுக் கொள்வாள் என்று அவர் மீது இத்தனை நாளும் நீங்கள் அபிப்பிராயம் வைத்திருந்தீர்கள் ! உங்கள் மனைவியும் உங்கள் அபிப்பிராயத்திலிருந்து கொஞ்சமும் விலகாமல் இருந்தாள் ! ஆக.. . நீங்கள் உங்கள் மனைவியைக் காதலித்தீர்கள் என்பதை விட, உங்கள் மனைவி மீது நீங்கள் வைத்திருந்த அபிப்பிராயத்தைக் காதலித்தீர்கள் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

வாழ்க்கை என்பது ஓர் இசைக் கருவி மாதிரி ! சம்பிரதாயம், உறவு.. . இந்த இரண்டும் இதிலே இருக்கும் இரண்டு அம்சங்கள் ! சம்பிரதாயத்தை அடக்கியும், உறவைத் தூக்கலாகவும் வாசித்துப் பாருங்கள் ! இசை அற்புதமானதாக இருக்கும் !

தம்பதி அதன்பின் பொட்டு விஷயத்தில் மோதியிருக்க மாட்டார்கள் என நம்புகிறேன்.

சுவாமி ! என் காதலி என்னை ஏமாற்றிவிட்டாள் ! என்று சமீபத்தில் இன்னோர் இளைஞர் வந்தார். அவரிடமும், இதே கருத்தைத்தான் சொன்னேன் –

காதலி உன்னை ஏமாற்றவில்லை ! ஒட்டாண்டியானாலும், ஒடிந்து போனாலும் அவள் உன்னைத் தொடர்ந்து காதலிப்பாள் என்று நீ நம்பினாய் ! நீ வியாபாரத்தில் நொடித்துப் போனதும், அவள் மீது நீயாக உருவாக்கிக் கொண்ட நம்பிக்கை !

சரி, கணவன் – மனைவி இருவரும் சண்டை சச்சரவு இல்லாமல் ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொண்டு வாழ என்னதான் வழி ?

இதற்கு முதல் தேவை, Unconditional Love. பொட்டு வைத்தாலும் சரி, வைக்காவிட்டாலும் சரி.. . வேலைக்குப் போனாலும் சரி. .. போகாவிட்டாலும் சரி, சுவையாகச் சமைத்தாலும் சரி, சமைக்கவே இல்லை என்றாலும் சரி.. . கணவன் தன் மனைவியைக் காதலிக்க வேண்டும். இதே நிபந்தனையற்ற காதலை மனைவியும் தன் கணவனிடம் செலுத்த வேண்டும்.

இரண்டாவது, உங்கள் கணவனிடம் (அல்லது மனைவியிடம்) என்ன இல்லை என்று பார்க்காதீர்கள். பணம் இல்லாமல் இருக்கலாம்.. . பரிவு இருக்கிறதா, ஓகே ! அதைப் பார்த்து சந்தோஷப்படுங்கள் ! குடும்பம் என்னும் மலரிலிருந்து தேன் என்னும் இனிமையை அப்போதுதான் பெற முடியும் !

மிக முக்கியமான இன்னொரு விஷயத்தைச் சொல்கிறேன். கோபம், கழிவிரக்கம், குற்ற உணர்வு போன்ற பல உணர்ச்சிகள் நமது நரம்புகளில் ஆங்காங்கே அடைபட்டு, சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது வெளியே வரத் திணறிக் கொண்டிருக்கின்றன ! இதற்கு Energy clots என்று பெயர். வெடிகுண்டுத் திரியில் நெருப்புப் பட்டால், அது எப்படி உடனே வெடிக்குமோ அதேபோலத்தான் சில வார்த்தைகள் பட்டால், வெடிக்கச் செய்யுமோ அதைத் தயவு செய்து பயன்படுத்தாதீர்கள் !

தத்தக்கா பித்தக்கா என்று நடக்கும் சின்னக் குழந்தை தடுக்கிவிழுந்தால் – அப்பா, அம்மா யாருமே அருகில் இல்லையென்றால் தன்பாட்டுக்கு எழுந்து போய்விடும். அதுவே, அப்பா, அம்மா எதிரில் தடுக்கி விழுந்து விட்டால், ஓவென்று அழுது குழந்தை ஊரையே கூட்டிவிடும். வளர்ந்து பெரியவர்கள் ஆகிவிட்டவர்களுக்கும் குழந்தையின் இந்தக் குணநலன் உண்டு.

என்னைக் கவனி, என்னைக் கவனி என்றுதான் ஒவ்வொரு மனைவியும் தன் கணவனைப் பார்த்து மௌனமாகக் கத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ! அவர்களுக்குத் தேவை, கவனிப்பு.. . Attention ! கணவன்மார்களே, இதைப் புரிந்துகொண்டு கவனிப்பு என்னும் ஜன்னலை தாராளமாகவே உங்களின் மனைவிக்காகத் திறந்து வைத்திருங்கள்.

**தடைகளைக் தாண்டுவது எப்படி ?**

கணவன் மனைவிக்கு இடையே சண்டை வருவதற்கான காரணங்களைப் பட்டியல் போட்டால் அதில் முதலிடத்தில் நிற்பது காசோ, பணமோகூட இல்லை ! வார்த்தைகள். உச்சரிக்கிற அந்தக் கணமே காற்றில் கரைந்து போகிற

வார்த்தைகள்தான் கணவன் - மனைவி உறவில் கசப்பு வளர்வதற்கு முதல் காரணம் ! இந்த வெறும் வார்த்தைகள்தான் பல தம்பதிகளை கோர்ட வாசல் வரை கொண்டு போயிருக்கின்றன ! இந்த வெறும் வார்த்தைகள் தான் பல தம்பதிகளை ஒரே வீட்டுக்குள் அந்நியர்கள் போலவும் வாழவைக்கிறது !

இந்த இடத்தில் ஒரு சின்ன கதை !

தன் மனைவிக்கு என்ன பிடிக்கும், என்ன பிடிக்காது என்பது பற்றி அவன் கவலைப்படுவதே இல்லை ! கணவனுக்குப் பொருத்தமான மனைவி என்பதால் அவளும் கணவன் மாதிரிதான் ! ஒரு நாள், கணவன் இரவு வெகு நேரமாகியும் வீடு திரும்பவில்லை. மனைவியும் கணவனைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் தூங்கப் போய்விட்டாள். நள்ளிரவு நெருங்கும் நேரம் வீட்டின் கதவு தட்டப்பட்டது. மனைவி கதவைத் திறந்தாள். கணவன் தான் குரங்கைப் படுக்க வைக்க.. . மனைவியால் கோபத்தை அடக்க முடியவில்லை. என் பக்கத்தில் குரங்கைப் படுக்க வைக்கிறீர்களே ! நாற்றத்தைப் பற்றி நீங்கள் நினைத்துப் பார்க்கவே இல்லையா ?

கணவன் சொன்னான், கல்யாணமான புதிதில் நாற்றத்தை சமாளிப்பது எனக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், போகப்போக எனக்குப் பழகி விடவில்லையா ? அதே மாதிரிதான், கொஞ்ச நாளில் குரங்குக்கும் பழகிவிடும்.. . - அவ்வளவுதான், கணவனின் இந்தக் குத்தலாக வார்த்தைகள் மனைவியைக் காயப்படுத்திவிட்டன. இவர்களின் தாம்பத்திய வாழ்க்கையும் அந்த இரவோடு முறிந்துவிட்டது !

இந்த இடத்தில் தலாய்லாமா சொன்ன வார்த்தைகளை நாம் நினைத்துப் பார்ப்பது அவசியம்.

நீங்கள் இந்தப் பூமியில் பிறந்ததன் அர்த்தம் பூர்த்தியாக வேண்டுமென்றால், அடுத்தவருக்கு உதவி செய்யுங்கள். அடுத்தவருக்கு உதவி செய்ய முடியாவிட்டால்கூடப் பரவாயில்லை ! ஆனால், யாரையும் புண்படுத்திவிடாதீர்கள் !

ஆனால், இன்று சில வீடுகளில் நடப்பது என்ன ? கணவனும் மனைவியும் ரணமாகும் வரை ஒருவரை ஒருவர் வார்த்தைகளாலேயே காயப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். சிந்தித்துப் பார்த்தால் விசித்திரமாகக்கூட இருக்கிறது ! மனித குலத்தின் அறிவு, வளர்ச்சி ஆகியவை வளர வளரத்தான் விவாகரத்து விகிதமும் அதிகரித்துக் கொண்டு வருகிறது ! இதற்கு என்ன காரணம் ? இதற்குப் பதில் அறிவு என்ற வார்த்தைக்கான அர்த்தத்தில இருக்கிறது !

சரி, அறிவு என்பது என்ன ? அறிவு என்பது புத்தகங்களில் இருக்கும் வார்த்தைகளில் இல்லை ! அறிவு தென்படுவது மனிதனின் நடவடிக்கையில் !

நிர்வாக இயலில் இப்போது அழுத்தம் கொடுத்துப் பேசப்படும் சப்ஜெக்ட் - Inter personal skills ! ஒருவன் தன் சக ஊழியர்களிடம், மேலதிகாரிகளிடம், தனக்குக் கீழே வேலை செய்பவர்களிடம், வாடிக்கையாளர்களிடம் என்று அனைவரிமும் எப்படி செம்மையான உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்வது என்று சொல்லித் தருவது தான் இந்த Inter personal skills !

பார்க்கும் வேலையில் எத்தகைய குணாதிசயம் நிறைந்தவர்கள் வேகமாக முன்னுக்கு வருகிறார்கள் என்று ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகம் சமீபத்தில் ஒரு கணக்கெடுப்பு நடத்தியது ! இந்த சர்வேயின் முடிவு என்ன தெரியுமா ! ஒருவன் முன்னுக்கு வர, சம்பந்தப்பட்ட சப்ஜெக்ட் பற்றிய அறிவு 35 சதவிகிதம் இருந்தால் போதும். ஆனால், இன்டர் பர்சனல் ஸ்கில்ஸ் 65 சதவிகிதம் வேண்டும் ! அதாவது, உறவை எப்படிப் பலப்படுத்துவது என்று தெரிந்தவனால்தான் எந்தவொரு தடையையும் எளிதாகத் தாண்டி, செய்யும் தொழிலில் முன்னுக்கு வரமுடியும் ! சம்பளத்துக்காக வேலை செய்யும் இடத்திலேயே உறவுகளை வளர்க்கும் திறன் முக்கியம் என்றால், வீட்டிலே இது எந்த அளவுக்கு முக்கியம் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்.

ஒருவர் தவறே செய்திருந்தாலும் நீ செய்ததும் தவறு என்று எப்போதும் கூறாதீர்கள். மாறாக எது சரி ? என்று அவர் புரிந்துகொள்ள உதவி செய்யுங்கள் ! - இதுதான் இன்டர் பர்சனல் ஸ்கில்ஸின் பாடம் ! இது அலுவலக நடைமுறைக்கு மட்டுமல்ல, இல்லத்தின் இனிய உறவுமுறைக்கும் பொருந்தும்.

இன்று பலரின் வீட்டில் கணவன் - மனைவி உறவு என்பது உயிரற்ற கல் மாதிரி இருக்கிறது ! ஆனால், இதில் விசித்திரம் என்னவென்றால், நமது நாட்டின் ரிஷிகள் கற்களில் செதுக்கி வைத்த கஜுராஹோ சிலைகளில் கூட காதல் ரசம் சொட்டுகிறது ! உயிர் இருக்கிறது !

# மனசே, ரிலாக்ஸ் ப்ளீஸ்!

## மனசே ரிலாக்ஸ் ப்ளீஸ்!

-சுவாமி சுகபோதானந்தா

## பாகம் II

நமது பால்ய காலத்தை!
‘பொய் சொல்லக்கூடாது... திருடக்கூடாது... கஷ்டம் வந்தால் மூட்டை தூக்கிக்கூடப் பொழைக்கலாம், தப்பில்லை...’ என்று எத்தனை எத்தனை நல்ல விஷயங்களை நமக்குக் கற்றுத் தந்தார்கள்.
ஆனால், இன்று..? அந்த அடிப்படை நல்லொழுக்கமே மெள்ள மெள்ள நீர்த்துப்போய்க் கொண்டிருக்கிறதோ என்று எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. பாமரர்களைவிடப் படித்தவர்களும் விஷயம் தெரிந்தவர்களுமே அதிகம் பொய் சொல்ல ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

வீட்டில் போன் மணி அடித்தால், ‘அப்பா வீட்டில் இல்லைனு சொல்லு’ என்று குழந்தைகளுக்கு நாமே பொய் சொல்லக் கற்றுத் தருகிறோம்.
‘ஏன் லேட்..?’ என்று மனைவி கேட்டால், நம் கைவசம் ஏதோ ஒரு பொய் எப்போதும் தயாராக இருக்கிறது.
தெரிந்தே ஒரு பொய்யை மெய் என்று நம்புவதில் எவ்வளவு ஆபத்து இருக்கிறது, தெரியுமா..?
இதோ, இந்தக் கதையைப் படியுங்கள்.
ஒரு முறை முல்லா, பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் பானை ஒன்றை இரவல் வாங்கினார். சில நாட்களுக்குப் பிறகு, பக்கத்து வீட்டுக்காரர் தயங்கித் தயங்கி, ‘‘என் பானையைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியுமா..?’’ என்று முல்லாவிடம் கேட்டார்.

‘‘அடடா... உங்களிடம் இரவல் வாங்கிய பானையை உடனே திருப்பிக் கொடுக்காமல் மறந்துபோனதிலும் ஒரு லாபம் இருக்கிறது. ஆமாம்... உங்கள் பானை ஒரு குட்டி போட்டிருக்கிறது, பாருங்கள்!’’ என்று சொல்லி, தான் இரவலாக வாங்கிய பானையுடன் சேர்த்து ஒரு குட்டிப் பானையையும் கொடுத்தார் முல்லா. பக்கத்து வீட்டுக்காரருக்குத் தாங்கமுடியாத சந்தோஷம்.

அடுத்த வாரமே முல்லா மறுபடியும் பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் சென்று, ‘‘போன தடவை கொடுத்ததைவிடப் பெரிய பானை ஒன்று இருந்தால், இரவலாகக் கொடுங்களேன்!’’ என்று கேட்க... அவரும் ‘ஒன்றுக்கு இரண்டாகப் பானை கிடைக்கும்’ என்று சந்தோஷத்தோடு, வீட்டிலிருந்த மிகப்பெரிய பானையைத் தூக்கி முல்லாவிடம் கொடுத்தார்.

ஒரு வாரம் ஆயிற்று. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் முல்லாவிடம் சென்று, தான் இரவலாகத் தந்த பானையைத் திரும்பக் கொடுக்க முடியுமா என்று கேட்டார்.

‘‘அதை ஏன் கேக்கறீங்க..? நேத்து உங்க பானை செத்துப்போச்சு!’’ என்றார் முல்லா.

பக்கத்து வீட்டுக்காரருக்கு மகா எரிச்சலாகி விட்டது! ‘‘என்னை என்ன மடையன்னு நினைச்சியா..? பானை எப்படிச் செத்துப்போகும்..?’’ என்றார் கோபமாக.

‘‘பானை குட்டி போட முடியும்னு உன்னால் நம்பமுடியுது. பானை செத்துட்டதுனு சொன்னா நம்பமுடியலையா..?’’ என்று திருப்பிக் கேட்டார் முல்லா. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் வந்த சுவடே தெரியாமல் நடையைக் கட்டினார்.

இப்போது புரிகிறதா..? பொய் சொல்வது எவ்வளவு தப்போ, அவ்வளவு தப்பு – பொய் என்று தெரிந்தும் அதை நம்புவது!

சரி, நாம் பொய் சொல்லும்படியான அவசியம் ஏற்படாதிருக்க என்ன வழி..? இல்லை, முடியாது போன்ற வார்த்தைகளைச் சொல்லக் கற்றுக் கொண்டால், ஏறக்குறைய ஐம்பது சதவிகிதப் பொய்களைச் சொல்லவேண்டிய அவசியமே ஏற்படாது.

ஆபீஸில் உடன் வேலை செய்பவர் மோட்டார்சைக்கிளை இரவலாகக் கேட்கிறார். ‘ஸாரி... என் மோட்டார் சைக்கிளை நான் யாருக்கும் இரவல் கொடுப்பதில்லை’ என்று நேரடியாகச் சொல்லிவிட்டால் எதிராளியின் முகம் வாடிப்போகுமே என்று பயந்து, ‘இல்லைப்பா... பெட்ரோல் இல்லை, பிரேக் பிடிக்கலை...’ என்று வாய்க்கு வந்த பொய்யைச் சொல்கிறோம். எதிராளியின் முகம் வாடிப் போய்விடக்கூடாது என்பதற்காக, நாம் பொய்யன் என்ற பட்டத்தைச் சுமப்பது எந்த விதத்தில் சரி..? பொய் சொல்லக்கூடாது என்றால்... மனைவி, தாய், தந்தை, குடும்பத் தினர், நண்பர்கள் இவர்களிடம் எல்லாம் பொய் சொல்லலாமா..? அப்படியே பொய் சொன்னாலும், அது எவ்வளவு காலத்துக்கு நீடிக்கும்..?

ஒரு சின்னக் கதை... ஒரு கல்லூரியில் நான்கு நண்பர்கள் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தாவரவியல் மாணவர்கள். ஒரே ஒரு பரீட்சையைத் தவிர, மற்ற எல்லா பரீட்சையும் எழுதிவிட்டார்கள். மிச்சமிருந்த ஒரு பரீட்சைக்கு இன்னும் ஒருவார காலம் இருந்தது.

மேலும், அது சுலபமான பேப்பர்தான் என்பதால், இடைப்பட்ட காலத்தில் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு மலைவாசஸ்தலத்துக்கு பிக்னிக் போனார்கள். ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டம் என ஜாலியாக இருந்தார்கள். அவர்கள் கிளம்பவேண்டிய தருணம் வந்தது.

அப்போது ஒரு மாணவன், ‘‘க்ளைமேட் அருமையாக இருக்கிறது. இன்றிரவும் இங்கேயே தங்கிவிட்டு, நாளை காலை ஆறு மணிக்கு காரில் கிளம்பினால் போதும்... பரீட்சை நேரத்துக்குக் கல்லூரிக்குப் போய்விடலாம்...’’ என்றான்.

‘அதுவும் சரிதான்’ என்று மாணவர்கள் அன்று முழுவதும் அங்கேயே கோலாகலமாகக் கழித்துவிட்டு, இரவு தாமதமாகத் தூங்கினார்கள். நெடுநேரம் கழித்தே கண்விழித்தார்கள். ‘சரி, புரொபசரிடம் ஏதாவது பொய் சொல்லி, மாற்றுப் பரீட்சைக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம்’ என்று நம்பிக்கையோடு புறப்பட்டார்கள்.

புரொபசர் முன் நல்ல பிள்ளைகள் மாதிரி வந்து நின்றவர்கள், ‘‘சார்... நாங்கள் அரிதான சில தாவரங்களைச் சேகரிப்பதற்காக ஒரு மலைவாசஸ்தலத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். அங்கிருந்து நேராகப் பரீட்சை எழுதக் கல்லூரிக்கு வந்துவிடலாம் என்ற திட்டத்தில், விடியற்காலை காரில் கிளம்பினோம். வழியில் கார் பஞ்ச்சராகிவிட்டது. அதனால் பரீட்சை எழுத முடியவில்லை. நீங்கள்தான் பெரிய மனசு பண்ணி, எங்களுக்கு மாற்றுப் பரீட்சை வைக்க வேண்டும்...’’ என்று பொய்யை மெய்மாதிரி உருகிச் சொன்னார்கள்.

பேராசிரியரும் ஒப்புக்கொண்டார். அந்த நான்கு மாணவர்களையும் நான்கு வெவ்வேறு அறைகளில் அமர வைத்து பரீட்சை எழுதச் சொன்னார்.

மாணவர்களுக்கு செம குஷி. உற்சாகத்துடன் பரீட்சை எழுத உட்கார்ந்தார்கள். முதல் கேள்வி மிகவும் சுலபமாக இருந்தது. மாணவர்கள் அதற்கு விடை எழுதிவிட்டு, அந்தக் கேள்விக்கான மார்க் என்ன என்று பார்த்தார்கள். ஐந்து. சரி என்று அடுத்த பக்கத்தைத் திருப்பினார்கள். 95 மார்க் என்ற குறிப்புடன் காணப்பட்ட அடுத்த கேள்வி, அவர்களின் முகத்தை அறைந்தது.

அந்தக் கேள்வி – ‘உங்கள் காரில் பஞ்சரானது எந்த டயர்..?’

பஞ்சர் என்று பொய் சொன்னார்களே தவிர... இப்படி ஒரு கேள்வி வரும், அதற்கு இன்ன டயர்தான் பஞ்சர் ஆனது என்று நாலு பேரும் ஒன்றுபோல் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்று பேசி வைத்துக் கொள்ளவில்லையே!

பொய் என்பது தீக்குச்சியைப் போல. அது அந்த கணத்துக்கு மட்டுமே பலன் கொடுக்கும். உண்மை என்பது சூரியனைப் போல... அது வாழ்நாள் முழுதும் மட்டுமல்ல, வாழ்ந்து முடிந்த பிறகும்கூடப் பலன் கொடுக்கும்.

===============

அவன் ஒரு வியாபாரி. எதிர்காலத்தில் பெரிய தொழிலதிபராக வரவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான். ஆனால், சரியாகத் திட்டமிட்டுச் செயல்படாததால், அவன் பெரிய நஷ்டத்தைச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

மிகுந்த கவலையில் ஆழ்ந்த அவன் வீட்டுக்குச் செல்ல மனமில்லாமல், ஊரை விட்டு ஒதுக்குப்புறமாக இருந்த ஆற்றங்கரைக்குப் போனான். அங்கே மெல்லிய நிலா வெளிச்சத்தில் ஆற்று மணலில் அமர்ந்து நினைவுகளை ஓடவிட்டான். வியாபாரத்தில் தோற்றுப்போன அவலம் அவனை அழுத்தியது. பங்குதாரர்கள் எப்படியெல்லாம் தனக்குத் துரோகம் செய்தார்கள், நம்பவைத்துக் கழுத்தறுத்தார்கள் என்று எண்ணியெண்ணி வேதனையில் மூழ்கினான்.

தொடர்ந்து எப்படி வியாபாரம் செய்யப்போகிறோம்... குடும்பத்தை எப்படி நடத்தப் போகிறோம் போன்ற எதிர்காலக் கவலைகள் வேறு ஒருபுறம் எழுந்து அடங்கின. இந்தச் சிந்தனையினூடே அவன் வலக்கை அவனை அறியாமல் ஆற்று மணலைத் துழாவி கைக்குத் தட்டுப்பட்ட சிறு சிறு கற்களை எடுத்து ஆற்றில் வீசியவண்ணம் இருந்தது. இப்படியாக அவன் அன்றிரவு முழுதும் அங்கேயே அமர்ந்திருந்தான்.

பொழுது விடிய ஆரம்பித்தது! வெளிச்சம் பரவியது. ஆற்றிலே வீசுவதற்கு அவனைச் சுற்றி இருந்த கற்கள் எல்லாம் தீர்ந்து போய்விட்டன. அவன் தன்

கையில் இருந்த கடைசிக் கல்லைப் பார்த்தான். பிரமித்துவிட்டான். காரணம் – அது சாதாரண கூழாங்கல் இல்லை. விலை உயர்ந்த வைரக்கல்.
யாரோ கொள்ளையர்கள் தாங்கள் கொள்ளையடித்து வந்த வைரக்கற்களை ஆற்றங்கரையிலேயே தவறவிட்டு விட்டு ஓடியிருக்கிறார்கள். அவற்றைத்தான் அவன் இருட்டில் இன்னதென்று அறியாமல் எடுத்து வீசியிருக்கிறான்.
ஒருவகையில் பார்த்தால் நம்மில் பலர் அந்த வியாபாரி மாதிரிதான். கடந்த காலம் மற்றும் எதிர்கால நினைவுகளில் மிதந்துகொண்டு நிகழ்காலம் என்கிற வைரக்கற்களை வீணடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.
செக்குமாடு மாதிரி திரும்பத் திரும்ப ஒரே வேலையைத் தொடர்ந்து செய்யும்போதுதான் சிந்தனை நிகழ்காலத்தை மறந்து கடந்த காலத்திலோ அல்லது எதிர்காலத்திலோ இலக்கே இல்லாமல் மிதக்க ஆரம்பிக்கிறது.
குரு ஒருவர் ஒருநாள் தன் சிஷ்யர்களைப் பார்த்துக் கேட்டார்: ‘சந்தோஷம் எங்கே இருக்கிறது?’
வெற்றி, வீரம், தானம், செல்வம், பெண், பொன், மண், மது என்று ஆளாளுக்கு ஒரு பதில் சொன்னார்கள்.
குரு அந்தப் பதில்களை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.
‘சரி, கேள்வியை மாற்றிக் கேட்கிறேன். அழகு எங்கே இருக்கிறது?’ இந்தக் கேள்விக்கும் பச்சைப் பசேல் என்கிற செடிகள் அழகு, அவற்றில் பூத்திருக்கும் வண்ண வண்ணப் பூக்கள் அழகு.. பூக்களில் அமரும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள் அழகு, வானம் அழகு, மேகம் அழகு, வானவில் அழகு... இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம் அல்லவா? ஆனால், கண்கள் இல்லையென்றால் இந்த அழகையெல்லாம் எப்படி நம்மால் பார்த்து ரசிக்க முடியும்?
அதே மாதிரிதான் சந்தோஷமும். நீங்கள் சொன்ன வீரம், வெற்றி, தானம் என்று பல விஷயங்களில் மனிதனு டைய சந்தோஷம் அடங்கியிருக்கலாம். ஆனால், அந்த சந்தோஷத்தை அனுபவிக்க நமக்கு வேண்டியது விழிப்பு உணர்வு’ என்றார் குரு.
நம் உடலின் ஐம்புலன்களும் விழிப்பு உணர்வோடு கூர்மையாகவும் உஷாராகவும் இருக்கும்போது ஒரு த்ரில் உண்டாகிறது! அந்த த்ரில்தான் வாழ்க்கையை சுவாரஸ்யப்படுத்துகிறது.
கரணம் தப்பினால் மரணம் என்று தெரிந்தும் சில வீரர்கள் கார் ரேஸில் உற்சாகமாகக் கலந்து கொள்கிறார்களே, அதற்குக் காரணம் அந்த ‘த்ரில்’தான்!
நமது சிந்தனையைக் கடந்த காலத்திலோ அல்லது எதிர் காலத்திலோ மிதக்கவிடாமல் நிகழ்காலம் பற்றிய விழிப்பு உணர்வோடு செயல்பட வைக்க வேண்டும். அதுதான் த்ரில். அதுதான் சுகம்.
சரி... நிகழ்காலத்தில் வாழ்வது எப்படி? ஒவ்வொரு நிமிடமும் விழிப்பு உணர்வோடு இருப்பது எப்படி?
தியானத்தில் ஆழ்ந்திருப்பவர்கள் சின்முத்திரை காட்டுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். சின்முத்திரைக்கான விளக்கம் என்ன? அடுத்தவர் மீது குற்றம் சுமத்த நாம் நீட்டும் சுட்டுவிரல், இலக் கில்லாமல் பறக்கும் நம் சிந்தனையின் குறியீடு. அதை ஆத்மாவின் குறியீடாக விளங்கும் கட்டைவிரலை நோக்கி மண்டியிட வைத்தால் பூஜ்யத்தின் வடிவம் கிடைக்கிறது. பூஜ்யம் என்பது வெற்றிடத்தின் அடையாளம். இந்த விநாடி யின் அருமையை நாம் உணர வேண் டும் என்றால் முதல் கட்டமாக சிந்தனைகள் அற்ற வெற்றிடம் நம் மனதில் உருவாக வேண்டும். சின்முத்திரையின் தத்துவம் இதுதான்!
சரி, சிந்தனைகள் அற்ற வெற்றிடம் நம் மனதில் எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

மீன் கடையைப் போல நம் மனசுக்குள் சதா பேச்சுச் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது! அதை முதலில் நிறுத்தவேண்டும். வெளியே இருந்து வரும் ஓசைகள் நம் காதுகளில் விழுந்துகொண்டே இருக்கிறது. அவற்றைக் கேட்காமல் புறக்கணிக்க வேண்டும். நாம் ஆழமாக உள்வாங்கி வெளியே விடும் மூச்சுக்காற்றில் மட்டுமே நம் கவனம் ஆழமாகப் பதிந்திருக்க வேண்டும். இப்படி சிந்தனை, பேச்சு, எண்ணம், ஒலி எதுவுமே இல்லாத அந்த வெற்றிடம் அதிக சக்தி படைத்தது. சிதம்பர ரகசியம் என்று சொல்லி வெற்றிடத்துக்கு நாம் பூஜை செய்வதும் இந்தக் கருத்தை வலியுறுத்தத்தான்.
இந்தப் பயிற்சிக்குதான் தியானம் என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். தியானத்தின் சக்தி அளப்பரியது. அதிகம் வேண்டாம், தினமும் ஒரு பத்து நிமிடம் இந்தப் பயிற்சியைச் செய்து பாருங்கள்.
நீங்கள் உங்கள் மனதின் எஜமானன் ஆவீர்கள்!
-----
குதிரை போல இருப்பான் அவன். மிகக் கம்பீரமான தோற்றம். காற்றில் அலையும் தலைமுடி. நேர்த்தியான உடைகள். புன்னகை பாடும் கண்கள். பெயர் சொன்னாலே ‘ஓ அவரா?’ என்று கேட்கும் அளவுக்கு பெங்களூர் ராக் இசை ரசிகர்களிடையே பிரபலம் அந்த இளைஞன். பெயர், புகழ், தேவைக்கு அதிகமாகவே வந்து சேரும் பணம் என ஆண்டவனால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவன் அந்த இளைஞன்.
அவன் ஒரு நாள் என்னை பெங்களூரில் சந்தித்தான். ‘அவனா இவன்!’ என்று அதிர்ச்சியடையும் அளவு நொறுங்கிப் போயிருந்தான்.
அந்த இளைஞன் என்னிடம் சொன்னதை வார்த்தை மாறாமல் அப்படியே உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.
‘‘எங்கள் குடும்பம் சந்தோஷத்துக்குக் குறைவே இல்லாத குதூகலமான ஒரு குடும்பம்.
அன்று என் இருபத்திரண்டாவது பிறந்த நாள். நான் உடைந்து உதிர ஆரம்பித்ததும் அன்றுதான். ஆம். என் தாய் வேறு ஒருவனோடு உல்லாசமாக இருந்ததை அன்றுதான் நாங்கள் பார்த்தோம். அப்பாவோடும் தங்கையோடும் கடைவீதிக்குச் சென்றுவிட்டு வீடு திரும்பியபோதுதான் அதைப் பார்க்க நேர்ந்தது.
அம்மாவைக் கண்டித்தார் அப்பா. தங்கை நெஞ்சு வலிக்க அழுதாள். எங்கே மிகமோசமாக நடந்து கொண்டு விடுவேனோ என்ற பயத்தில் நான் என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு மௌனமாக இருந்தேன். ஆனால், என் தாயை எதுவுமே கரைக்கவில்லை. இனி மறைப்பதற்கு எதுவும் இல்லை என்று அவனுடனேயே வீட்டைவிட்டு ஓடிப்போய்விட்டாள்.
ஒரு சில நாட்களிலேயே என் அப்பா முழுநேரக் குடிகாரராகி விட்டார். அடுத்த சில வாரங்களிலேயே என் தங்கை தன் காதலனுடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்காக வீட்டை விட்டே கிளம்பிவிட்டாள்.
என் சோகம் இதோடு நின்றிருந்தால்கூட நான் ஆறுதலடைந்திருக்க சாத்தியம் உண்டு.
ஏழு எட்டு இரவுகளுக்குள்ளேயே அவனுக்கு என் தங்கை சலித்துவிட்டாள். வீட்டைவிட்டே துரத்தி விடப்பட்டாள். என் தங்கை போன இடம் தெரியவில்லை. ஊர் ஊராகத் தேடினேன்... கண்டுபிடிக்கவே முடியவில்லை.

என் தங்கை காணாமல் போய் ஒரு வருடமிருக்கும். ஒரு நாள் எனது குடும்ப நண்பர் ஒருவர் அந்த அதிர்ச்சித் தகவலைத் தந்தார். ‘உன் தங்கைக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டால், அவளை மனநலம் குன்றியவர்கள் விடுதியில் சேர்த்துவிடுவதா?’

என்று என்னிடம் கோபப்பட்டார். பதறிப் போன நான் அவரிடம் விலாசம் கேட்டு அந்த விடுதிக்கு ஓடினேன். அங்கே... கிழிந்த நாராக என் தங்கை ஒரு மூலையில் சுருண்டு படுத்திருந்தாள்.
‘ஒரு வாரம் இருக்கும் சார். ‘ரெட் லைட் ஏரியாவில் இருக்கும் சில பெண்கள் இவளை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்’ என்றார் அந்த விடுதியின் காப்பாளராக இருந்த பெண்மணி.
இடைப்பட்ட ஒரு வருட காலத்தில் என்ன நேர்ந்திருக்கும் என்று என்னால் யூகிக்க முடிந்தது.
தானாகக் குளிக்கவோ உடைமாற்றிக் கொள்ளவோ முடியாத அளவுக்கு சுயநினைவு இல்லாத தங்கையைத் தன்னந்தனி ஆண்மகனாக இருந்து கவனித்துக் கொள்வது எத்தனை பெரிய துன்பம் என்பதை விளக்க வேண்டியதில்லை.
ஒரு நாள் வேலை விஷயமாக வெளியே போய்விட்டு மாலையில் வீடு திரும்பினேன். வீட்டின் எதிரே என் மோட்டார் பைக்கை நிறுத்தக்கூட இல்லை...
‘என்ன மனுஷன்யா நீ.. உன் தங்கச்சிக்குத்தான் புத்தி சரியில்லைன்னு தெரியும். உங்கப்பனும் ஒரு குடிகாரன். நீ இந்தப் பக்கம் போனதுமே அவன் அந்தப் பக்கம் சாராயக் கடையைத் தேடிட்டுப் போயிட்டான். போ... போய்ப் பார்.. உன் தங்கச்சி உடம்புல பொட்டுத் துணிகூட இல்லாம மார்க்கெட்டில டான்ஸ் ஆடிட்டு இருக்கா..’ என்று அக்கம்பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் சொன்னபோது நான் நெருப்பில் விழுந்த புழுவாகத் துடித்தேன். கையில் கிடைத்த புடவையைச் சுருட்டி எடுத்துக்கொண்டு கதறி அழுதபடி மார்க்கெட்டுக்கு ஓடினேன்.
அங்கே பிறந்தமேனியாக என் தங்கை – சுயநினைவு இன்றி. சாலையோரமாக அவளைச் சுற்றி ஒரு கூட்டமே நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு மாதிரி அவளை மீட்டு வீட்டுக்கு இழுத்து வந்தேன்.
அடுத்த நாள் அவளை ஒரு மனநல மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்றேன். அவளைப் பரிசோதித்த டாக்டர் என்னனென்னவோ சிகிச்சைகள் கொடுத்தார். எதுவும் பலன் அளிக்கவில்லை. கடைசியில் ஒரு நாள் என்னைத் தனியாக அழைத்து ‘சிவப்பு விளக்குப் பகுதியில் இருந்தபோது உங்கள் தங்கை தொடர்ந்து பலாத்காரம் செய்யப் பட்டிருக்கிறாள். அது போன்ற தருணம் ஒன்றில் தான் அவள் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும். அதனால் யாராவது ஒருவர் உங்கள் தங்கையுடன் உறவு கொண்டால் அந்த அதிர்ச்சியில் ஒருவேளை அவள் குணமடையக்கூடும். அதனால் உங்களுக்குத் தெரிந்த யாரையாவது அழைத்து வாருங்கள்!’ என்றார்.
எனக்கு அழுகை முட்டிக் கொண்டு வந்தது. என் தர்மசங்கடத்தைப் புரிந்து கொண்ட அந்த டாக்டரே அதற்கும் உதவுவதாகச் சொன்னார்.
தங்கை குணமானால் போதும் என்ற மனநிலையில் இருந்த நான் தலையாட்டினேன். டாக்டரின் இந்த வைத்தியம் ஒரு வாரகாலம் தொடர்ந்து நடந்தது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் ஒரு நாள் அந்த டாக்டர் ஒரு அயோக்கியன், வக்கிரபுத்தி பிடித்து அலைபவன் என்பது புரிந்தது.
அதன் பிறகு எந்த டாக்டரிடமும் போகவில்லை. வீட்டுக்குள்ளேயே வைத்து தங்கையைக் கவனித்து வந்தேன்.
ஒரு நாள் காலையில் எழுந்து பார்த்தேன். தங்கையைக் காணவில்லை. படபடப்புடன் ரயில்நிலையம் பக்கமாகத் தேடிச் சென்ற எனக்குத் தாளமுடியாத அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.
‘ஆமா.. சிவப்பு சுடிதார் போட்ட ஒரு பொண்ணு மும்பை ரயிலில் ஏறிப் போச்சு... குண்டா வெத்திலை மென்னுட்டு இருந்த ஒரு பொம்பளைதான் டீதண்ணி வாங்கி

கொடுத்துக் கூட்டிட்டுப் போகுது. ஆமா நீ ஏன் அந்த பொண்ணைப் பத்தி கேட்கிற? அது என்ன, உன்னோட பார்ட்டியா?' என்று ஒரு போர்ட்டர் கேட்டார். நான் என்ன செய்கிறேன் என்று தெரியாமல் அந்த போர்ட்டரை ஓங்கிக் கன்னத்தில் அடித்துவிட்டேன். இதைப் பார்த்த மற்ற போர்ட்டர்கள் என்னைத் துவட்டி எடுத்துவிட்டார்கள். ஒரு வார காலம் சிகிச்சை எடுத்துக்கொண்டு இப்போதுதான் நர்ஸிங் ஹோமில் இருந்து வெளியே வந்திருக்கிறேன். என் தங்கையைத் தேடுவதற்கு என் உடம்பில் தெம்பு இல்லை. மனதிலும் வலிமை இல்லை.''

அந்த இளைஞனால் மேற்கொண்டு பேசமுடியவில்லை. வாய்விட்டு நெடுநேரம் அழுதான். பிறகு ஆத்திரத்துடன்...

''கர்த்தர் ஏன் என்னை இப்படிச் சோதிக்கிறார்? நான் என்ன பாவம் செய்தேன்? என் தங்கை என்ன பாவம் செய்தாள்?

சோதிப்பதற்கு ஒரு அளவு வேண்டாமா? கருணையே உருவான கடவுள் ஏன் இப்படி அடுக்கடுக்காகச் சோதிக்கிறார்?'' என்று கேட்டு சின்னக் குழந்தையைப் போல தேம்பித் தேம்பி அழுதான்.

அந்த இளைஞனின் மனம் சமநிலையை அடையும்வரை காத்திருந்துவிட்டுச் சொன்னேன். 'இயற்கையில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் நாம் காரணம் கண்டு பிடிக்க முடியாது. சக்ராயுத பாணியாக மகாவிஷ்ணு விளங்குவது தீமையை அழிப்பதற்கு மாத்திரமல்ல; உலகில் துக்கமும் சந்தோஷமும் மாறி மாறிவரும் என்பதை உணர்த்துவதற்காகவும்தான்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதியை நம்மால் பின்னோக்கி ஓடச்செய்ய முடியாது. அதுபோலத்தான் நடந்து முடிந்துவிட்ட விஷயங்களை நம்மால் மாற்ற முடியாது. உங்களின் சோகம் மிகப் பெரியது. அதனால் அதை நியாயப்படுத்துவதற்காக இதைச் சொல்வதாக எடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டு, அவரிடம் நான் சொன்ன விஷயம் இது.

ஒரு பெரிய பிரச்னையோ அல்லது கஷ்டமோ வரும்போதுதான் மனிதனுக்கு அவனின் ஐம்புலன்களும் விழித்துக் கொள்கின்றன. இந்தச் சோதனையில் இருந்து மீண்டு வருவது எப்படி என்று அவன் திட்டமிட்டுச் செயல்படும் போதுதான் அவனது விழிப்பு உணர்வு உச்சகட்டத்தில் செயல்படுகிறது.

அதனால் பிரச்னைகளையும் கஷ்டங்களையும் கடவுள் நமக்குக் கொடுப்பது நம்மை மேம்படுத்துவதற்கு என்று ஏன் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது?

விதை என்ற அந்தஸ்தை இழந்தால் தானே அது செடியாக மாறமுடியும்?

செடி என்ற அந்தஸ்தை இழந்தால் தானே அது மரமாகப் பூத்துக் குலுங்க முடியும்?

ஒன்றை இழந்தால்தான் இன்னொன்று கிடைக்கும். இதுதான் இறைவனின் நியதி.

திபெத் நாட்டில் ஒரு பண்டிகை கொண்டாடுவார்கள். அந்தப் பண்டிகை ஆரம்பிப்பதற்கு வெகுநாள் முன்பே உயிரைக் கொடுத்து ரங்கோலி மாதிரியான கலையம்சம் நிறைந்த ஓர் ஓவியத்தைத் தீட்டுவார்கள். ஒருமித்த மனநிலையோடும் ஒன்றுபட்ட சிந்தனையோடும் கவனமாகத் தீட்டப்படும் அந்த ஓவியத்தை பண்டிகை நாளன்று ஆற்றங்கரைக்குக் கொண்டு போய் ஒருமுறை ஆசையாகப் பார்த்து விட்டு பிறகு ஆற்றுநீரில் கரைத்து விடுவார்கள்.

பற்றற்று வாழ்க்கையை நடத்த மக்களைத் தயார்படுத்துவதுதான் இந்தச் சடங்கின் குறிக்கோள்.

கடிகாரத்தின் பெண்டுலம் இடது பக்கத்துக்கும் வலது பக்கத்துக்கும் மாறிமாறிச் செல்வதைப் போல வாழ்க்கையில் வெற்றியும் – தோல்வியும் சுகமும் – துக்கமும் மாறிமாறி வரும்.

'சுகம் என்பது ஆண்டவன் கொடுக்கும் பிரசாதம்.

துக்கம் என்பதும் ஆண்டவன் கொடுக்கும் மகாபிரசாதம்.'
– ஆதிசங்கரரின் ஆயிரம் அர்த்தங்கள் நிறைந்த அருளுரை இது!
===============
மாணவர் ஒருவர் என்னை வந்து சந்தித்தார்.
''சுவாமி... சின்ன வயது முதலே டாக்டராக வேண்டும் என்பது என் கனவு. ஆனால், ப்ளஸ்டூவில் நான் எடுத்திருக்கும் மார்க்கும் என்ட்ரன்ஸ் டெஸ்ட்டில் கிடைத்த மார்க்கும் என் டாக்டர் கனவில் மண்ணை அள்ளிப் போட்டுவிடும் போலிருக்கிறது. இத்தனை வருடம் நான் ராப்பகலாக உழைத்த அத்தனை உழைப்பும் ஒரே நாளில் வீணாகிவிடும் போல இருக்கிறது. பேசாமல் தற்கொலை செய்து கொள்ளலாமா என்றுகூடத் தோன்றுகிறது!'' என்று சொல்லி அடக்க முடியாமல் விம்மி அழுதார் அந்த மாணவர்.
அப்போது அவருக்குக் கூறிய இந்தக் கதையை உங்களிடம் பகிர்ந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.
அது ஒரு அடர்ந்த காடு. அந்தக் காட்டில் அடுத்தடுத்து மூன்று மரங்கள் வளர்ந்திருந்தன. அவை ஒரு நாள் தங்களின் அபிலாஷைகளை மனம்விட்டுப் பகிர்ந்து கொண்டன.
முதல் மரம் சொல்லியது... ''தங்கம், வைரம் போன்ற செல்வங்களைப் பாதுகாக்கும் நகைப்பெட்டியாக நான் ஆகவேண்டும்!''
''அதிகாரம் நிறைந்த மாமன்னனைச் சுமந்து செல்லும் கப்பலாக ஆக வேண்டும் என்பது தான் என் லட்சியம்'' என்றது இரண்டாவது மரம்.
''நான் விண்ணிலே இருக்கும் ஆண்டவனைத் தொடும் அளவுக்கு உயரமாக வளர வேண்டும். ஆண்டவன் என் மீது இளைப்பாற வேண்டும். அதுதான் என் லட்சியம்!'' என்றது மூன்றாவது மரம்.
இப்படி மரங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அந்தக் காட்டுக்கு மூன்று விறகுவெட்டிகள் வந்தார்கள். பணப்பெட்டியாக வேண்டும் என்று நினைத்த மரத்தைக் காட்டி, ''இது மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறது. இதை வெட்டி நகைப்பெட்டி செய்தால் நல்ல விலைக்குப் போகும்'' என்று அந்த மரத்தை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு போனான் முதல் விறகு வெட்டி. தன் லட்சியம் நிறைவேறப்போவதை நினைத்து அந்த மரம் சந்தோஷித்தது.
கப்பலாக ஆசைப்பட்ட மரத்தைப் பார்த்த அடுத்த விறகு வெட்டி... ''இந்த மரம் வளைவுகள் ஏதும் இல்லாமல் நேராக இருக்கிறது. அதனால் இதை கப்பல் கட்டும் தச்சர்களிடம் நான் விற்றுவிடப் போகிறேன்'' என்று அந்த மரத்தை வெட்டி எடுத்துக்கொண்டு போனான். கப்பலாகப்போகும் கனவில் அந்த மரம் மிதந்தது.
மூன்றாவது விறகு வெட்டி, விண்ணைத் தொடும் அளவுக்கு உயரமாக வளரப் போவதாக ஆசைப்பட்ட மரத்தை வெட்டியதுமே அதன் ஆசை நிராசையாகி விட, அது சோகத்தில் ஆழ்ந்தது.
சில நாட்கள் ஆயின. பணப்பெட்டி செய்யப் போகிறேன் என்று மரத்தை வெட்டிக் கொண்டு போனவன் மனதை மாற்றிக் கொண்டான். பணப்பெட்டிக்குப் பதிலாக அந்த மரத்தை கொண்டு அவன் மாடுகளுக்குத் தீவனம் வைக்கும் பெட்டியைச் செய்தான். சாணத்துக்கும் கோமியத்துக்கும் மத்தியில் வந்து சேர்ந்த அந்த மரம் தன் கனவு சிதைந்து போனதை எண்ணிக் கலங்கியது.
அடுத்து கப்பல் செய்யப்போகிறேன் என்று புறப்பட்ட விறகுவெட்டி அந்த மரத்தை சாதாரணப் படகு செய்கிறவனிடம் தர, அது சின்னப் படகாக உருவெடுத்தது. மன்னனைச் சுமக்கும் ஆசை மண்ணாகிப் போனது குறித்து அந்த மரம் மனம் வெதும்பியது.

இறைவனின் திருவடிகளைத் தொட நினைத்த மரம் எந்த உபயோகமுமின்றி ஏதோ ஒரு இருட்டறையில் துயரத்துடன் வீழ்ந்து கிடந்தது.
ஒரு நாள் கர்ப்பிணிப் பெண் ஒருத்தி பிரசவத்துக்காகத் தன் கணவனுடன் வைத்தியர் வீட்டை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தாள். வழியிலேயே அவளுக்குப் பிரசவ வலி ஏற்பட, அங்கே இருந்த மாட்டுக் கொட்டகையில் அவர்கள் தஞ்சம் புகுந்தார்கள். அங்கேயே அவள் ஒரு அழகான குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். கணவன், அவசரத்துக்கு அங்கே இருந்த தீவனப் பெட்டியில் வைக்கோலைப் பரப்பி அதில் குழந்தையைப் படுக்க வைத்தான். விலையுயர்ந்த செல்வங்களைப் பாதுகாக்கும் நகைப் பெட்டியாக உருவெடுக்க நினைத்த மரத்துக்கு அதைவிட மதிப்பு வாய்ந்த ஒரு உயிரைப் பாதுகாக்கும் வேலை கிடைத்ததும் தான் கேட்டதை விடவே ஆண்டவன் அதிகமாகக் கொடுத்திருக்கிறான் என்று உச்சிகுளிர்ந்து போனது.
படகாகிப் போன மரம் ஒரு நாள் கடலில் பயணம் செய்யும் போது புயல் உண்டாகியது. சுழன்றடிக்கும் சூறாவளிக்குத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் அதில் பயணித்துக் கொண்டிருந்த ஒவ்வொருவரும் பதறிக்கொண்டிருக்க, வயதான துறவி ஒருவர் அவர்களை அமைதிப்படுத்திவிட்டு, தன் கையை உயர்த்தி ‘நிறுத்து’ கட்டளையிட்டார். என்ன அதிசயம்! புயல் சட்டென்று நின்றது. பரவசமடைந்த பயணிகள், அந்தத் துறவியின் காலில் விழுந்து வணங்க.. மாமன்னனைவிட ஒரு பெரிய மகானைச் சுமந்த சந்தோஷத்தில் அந்த மரம் மகிழ்ச்சி அடைந்தது.
இருட்டறையில் முடங்கிக் கிடந்த மூன்றாவது மரம் ஒரு நாள் வெளியே கொண்டுவரப்பட்டது. கண்களில் அருள் பொங்கும் தோற்றமுடைய ஒருவர் அதைத் தூக்கிக் கொண்டு வீதிகளில் தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து போனார். அவரைச் சிலர் சவுக்கால் அடித்து அடித்து ஒரு மலையின் உச்சிக்கு நடத்திச் சென்றார்கள். அங்கே, அந்த மரத்திலேயே அவரை ஆணிவைத்து அறைந்தார்கள்.
அவர்தான் தேவகுமாரனான இயேசு கிறிஸ்து! இந்த உண்மை தெரிய வந்ததும், தன் ஆசையை இறைவன் பூர்த்திசெய்து விட்டதை அறிந்து அந்த மரம் மகிழ்ச்சியில் விம்மியது.
ஆக, மூன்று மரங்களும் தாங்கள் என்னவாக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டனவோ அவ்விதமே ஆயின. ஆனால், அவை விரும்பிய வழியில் அல்ல; கடவுள் தேர்ந்தெடுத்த வழியில்.
மரங்களுக்குப் பொருந்தும் இந்த உண்மை மனிதர்களுக்கும் பொருந்தும். கடவுள் நம் நல்ல நோக்கங்களை நிச்சயம் பூர்த்தி செய்வார்; ஆசைகளை அல்ல!
================

குடும்பம், மனைவி, மக்கள் என்பதன் அருமையெல்லாம் நம்மில் பலருக்குத் தெரியாது. எதற்கெடுத்தாலும் குற்றம் கண்டுபிடிக்கும் குணம் பல குடும்பங்களைச் சுக்குநூறாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இதோ, இந்தக் கற்பனைக் கதையைப் பாருங்கள்.
அவர்கள் இருவரும் வயதானவர்கள். நாற்பது வருடத் தாம்பத்தியம் நடத்தியவர்கள். மிகப்பெரிய செல்வந்தனாக வேண்டும் என்ற கனவில் மிதந்தவர் அவர். ஆனால், அவரது ஆசை நிறைவேறாமலேயே மரணப்படுக்கையில் விழுந்தார்.
அந்தக் கடைசிக் காலத்திலா வது மனைவியின் அன்பை அவர் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில், உறவினர் ஒருவர் சொன்னார்... ‘‘உன் மனைவி எத்தனை அன்பானவள் தெரியுமா? கல்யாணம் ஆன புதிதில், நீ உன் அலுவலகத்தில் பணத்தைக் கையாடல் செய்து வேலையை இழந்தாய். அப்போது உன் அப்பாவும் அம்மாவும்கூட ‘நீ எனக்குப் பிள்ளையே கிடையாது’ என்று

சொல்லி, உன்னைப் பிரிந்து போனார்கள். ஆனால், உன் மனைவி மட்டும் உன்னோடுதான் இருந்தாள்.
பிறகு பிஸினஸ் செய்யப்போகிறேன் என்று பல லட்ச ரூபாயை வங்கிக் கடனாக வாங்கி ஒரு ஷோரூம் ஆரம்பித்தாய். அதில் பெரிய நஷ்டம் வந்து கடன்காரனாகி கடைசியில் அந்த பிஸினஸும் கைவிட்டுப் போனது. உன்னோடு நெருக்கமாயிருந்த நண்பர்கள்கூட அந்த நேரத்தில் விலகிப் போனார்கள். அப்போதும் உன் மனைவி உன்னோடு இருந்தாள்.
பிறகு கெட்ட சகவாசங்கள், தீய பழக்கங்கள் வந்து சேர, ஒழுக்கம் கெட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்து வியாதியஸ்தனானாய். அப்போது நீ பெற்ற பிள்ளைகளே, உன்னை உதறிவிட்டுப் போனார்கள். ஆனால், அப்போதும் உன்னோடு இருந்தது உன் மனைவி மட்டும்தான். இதிலிருந்து உனக்கு என்ன புரிகிறது?'' என்று அந்தக் கணவனை நோக்கிக் கேட்டார் உறவினர்.
அதற்குக் கணவர் சொன்னார்: ''எனக்குக் கெட்டது நடந்த ஒவ்வொரு நேரத்திலும் இவள் என் பக்கத்தில் இருந்திருக்கிறாள். இவள் துரதிர்ஷ்டத்தால்தான் நான் இப்படிக் கஷ்டப் பட்டிருக்கிறேன்...''
இன்னொரு வகை தம்பதிகளும் இருக்கிறார்கள்.
கார் வாங்க வேண்டும். அபார்ட்மெண்ட் வாங்க வேண்டும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு பெற வேண்டும் என்று சதா அலைந்து கொண்டே இருப்பார்கள். இந்த அலைச்சல் காரணமாக, கணவன் – மனைவி இரண்டு பேருக்கும் வீட்டில் பேசிக்கொள்ளக்கூட நேரம் கிடைக்காது.
அப்படியே பேசினாலும் 'உன் பி.எஃப்–ல் எத்தனை பணம் இருக்கிறது? உனக்கு பாங்க்கில் எவ்வளவு கடன் கொடுப்பார்கள்?' என்று ஏதோ கம்பெனி ஆடிட்டர்கள் மாதிரிதான் பேசிகொள்வார்கள்.
'அன்பு, அந்நியோன்யம், குழந்தைகள் – இதற்கெல்லாம் எப்போது நேரம் ஒதுக்கப்போகிறீர்கள்?' என்று கேட்டால்... 'கார், அபார்ட்மெண்ட் பதவி உயர்வு எல்லாம் வாங்கிய பிறகு' என்று சொல்வார்கள்.
வெற்றியையும் செல்வத்தையும் வாழ்க்கையில் தேட வேண்டியதுதான். தப்பு என்று யாராலும் சொல்ல முடியாது. ஆனால், எதை விலையாகக் கொடுத்து இதையெல்லாம் வாங்கப் போகிறோம் என்பதை நாம் கணக்கிட வேண்டியது அவசியம் இல்லையா?
மும்பைவாசிகள் பற்றி ஒரு கிண்டல் உண்டு. அதாவது, பணிக் காலத்தில் தங்களின் ஆரோக்கியம் எல்லாவற்றையும் விலையாகக் கொடுத்து, ஐம்பது வயது வரை அவர்கள் பணம் சம்பாதிப்பார்கள். அதன்பிறகு இழந்த ஆரோக்கியத்தைத் திரும்பப் பெறுவதற்காக, சம்பாதித்த பணத்தையெல்லாம் செலவழிப்பார்களாம்
அது ஒரு கிராமம்... அங்கே ஒரு வீடு. அந்த வீட்டுக்கு ஒரு நாள் மூன்று பெரியவர்கள் வந்தார்கள். நீண்ட நேரம் பயணம் செய்த களைப்பு அவர்களிடம் தெரிந்தது.
இவர்களைப் பார்த்த அந்த வீட்டுப் பெண்மணி, 'உள்ளே வாருங்கள்... என் கணவர் வந்துவிடுவார் உணவருந்தலாம்...' என்று அழைத்தாள்.
'ஆண்மக்கள் இல்லாத வீட்டில் நாங்கள் உணவருந்த மாட்டோம். அதனால் உன் கணவன் வீடு திரும்பும் வரை, இங்கேயே காத்திருக்கிறோம்...' என்று அவர்கள் திண்ணையிலேயே இளைப்பாற ஆரம்பித்தார்கள்.
வயல்வேலைக்குப் போயிருந்த கணவன் மாலையில் வீடு திரும்பினான். உடனே அவனது மனைவி, திண்ணையில் உறங்கிக்கொண்டிருந்த பெரியவர்களிடம் சென்று, 'என் கணவர் வந்துவிட்டார். இப்போது எங்கள் வீட்டுக்குள் வர உங்களுக்கு

தடையில்லையே?' என்று கேட்க... அவர்கள், 'தடையில்லை... ஆனால், ஒரு நிபந்தனை. எங்களில் ஒருவர் மட்டுமே உங்கள் வீட்டுக்கு வரமுடியும்' என்றனர். அந்தப் பெண்மணி காரணம் புரியாமல் விழிக்க... அவர்களில் மிகவும் வயது முதிர்ந்தவராக இருந்த பெரியவர், 'என் பெயர் அன்பு. இவன் பெயர் வெற்றி. அவன் பெயர் செல்வம். எங்களில் ஒருவரைத்தான் வீட்டுக்குள் அழைக்க முடியும். அதனால் யாரை அழைப்பது என்று நீயே தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்...' என்று சொல்ல, 'வந்திருப்பவர்கள் வழிப் போக்கர்கள் அல்ல... செல்வம், வெற்றி, அன்பு என்ற மூன்றுக்கும் அதிபதியாக இருக்கும் தேவர்கள்!' என்பது அந்தப் பெண்மணிக்குப் புரிந்தது.

பூரிப்போடு வீட்டுக்குள் ஓடிய பெண்மணி, விஷயத்தைக் கணவனிடம் சொன்னாள். கணவனுக்கு பரவசமும் பதற்றமும் தொற்றிக்கொண்டது. 'வாழ்க்கையில் வெற்றிதான் முக்கியம். அதனால் அவரை நம் வீட்டுக்கு அழைக்கலாம்' என்று யோசனை சொன்னான்.

அதற்கு இவள், 'வெற்றி வந்தால் மட்டும் என்ன பயன்? செல்வம்தானே முக்கியம். அதனால் செல்வத்தை அழைத்து வரலாம்' என்று பரபரத்தாள்.

இவர்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்ட அவர்களின் மருமகள் சொன்னாள்... 'வெற்றியையும் செல்வத்தையும்விட அன்பு இருந்தால்தான் கணவன், மனைவி, குழந்தை, மாமா, அத்தை என்று நாமெல்லாரும் சந்தோஷமாக ஒற்றுமையாக இருக்க முடியும். அதனால், அன்புதான் எல்லா வற்றுக்கும் அடிப்படை...' என்று சொல்ல, அந்த யோசனையை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

உடனே அந்த வீட்டின் தலைவி வீட்டுக்கு வெளியே சென்று, 'உங்களில் அன்பு யாரோ, அவர் உள்ளே வரலாம்...' என்று சொல்ல, அன்பு என்ற பெரியவர் வீட்டின் உள்ளே சென்றார். அன்பைத் தொடர்ந்து வெற்றி, செல்வம் என்ற மற்ற இரண்டு பெரியவர்களும் வீட்டுக்குள் நுழைந்தார்கள். இதைப் பார்த்த அந்தப் பெண்மணிக்கு ஆச்சரியம்!

பிறகு அவர்கள் சொன்னார்கள் – 'நீங்கள் வெற்றியையோ, செல்வத்தையோ அழைத்திருந்தால், மற்ற இருவரும் வீட்டின் வெளியி லேயே தங்கிவிட்டிருப்போம். ஆனால், அன்பை நீங்கள் அழைத்ததால்தான், நாங்கள் இருவரும் உங்கள் வீட்டுக்குள் வந்தோம். காரணம், அன்பு எங்கு சென்றாலும் அதைப் பின்பற்றி, அதன் பின்னாலேயே செல்ல வேண்டும் என்பதுதான் ஆண்டவன் எங்களுக்கு இட்ட கட்டளை!'

===========

சென்ற வாரம் சென்னை வந்திருந்தேன். கல்லூரி மாணவர்கள் பலரைச் சந்தித்தேன். உற்சாகமாக என்னிடம் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது ஒருவர் என்னிடம் பேசினார். ''சுவாமி, நான் நான்காம் ஆண்டு பொறியியல் படிக்கிறேன். என்னுடன் பயிலும் அத்தனை பேருக்கும் கேம்பஸ் இன்டர்வியூவிலேயே வேலை கிடைத்துவிட்டது. இத்தனைக்கும் என் வகுப்பில் படிக்கும் பலரைவிட நான் அதிக மதிப்பெண் எடுத்திருக்கிறேன். ஆனாலும் வேலை கிடைக்கவில்லை'' என்றார்.

நம் நாட்டின் ஜனாதிபதியாகவிருக்கும் விஞ்ஞான மேதை அப்துல் கலாம் பற்றி அந்த மாணவருக்குச் சொன் னேன்.

டாக்டர் அப்துல் கலாம் இயற்கையின் ரசிகர்.

பெங்களூரில் பூக்களுக்கும் மரங்களுக்கும் பஞ்சமே இல்லை என்பதால், அங்கே செட்டிலாக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் புகழ்பெற்ற கல்விநிறு வனமொன்றில் சேர்ந்து பணியாற்ற ஆவலோடு இருந்தார் அப்துல் கலாம். ஆனால், அந்த

நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் சிலர், அப்துல் கலாம் முறையாக பிஹெச்.டி. படிக்காதவர் என்று காரணம் சொல்லி அவருக்குத் தங்கள் நிறுவனத்தின் கதவுகளை மூடிவிட்டனர்.

இந்தச் சம்பவம் நடந்தபோது அப்துல் கலாமின் வயது 70. அதுவும் அக்னி ஏவுகணை வெற்றிக்குப் பிறகு! பொக்ரான் வெற்றிக்குப் பிறகு! பிரதமரின் பிரதான அறிவியல் ஆலோசகராகப் பணியாற்றியதற்குப் பிறகு!

இந்நிலையில் இந்தச் சம்பவம் அப்துல் கலாமைப் பாதித்து இருக்குமா? நிச்சயம் பாதித்திருக்காது. தன்னுடைய ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள அவர்களுக்குக் கொடுத்துவைக்கவில்லை என்றுதான் நினைத்திருப்பார். எடுத்துக் கொண்ட குறிக்கோளுக் காகவும் லட்சியத்துக்காகவும் ஒருமுகச் சிந்தனையோடு செயல்பட்டால் இது மாதிரியான சின்ன சின்னத் தோல்விகள் நம்மை ஒருபோதும் பாதிக்காது.

என்றாலும் அந்த மாணவர் விடவில்லை. 'என்னைவிடக் குறைவாக மதிப்பெண் எடுத்த மாணவர்களுக்கு எல்லாம் உடனடியாக வேலை கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால், எனக்குக் கிடைக்கவில்லை என்று நினைக்கும்போது என்னால் ஜீரணித்துக் கொள்ளமுடியவில்லையே சுவாமி!' என்றார் மீண்டும் ஆதங்கத்தோடு!

நான் சொன்னேன்: ''ஒருவரை வேலைக்கு எடுக்கும்போது மதிப்பெண் மட்டுமே அளவுகோல் என்று யார் சொன்னது? இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு கம்ப்யூட்டர் கோடிங் எழுதத் தெரிந்திருந்தால் போதும், அமெரிக்காவில் உடனடியாக வேலை கிடைக்கும். ஆனால், இப்போதோ கோடிங் மட்டும் எழுதத் தெரிந்தால் போதாது... டீமில் இருக்கும் மற்ற ஊழியர்களிடம் ஒருங்கிணைந்து வேலைசெய்யத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கஸ்டமர்களின் தேவை என்ன என்பதை அவர்களுடன் நட்போடு பழகிப் புரிந்துகொள்ளத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.. தான் உருவாக்கிய ப்ரோகிராமை விற்பனை செய்யும் சாமர்த்தியம் வேண்டும்.''

அடுத்ததாக இன்னொரு மாணவர் கேட்டார்: ''வகுப்பில் ஆசிரியர் பாடம் எடுக்கும் போதும் சரி, புத்தகத்தைப் படிக்கும்போதும் சரி... எனக்குச் சற்று நிதானமாகத்தான் விஷயங்கள் தெளிவாகின்றன. இந்தக் குறையைப் போக்கிக் கொள்வது எப்படி?''

''உங்கள் காதலியைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால் அதற்காக நீங்கள் எத்தனை மெனக்கெடுவீர்கள்? எத்தனை நாள் அந்தப் பெண்ணின் பின்னாலேயே போவீர்கள்? அப்போதெல்லாம் எவ்வளவு ஈடுபாட்டுடன் முழு மனதோடு முயற்சி எடுப்பீர்களோ, அதே உற்சா கத்துடனும் முனைப்புடனும் பாடத்தைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் குறை மாயமாய் மறைந்து போகும்'' என்றேன்.

பிறகு ஒரு புராணக் கதையையும் சொன்னேன் –

துரோணாச்சாரியாரின் மகன் அஸ்வத்தாமன். ஆனாலும் தன்னைப் பிரதான சீடனாக ஏற்காமல் அர்ஜுனனை ஏற்றுக்கொண்டாரே என்று தன் தந்தை மீது அஸ்வத்தாமனுக்கு வருத்தம். இதை நேரடியாகத் தந்தையிடம் சொல்லியும் விட்டான். அதற்கு துரோணாச்சாரியார் சொன்னார்...

'மகனே... நான் அர்ஜுனனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்ததைவிட உனக்குத்தான் அதிகமாகச் சொல்லிக் கொடுத்தேன். நாராயண அஸ்திரம் பற்றி அர்ஜுனனுக்கு நான் சொல்லித்தரவில்லை. அதை உனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தேன். மகன் என்ற காரணத்தினால் மற்றவர்களைவிட உனக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் தந்தேன். இந்தச் சுயநலம் என் மனதில் புகுந்ததனால்தான் ரிஷி என்கிற அந்தஸ்தை என்னால் அடைய முடியாமல் போய்விட்டது. உண்மை இப்படியிருக்க, என்னைப் பார்த்து இப்படியொரு கேள்வி கேட்கலாமா?'

‘என்னைவிட அர்ஜுனனுக்கு நீங்கள் அதிகமாகச் சொல்லித் தரவில்லை என்பது உண்மையானால், அவன் என்னைவிடத் திறமைசாலியாக இருப்பது எப்படி?’ என்று கேட்டான் அஸ்வத்தாமன்.
‘நான் என்னவோ உங்கள் அனைவருக்குமே ஒரே மாதிரிதான் வித்தைகளைச் சொல்லிக்கொடுத்தேன். ஆனால், அவனோ உங்களைவிட அதிகமாகக் கற்றுக் கொண்டான். சொல்லப் போனால், உங்களுக்குப் பாடம் எடுப்பதை மறைந்திருந்து கவனித்த ஏகலைவன் உங்கள் அனைவரை விடவும், அர்ஜுனனை விடவும், ஏன்... என்னை விடவே அதிகமாக என்னிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டான்’ என்றார் துரோணாச்சாரியார்.
சூரிய உதயத்தை அபாரமாக வர்ணித்து எழுதியிருக்கிறார் சுப்பிரமணிய பாரதியார். வேறு சிலரோ ‘எப்படி சுள்ளுனு அடிக்குது பாரு’ என்று எரிச்சலோடு ஜன்னலை இழுத்துமூடிவிட்டு நிம்மதியாகப் படுத்துத் தூங்குகிறார்கள். அதனால்தான் அவர் மகாகவி பட்டம் பெற்றார். மற்றவர்கள் சோம்பேறிப் பட்டம் பெற்றார்கள்.
ஆசிரியர் என்பவரும் சூரியன் மாதிரிதான். பாரபட்சம் இல்லாதவர்.
==============

அவன் இளைஞன். அஜீத், விஜய் போன்ற நடிகர்களைவிட அழகன். நன்கு படித்தவன். பன்னாட்டு நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை செய்கிறான். அவன் ஒருமுறை என்னிடம் தயங்கி நின்றான். ‘‘என்ன விஷயம்?’’ என்று கேட்டபோது, ஒரு பெண்ணைக் காதலிப்பதாகவும் அவனுக்காக அந்தப் பெண்ணிடம் நான் தூது போக வேண்டும் என்றும் சொன்னான்.
ஆன்மீக நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ள வரும் இளைஞர்களுடன் என்னைப் போன்ற சாமியார்கள் நட்புடன் பழகினால், என்னென்ன வேலை எல்லாம் செய்ய வேண்டிவரும் என்பதை முதல்முறையாக
உணர்ந்தேன். என்றாலும், அந்தப் பையன் மிகவும் நல்லவன். நீண்ட நாட்களாக எனக்குப் பழக்கமானவன் என்பதாலும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டேன். அந்தப் பெண்ணைச் சந்தித்தேன்.
இளைஞனின் பெயரைச் சொல்லி, ‘‘அவன் உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறான்’’ என்று பேச ஆரம்பித்தேன். வாக்கியத்தை முடிப்பதற்குள் அந்தப் பெண் கோபப்பட்டு, ‘‘முடியவே முடியாது சுவாமி!’’ என்று உரத்த குரலில் மறுத்தாள்.
‘‘என்ன காரணம்?’’ என்று கேட்டதற்கு, ‘‘அவனை நான் காதலித்தேன். அது தான் காரணம்’’ என்றாள். ‘‘பிறகென்ன பிரச்னை?’’ என்றேன். ‘‘அது தான் சுவாமி பிரச்னையே...’’ என்று அவள் நடந்ததை விவரித்தாள்.
‘‘எந்தப் பெண்ணுக்கும் பார்த்ததுமே பிடித்துப் போகிற அளவு அழகும் குணமும் உள்ள பையன். எனக்கும் பிடித்திருந்தது. மூன்று வருடங்களுக்கு முன், ஒரு நாள் என் காதலை அவனிடம் சொன்னேன். அவனிடமிருந்து பதிலே இல்லை. இதோ, என் காதலை ஏற்றுக்கொண்டு அவன் சம்மதம் சொல்வதற்கு மூன்று வருடம் ஆகியிருக்கிறது!
என் காதலை ஏற்றுக்கொள்வது சம்பந்தமாக ஒரு முடிவை எடுப் பதற்கே மூன்று வருடங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் ஒரு ஆசாமியை நம்பி, நான் தலையாட்டினால் அவன் என்னை எப்போது திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று முடிவெடுப்பதற்கு இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் எடுத்துக்கொள்வானோ, தெரியாது...’’ என்று அந்தப் பெண் படபடவென்று பேசினாள்.

‘‘சரி, உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசாதே. நீயும் அவனைக் காதலித்ததாகச் சொல்கிறாய். இதுமாதிரி விஷயங்களுக்குக் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துதான் போகவேண்டும்’’ என்று சொன்னதை அந்தப் பெண் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.
‘‘என் அப்பாவும் இந்த இளைஞன் மாதிரிதான். எந்த ஒரு விஷயத்திலும் சுலபத்தில் ஒரு முடிவே எடுக்க மாட்டார். வீட்டில் இருக்கும் டி.வி. ரொம்பப் பழையதாகிவிட்டது, ஒரு புது டி.வி. வாங்க வேண்டும் என்று அம்மா சொல்லி இரண்டு வருடம் ஆகிவிட்டது. அப்பா இன்னும் எந்த டி.வி. வாங்குவது? அதை பணமாகக் கொடுத்து வாங்குவதா அல்லது தவணை முறையில் வாங்குவதா என்றுகூட அவர் இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை.
ஒரு திருமணத்தில் கலந்துகொள்ள வெளியூர் செல்லவேண்டும் என்றால், யார் யார் செல்லவேண்டும்? எப்படிச் செல்லவேண்டும் என்று கடைசிவரை முடிவு எடுக்கமாட்டார். இப்படிச் சின்ன விஷயத்திலிருந்து பெரிய விஷயம் வரை எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாத... தெரியாத ஒரு மனிதரோடு என் அம்மா இத்தனை வருடங்களாகப் பட்ட கஷ்டத்தை நேரில் இருந்து பார்த்தவள் நான். நானும் அப்படியொரு முடிவெடுக்கத் தெரியாத முட்டாளைக் கட்டிக்கொண்டு, வாழ்க்கை முழுவதும் அவஸ்தைப்படத் தயாராக இல்லை. இதுதான் என் முடிவு’’ என்று சொன்னாள்.
சரியான நேரத்தில் முடிவெடுக்க முடியாத காரணத்தினால், அந்த இளைஞனால்தான் விரும்பிய பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாமல் போனது!
முடிவெடுக்கும் திறன் இல்லா விட்டால் என்ன மாதிரியான விளைவுகள் ஏற்படும் என்பதற்கு, நம் காஷ்மீர் பிரச்னை ஒரு நல்ல உதாரணம்.
இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த சமயம் பல சமஸ்தானங்கள் இந்தியாவுடன் இணைய விருப்பம் தெரிவித்துச் சேர்ந்தன. சில சமஸ்தானங்கள் பாகிஸ்தானுடன் சேர விரும்பி, அந்த நாட்டோடு சேர்ந்தன. ஆனால், காஷ்மீர் மன்னரால் மட்டும் இதுபற்றி உடனடியாக ஒரு முடிவெடுக்க முடியவில்லை. அவர் காலம் தாழ்த்தினார்.
அந்தத் தருணத்தில் பாகிஸ்தான் அனுப்பிய கூலிப்படையினர் காஷ்மீருக்குள் நுழைய... காஷ்மீர் மன்னர், தான் இந்தியாவுடன் சேர விரும்புவதாகத் தகவல் அனுப்பினார். இந்தியப் படைகள் காஷ்மீருக்குச் செல்வதற்குள், பாகிஸ்தானின் கூலிப் படையினர் காஷ்மீரின் ஒரு பகுதியைப் பிடித்துவிட்டனர்.
இது எல்லாருக்கும் தெரிந்த சரித்திரம் என்றாலும் முடிவெடுக்கும் திறன் இல்லா விட்டால் என்னென்ன விளைவுகள் ஏற்படும் என்பதற்கு காஷ்மீர் ஒரு படிப்பினை!
முடிவெடுப்பது ஒரு கலை.
சிலர் இருக்கிறார்கள்... ‘‘முடிவெடுக்க இது சரியான தருணம் அல்ல... அந்த விஷயத்தைக் கொஞ்சம் ஆறப்போடுங்கள். பிறகு பார்க்கலாம்’’ என்று சொல்வார்கள். ஆனால், பிஸினஸ் உலகில் இது சரிவராது. ‘முடிவுகள் எடுக்க நூறு சதவிகிதம் சரியான, உகந்த தருணம்’ என்று எதுவும் கிடையாது.
ஒரு செயலைத் தொடங்குவதற்கு அறிவு வேண்டும். ஆனால், தொடங்கிவிட்டால், அதை முடித்து வைப்பது உழைப்புதான்! நமது முடிவுகள் வெற்றி பெறவேண்டுமானால் மிக மிக அவசியமானது, அந்த முடிவு வெற்றிபெற நாம் எத்தனை சிரத்தை எடுக்கிறோம், பாடுபடுகிறோம் என்பதில்தான் இருக்கிறது.
‘என்ன சுவாமி இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? ஒரு பெண்ணுக்கு நான்கு இடத்திலிருந்து வரன்கள் வந்திருக்கின்றன என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது தகப்பன்காரன் என்ன செய்வான்? நான்கு வரன்கள் பற்றியும் தகவல்கள் சேகரித்து,

அதை அலசி ஆராய்ந்து தானே தன் பெண்ணை யாருக்குக் கொடுப்பது என்ற முடிவுக்கு வருவார். அதற்கு அவகாசம் வேண்டும்தானே?' என்று சிலர் கேட்கலாம்.
உண்மைதான். இல்லை என்று சொல்லவில்லை. ஆனால், தகவல்களைச் சேகரிப்பதிலேயே காலத்தைக் கடத்திவிட்டால் முடிவெடுப்பதற்கான அவசியமே வராது.
எனக்கு ஒரு அன்பரைத் தெரியும். வீடு வாங்கவேண்டும் என்பது அவரது ஆசை. அவர் வசிக்கும் நகரிலேயே நான்கு வீடுகள் விலைக்கு வந்தன. அவரும் ஒரு பேப்பரில் நான்கு கட்டங்களைப் போட்டுக்கொண்டு, அந்த நான்கு வீடுகளின் சாதக – பாதகங்களை அலச ஆரம்பித்தார்.
நான்கு வீடுகளுமே அவருக்குப் பிடித்திருந்தது. அதனால் அவரால் ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியவில்லை. ஆனால், கடைசியில் என்னவாயிற்று என்றால், நான்கு வீட்டில் ஒரு வீட்டை வாங்கலாம் என்று அவர் முடிவெடுத்து விசாரித்தால், அந்த நான்கு வீடுகளுமே ஏற்கெனவே விற்றுப் போய் விட்டன.
என்ன சமைப்பது, என்ன உடுத்துவது என்பது போன்ற சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் கூட முடிவெடுக்க முடியாமல் பலர் தடுமாறுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இதற்கு முக்கியக் காரணமே 'கூழுக்கும் ஆசை, மீசைக்கும் ஆசை' என்ற மனோநிலைதான்.
நண்பரின் வீட்டுக்குப் போகிறீர்கள். 'என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்? காபியா, டீயா?' என்று கேட்டால், 'இரண்டும்' என்று பதில் சொல்ல முடியுமா?
ஒன்றை இழந்தால்தான் ஒன்றைப் பெறமுடியும் என்ற அடிப்படைப்பாடம் தெரியாததுதான், பலர் முடிவெடுக்கும் திறன் இல்லாமல் இருப்பதற்கு முக்கியக் காரணம்!
===============
சமீபத்தில் ஹைதராபாத் போயிருந்தேன். அங்கே ஓர் இளம் தம்பதியர் என்னை வந்து சந்தித்தார்கள். கணவர்தான் முதலில் பேசினார்.
''சுவாமி... இவளுக்குக் குழந்தையை வளர்க்கவே தெரியவில்லை. என் மகனுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன் பேர்வழி என்று இவள் செய்யும் சித்ரவதையைப் பார்த்தால், ஏதோ தீவிரவாதியை போலீஸ் சித்ரவதை செய்வதைப் போலத்தான் இருக்கும்...''
கணவன் முடிப்பதற்குள் மனைவி குறுக்கிட்டார்... ''எனக்கு மட்டும் என் மகனைப் படுத்தியெடுக்க வேண்டும் என்று ஆசையா என்ன? நன்றாகப் படித்தால் நாளைக்கு அவனுக்குத்தானே நல்லது! சரி, படிப்பைக்கூட விட்டுத்தள்ளுங்கள். எந்தப் பொருளை எடுத்தாலும் எடுத்ததை எடுத்த இடத்தில் வைக்க வேண்டும் என்ற ஒழுக்கம்கூட அவனிடம் இல்லை. சில விஷயங்களை அவன் முதுகில் லேசாக இரண்டு அடி போட்டுத்தான் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. அப்படிச் செய்தால், இவருக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டு வருகிறது.
இவர் இவ்வளவு பேசுகிறாரே... இதோ, இவரின் அருமை மகன் வாங்கி வந்திருக்கும் மார்க். நீங்களே பாருங்கள்'' என்று தன் பையனின் ரிப்போர்ட் கார்டை என்னிடம் நீட்டினார் அந்தப் பெண்மணி.
வாங்கிப் பார்த்தேன். அந்த கார்டின் பின்புறம் இருந்த ஒரு வாசகம் என்னைக் கவர்ந்தது.
'உங்கள் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பின்மீது அக்கறை ஏற்பட வேண்டுமானால், பெற்றோராகிய நீங்கள் தினமும் காலையிலோ, மாலையிலோ ஏதாவது ஒரு புத்தகத்தைப் படியுங்கள் அல்லது எழுதுங்கள். நீங்கள் படிப்பதையும்

எழுதுவதையும் பார்த்தால்தான் படிப்பதன் முக்கியத்துவம் உங்கள் குழந்தைக்குப் புரியும்!'

''இந்தக் குறிப்பு எத்தனை சத்தியமானது என்று கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பார்த்தால் உங்களுக்கே விளங்கும். பெற்றோர்கள் ஜாலியாக டி.வி. பார்த்துக் கொண்டு, குழந்தையைப் படி, படி என்றால் அது எப்படிப் படிக்கும்? 'ஹோம் வொர்க் எல்லாத்தையும் முடி. எட்டு மணிக்கு மெகா சீரியல் பார்க்கணும்' என்று நீங்கள் குழந்தையிடம் பரபரத்தால், குழந்தையும் அதற்குதானே முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்?'' என்றேன்.

அந்தப் பெண்மணி சட்டென, ''இவனுக்காகவேதான் நான் கேபிள் கனெக்ஷனே கொடுக்கலை'' என்றார்.

''எத்தனை தடவை சொல்லிக் கொடுத்தாலும் இவன் மண்டையிலே ஏறமாட்டேங்குது. ரொம்ப மறதி. அதனால் பரீட்சையில் நல்ல மார்க் வாங்கமாட்டேன் என்கிறான்...'' என்று புலம்பினார்.

இத்தனைக்கும் அவர் மகன் ப்ளஸ் டூ மாணவன் இல்லை.. ஏழாவது, எட்டாவதுகூட இல்லை. இரண்டாம் வகுப்புதான்!

நம் அவசரத்தை எல்லாம் குழந்தை கள்மீது காட்டினால் எப்படி? நாம் படிக்கும் வேகத்தில் குழந்தையும் படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவது சரியா?

அமெரிக்கா போன்ற மேல்நாடுகளில் பெரும்பாலான பள்ளிக்கூடங்களில் இம்போஸிஷன், பிரம்படி, வகுப்புக்கு வெளியே நிற்கவைத்தல் போன்ற தண்டனைகளைக் குழந்தை களுக்குக் கொடுத்தால் படிப்பின்மீதே அவர்களுக்கு வெறுப்பு வந்துவிடுமோ என்று முதல் ஐந்து வருடங்களும் விளையாட்டாகவேதான் படிப்பைச் சொல்லித் தருவார்கள். இந்த வழி முறைக்கு நல்ல பலனும் கிடைக்கிறது.

குழந்தைகளுக்கு ஏழு, எட்டு வயது வரை கற்றுக்கொள்ளும் திறன் அபாரமாக இருக்கும். சரியான வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தால், அந்தப் பருவத்தில் அவர்கள் மூன்று, நான்கு மொழிகள்கூடக் கற்றுக் கொள்வார்கள் என்று அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பிரமிடுகளைப் பற்றிய ஒரு விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதற்குள் இருக்கும் எதுவும் எத்தனை ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆனாலும் கெடாது. ஆராய்ச்சி யாளர்கள் சிலர் பிரமிடு ஒன்றிலிருந்து சமீபத்தில் சில விதைகளைக் கண்டெடுத்தார்கள். அவற்றை மண்ணில் விதைத்துப் பார்த்தார்கள். சில நாட்களில் அவை வீரியத்தோடு விளைந்தன.

நீங்கள், உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் நல்ல விஷயங்களும் அப்படித் தான். அவை எப்போதுமே வீணாகாது. அவர்களுக்குப் புரியுமா, காது கொடுத்துக் கேட்பார்களா என்றெல்லாம் யோசிக்காதீர்கள். உடனடியாகப் பயன்படாவிட்டாலும் அவை என்றாவது ஒரு நாள் அவர்களுக்கு நிச்சயம் கைகொடுக்கும்.

குழந்தைகளை வளர்ப்பது என்பது, மண்ணில் இருந்து தங்கத்தை வெட்டி எடுப்பது மாதிரி. தங்கத்தை வெட்டி எடுப்பவர்கள் மண்ணில் தங்கத்தைத்தான் தேடுவார்களே தவிர, தூசுகளைத் தேடமாட்டார்கள்.

அதுபோல, குழந்தைகளிடம் உள்ள சின்னச் சின்னக் குறைகளையெல்லாம் பூதக்கண்ணாடி கொண்டு பெரிதாக்கிப் பார்க்காதீர்கள். அவர்களிடம் உள்ள நல்ல விஷயங்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வாருங்கள்!

======================

சமீபத்தில் பஞ்சாலைத் தொழிலாளி ஒருவர் என்னை வந்து சந்தித்தார். அழுது சிவந்த கண்களோடு காணப்பட்ட அவர் தன் சோகம் முழுவதையும் என்னிடம் கொட்டித் தீர்த்தார்.
‘‘சுவாமி, நான் ஒரு தனியார் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கிறேன். என்னைக் கண்டாலே என் சூபர்வைஸருக்குப் பிடிப்பதில்லை. காரணம், நான் அவரைவிட அதிகம் படித்தவன். என்றாலும், அனுபவம் காரணமாக அவர் எனக்கு சூபர்வைஸராக இருக்கிறார். நான் என்ன வேலை செய்தாலும் அதில் குறை சொல்வார். என்னைக் கேலி செய்து சிறுமைப்படுத்திப் பார்ப்பதில் அவருக்கு ஒரு குரூரமான மகிழ்ச்சி. அவரின் விஷ வார்த்தைகளைத் தாங்க முடியாமல் பல தடவை நான் லீவ் எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு ஃபாக்டரியில் இருந்து வெளியேறியிருக்கிறேன்.
ஒரு நாள் என் நான்கு வயது மகன் அடுப்பில் கொதித்துக்கொண்டு இருந்த நீரைத் தன் மீது கவிழ்த்துக்கொண்டு விட்டான். இந்தத் தகவலைச் சொல்வதற்காக என் மனைவி பதறியபடி எனக்கு போன் செய்திருக்கிறாள். ஆனால், போனை எடுத்த சூபர்வைஸரோ எனக்கு லைன் கொடுக்கவில்லை. மனைவி போன் செய்த விவரத்தையும் எனக்குத் தெரிவிக்கவில்லை.
மாலை வேலை முடிந்து நான் வீடு திரும்பியபோது என் வீட்டின் எதிரே ஒரு பெரிய கூட்டம். என்ன என்று பதறியடித்துக்கொண்டு உள்ளே போய்ப் பார்த்தேன். கொதிநீரில் வெந்து, துடிதுடித்து என் குழந்தை இறந்து போய்விட்டான் என்றும், இந்த வேதனையைத் தாங்க முடியாத என் மனைவி மண்ணெண்ணெயை ஊற்றிக்கொண்டு தற்கொலைக்கு முயன்றதாகவும், அக்கம்பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் அவளை மருத்துவ மனைக்குத் தூக்கிச் சென்றிருப்பதாக வும் சொன்னார்கள். கொஞ்சி விளையாடிய என் குழந்தை இப்போது என்னுடன் இல்லை. மகாலட்சுமி மாதிரி வீட்டில் வலம் வந்து கொண்டிருந்த என் மனைவி கருகிப் போன முகத்தோடும் உடம்போடும் வீட்டின் மூலையில் முடங்கிக் கிடக்கிறாள்.
என்னுடைய இத்தனை வேதனைகளுக்கும் காரணம் அந்த சூபர்வைஸர் தான். என்றாலும், அவரை ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் கையாலாகாதவனாக இருக்கிறேன். அவருக்குத் தகுந்த பாடம் கற்றுத் தராவிட்டால் என் குழந்தையின் ஆன்மா என்னை சத்தியமாக மன்னிக்காது.’’ வெறி பிடித்ததுபோல் கத்தினார் அந்தத் தொழிலாளி.
நான் ஓரிரு நிமிடம் மௌனமாக இருந்தேன். பின்னர் ‘‘இந்தச் சம்பவங்கள் எல்லாம் நடந்தது எத்தனை மாதங்களுக்கு முன்னால்?’’ என்று மெதுவாகக் கேட்டேன்.
‘‘பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்’’ என்றார் அவர்.
‘கசப்பான அனுபவங்கள்’ என்பது ஒரு சிலுவையைப் போல. ‘எதிரியைப் பழிவாங்குகிறேன்’ என்று சொல்லிக்கொண்டு நாம் ஏன் அந்தச் சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டிருக்க வேண்டும்? ‘உங்கள் எதிரிகளை மன்னியுங்கள்... அப்போதுதான் கடவுள் உங்கள் தவறுகளை மன்னிப்பார்’ என்று கிறிஸ்தவ மதம் சொல்வது உங்கள் எதிரியின் நன்மைக்காக இல்லை, உங்களின் நன்மைக்காக. இயேசுநாதர் சிலுவையில் அறையப்பட்டதற்குக் காரணமானவனே அவரின் சீடரான யூதாஸ்தான் என்றாலும் இயேசுநாதர் சற்றும் தயங்காமல் அவனை மன்னித்தருளினார். யூதாஸ், தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்ததற்கு முந்தினம் யூதாஸ் உட்பட தன் பதின்மூன்று சீடர்களுக்கு ஒரு விருந்தளித்தார் இயேசுநாதர். அந்த விருந்தை கிறிஸ்தவர்கள் ‘கடைசி திருவிருந்து’ (The last supper) என்று

சொல்வார்கள். இந்தக் கடைசி திருவிருந்து காட்சியை ஓவியர் ஒருவர் வரைய முற்பட்டார்.
ஓவியம் அற்புதமாக உருவெடுத்தது. ஆனால், அதில் இயேசுநாதரின் முகத்தை மட்டும் அவரால் கச்சிதமாக வரைய முடியவில்லை. கவலையில் ஆழ்ந்த ஓவியர் அந்த ஊர்ப் பாதிரியாரிடம் சென்று வருத்தத்துடன் தன் பிரச்னையைச் சொன்னார். அதைக் கேட்டுப் புன்னகைத்த பாதிரியார், ''இந்தப் படத்தில் யூதாஸை வரையும்போது உங்கள் சொந்த எதிரியை மனதில் உருவகித் துக்கொண்டு வரைந்திருக்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். அதனால்தான் யூதாஸின் முகம் இத்தனை தத்ரூபமாக, கொடூரமாக அமைந்திருக்கிறது. எந்த உள்ளத்தில் பழிவாங்கும் உணர்ச்சி இருக்கிறதோ அந்த உள்ளத்தால் இயேசுகிறிஸ்துவின் முகத்தை மனக் கண்ணால்கூடக் காண முடியாது! ஆகவே, உங்கள் எதிரியை நீங்கள் இந்தக் கணமே முழுமனதுடன் மன்னித்துவிடுங்கள். அதன்பின் இயேசுவை வரைய முயற்சி செய்யுங்கள். அந்தக் கருணை பொங்கும் முகம் அற்புதமாக உங்கள் விரல்களால் உருவாகும்!'' என்றார்.
'மன்னிப்பது என்பது பலவீனமானவன் செய்யும் செயல் இல்லையா?' என்று சிலர் கேட்கலாம். கிடையாது. மன்னித்தல் பலவீனமானவர்கள் செய்யும் செயல் அல்ல. அது பலசாலிகள் செய்யும் செயல்.
பாலஸ்தீன இளம்பெண் ஒருத்தியின் இரண்டு குழந்தைகளையும் அவளின் கண் முன்னாலேயே இஸ்ரேலிய ராணுவத்தினர் கொன்றார்கள். அதைத் தடுக்க முற்பட்டபோது அவளின் வயிற்றில் இருந்த ஐந்து மாதக் கருவும் கலைந்து போனது. மரணத்தின் விளிம்புவரை சென்றுவிட்டு அந்தப் பெண்மணி சில மாதங்களுக்குப் பிறகு உடல்நலம் தேறி வெளியே வந்தாள். அப்போது பாலஸ்தீனியர்கள் நடத்திய தாக்குதலில் அநாதையாக்கப்பட்ட யூத இனக் குழந்தை ஒன்று மாடிப்படிகளில் இருந்து கீழே உருண்டு விழுந்து கொண்டிருந்தது. தனது குழந்தைகளைக் கொன்ற யூத (இஸ்ரேலிய) இனத்தைச் சேர்ந்த அந்தக் குழந்தையைக் காப்பாற்றலாமா, வேண்டாமா என்றெல்லாம் அந்தப் பாலஸ்தீனிய இளம் பெண் யோசிக்கவேயில்லை. பாய்ந்து ஓடிச் சென்று அந்தக் குழந்தையைத் தாங்கிக் காப்பாற்றிவிட்டாள். அக்கம்பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் எல்லாம் அவளைத் திட்டித் தீர்க்க, அதற்கு அந்தப் பெண் சொன்னாள்... ''என் குழந்தைகளைக் கொன்ற இஸ்ரேலியர்களை நான் எப்போதோ மன்னித்துவிட்டேன்.''
மன்னித்தல் என்பது ஒரு விசித்திரமான மருந்து. அதை அடுத்தவர்களுக்கு அளிக்கும்போது நம் மனதில் இருக்கும் காயங்கள் தாமாகவே ஆறிவிடும்!
===================

மளிகைக்கடை நடத்திவரும் நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் சொன்ன உண்மைச் சம்பவம் இது.
கிழிந்துபோன சட்டையும் கலைந்துபோன தலையுமாக மிகப் பரிதாபமாக காட்சியளித்த இளைஞன் ஒருவன் ஒரு நாள் அவரிடம் வந்து வேலை கேட்டிருக்கிறான். அவரும் இரக்கப்பட்டு கடையில் பொட்டலம் மடிக்கும் வேலை கொடுத்திருக்கிறார். வங்கிக்குப் போய் வருவதும் அவனுடைய வேலைதான்!
ஒரு நாள் எதிர்பாராத விதமாக அவன் சைக்கிள் பஞ்சு ராகிவிட, அவனால் வங்கிக்குப் போக முடியவில்லை. ஆனால், வங்கிக்குப் போயே ஆகவேண்டும். என்ன செய்வது என்று தவித்த நண்பர், ''உனக்கு மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டத் தெரியுமா?'' என்று அந்த இளைஞனிடம் கேட்டார். அவனும் தயக்கத்துடன் ''சமாளிச்சு ஓட்டிடுவேன்'' என்றான். ''சரி... என்னுடைய மோட்டார் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு சீக்கிரம் வங்கிக்குப் போய்வந்துவிடு'' என்றார் நண்பர்.

அதன்பின், அவன் அந்த மோட்டார் சைக்கிளில் ஏறி அமர்ந்து, ஸ்டார்ட் செய்த ஸ்டைல் பார்த்து அசந்து போய்விட்டார். ''ஏன் தம்பி, உனக்கு மோட்டார்சைக்கிள் ஓட்டத்தெரியும் என்று முன்பே சொல்லியிருந்தால் ஆரம்பத்தில் இருந்தே நீ மோட்டார் சைக்கிளில் வங்கிக்குப் போய் வந்திருக்கலாமே!'' என்று செல்லமாக அவனைக் கடிந்து கொண்டார்.

சில நாட்கள் சென்றன. ஒரு நாள் காலையில் கடையில் பில் போடுவதற்காக வைக்கப்பட்டிருந்த கம்ப்யூட்டர் வேலை செய்யவில்லை. இன்ஜினீயருக்கு போன் செய்து அவர் வந்து கம்ப்யூட்டரைப் பழுது பார்ப்பதற்குக் குறைந்தது நான்கு மணிநேரமாவது ஆகும். வியாபாரம் கெட்டுவிடும்... என்ன செய்யலாம் என்று தலையைப் பிய்த்துக்கொண்டார் நண்பர்.

அப்போது கடையில் வேலை செய்யும் சிறுவன் ஒருவன், ''முதலாளி, இந்த அண்ணனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பழுது பார்க்கத் தெரியும்'' என்று அந்த இளைஞனைக் கைகாட்டினான். நண்பர் அவனை ஆச்சரியத்துடன் பார்க்க.. ''இல்லை முதலாளி, ஏதோ கொஞ்சம் தெரியும்'' என்றான். ''சரி... இதில் என்ன பிரச்னைன்னு பார்'' என்று நண்பர் சொல்ல, கம்ப்யூட்டரைச் சோதித்துப் பார்த்த இளைஞன், ''சார், நேற்று யாரோ இதில் ஃப்ளாப்பியைப் போட்டுவிட்டு அதை வெளியே எடுக்க மறந்து விட்டிருக்கிறார்கள்'' என்று சொல்லி விட்டு அந்த ஃப்ளாப்பியை வெளியே எடுத்துவிட்டு கம்ப்யூட்டரை ரீ–ஸ்டார்ட் செய்ய, அது சமர்த்தாக வேலை செய்யத் தொடங்கியது.

''ஏம்ப்பா, உனக்கு கம்ப்யூட்டர் பற்றித் தெரியும் என்று முன்பே என்னிடம் சொல்லியிருக்கக்கூடாதா?'' என்று நண்பர் கேட்க, அந்த இளைஞன் வழக்கம் போல மௌனம் காத்தான்.

ஒரு நாள் நண்பர், ஓய்வெடுப்பதற்காகத் தன் குடும்பத்தோடு கொடைக்கானல் கிளம்பினார். அந்த இளைஞனும் உடன் வந்தால் உதவியாக இருக்கும் என்று அவனையும் அழைத்துக் கொண்டார்.

கார் கொடைக்கானல் மலையில் ஏறிக்கொண்டிருந்தது. என்ன கோளாறோ, பாதி வழியில் கார் மக்கர் செய்து நின்றுவிட்டது. தனக்குத் தெரிந்தவரையில் பானெட்டைத் திறந்து ஏதோ முயன்று பார்த்திருக்கிறார் நண்பர். எதுவும் முடிய வில்லை.

''சரி, நீ ஏதாவது காரை மடக்கி மலைக்குப் போய் மெக்கானிக்கை கூப்பிட்டு வா'' என்று இளைஞனிடம் சொன்னார்.

''இருங்க சார்.. நான் பார்க்கிறேன்'' என்ற அவன், பானெட்டுக்குள் தலையை நுழைத்துக் கொண்டு சிறிது நேரம் என்னவோ செய்தான். கார் ஸ்டார்ட்டாகி விட்டது!

ஆச்சரியப்பட்டுப்போன என் நண்பர், ''என்னப்பா, உனக்கு கார் ரிப்பேர்கூட பார்க்கத் தெரியுமா?'' என்று கேட்டதோடு, ''சரி, உனக்கு இன்னும் என்னவெல்லாம் தெரியும்னு சொல்லு'' என்றார்.

அதற்கு அந்த இளைஞன், ''இல்லை முதலாளி, எனக்கு எந்தப் பொறுப்பும் வேண்டாம். நான் எப்பவும் போல கடையில் பொட்டலம் கட்டறேன். அதுக்கு மேலே எனக்கு எந்த வேலையும் கொடுக்காதீங்க. நானும் உங்களிடம் அதிகச் சம்பளம் எதிர்பார்க்கலை'' என்றானாம்.

இந்த இளைஞனிடம் இருப்பது 'போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து' என்கிற உயர்ந்த மனோபாவம் இல்லை. இவனிடம் இருப்பது முழுச் சோம்பல். பொறுப்புகளை ஏற்கத் தயங்கும் குணம். இது ஒரு பெரிய சாபக்கேடு.

எந்தத் துறையில் இருந்தாலும் சரி, நீங்கள் வெற்றியடைய வேண்டுமானால் மூன்று விஷயங்கள் நிச்சயம் தேவை! இதற்கு நான் 'முக்காலி டெக்னிக்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறேன்.
நீங்கள் எந்தக் காரியத் தைத் தொடங்குவதாக இருந்தாலும், 'இந்த வேலையைச் செய்ய நாம்தான் சரியான ஆள்' என்ற தன்னம்பிக்கையோடு தொடங்குங்கள்.
இரண்டாவது, யாருக்காகவும் காத்திருக்காதீர்கள். பொறுப்புகளை வலியச் சென்று ஏற்றுக்கொள்ளும் தைரியம் வேண்டும். மூன்றாவதாக, தொழிலுக்குத் தேவையான திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
இந்த மூன்றும் இருந்தால் நீங்கள் வெற்றி பெறுவது நிச்சயம்!
====================
ஊரில் இருக்கும் உங்கள் தாய், தந்தையரை எப்போது கடைசியாகப் போய்ப் பார்த்தீர்கள்?
உங்களோடு பிறந்த அண்ணன், தம்பிகளுக்கு நீங்கள் கடைசியாகக் கடிதம் எழுதியது எப்போது?
நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்...
'அப்பா, கதை சொல்லுப்பா' என்று குழந்தை பாசம் பொங்க உங்களிடம் வரும்போது, 'நாளைக்குச் சொல்றேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் படுக்கையில் திரும்பிப் படுத்துக் கொள்கிறீர்கள்.
காலையில் எழுந்து யோகா, வாக்கிங் என்று ஏதாவது உடற்பயிற்சி செய்யவேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள். ஆனால், அதற்கு உங்களால் நேரம் ஒதுக்க முடிவதில்லை.
அற்புதமான புத்தகம் என்று உங்கள் நண்பர் கொடுத்த புத்தகத்தைப் படிக்க நேரமில்லாமல் மாதக் கணக்கில் அதை அப்படியே வைத்திருக்கிறீர்கள்.
நேரமில்லை என்ற காரணத்தால் இதுவரை நீங்கள் எதை எதையெல்லாம் செய்யாமல் இருக்கிறீர்கள் என்பதைப் பட்டியலிட்டுப் பாருங்கள்.
நிதானமாகச் செய்ய வேண்டும் என்று ஒதுக்கிவைத்த வேலைகள், அலுவலகத்தில் எத்தனை நாட்களாகத் தேங்கிக்கிடக்கின்றன?
இதையெல்லாம் ஏன் செய்யவில்லை என்று கேள்வி எழுந்தால், 'காலையில எழுந்து பஸ்ஸைப் பிடிச்சு, அடிச்சுப் பிடிச்சு ஆபீஸ் ஓடி, ரொட்டீன் வேலை செய்யவே நேரம் சரியா இருக்கு. இதுல மற்ற வேலைகளைப் பார்க்க ஏது நேரம்?' என்பதுதான் பெரும்பாலானோரின் பதிலாக இருக்கும்.
மும்பை போன்ற பெரிய நகரங்களில் வெறும் நானூறு சதுரஅடி அபார்ட்மெண்ட்டில் டி.வி., ஃபிரிஜ், கட்டில், டைனிங்டேபிள், சோபா செட், டீப்பாய், கிரைண்டர், மிக்ஸி, தையல்மெஷின் என்று எல்லா பொருட்களையும் அழகாக இடம் ஒதுக்கி வைத்திருப்பார்கள். அதுபோக, புழங்கவும் கொஞ்சம் இடம் இருக்கும்.
ஆனால், அதுவே நம்மூரில் சில வீடுகளில், ஆயிரம் சதுரஅடி வீடாக இருந்தால்கூடப் பொருட்களை வைக்க இடம் இல்லாமல், சரக்குகள் அடுக்கும் கோடௌன் மாதிரி வீட்டை வைத்திருப்பார்கள்.
ஒரு விஷயத்தை நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு இருப்பதும் இருபத்துநான்கு மணி நேரம். ஜார்ஜ் புஷ், வாஜ்பாய்க்கும்கூட அதே இருபத்து நான்கு மணி நேரம்தான். ஒரு நாள் என்பது சூட்கேஸ் மாதிரி. சிலர் அதில் இரண்டு பாண்ட் – சட்டைகளை மட்டும் வைத்துவிட்டு, 'மேற்கொண்டு வைக்க அதில் இடமில்லை' என்று புலம்புவார்கள். ஆனால் சிலரோ... அதே சூட்கேஸில்

நான்கு செட் பாண்ட் – சட்டைகளைக்கூடச் சாமர்த்தியமாக மடித்து அடுக்கி வைப்பார்கள்.
இதிலிருந்து தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், ஒரு நாள் என்பதும் சூட்கேஸ் மாதிரிதான். அதில் அடுக்கும் விதத்தில் அடுக்கி னால், அன்றைக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய அத்தனை வேலைகளையும் ஒன்றுகூடப் பாக்கியில்லாமல் நம்மால் செய்து விட முடியும்.
நாளைக்குச் செய்து கொள்ள லாம், அடுத்த வாரம் செய்து கொள்ளலாம் என்று வேலையைத் தள்ளிப்போடும் குணம் நிறையப் பேருக்கு உண்டு. உதாரணத்துக்கு, காலையில் படுக்கையிலிருந்து சீக்கிரமே எழுந்தால் யோகா செய்ய... வாக்கிங் செல்ல... பேப்பர் படிக்க... குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க... சமையல் அறையில் மனைவிக்கு உதவிசெய்ய என்று எல்லாவற்றுக்கும் நேரம் இருக்கும்.
ஆனால், பெரும்பாலானோர் என்ன செய்கிறார்கள்? ஏழு, ஏழரை மணி வரை படுக்கையிலேயே மலைப் பாம்பு மாதிரி உருண்டுகொண்டிருக்கிறார்கள்.
காலையில் ஆறு மணிக்குமேலும் படுக்கையில் படுத்திருப்பது படுமட்டமான செயல் என்பதை நமக்கு நாமே உணர்த்திக்கொள்வது எப்படி?
எனக்குத் தெரிந்த ஒருவருக்கு ரசகுல்லா என்றால் உயிர்.
ஒரு நாள் டாக்டர் அவரைப் பரிசோதித்துவிட்டு, ‘உனக்குச் சர்க்கரைவியாதி முத்திவிட்டது. இனி ஒரே ஒரு ரசகுல்லா உன் நாக்கில் பட்டால்கூடப் போதும்... உனக்குக் கண்பார்வை போய்விடும்...’ என்று எச்சரிக்கை விடுத்தார். அதுவரை தித்திப்பாக இருந்த ரசகுல்லா, இன்று அவருக்குக் கசப்பானதாக மாறிவிட்டது.
அதேபோலத்தான் காலையில் ஆறு மணிக்குமேலும் தூங்குவது சுகம் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்த ஒருவருக்கு யோகா சொல்லிக் கொடுத்தேன்.
யோகாவின்பால் ஈர்க்கப்பட்ட அவரால் இப்போது காலையில் எழுந்து யோகா செய்யாமல் இருக்கமுடியவில்லை. மெத்தென்ற படுக்கை காலை ஆறு மணியானதும் முள்ளாகிவிடுகிறது அவருக்கு.
இங்கே இன்னொரு கருத்தையும் சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன். உங்களுடைய உச்சபட்ச செயல்திறனுக்கான நேரம் எது என்பதை முதலில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
சிலருக்குக் காலையில் தூக்கம் கலைந்து எழுந்திருக்கும்போதுதான் சுறுசுறுப்பாக இருக்கும். சிலருக்கு ராத்திரியின் நிசப்தம் ஒருமுகப்பட்ட செயல்திறனைத் தரும். அதுபோன்ற நேரத்தில் முழுக்கவனமும் தேவைப்படும் வேலைகளைச் செய்யுங்கள். டி.வி. பார்த்தோ அல்லது மனைவியுடன் வெட்டிச் சச்சரவுகள் செய்தோ அந்தப் பொன்னான நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள்.
அதே மாதிரியே உங்களின் மந்தமான நேரம் எது என்று பாருங்கள்.
சிலருக்கு மதியச் சாப்பாடு சாப்பிட்ட பிறகு தூக்கம் தூக்கமாக வரும். அதுதான் அவர்களுக்கு மந்தமான நேரம். அதுமாதிரி நேரங்களில், நாலு பேரோடு சேர்ந்து செய்யும் வேலைகளை அல்லது ஓரிடத்தில் இருந்து இன்னொரு ஆபீஸுக்குச் செல்வது மாதிரியான வேலைகளை வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.
சரி, சிலர் ஏன் சில வேலைகளைச் செய்யாமல் தள்ளிப்போடுகிறார்கள்? சுலபமான வேலைகளை முதலில் செய்துவிட்டு, கஷ்டமான வேலைகளைப் பிறகு செய்துகொள்ளலாம் என்பதுதான் வேலைகளைத் தள்ளிப் போடுவதன் முக்கிய நோக்கம்.
ஒரு பெரிய தர்பூசணிப் பழத்தைக் கொடுத்து ‘சாப்பிடுங்கள்’ என்றால், அதை அப்படியே முழுதாகச் சாப்பிட முடியுமா? முதலில் அந்தப் பழத்தைச் சிறிய சிறிய

துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்வோம்தானே..? அதுமாதிரிதான் பெரிய வேலைகளைச் செய்ய வேண்டுமானால், அதைச் சின்னச் சின்ன வேலைகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு செய்தால் சிரமம் தெரியாது.

வேலைகளை நேரத்தோடு முடிக்க இன்னொரு முக்கிய தேவை காலவரையறை. 'இந்தத் தேதிக்குள், இத்தனை மணிக்குள் இந்த ரிப்போர்ட்டை முடிக்கவேண்டும், இந்த மாதத்துக்குள் வீட்டுக்கு பெயிண்ட் அடித்துவிட வேண்டும்... இந்த மாதத்துக்குள் குலதெய்வத்தின் கோயிலுக்குச் சென்றுவிட்டு வரவேண்டும்...' என்று நமக்கு நாமே ஒரு நேரக் கட்டுப்பாடு நிர்ணயித்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

'இல்லை சுவாமிஜி... ஒரு நாளைக்கு நான் பதினைந்து மணி நேரம் வேலை செய்கிறேன். என்றாலும், என் மேலதிகாரிகளிடம் என்னால் நல்ல பெயர் வாங்கமுடியவில்லை' என்று ஒருமுறை இளைஞர் ஒருவர் என்னிடம் குறைப்பட்டுக்கொண்டார்.

அமெரிக்கா போன்ற மேலை நாடுகளை எடுத்துக்கொண்டால், ஒருவர் ஆபீஸ் நேரம் முடிந்த பிறகும் ஆபீஸிலேயே தங்கி வேலை செய்தால், அவரைக் கடுமையான உழைப்பாளி என்று யாரும் பாராட்டமாட்டார்கள். மாறாக, குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் வேலையை முடிக்கத் துப்பில்லாதவர் என்ற அவப்பெயர்தான் கிடைக்கும்.

அதனால் மனதை எங்கேயோ வைத்துக்கொண்டு மெத்தனமாகப் பதினைந்து மணி நேரம் வேலை செய்வதைவிட, உடலும் எண்ணமும் ஒன்றிணைந்து கவனத்துடன் எட்டு மணி நேரம் வேலைசெய்தால் போதும். மிச்சமிருக்கும் நேரம் எல்லாம் உங்களுக்காகவும் உங்கள் குடும்பத்துக்காகவும்தான்!

====================

நான் நகரில் ஒரு முக்கியமான டாக்டர். என் கணவரும் அப்படியே. எங்கள் மகனும் மகளும் கூட மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் தான். என் கணவரின் நடவடிக்கைகள் எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. காலையில் ஏழரை மணிவரை தூங்கு வது, பல்துலக்காமலே காபி குடிப்பது, கிருத்திகை, அமாவாசை என்று பார்க்காமல் எல்லா நாட்களிலும் அசைவ உணவு சாப்பிடுவது, அழுக்குத்துணிகளை அங்கங்கே கடாசுவது என்று ஒழுங்கே இல்லாமல் இருக்கிறார். பிள்ளைகளும் அப்படியே அப்பாவை உரித்துக்கொண்டு வந்திருக்கின்றன. இவர்களைத் திருத்தலாம் என்ற நோக்கத்தில் நான் காலையில் எழுந்து பக்தி மணம் கமழ சுப்ரபாதம் காஸெட் போடுவேன். வீட்டைப் பெருக்கி சாம்பிராணிப் புகை போடுவேன். ஆனால், என்னுடைய இந்தச் செயல்கள் அவர்களைத் திருத்துவதற்குப் பதிலாக என் மீது எரிச்சலைத் தான் ஏற்படுத்துகின்றன. நான் இவர்களை எப்படித்தான் திருத்துவது?''

சமீபத்தில் என்னை வந்து சந்தித்த ஒரு பெண்மணி கேட்ட கேள்வி இது.

''விடிகாலையில் எழுந்திருந்து உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும்... பிறகு குளித்துவிட்டு தியானம் செய்ய வேண்டும்... இப்படியான நல்ல பழக்கங்களை உங்கள் பிள்ளைகளும் கணவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் ஆசைப்படுவது சரிதான். ஆனால், உங்கள் முயற்சிக்குச் சுரண்டல் லாட்டரி மாதிரி உடனடியாக முடிவு தெரிய வேண்டும் என்று அவசரப்படுவதுதான் தவறு.

தினம் ஒரு குடம் நீர் ஊற்றி வந்தால் செடி வளர்ந்து மரமாகும். அதற்காக ஒரே நாளில் நூறு குடம் நீர் ஊற்றினால் மறுநாளே அந்தச் செடி மரமாகிவிடுமா என்ன? அழுகியல்லவா போகும்..?

சரி, நீங்கள் சொன்ன பிரச்னையை வேறு கோணத்தில் இருந்து பார்க்கலாம்.

உங்கள் கணவருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் எத்தனையோ நல்ல குணங்கள் இருக்க, உங்கள் கவனம் ஏன் அவர்களின் இந்தச் சிறிய குறைகளின் மீதே பதிந்திருக்கிறது? இதுபோன்ற சின்னச் சின்ன குறைகளுக்கு அளவுக்கு அதிகமான முக்கியத்துவம் கொடுக்காதீர் கள். அந்தக் குறைக்கு நிவாரணம் தேடுகிறேன் பேர்வழி என்று நீங்கள் எப்போது பார்த்தாலும் அதைப் பற்றியே பேசிப் பேசி, பின்னர் அதுவே உங்களுக்கு ஒரு பெரிய குறையாகிவிடும்'' என்று விளக்கமாகப் பேசி அவருக்குப் புரியவைத்தேன்.

அந்தப் பெண்மணி உடனே வேறு பிரச்னைக்குத் தாவினார்.

''எங்கள் குடும்பத்தாரை விடுங்கள்... எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் இருப்பவர்கள் நாகரிகமே தெரியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். ராத்திரி பதினோரு மணிக்குமேல் எங்கள் தூக்கத்தைக் கெடுப்பது மாதிரி சத்தமாக டி.வி–யை அலற விடுகிறார்கள். எங்கள் வீட்டுக்கு எதிரே ஒரு வொர்க்ஷாப் இருக்கிறது. அங்கே ராத்திரி பகல் என்றில்லாமல் எப்போது பார்த் தாலும் 'தடால் தடால்' என்று எதையாவது தட்டிக்கொண்டே இருப்பார்கள். 'ஏம்பா, நாங்க தூங்கறதா, வேண்டாமா?' என்று கேட்டால், அடாவடியாகப் பேசுவார்கள். கடைசியில் போலீஸில் புகார் கொடுத்து, ஐ.ஜி. வரை சென்றுதான் அவர்களை நாங்கள் அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. உலகில் இப்படிக்கூட மனிதர்கள் இருக்கிறார்களே, ஏன்?'' என்று ஆதங்கத்தோடு கேட்டார் அந்தப் பெண்மணி.

உலகில் நல்லவர்கள், கெட்டவர்கள் என இரண்டு விதமானவர்களும் எப்போதுமே இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். கிருஷ்ணர் இருந்த காலத்தில்தான் துரியோதனனும் இருந்தான். இயேசு இருந்த காலத்தில்தான் யூதாஸ் இருந்தான்.

வலுக்கட்டாயமாக யாரையும் நம்மால் திருத்தவோ, மாற்றவோ முடியாது. அப்படி மாற்ற முயன்றால், சில சமயம் அது நமக்கே தீங்காக முடிந்து விடலாம். ஒரு சின்னக் கதை சொல்கிறேன்.

வீர்யன் என்பவன் நல்ல பலசாலி. உடல் வலிமை பெற்றவன். இருந்தாலும் அவன் ஒரு தொடைநடுங்கி. கோழை. அவனது கோழைத்தனத்தைப் போக்க வேண்டும் என்று அவன் நண்பன் விரும்பினான்.

ஒரு தடவை அவர்கள் அந்த நாட்டு மன்னன் ஏற்பாடு செய்திருந்த ஒரு வீர விளையாட்டு நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றார்கள்.

'இதோ இருக்கிறதே இந்த அகழி.. இதில் மனிதர்களை விரும்பிச் சாப்பிடும் ராட்சத முதலைகள் பல இருக்கின்றன. இந்த அகழியில் பயமில்லாமல் குதித்து நீந்தி வரும் வீரனுக்கு ஒரு லட்சம் பொற்காசுகள் பரிசு. அல்லது என் மகளை அவனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுப்பேன். இந்த இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றை நிச்சயம் தருவேன்!' என்றான் மன்னன்.

யாருமே அந்த அகழியில் குதிக்க முன்வரவில்லை. அப்போது திடீரென யாரோ ஒருவன் அகழியில் குதிக்கும் சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப்பார்த்தால் நமது தொடைநடுங்கி வீர்யன்தான். மின்னல் வேகத்தில் அகழியை நீந்திக் கடந்து கோட்டையை அடைந்தான் அவன்.

'இவனல்லவோ வீராதி வீரன்' என்று மகிழ்ந்த மன்னன், வீர்யனை நோக்கி 'கேள்... உனக்கு என்ன வேண்டும்? ஒரு லட்சம் பொற்காசுகளா அல்லது இளவரசியா?' என்றான்.

'இரண்டும் வேண்டாம். அதற்குப் பதிலாக என்னை இந்த அகழியில் பிடித்துத் தள்ளிய எனது துரோகி நண்பனுக்குத் தக்க தண்டனை கொடுங்கள்!' என்றான் வீர்யன்.

என்னதான் உங்கள் எண்ணம் நல்ல எண்ணமாக இருந்தாலும் வலுக்கட்டாயமாக ஒருவரை நீங்கள் மாற்ற விரும்பினால் கடைசியில் இப்படித்தான் உங்களுக்குக் கெட்டபெயர் கிடைக்கும்!
======================

சுவாமி, என் மகனுக்கு மறதி அதிகமாக இருக்கிறது. ராப்பகலாகக் கண்விழித்துப் படிக்கிறான். டியூஷன் போகிறான். என்றாலும், பரீட்சை எழுத உட்கார்ந்தால் எல்லாம் மறந்துவிடுகிறது!' என்கிறான். என்ன செய்வது?'' தேர்வு நேரங்களில் நிறைய தாய்மார்கள் இப்படி என்னிடம் கவலையோடு கேட்பதுண்டு.
மாணவர்களின் மறதி ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். நம்மிடம் உள்ள மறதிகளைப் பற்றி முதலில் பார்ப்போம்.
முன்னோர் நமக்காக விட்டுச்சென்ற பல நல்ல பழக்கவழக்கங்களை நாம் மறந்துவிட்டோம். நமது கலாசாரத்தை மறந்துவிட்டோம். கலைகளை மறந்து விட்டோம். வேர்களை மறந்து விட்டோம். வேதங்கள் சொன்ன நன்னெறிகளை மறந்து விட்டோம். சமீபகாலமாக அகிம்சை, சகிப்புத்தன்மை போன்ற நல்ல குணங்களையும் நம்மில் சிலர் மறந்துவிட்டோம்.
பல வருடங்களுக்கு முன்பு தாய்லாந்து நாட்டில் நடந்த ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தைப் பாருங்கள்.
ஏதோ ஒரு நிர்ப்பந்தம் காரணமாக தொன்மை வாய்ந்த ஒரு கோயிலில் இருந்த புத்தரின் களிமண் சிலையை வேறு ஒரு இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லவேண்டிய கட்டாயம். மிகுந்த பயபக்தியோடும் பாதுகாப்போடும் அதை ஒரு பெரிய லாரியில் எடுத்துச் சென்றனர். செல்ல வேண்டிய இடத்தை அடைவதற்குள் திடுமென இடியோசை... மின்னல் வெட்டுக்கள்! வானமே பொத்துக் கொண்டதுபோல பெரும் மழை பொழிந்தது.
சிலையைத் தாங்கிவந்த லாரி சாலை ஓரமாக நிறுத்தப்பட்டது. உதவியாளர்களில் சிலர் புத்தர் சிலைக்குக் குடை பிடித்தனர். சிலர் தென்னங்கீற்று ஓலைகளை எடுத்துவந்து கூரைமாதிரி சிலைக்கு மேலே கட்டினர். அப்படியும் மழைநீர் புத்தர் சிலை மீது விழுந்தது. சிலையைப் பாதுகாக்க என்ன செய்யலாம் என்று குரு யோசிப்பதற்குள் சுழன்றடித்த சூறாவளிக் காற்றில் சிலைக்கு மேலே கட்டப்பட்டிருந்த தென்னை ஓலைகள் பிய்த்துக்கொண்டு பறந்தன. மழை கொட்டோ கொட்டென்று கொட்ட, புத்தர் சிலை கரையத் தொடங்கியது.
தொன்மையான புத்தர் சிலை கரைவதைப் பார்த்து பக்தர்கள் செய்வதறியாது வேதனைப்பட்டார்கள். அப்போது தான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. புத்தரின் கண்களும் அதையடுத்து முகம், கை, கால், உடம்பு என சிலையின் களிமண் மொத்தமும் கரைந்து, விரைவிலேயே அந்தச் சிலை தங்கமாக மாறி ஜொலித்தது.
எதிரிகள் எங்கே புராதனமிக்க புத்தரின் தங்கச் சிலையைச் சூறையாடிக் கொண்டு போய்விடுவார் களோ என்ற அச்சத்தில் போர்க் காலத்தில் அந்தச் சிலைமீது களிமண்ணைப் பூசி, களிமண்சிலை மாதிரி தோற்றமளிக்கத் தங்கள் முன்னோர் செய்திருந்த ஏற்பாடு அது என்று அவர்களுக்குப் புரிந்தது.
தாய்லாந்து போனால் இன்றைக்கும் அந்த தங்கபுத்தரைத் தரிசிக்கலாம்.
நாம்கூட அந்தச் சிலைமாதிரிதான். நமக்குள் இருக்கும் தங்கபுத்தரை மறந்துவிட்டோம்.
பல நூறு ஆண்டுகளாக வாய்வழியாகச் சொல்லப்பட்டு வரும் ஒரு கதையை இங்கே சொல்ல விரும்புகிறேன்.

பல மதத்தவர்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வாழும் நாடு அது. ஒருசமயம் அந்த நாட்டில் மாபெரும் மதக் கலவரம் வெடித்தது. ஒருவரை யொருவர் வெட்டிக் கொல்லும் அளவுக்கு கலவரம் பற்றி எரிந்தது.
கலவரத்தை அடக்க அந்த நாட்டு மன்னன் எல்லா நடவடிக்கைகளும் எடுத்துப்பார்த்தான். ஆனாலும், அது மாதக்கணக்கில் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது. மன்னன் நம்பிக்கை இழக்க ஆரம்பித்த நேரம்... அந்த நாட்டுக்கு ஒரு மகான் வந்தார்.
''என்னால் இந்தக் கலவரத்தை அடக்க முடியும்!'' என்று மன்னனிடம் கூறினார்.
''முதலில் அதைச் செய்யுங்கள். உங்களுக்குப் புண்ணியமாகப் போகும்'' என்று அந்த மகானின் கால்களில் விழுந்து வணங்கினான் மன்னன்.
அந்த மகான் மன்னனின் எதிரே ஒரு கண்ணாடியை வைத்துவிட்டுச் சொன்னார்...
''இது ஒரு மாயக் கண்ணாடி. இந்தக் கண்ணாடியின் முன்பு உங்கள் நாட்டு மக்கள் வந்து நின்றால் போதும். கலவரம் தானாகவே ஓய்ந்து போகும்!''
கலவரத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்ற துடிப்பில் இருந்த கொஞ்சம் பேர் இந்தக் கண்ணாடியைப் பற்றி நாட்டு மக்களிடம் சொல்ல வெளியே ஓடினர். அதனால் அவர்கள் அந்தக் கண்ணாடிமுன் நிற்கவில்லை. இன்னொரு சாராரோ, 'இதெல்லாம் பித்தலாட்டம். ஏமாற்றுவித்தை' என்று பிரசாரம் செய்வதில் முனைப்போடு இருந்ததால் அவர்களும் அந்தக் கண்ணாடிமுன் நிற்கவில்லை. எஞ்சியிருந்தவர்களோ அறிவுஜீவிகள். 'ஒரு சாதாரண கண்ணாடியால் கலவரத்தை எப்படித் தடுத்து நிறுத்த முடியும்?' என்று தர்க்கரீதியாக அவர்கள் தங்களுக்குள் விவாதித்துக் கொண்டிருந்ததால், அவர்களும் அந்தக் கண்ணாடியின் முன் வந்து நிற்கவில்லை.
கோபக்கார இளைஞன் ஒருவன் மட்டும் அந்தக் கண்ணாடியை உடைக்கும் நோக்கத்துடன் வேகமாக அதன் முன் வந்து நின்றான். கண்களில் கொலை வெறியோடும், உடம்பு முழுவதும் ரத்தக் கறையோடும் அந்தக் கண்ணாடியில் தெரிந்த தனது உருவத்தைப் பார்த்துப் பதறிப் போனான்! அந்த விநாடியில் அவனது ஆத்திரம் மறைந்து அறிவு கண்விழித்தது. அவனே மறந்துபோன அவனது உண்மையான அவனை அவனுக்கு அடையாளம் காட்டியது அந்தக் கண்ணாடி. அவன் வன்முறையால் வார்க்கப்பட்ட களிமண் அல்ல, அவனுக்குள்ளும் தங்கத்தாலான புத்தன் இருக்கிறான் என்பதை அது எடுத்துக் காட்டியது.
கூர்வேல் மாதிரி பாய்ந்து சென்ற கோபக்கார இளைஞன், குளிர்காற்றாக மாறியதைப் பார்த்த அந்த நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவராக அந்த மாயக் கண்ணாடிமுன் வந்து நிற்க... மக்களின் மறதிகள் மொத்தமும் மறைந்துபோயின. தாங்கள் யார், தாங்கள் பாரம்பரியம் என்ன என்பது அவர்கள் நினைவுக்கு வந்தது. அதன்பின் அந்த நாட்டில் மதக்கலவரம் ஓய்ந்துபோனது!
'கதையில் வேண்டுமானால் கலவரம் உடனடியாக ஓய்ந்து போகலாம். நிதரிசனத்தில் இது சாத்தியமா?' என்று சந்தேகப்பட வேண்டாம். சரித்திரத்தின் பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தால் ஏகாதி பத்திய வல்லரசிடமிருந்து நமது நாட்டை, மரியாதையை, பெருமையை இன்னும் பலப் பல விஷயங்களை மீட்டுக் கொடுத்தது அகிம்சைதான். இப்போது கையில் சிக்காமல் கண்ணாமூச்சி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் நம் தேசத்தின் அமைதியையும் நிச்சயம் இந்த அகிம்சைதான் மீட்டுக் கொடுக்கப் போகிறது!
======================

சென்ற வாரம் ஜீ டிவியில் ஒரு நிகழ்ச்சி பார்த்தேன். கம்ப்யூட்டர் துறைக்கே கலங்கரை விளக்கம் மாதிரி இருக்கும் இன்ஃபோசிஸ் ஃபவுண்டேஷனின் தலைவர் நாராயணமூர்த்தியைப் பற்றிய நிகழ்ச்சி அது. ‘‘ஆயிரம் ஆயிரம் கோடிகளாக செல்வத்தை உற்பத்தி செய்யும் உங்களின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்ன?’’ என்று அவரிடம் பேட்டியாளர் கேட்டார்.

அதற்கு அவர் பொதுவாக மற்ற எல்லோரும் சொல்வது போல ‘‘எங்கள் ஊழியர்கள் எனக்களித்த ஒத்துழைப்புதான் காரணம்’’ என்பார் என நினைத்தேன். னால் அவரோ, ‘‘எங்கள் வெற்றிக்கு நானும் என் ஊழியர்கள் மட்டும் காரணமில்லை. இந்த வெற்றியின் பின்னால் கண்ணுக்குத் தெரியாத எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள்’’ என்று தொடங்கியவர், தனக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் பாடத்துடன் பண்புகளையும் சொல்லிக் கொடுத்த ஆசிரியர், கனவுகளை விதைத்த கல்லூரி ஆசிரியர், சோதனையான நேரங்களில் எல்லாம் கூடவே இருந்து ஆறுதல் சொன்ன நண்பன், தன்னுடைய கார் டிரைவர், அவர்... இவர்... என்று ஒரு பட்டாளத்தையே காமிராவின் முன்கொண்டு வந்து நிறுத்தி அனைவருக்கும் நன்றி சொன்னார்.

இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது எனக்கு ஓர் உண்மைச் சம்பவம் நினைவுக்கு வந்தது.

அவர் அமெரிக்காவின் ராணுவத்தில் மிகப் பெரிய அதிகாரி. வியட்நாம் யுத்தத்தின் போது வீரதீர சாகசங்கள் செய்து பல பதக்கங்களைப் பெற்றவர். ஒரு முறை நடுக்கடலில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த அமெரிக்க போர்க் கப்பலில் இருந்து போர் விமானத்தில் கிளம்பி, வியட்நாமின் மீது அவர் பறந்தபோது, எதிரிப்படையினரின் சரமாரியான குண்டுவீச்சில் அவரது விமானம் பலத்த சேதமடைந்தது. நடுவானில் தத்தளித்த அவர் அவசர அவசரமாக பாராசூட்டை மாட்டிக் கொண்டு கீழே குதித்து உயிர் தப்பினார். இந்தச் சம்பவம் நடந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அந்த அதிகாரி தன் மனைவியுடன் ஒரு ஓட்டலுக்கு போனார். அங்கே முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத யாரோ ஒருவர் இந்த அதிகாரியின் அருகே வந்து ‘‘நன்றாக இருக்கிறீர்களா?’’ என்று கரிசனத்தோடு விசாரித்தார். ‘‘ஒயெஸ்.. நன்றாக இருக்கிறேன். ஆனால், நீங்கள் யார்? எனக்குத் தெரியவில்லையே..?’’ என்று அந்த அதிகாரி கேட்க, வந்தவர் சொன்னார்...

‘‘நான் கடற்படையில் வேலை செய்யும் ஒரு சாதாரண ஊழியன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு நான் உங்கள் பிரிவில்தான் வேலை செய்தேன். கப்பலில் இருந்து கிளம்பிய உங்கள் விமானம் எதிரிப் படையினரால் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டதல்லவா? அன்றைய தினம் அன்றாட வழக்கப்படி உங்கள் விமானத்தில் பாராசூட் நன்றாக வேலை செய்கிறதா என்று பரிசோதித்தேன். அது பழுதடைந்திருந்தது. அதனால் அதை அகற்றிவிட்டு புதிய பாராசூட்டை வைத்தேன்’’ என்றார் அந்த கடை நிலை சிப்பாய்.

உடம்பு முழுதும் ஒரு சிலிர்ப்பு பரவ, அதிகாரி அந்த ஊழியரின் கைகளைப் பிடித்துக் குலுக்கி ‘நன்றி’ சொன்னார்.

‘இந்த ஊழியர் என்னிடம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குமுன் பணியாற்றியதாகச் சொல்கிறார். இப்போது பார்த்துவிட்டு அருகில் வந்து நலம் விசாரிக்கிறார். ஆனால், எனக்கோ அவரின் முகம்கூட நினைவில் இல்லை. இவர் எத்தனை முறை என்னைப் பார்த்து சல்யூட் அடித்திருப்பார்! ஆனால், நான் ஒருமுறைகூட சாதாரண ஊழியரான அவருக்கு பதில் சல்யூட் அடித்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. இவர் மட்டும் அன்று எனது பாராசூட்டை பரிசோதிக்காமல் இருந்திருந்தால் என் கதி..?’

இப்படி ஏதேதோ நினைவுகள் அவர் மனதில் எழுந்தபடியே இருந்தன. அந்த அதிகாரியால் அன்று இரவு முழுவதும் தூங்க முடியவில்லை.
அந்த அமெரிக்க ராணுவ அதிகாரியைப்போல சாகச அனுபவங்கள் இல்லாவிட்டாலும் உங்களுக்கும் எனக்கும்கூட ஆபத்தில் இருந்து உயிர் தப்பிய அனுபவங்கள் ஒன்று இரண்டாவது நிச்சயம் இருக்கும்.
'நேத்து அடிச்ச பேய் மழையில கரண்ட் ஒயர் அறுந்து தண்ணியில் கிடக்குதுங்க... அந்தப் பக்கம் போகாதீங்க!' என்று எச்சரித்த யாரோ ஒரு கிராமவாசியின் முகம்...
'கார் லாரின்னு வர்ற நேரத்தில உங்க குழந்தை ரோட்டில விளையாடிட்டு இருக்கு. போய்ப் பாருங்க..' என்று அக்கறையோடு எச்சரித்துவிட்டுப் போகிற பக்கத்து வீட்டு அம்மாவின் முகம்...
நோய்களில் இருந்து நம்மைக் காப்பாற்றி வரும் டாக்டர்களின் முகங்கள்...
இப்படி நம் உயிரையே காப்பாற்றிய பலரின் முகங்கள்... மறந்து விட்டோம்!
ஆபீஸ், அக்கம் பக்கம், வீதி.. என்று ஒரு நாளைக்கு நாம் ஆயிரம் ஆயிரம் பேரைப் பார்க்கிறோம். நம் உயிரைக் காப்பற்றியவர் இவர்களில் ஒருவராகவும் இருக்கலாம். ஆதலால் அனைவரிடமும் அன்பாக இருங்கள். வந்தனம் சொல்லுங்கள். புன்னகை செய்யுங்கள்.
அன்பைப் பரப்புவதற்காக இறை தூதர் என்று உங்களை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களைச் சுற்றி அன்பெனும் அலை முழுவீச்சில் பரவினால் கோபம், குரோதம், விரோதம், பொறாமை, பகை போன்ற தீய குணங்கள் யாவும் அதில் அடித்துச் செல்லப்பட்டுவிடும்!
===================

ஒரு நாள் வானத்தில் கலாட்டா. வண்ணங்களுக்குள் 'யார் பெரியவர்?' என்று சர்ச்சை எழுந்தது.
'வானத்திலிருந்து பூமியைப் பார்க்கும்போது மரம், செடி, கொடி என எல்லாம் ஒரே பச்சையாகத்தான் தெரிகின்றன. அதனால் நான்தான் பெரியவன்...' என்றது பச்சை நிறம்.
'வானம், கடல் என்று எல்லாமே நீலநிறம்தான். அதனால் நான்தான் பெரியவன்...' – ஆவேசமானது நீலம்.
'உலக உயிரினங்களின் ரத்தம் சிவப்பு நிறம்தான். ஏன், செங்கதிரே என்னுடைய நிறம்தான். அதனால் எனக்குத்தான் அதிகச் சிறப்பு...' – கொந்தளித்தது சிவப்பு
இப்படி ஒவ்வொரு நிறமும் தான்தான் பெரியவன் என்று சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, வானத்தில் பயங்கரமான ஒரு இடிச்சத்தம். அதைக் கேட்டுப் பயந்துபோன வண்ணங்கள் அத்தனையும் ஒன்றாக இணைய, வானவில் தோன்றியது!
அப்போது மழை அவர்களைப் பார்த்துச் சொன்னது... 'நீங்கள் தனித்தனியாக இருப்பதைவிடச் சேர்ந்திருக்கும் போதுதான் அழகாக இருக்கிறது. சேர்ந்திருப்பது அழகு மட்டுமல்ல... அதுதான் புத்திசாலித்தனமும்கூட!'
மிகச் சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர்கள் எல்லாம் நம் நாட்டில் இருக்கிறார்கள். என்றாலும், நம் திறமைக்குத் தகுந்த வெற்றிகள் கிடைப்பதில்லை. பெரும்பான்மையான போட்டிகளில் நமது டீம் தோல்வியோடு திரும்பி வருகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?
'நான் அதிகமான ரன்கள் எடுக்க வேண்டும்... நான் அதிகமான விக்கெட்டுகள் எடுக்க வேண்டும்... நான் இந்தச் சாதனையை முறியடிக்க வேண்டும்...' என்று பெரும்பாலான வீரர்கள் தங்களுக்காகத்தான் விளையாடுகிறார்களே தவிர, டீமுக்காக ஆடுவதில்லை.

கிரிக்கெட்டில் மட்டுமில்லை, இன்று நம் நாட்டில் எல்லா இடங்களிலும், எல்லாத் துறைகளிலும் இதுதான் நடந்துகொண்டிருக்கிறது.
நாம் வேலை செய்யும் அலுவலகத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
அலுவலகத்தில் பணிபுரியும் நாம் அனைவரும் ஒரே டீம் என்றுகூட நாம் நினைப்பதில்லை. காரணம், சக பணியாளரை நாம் நேசிப்பதில்லை. அடுத்தவருக்கு இருக்கும் திறமைகளை நாம் அங்கீகரிப்பதில்லை.
முதலாளியாக இருப்பவர், 'நமக்காக வேலை செய்யத்தான் நானூறு பேர் இருக்கிறார்கள்' என்று நினைக்கிறாரே தவிர, 'நம்மோடு இணைந்து வேலை செய்யத்தான் நானூறு பேரும் இருக்கிறார்கள்' என்று நினைப்பதில்லை.
மேலாளராக இருப்பவர், தன்னுடைய பெருமைகளைப் பற்றித்தான் பேசுகிறாரே தவிர, அவர் தன்கீழ் பணிபுரிபவர் களின் பெருமைகளைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை.
தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்கும் பலருக்கு, ஒரு சின்ன விஷயம் புரிவது இல்லை. ஒருவர் எத்தனை பெரிய திறமைசாலியாக இருந்தாலும் சரி, எத்தனை பெரிய பணக்காரராக இருந்தாலும் சரி, எத்தனை பெரிய உழைப்பாளியாக இருந்தாலும் சரி... சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பின்றி அவரால் நிறுவனத்தை ஒரு மில்லி மீட்டர்கூட முன்னேற்ற முடியாது.
உங்கள் நிறுவனத்தை மிகப்பெரிய நிறுவனமாக மாற்றுவதற்காக உழைப்பாளர்களைப் பயன்படுத்தாதீர்கள். உழைப்பாளர்களைத் திறமைவாய்ந்த மிகப்பெரிய மனிதர்களாக மாற்று வதற்கு உங்கள் நிறுவனத்தைப் பயன்படுத்துங்கள். உங்கள் நிறுவனம் தானாகவே மிகப்பெரிய நிறுவனமாக உருவெடுக்கும். தொழிலதிபர்களுக்கு இப்போது நிபுணர்கள் கொடுக்கும் அறிவுரை இதுதான்.
இதோ... கம்பெனி முதலாளி ஒருவர், தன் ஊழியர் ஒருவருக்கு எழுதியிருக்கும் இந்தக் கடிதத்தைப் பாருங்கள்.
'திக்ஷ. குக்ஷசாமிக்கு,
என்னுடையது ஒக்ஷ பழமையான தட்டச்சு மெஷினாக இக்ஷந்தாலும் ஒக்ஷ பொத்தான் நீங்கலாக மற்றதெல்லாம் நன்றாகவே இக்ஷக்கிறது. அந்த ஒக்ஷ பொத்தானும் கச்சிதமாக இயங்க வேண்டும் என்று விக்ஷம்புகிறேன். மற்ற பொத்தான்கள் நன்றாக இக்ஷந்தாலும் ஒக்ஷ பொத்தான் இயங்காதது கஷ்டமாகத்தான் இக்ஷக்கிறது.
நமது குழுவும் எனது தட்டச்சு மெஷினைப் போல இக்ஷப்பதாகத்தான் எனக்குத் தோன்றுகிறது. குழுவில் அனைவக்ஷமே நல்ல திறமைசாலிகள், உழைப்பாளிகள் என்கிறபோது, 'நான் ஒக்ஷவன் ஒழுங்காக வேலை செய்யா விட்டால் என்ன பெக்ஷம் நஷ்டம் வந்துவிடும்' என்று நீங்கள் நினைக்கலாம்.
ஒக்ஷ குழு சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டுமானால், ஒவ்வொக்ஷ உறுப்பினக்ஷம் ஒக்ஷமுகப்பட்ட சிந்தனையோடு வேலை செய்ய வேண்டும். இதுதான் என் விக்ஷப்பம். நானும் ஒக்ஷ கடுமையான உழைப்பாளியாக மாறுவேன் என்ற ஒக்ஷ சிந்தனை நம் அனைவக்ஷக்குமே அவசியம். உங்கள் ஒத்துழைப்பை வக்ஷம்காலத்தில் மிகவும் விக்ஷம்புகிறேன்

இப்படிக்கு,<br>**உங்களில் ஒக்ஷவன்,**<br>**திக்ஷமுக்ஷகன்.'**

நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும் ஒவ்வொருவருமே முக்கியமானவர்கள்தான் என்பதும், டீம் ஸ்பிரிட் என்பது நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும் ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியம் என்பதும் இப்போது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்குமே!

டீம்—வொர்க்கால் ஏற்படக்கூடிய நன்மைகளை விளக்க மிகச் சிறந்த உதாரணம், கண்டம் தாண்டி கண்டம் பறந்துவரும் பறவைகள். இவை ஓய்வே எடுக்காமல் எப்படிக் கடலுக்கு மேலே ஒரே மூச்சாகப் பல நூறு கிலோ மீட்டர்களைக் கடந்து வருகின்றன என்பது பறவையியலாளர்களுக்கே வியப்பை ஏற்படுத்தும் ஒரு விஷயம்.

பறவைகளின் இந்தச் சாதனைக்கு முக்கிய காரணம் டீம்—வொர்க். ஆம்... வானத்தில் V வடிவில் பறவைகள் கூட்டம் பறப்பதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். பறவைகள் இப்படி ஒன்றாக, ஒரே கூட்டமாகச் சிறகுகளைப் படபடத்துப் பறக்கும்போது அந்தச் சிறகடிப்பு, பக்கத்தில் இருக்கும் பறவைகளுக்கும் உதவுமாம்! ‘இப்படி ஒன்றாகப் பறப்பதால், ஒவ்வொரு பறவைக்கும் அதன் சக்தியைவிட இரண்டு மடங்கு பறக்கும் சக்தி கிடைக்கிறது’ என்கிறார்கள் பறவையியல் வல்லுநர்கள்.

சில சமயம், கவனம் சிதறி ஏதாவது ஒரு பறவை கூட்டத்தை விட்டுத் தனியாகப் பறக்க ஆரம்பித்தால், அதன் பறக்கும் வேகம் குறைவதை, அது உடனடியாக உணர்ந்துவிடும். அப்போது கூட்டத்திலிருந்து இரண்டு, மூன்று பறவைகள் மீட்புப் படை மாதிரி போய், இந்தத் தனிப் பறவையை மீண்டும் தங்கள் கூட்டத்துக்கு அழைத்து வந்துவிடும்.

‘எத்தனை பெரிய மனிதருக்கு எத்தனை சிறிய அறிவிருக்கு... எத்தனை சிறிய பறவைக்கு எத்தனை பெரிய அறிவிருக்கு’ என்று பல வருடங்களுக்கு முன்பே நம் தமிழ்த் திரைப்பாடல் ஒன்று மனிதனின் மண்டையில் ஓங்கிக் குட்டிவிட்டது. அப்படியும் இந்த உண்மையை இன்னும் ஏன் மனிதர்கள் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை என்பதுதான் வியப்பை ஏற்படுத்துகிறது!

===================

அடுத்தவர்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அவர்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள். நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் பிரதிபலனே பாராமல் அடுத்தவர்களுக்கு உதவுங்கள்...’

– தலாய்லாமாவின் இந்தப் பொன்மொழி எத்தனை சத்தியமானது என்பதை யாராலும் விளக்க முடியாது. அதை அனுபவபூர்வமாக மட்டுமே உணர முடியும்.

வேலைக்காரச் சிறுமிக்கு பாடப் புத்தகம் வாங்குவதற்கும், பேனா வாங்குவதற்கும் காசு கொடுத்துவிட்டு, ‘‘அடுத்தவர்களுக்கு நான் என்னாலான உதவிகளைச் செய்கிறேன்’’ என்று சிலர் தங்களைத் தாங்களே திருப்திப்படுத்திக் கொள்வதுண்டு. ஆனால், இதுபோன்ற செயல் களுக்குப் பெயர் உதவி இல்லை. வேலைக்காரப் பெண் இன்னும் அதிக ஈடுபாட்டுடனும், சுறுசுறுப்புட னும், உற்சாகத்துடனும் வேலை செய்வதற்காகக் கொடுக்கப்படும் ஊக்கத் தொகை அது. அவ்வளவுதான்! நான் இப்படிச் சொல்வ தால் மற்றவர்களுக்கு அளித்து வரும் இதுபோன்ற சொற்ப உதவிகளை தயவுசெய்து யாரும் நிறுத்திவிட வேண்டாம். எந்த பிரதிபலனும் எதிர்பாராமல் அடுத்தவர் களுக்கு உதவி செய்தால் மட்டுமே அளவில்லாத, பூரணமான சந்தோஷத்தை உங்களால் உணர முடியும் என்பதைத்தான் இங்கே வலியுறுத்திச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

தான் உண்டு... தன் மனைவி, மக்கள் உண்டு என்றுதான் பெரும் பாலானவர்கள் இருக்கிறார்கள். ‘‘விற்கும் விலை வாசியில் நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த என்னால் மற்றவர்களுக்கு எப்படி உதவ முடியும்?’’ என்றுகூட சிலர் கேட்கலாம். மனம் இருந்தால் மார்க்கமுண்டு. ஒரு சினிமா பார்க்கிற செலவைக் குறைத்துக்கொண்டு, ஒரு ஏழை மூதாட்டிக்கு மலிவான ஒரு நூல் புடவை எடுத்துக்

கொடுக்க முடியாதா? ஒரு உதாரணத்துக்காகச் சொல்கிறேன். உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தால் எப்படியும் உதவ முடியும்.
நீங்கள் அடுத்தவர்களுக்கு உதவினால் ஆண்டவன் உங்களுக்கு உதவுவான். எப்படி? இந்தக் கதையைப் படியுங்கள் புரியும்.
கண்ணனுக்கு வயது முப்பத்திரண்டு. இந்தச் சின்ன வயசுக்குள் அவன் அனுபவித்துவிட்ட சோதனைகள் மிக மிக அதிகம். வாழ்ந்து கெட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அவன், இப்போது வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக ஒரு மெக்கானிக் ஷாப்பில் மிகக் குறைந்த. சம்பளத்தில் பன்னிரண்டு மணி நேரம் வேலை செய்கிறான்.
ஒரு நாள்... இரவு நேரம். கண்ணனை அழைத்து டிபன் வாங்கிவரச் சொன்னார் முதலாளி. ரிப்பேருக்கு வந்திருந்த ஒரு ஆட்டோவை எடுத்துக்கொண்டு கண்ணன் கிளம்பினான். அப்போது பேய் மழை பெய்துகொண்டிருந்தது. தூரத்தில் வயது முதிர்ந்த ஒரு பெரியவர் ஒதுங்க இடமில்லா மல் பெட்டி படுக்கைகளுடன் மழையில் கோழிக்குஞ்சு மாதிரி நனைந்தபடி நின்றுகொண்டிருந்தார். கண்ணன் அவரருகில் சென்று ஆட்டோவை நிறுத்தினான்.
''என்ன சார்! என்னாச்சு?'' என்று கரிசனத்துடன் விசாரித்தான். தான் பயணம் செய்த பஸ் பிரேக்டௌன் ஆகி நடுவழியில் நின்று விட்டதாகவும் மற்ற பயணிகள் எல்லாம் லாரி, டிரக் என்று பிடித்துச் சென்று விட்டதாகவும், தான் மட்டும் கடந்த ஒரு மணி நேரமாக வாகனம் எதுவும் கிடைக்காமல் இங்கே மழையில் நனைந்து கொண்டிருப்பதாகவும் வெட வெடத்த குரலில் கூறினார் அவர்.
கண்ணன் அந்தப் பெரியவர் மீது இரக்கம் கொண்டான். ''இந்த ராத்திரி நேரத்துல இந்த ரூட்டில் பஸ் ஒண்ணும் கிடையாது சார். பேசாம ஆட்டோவில் ஏறி உட்காருங்க. இங்கிருந்து கொஞ்ச தூரம் போனா அங்கே ஏதாவது டாக்ஸி கிடைக்கும். அதுல நீங்க சௌகரியமா உங்க ஊருக்குப் போயிடலாம்!'' என்றான். நன்றி பொங்கத் தலையாட்டிவிட்டு ஆட்டோவில் ஏறி அமர்ந்தார் அவர்.
அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம் அவரை, ஒரு டாக்ஸி பிடித்து ஏற்றி, வழி அனுப்பினான் கண்ணன். பெரியவர் அவன் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு ''தப்பா நினைக்கலைன்னா இதை வெச்சுக்கப்பா!'' என்று சில ரூபாய் நோட்டுகளை கண்ணனின் கையில் திணிக்க முனைந்தார். கண்ணன் வெடுக்கென்று கைகளை உருவிக் கொண்டான்.
''இதுக்கெல்லாம் காசு வேணாம் சார். நடுரோட்டில் பரிதாபமாக நின்னுட்டு இருந்தீங்களேன்னு லிஃப்ட் கொடுத்தேன். அவ்வளவுதான்! இதே மாதிரிதான் முன்னே ஒரு சமயம் எங்க அப்பா முன்பின் தெரியாத இடத்துல வழிபுரியாம தவிச்சிட்டிருந்தப்போ யாரோ ஒருத்தர் வந்து தனக்கு உதவி பண்ணினதா சொல்லியிருக்கார். இப்ப உங்களுக்கு நான் உதவி செய்தேன். இந்த உதவிச் சங்கிலி அறுந்துடாம இருக்க நீங்க இதேபோல வேற யாருக்காவது உதவி செய்யுங்க!'' என்று சினிமா ஹீரோ மாதிரி பேசிவிட்டு ஆட்டோவை கிளப்பிக் கொண்டு பறந்துவிட்டான் கண்ணன்.
டாக்ஸி நகர ஆரம்பித்த பிறகுதான் பெரியவருக்கு தான் ஒழுங்காக ஊர் போய்ச் சேர்ந்துவிடுவோம் என்ற பாதுகாப்பு உணர்வு வந்தது. உடனே பசியும் வந்தது. அவர் டாக்ஸி டிரைவரைப் பார்த்து, ''தம்பி, நான் சாப்பிட்டு நாலு மணி நேரத்துக்கு மேலே ஆகுது. இனிமே என்னால தாங்க முடியாது. உடனடியா நான் சாப்பிடலைன்னா எனக்கு மயக்கமே வந்துடும். அதனால் வழியில ஓட்டல் ஏதாவது இருந்தா நிறுத்தேன்'' என்றார். அதற்கு டிரைவர், ''சார்... இந்த வழியில ஓட்டல் ஏதும் இல்லீங்களே... ஏழை ஜனங்க வசிக்கிற பகுதியாச்சுங்களே இது!'' என்றான். டாக்ஸி மெதுவாக ஓடிக்கொண்டிருக்க, சாலை ஓரத்தில் ஒரு குடிசைக்கு

வெளியே ஒரு பெண்மணி இட்லி சுட்டு விற்றுக்கொண்டிருப்பதை யதேச்சையாகப் பார்த்துவிட்டார் பெரியவர். டிரைவரிடம் டாக்ஸியை நிறுத்தச் சொன்னார்.
''என்ன சார், இங்கேயா சாப்பிடப் போறீங்க?'' என்று டிரைவர் முகம் சுளித்ததைக்கூடப் பொருட்படுத்தாமல் இறங்கி விறுவிறுவென்று நடந்து போனார். திருப்தியாக அந்தப் பெண்ணிடம் ஏழெட்டு இட்லி வாங்கிச் சாப்பிட்டார். பின்னர் கை கழுவிக்கொண்டு, ''எவ்வளவுமா ஆச்சு?'' என்று கேட்க... ''எட்டு ரூபாய் கொடு சாமி'' என்றாள் அவள். பெரியவர் தன் பர்ஸில் இருந்து ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை எடுத்து நீட்ட, ''ஐயோ சாமி, இதுக்கு சில்லறை கொடுக்க நான் எங்க போவேன்?'' என்று பதறினாள் அவள்.
அதற்கு அந்தப் பெரியவர், ''நீ பாக்கி எதுவும் எனக்குத்தர வேண்டாம்மா! எனக்கு உதவி தேவைப்பட்ட போது யாரோ முன்பின் தெரியாத ஒரு புண்ணியவான் தேடிவந்து எனக்கு உதவி செய்தார். இப்பவும் பசியில உயிர் போகிற மாதிரி துடிச்சிட்டிருந்தப்போ அன்னலட்சுமியா என் எதிர்ல வந்து என் பசியைப் போக்கினே. இது இட்லிக்கான பைசா இல்லே. என் நன்றிக்கான அடையாளம். உன் மடியில இருக்கிற குழந்தை சளியும் இருமலுமா அவதிப்பட்டுக்கிட்டிருக்கே... அதை ஆஸ்பத்திரியில காட்டி, மருந்து வாங்கிக்க இந்த பணத்தை வெச்சுக்கோ! நான் வரேன்'' என்று அவளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டார் பெரியவர்.
பெரியவர் பயணித்த கார் சென்ற திசையையே வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் அந்தப் பெண். அவள் கடையின் முன் 'கிரீச்' என்ற சத்தத்துடன் ஒரு ஆட்டோ வந்து நின்றது. வந்தவன் ஆட்டோவைவிட்டு இறங்கும் வரைகூட காத்திருக்காமல், ''யோவ்... 'குழந்தைக்குக் காய்ச்சல் அடிக்குது. டாக்டர்கிட்ட போலாம்னா காசு இல்லியே'னு கவலைப்பட்டுட்டு இருந்தியே.. கடவுளாப் பார்த்து கண் திறந்துட்டார். யாரோ ஒரு பெரியவர் வந்து ஆயிரம் ரூபா கொடுத்துட்டுப் போனார். உடனே கிளம்பு, டாக்டர் கிட்ட போய் நம்ம குழந்தையைக் காட்டி மருந்து வாங்கிட்டுவரலாம்!'' என்று அவள் பரபரப்பும் உற்சாகமுமாகச் சொல்ல, ஆச்சரியத்தில் உறைந்தவனாக எதிரே நின்றிருந்தான் கண்ணன்.
========================

அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் பல துன்பங்களுக்குக் காரணம் நம்முடைய தவறுகளை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பதுதான். ஆபீஸாக இருந்தாலும் சரி, வீடாக இருந்தாலும் சரி... நம்முடைய தவறுகளை, ஏமாந்த சோணகிரி யாராவது கிடைத்தால் அவரது தலையில் கட்டிவிட்டு நாம் தப்பித்துக்கொள்வது என்பது இப்போது சர்வ சகஜமாகிவிட்டது.
சமீபத்தில் நண்பர் ஒருவருடன் சென்னை வீதியில் காரில் போய்க்கொண்டிருந்தேன். என்னைக் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்கிற அவசரத்தில் நண்பர் வேகமாக காரை ஓட்டினார். அப்போது எதிர்பாராதவிதமாக எதிரே வந்த ஆட்டோ மீது மோதிவிட்டார். வண்டியை மோதிய அதே வேகத்தில் சற்றும் யோசிக்காமல் ஆட்டோ டிரைவரைப் பார்த்து சென்னைத் தமிழில் வெளுத்து வாங்கிவிட்டு, அதே வேகத்தில் காரை கிளப்பிக்கொண்டு வந்துவிட்டார். சற்று தூரம் சென்றதும், ''தவறு நம்முடையதுதானே..? தவறான பாதையில் வந்தது நாம்தானே? நியாயமாகப் பார்த்தால் நாம்தான் அவரிடம் மன்னிப்பு கேட்டிருக்க வேண்டும். அதை விட்டுவிட்டு அவரைத் திட்டித் தீர்த்தது சரியா?'' என்று நண்பரிடம் கேட்டேன்.
''சுவாமி, இந்த சென்னையைப் பத்தி உங்களுக்குத் தெரியாது. இங்கே ரோட்டில் மத்தவன் மேலே நாம் இடிச்சாலும் சரி, அடுத்தவன் வந்து நம்மை இடிச்சாலும்

சரி... முதலில் நாம்தான் சத்தம் போட்டுவிட வேண்டும். அப்போதுதான் எதிராளி பயந்து அடங்கிப் போவான். இல்லை என்றால் நம் தலையில் மிளகாய் அரைத்துவிடுவார்கள்'' என்று நண்பர் எனக்கு 'வீதி நீதி' பற்றி உபதேசம் செய்தார்.

நான் மிகவும் ரசிக்கும் முல்லா நஸ்ரூதீன் கதை ஒன்றை நண்பருக்குச் சொன்னேன். முல்லா ஒரு முறை பஸ்ஸில் பயணம் செய்துகொண்டு இருந்தார். அங்கே நான்கு ஸீட் தள்ளி உட்கார்ந்திருந்த டிப்—டாப் ஆசாமி ஒருவரைப் பார்த்ததும் முல்லாவுக்கு உற்சாகம் மேலோங்கிவிட்டது.

''டேய் பஷீர்... என்னடா அடையாளமே தெரியாத அளவுக்கு மாறிட்டே..!'' என்று சத்தமாகக் குசலம் விசாரித்தார் முல்லா.

டிப்-டாப் ஆசாமி ஏதோ சொல்ல வாயெடுக்க, முல்லா அவரைப் பேசவே விடாமல், ''என்னடா பஷீர்... பீப்பா மாதிரி இப்படிக் குண்டாயிட்டே?'' என்றார்.

டிப்-டாப் ஆசாமி மீண்டும் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தார்.

மறுபடியும் முல்லாவே குறுக்கிட்டுப் பேசினார். ''காலேஜ்ல படிச்சபோது குள்ளமாத்தான் இருப்பே. இப்ப எப்படிடா பஷீர் ஆறடி உயரத்துக்கு வளர்ந்துட்டே?''

கடுப்பாகிப்போன அந்த டிப்-டாப் ஆசாமி, ''கொஞ்சம் என்னைப் பேசவிடறீங்களா? என் பேர் பஷீர் இல்லை. இப்ராகிம்'' என்றார்.

உடனே முல்லா தன் தவற்றை உணர்ந்தாலும், அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், ''அட, ஆள்தான் அடையாளம் தெரியாத அளவுக்கு மாறிட்டேனு பார்த்தா பேரைக்கூடவா மாத்திக்கிட்டே?'' என்று சமாளித்தார்.

நகைச்சுவைக்காகச் சொல்லப்படுகிற கதை இது.

ஆனால், நிஜமாகவே நாம் நம்முடைய தவறுகளை இப்படி மூடி மறைத்துக்கொண்டிருந்தால், நாளடைவில் அது நமக்கே கெடுதலாக முடியும். ஒரு கட்டத்தில் நம்முடைய பொய்களை நாமே நம்ப ஆரம்பித்துவிடுவோம். இதைவிட ஒரு பெரிய கேடு இருக்க முடியாது.

சுவரில் ஒட்டியிருக்கும் பல்லி, தான்தான் சுவரையே தாங்குவதாக கற்பனை செய்துகொள்ளுமாம். அதைப்போல கம்பெனியையே தான்தான் தாங்குவதாக அங்கு வேலை செய்யும் ஒருவன் எல்லோரிடமும் கதை அளந்துகொண்டிருந்தான். கம்பெனி சம்பந்தமான பல பொறுப்புகளைத் தான்தான் தலையில் சுமப்பதாக பார்க்கிறவர்களிடம் எல்லாம் அவன் ரீல் விட்டுக்கொண்டிருந்தான். பல வருட காலமாக இதே பொய்யைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவன், ஒரு கட்டத்தில் அவனே அந்தப் பொய்யை நம்பத் தொடங்கிவிட்டான்.

ஒரு முறை அதிக சம்பளம் கிடைக்கும் என்ற காரணத்துக்காக வேறு ஒரு கம்பெனியின் இன்டர்வியூவில் கலந்து கொண்டான். இன்டர்வியூ வின்போது அந்த கம்பெனியின் மானேஜர் சொன் னார்.... ''இது ஒரு பெரிய பதவி. முக்கியமான பதவி. அதனால் இந்தப் பதவிக்கு நாங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் நபர் மிக மிகப் பொறுப்பு மிக்கவராக இருக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்புகிறோம்.''

இதைக் கேட்டதும் நம்மு டைய ஆள், ''அதற்கு நான் முற்றிலும் தகுதியானவன். எங்கள் கம்பெனியிலேயே அதிகமான பொறுப்புகள் என்னுடையதுதான்'' என்றான்.

''உண்மையாகவா சொல்கிறீர்கள்?'' என்று கேட்டார் மானேஜர்.

''பின்னே..? எங்கள் கம் பெனிக்கு வந்து யாரை வேண்டுமானாலும் கேட்டுப்பாருங்கள்... போன வருடம் எங்கள் கம்பெனி கோடௌன் எரிந்து சாம்பலானது. நிர்வாகம் அதற்கு நான்தான் பொறுப்பு என்றது. போன மாதம் கம்பெனியில் ஸ்ட்ரைக் நடந்தது. அதற்கும் கம்பெனி நான்தான் பொறுப்பு என்றது.

சென்ற வாரம் ஒரு முக்கியமான ஆர்டர் எங்கள் கையை விட்டுப் போனது. அதற்கும் நான்தான் பொறுப்பு என்றது கம்பெனி. ஆகையால், எங்கள் கம்பெனியிலேயே அதிக பொறுப்புகள் உள்ளவன் நான்தான். இந்த வேலையை நீங்கள் எனக்குக் கொடுத்தால் இதே மாதிரியே அதிகப் பொறுப்போடு செயல்படுவேன்'' என்றானாம்.

நம்முடைய தவறுகளையெல்லாம் மூடி மறைத்து, நாமாக ஒரு பொய்யை உருவாக்கி, அதை மற்றவரிடமும் பரப்பிக்கொண்டிருந்தால், நாளடைவில் அது நமக்கே தீங்காக முடியும் என்பதை விளக்குவதற்காக நான் அடிக்கடி சொல்லும் கதை இது.

ஆரம்பத்தில் ஒரு தவறு உண்டானபோதே, அதற்கு நாம்தான் காரணம் என்று பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் வேண்டும். அப்போதுதான் 'அந்தத் தவறு ஏன் நடந்தது? அது மேற்கொண்டு நடக்காமல் எப்படித் தவிர்ப்பது?' என்று நம்மால் தீர யோசித்து, வழிகாண முடியும். உண்மையில் நம் மீதுதான் தவறு என்றால், நம்மை நாம் திருத்திக்கொள்ளலாம். அப்படி இல்லையென் றாலும்கூட, சம்பந்தப்பட்டவர் மறுபடி அந்தத் தவற்றைச் செய்யாதவாறு நம்மால் தடுக்க முடியும். அதைவிட்டு விட்டு, ஆரம்பத்திலேயே பழியை வேறு ஒருவர் மீது சுமத்திவிட்டால், அந்தத் தவறு திருத்தப்படுவதற்கான கதவுகள் அனைத்தும் அடைப்பட்டுப் போகும். அடுத்தவர் மீது குற்றம் சுமத்தி அந்த நிமிடத்துக்குத் தப்பிப்பது என்பதை நிர்வாகவியல் நிபுணர்களின் வார்த்தைகளில் சொன்னால் It is a tactical success but a strategic failure.

=====================

பொறுமை என்பது இப்போது மிகவும் அரிதான பொருளாகிவிட்டது. சினிமா தியேட்டரில் வரிசையில் நிற்கப் பொறுமையில்லாமல் சுவர் ஏறிக்குதித்து டிக்கெட் வாங்குவது மாதிரி எல்லா விஷயத்திலும் விதிமுறைகளைப் பறக்க விடுகிறோம். கோயிலுக்குச் சாமி கும்பிடப் போனால் அங்கேகூட வரிசையில் நின்று சாமி கும்பிட நமக்குப் பொறுமையில்லை. குறுக்குவழி ஏதாவது இருக்கிறதா என்றுதான் தேடுகிறோம்.

இதில் விசித்திரம் என்னவென்றால், விதிமுறைகளை அதிகமாகக் காற்றில் பறக்கவிடுபவர்கள்தான் விதிமுறைகள் பற்றி அதிகமாகப் பேசுகிறார்கள்.

சென்ற முறை நான் சென்னை வந்தபோது சென்னை நகர வீதிகள் எனக்கு ஏராளமான விசித்திரங்களைக் காட்டின. சென்னையின் ஹீரோ யார் என்று கேட்டு மக்களை வோட்டுப் போடச் சொன்னால், அவர்கள் யாருக்கு வோட்டு போடுவார்களோ தெரியாது. ஆனால், வில்லன் யார் என்று அடையாளம் காட்டச் சொன்னால், பெருவாரியான மக்கள் ஆட்டோ டிரைவர்களுக்குத்தான் அந்த அந்தஸ்தைக் கொடுப்பார்கள் என்பது சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் புரிந்தது. ஆட்டோ டிரைவர்களை மக்கள் வெறுப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணம் என்ன என்று யோசித்துப்பாருங்கள். டிரைவர்கள் சிலரது அடாவடிப் பேச்சும், அதிரடியாக வண்டி ஓட்டும் வேகமும், சில நேரங்களில் அவர்களின் சூடு மீட்டரும் தான்! சவாரி பிடிப்பதற்காகக் குறுகலான சந்தில் அவர்கள் நின்று நிதானித்து, நிறுத்தி நிறுத்தி ஆட்டோவை ஓட்டுவதால், பின்னால் வரும் அத்தனை வாகனங்களும் பொறுமையாக ஊர்வலம் போலச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அதுவே, சவாரி கிடைத்துவிட்டால், 'இசட்' பிரிவு தலைவருக்கு ஒதுங்கி வழிவிடுவதைப் போல, சாலையில் இருக்கும் எல்லா வாகனங்களும் ஆட்டோ சீறிப் பாய்ந்து செல்வதற்காக ஒதுங்கி வழி கொடுக்க வேண்டும். இப்படி எந்த விதிகளுக்கும் கட்டுப்படாமல்

சிலர் இருப்பதால்தான், ஆட்டோ ஓட்டுநர்கள் மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளாகிறார்கள்.
இப்போது நம் விஷயத்துக்கு வருவோம். ஆட்டோ ஓட்டுநரின் குணநலன்களில் எத்தனை சதவீதம் நம்மிடம் இருக்கிறது என்று எந்தவிதப் பாரபட்சமுமின்றி எடை போட்டுப் பாருங்கள்.
ஆட்டோ டிரைவர்கள் வேலை செய்யும் இடம் வீதி. அதனால், அவர்களில் சிலர் விதிகளை மீறினால்கூட, நம் எல்லோர் கண்களுக்கும் அது பட்டவர்த்தனமாகத் தெரிகிறது. ஆனால், நாம் வேலை செய்யும் இடம் நான்கு சுவர்களுக்கு உள்ளே அமைந்து இருக்கும் ஒரு அலுவலகம் அல்லது தொழிற்சாலை மாதிரி வேலை இடம். ஆட்டோ டிரைவர்கள் மாதிரி மீட்டருக்குமேல் வசூல் செய்பவர்கள், ராங் சைடில் போகிறவர்கள் இந்த இடங்களிலும் உண்டு.
விதிமுறைகளை மீறும் ஆட்டோ டிரைவரை நீங்கள் எப்படி வெறுப்புடன் பார்க்கிறீர்களோ, அதே மாதிரிதான் உங்களையும் அடுத்தவர்கள் பார்ப்பார்கள் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

'போலீஸ்காரர்கள் செய்யும் அக்கிரமங்களைப் பற்றியெல்லாம் ஏன் நீங்கள் ஏன் எழுதக் கூடாது?' – புலனாய்வு நிருபராக என்னை நினைத்துக் கேள்வி கேட்டார் என் மாணவரின் நண்பர் ஒருவர். ஒரு விசித்திரமான சம்பவம் ஒன்றையும் சொன்னார்.
'போன வாரத்தில் ஒரு நாள் நான் அவசரமாக மோட்டர் பைக்கில் சென்று கொண்டிருந்தபோது என்னை வழிமறித்த போலீஸ்காரர் ஒருவர், நூறு ரூபாய் கேட்டார். நான் தரமறுத்து, சட்டம் பேச ஆரம்பித்தேன். உடனே அவர், 'வேண்டாம் சார், நீங்க நூறு ரூபாய் தரவேண்டாம். சட்டப்படி ஐந்நூறு ரூபாயே கட்டிட்டுப் போங்க. ரசீது கொடுக்கிறேன்' என்றார் எரிச்சலாக.
'சட்டத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியவர்களே இப்படிச் சட்டத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தினால் நாடு உருப்படுமா?' என்று அந்த நண்பர் என்னிடம் கேட்டார்.
'அதெல்லாம் சரி. உங்களை ஏன் முதலில் போலீஸ்காரர் நிறுத்தினார்?' என்று கேட்டேன்.
'நான் ஆபீஸ் வேலையாக வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்த போது, அது ஒன்வே என்பதைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டேன். அதனால்தான் போலீஸ்காரர் என்னைப் பிடித்துவிட்டார்...' என்றார்.
'விதிமுறைகளை மீறுவதற்கு இப்படி ஆயிரம் காரணங்களைச் சொல்ல நமக்கு உரிமை உண்டு என்றால், அதே விதி அந்த போலீஸ்காரருக்குப் பொருந்தும் தானே?' என்று கேட்டேன் நான். அவரால் பதில் பேச முடியவில்லை.
நமக்கு எந்த மாதிரியான போலீஸ்காரர்களை அடைய தகுதி உண்டோ, அதுமாதிரி போலீஸ்காரர்கள்தான் நமக்கு வாய்ப்பார்கள். எப்படிப்பட்ட ஆட்டோக்காரர்களைப் பெற நமக்குத் தகுதி உண்டோ, அத்தகைய ஆட்டோக்காரர்கள்தான் நமக்குக் கிடைப்பார்கள்!
====================

சென்னையைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க முயற்சி செய்யும் அமைப்பு ஒன்றின் தீவிரமான உறுப்பினர் அவர். நான் அமெரிக்காவுக்குச் சென்றிருந்தபோது அங்கே அவரைச் சந்தித்தேன். அப்போது அவர் சென்னையைப் பற்றிப் புலம்பித் தள்ளிவிட்டார்.
''சென்னை எத்தனை அழகான நகரம்? அதை நாம் ஏன் இப்படிச் சீரழித்துவிட்டோம்? அழகான கூவம் நதியைச் சாக்கடையாக்கிவிட்டோம். மெரீனா

கடற்கரையைக் கல்லறையாக மாற்றிவிட்டோம். வீதிகளை எல்லாம் குப்பைக் கிடங்குளாக மாற்றி விட்டோம். இதுபற்றி யாரும் கவலைப்படுவதில்லை. நான் சிறுவனாக இருந்தபோது என்னைப் படிக்கவைப்பதற்காக சென்னைக்கு அழைத்து வந்தார் என் தாத்தா. அவருடைய தலைமுறை நம்மிடம் ஒப்படைத்த சென்னை அழகானதாக இருந்தது. ஆனால், நான் என் பேரனுக்கு விட்டுச் செல்லப்போகும் சென்னை ஒரு பெரிய குப்பைமேடாகத்தான் இருக்கும் போலிருக்கிறதே..?'' — இப்படி அங்கலாய்த்துக் கொண்டே போனார் அவர்.
சமூகத்தின்மீது அக்கறை கொண்டவர்கள் குறைந்து கொண்டே போகும் இந்தக் காலத்தில் இப்படி ஒருவரைச் சந்தித்தது எனக்குப் பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது.
அமெரிக்காவில் இருக்கும் சில கோயில்களுக்கு என்னை அவர் அழைத்துச் சென்றார். அவை, இந்தியாவில் இருக்கும் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலைப் போலவோ, சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலைப் போலவோ புராணங்களையோ சரித்திரத்தையோ உள்ளடக்கிய பெருமை கொண்டவை அல்ல. அவை வெறுமே வழிபாட்டுத் தலங்கள். அவ்வளவுதான். இருந் தாலும், அவற்றை அவர்கள் பராமரிக்கும் அழகும் கொடுக்கும் மரியாதையும் இருக்கிறதே... அடேயப்பா!

புண்ணியம் தேடக் கோயிலுக்குப் போகிறேன் பேர்வழி என்று இங்கே நம்மவர்கள் கோயிலுக்குப் போய் திருக்குளத்தை அசிங்கப்படுத்துவதும், கோயிலின் பிராகாரங்களில் உட்கார்ந்து புளியோதரை, தயிர் சாதக் கட்டுகளைப் பிரித்து வைத்துக்கொண்டு ஓட்டல் மாதிரி அங்கேயே சாப்பிட்டு விட்டு வாழைப்பழத் தோலையும் சாப்பிட்ட எச்சில் இலைகளையும் கொஞ்சம்கூடக் குற்றவுணர்வே இல்லாமல் அங்கேயே போட்டு கோயிலையே குப்பைக் கூளமாக மாற்றி விடுவதும் எந்த வகையில் புண்ணியம் சேர்க்கும் என்று தெரியவில்லை.
சரி, பொது இடத்தில்தான் இப்படி... வீட்டைப் பொறுத்தவரை எப்படி என்று பார்த்தால், அங்கேயும் நம்மவர்களின் போக்கு சகிக்க முடியாததாகத்தான் இருக்கிறது.

மூன்றாவது மாடியில் குடியிருப்பவர்கள் தங்கள் குப்பைகளை அங்கு இருந்தபடியே வீதியில் விட்டெறிவது சர்வ சகஜமாக இருக்கிறது. குப்பை நம் வீட்டை விட்டு வெளியே போனால் சரி. நாம் வசிக்கும் வீதி குப்பையாக இருந்தால் அதுபற்றி நமக்குத் துளியும் கவலையில்லை.
புத்தரின் திருவுருவச் சிலை முன்பு ஊதுவத்திகளை ஏற்றி வழிபடும் வழக்கம் கொண்ட பெண் ஒருத்தி இருந்தாள். அவள் எங்கே சென்றாலும் தன்னோடு தங்கத்தாலான ஒரு புத்தர் சிலையை எடுத்துச் செல்வாள். போகும் இடத்தில் புத்தரின் சிலைக்கு ஊதுவத்தி ஏற்றி வழிபடுவாள். ஆனால், அந்த ஊதுவத்தியின் நறுமணத்தை அடுத்தவர்கள் ஓசியில் முகர்ந்துவிடக் கூடாது என்ற சுயநல எண்ணம் கொண்டவள் அவள். அதனால், ஊதுவத்தியில் இருந்து ஒரு குழாயை புத்தரின் மூக்குப் பகுதிக்குப் பொருத்திவிட்டாள். இதனால் நாளாக ஆக தங்க புத்தரின் மூக்கு கறுத்து விட்டது. சுயநலம் இருக்கும் இடத்தில் சுத்தமிருக்காது என்பதை விளக்க ஜென் மதத்தினர் சொல்லும் கறுப்பு மூக்கு புத்தர் கதை இது.
சுமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு குப்பைகள் விஷயத்தில் சிங்கப்பூர் நம்மைவிட மோசமாக இருந்தது. ''நம்முடைய நாடு இத்தனை அசுத்தமாக இருந்தால் சுற்றுலாப் பயணிகள் எப்படி வருவார்கள்? குப்பைமேட்டில் ஓட்டல் கட்டி அமிர்தமே பரிமாறி னாலும் ஒருத்தரும் தலைவைத்துப் படுக்க மாட்டார்களே! சுத்தப்படுத்துவது என்பது ஏதோ எழுதப் படிக்கத் தெரியாத

கூலியாட்கள் மட்டுமே செய்யும் வேலை என்று நினைக்காதீர்கள். நம் வீடு, வீதி, கோயில் என எல்லாவற்றையும் நாம்தான் சுத்தம் செய்யவேண்டும்'' என்று சொல்லி தானே முதல் ஆளாக வீதிகளில் இறங்கி குப்பைகளை அகற்றத் தொடங்கினார் 'சிங்கப்பூரின் சிற்பி' என்று போற்றப்படும் லீ க்வான் யூ! மக்களும் அவர் காட்டிய வழியைப் பின்பற்றி தங்கள் நாட்டை சுறுசுறுப்பாகச் சுத்தப்படுத்தினார்கள்.
அதன் பின்னர், 'யார் வீதியில் குப்பை போட்டாலும், எச்சில் துப்பினாலும் கடுமையான அபராதம் போடுங்கள்' என்று மக்களே அரசுக்கு யோசனை சொன்னார்கள்.
சிங்கப்பூர் சுத்தமான சொர்க்கமாக உருவெடுத்தது இப்படித்தான்!
'சரி... நீங்கள் சொல்லும் அதே சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த நிறுவனம்தான் இங்கே சென்னையின் குப்பைகளை அகற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. அப்புறமும் ஏன் சென்னை சுத்தமான நகரமாக மாறவில்லை?' என்று கேட்கிறீர்களா? நம்முடைய சென்னையை சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியது நாம்தான். நம் வீடு சுத்தமாக இல்லாததற்கு வேலைக்காரியின் மீது பழியைப் போடுவது மாதிரி இருக்கிறது இது! பொது இடங்களைச் சுத்தம் செய்வது என்பதுதான் மிகச்சிறந்த திருப்பணி.
இனி யாராவது கோயில்களுக்கு ஏதாவது வேண்டுதல் என்று நேர்ந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டால் 'ஒரு நாள் முழுதும் என் குடும்பத்தினரோடு வந்து கோயிலைச் சுத்தம் செய்கிறேன்' என்று நேர்ந்துகொள்ளுங்கள். அது மற்ற எல்லா வேண்டுதல்களையும்விட நிச்சயமாக அதிக பலனையும் புண்ணியத்தையும் தரும்!
========================
சில பேர் இருக்கிறார்கள். அடுத்தவர்கள் சந்தோஷமாக இருப்பதைப் பார்த்தாலே, அவர்களுக்குப் பொறுக்காது. அப்படிப்பட்ட மனிதர்களை நீங்கள்கூடப் பார்த்திருக்கலாம்.
வாடகை வீட்டில் இருப்பவர்கள் இதை அனுபவித்திருப்பார்கள். அதுவும் ஹவுஸ்ஓனர் ஒரு போர்ஷனிலும் வாடகைக்கு இருப்பவர்கள் இன்னொரு போர்ஷனிலும் இருந்தால் கேட்கவே வேண்டாம். வாடகைக்கு இருப்பவர்கள் கடைக்குப் போய் ஏதாவது டி.வி., கிரைண்டர் என்று வாங்கி வந்துவிட்டால் போதும்... வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரர் தடாலென வாடகையை ஏற்றிவிடுவார். வாடகைக்குக் குடியிருப்பவரின் வீட்டுக் குழந்தைகள் நன்றாக மார்க் எடுத்து, ஹவுஸ்ஓனரின் குழந்தை கள் குறைவாக மார்க் எடுத்துவிட்டால் இரவு பத்து மணிக்கே விளக்கை எல்லாம் அணைக்கச் சொல்லி உத்தரவு பறக்கும்.
அடுத்தவர்கள் சந்தோஷமாக இருப்பதையோ அல்லது வாழ்க்கையில் முன்னேறு வதையோ இப்படிச் சிலரால் கொஞ்சம்கூடச் சகித்துக்கொள்ள முடிவதில்லை! இதுபோன்று பொறாமைத் தீயில் வெந்து பொசுங்கும் நபர்களின் மனநிலையை விளக்க ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை உண்டு.
ஒரு முறை அலுவலகம் ஒன்றின் ஸ்டோர்ரூமில் பழைய விளக்கு ஒன்று கிடைக்கிறது. அது என்ன என்று தெரியாத ஸ்டோர்கீப்பர், அதைத் தன் மானேஜரிடம் கொண்டுவந்து காட்டி, ''இது ஏன் இங்கே இருக் கிறது?'' என்று கேட்கிறார். அப்போது பக்கத்தில் இருந்த காரியதரிசி, விளக்கின் மீதிருந்த தூசியைச் சுத்தம் செய்ய முயல... மாயாஜாலக் கதைகளில் வருவதைப் போல விளக்கில் இருந்து ஒரு பூதம் வெளிப்படு கிறது.
இது அற்புத விளக்கு என்று தெரிந்துகொண்ட அந்தக் காரியதரிசி, ''நான் ஊட்டிக்குப் போய் ஒரு வாரம் ஜாலியாக இருக்க வேண்டும்'' என்று கேட்டாள். பூதம் ''அப்படியே'' என்றது. அடுத்த கணம் அவள் ஊட்டியில் இருந்தாள்.

சட்டென்று காரியதரிசி காணாமல் போனதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்ட ஸ்டோர்கீப்பர், ‘‘நான் ஒரு மாத காலம் ஜாலியாக சிம்லாவில் தங்கியிருக்க ஆசைப்படுகிறேன்’’ என்று சொல்ல... பூதம் ‘‘அப்படியே’’ என்றது. அவர் விசுக் கென்று அடுத்த கணம் சிம்லாவுக்குப் போய் விட்டார்.
மானேஜர் மட்டும் எதுவும் கேட்காமல் கோபமாக இருந்ததைப் பார்த்த பூதம், ‘‘உனக்கு என்ன வேண்டும் கேள்?!’’ என்றது. உடனே அந்த மானேஜர், ‘‘என் காரிய தரிசியும் ஸ்டோர்கீப்பரும் உடனடியாக டியூட்டிக்கு இப்போதே வரவேண்டும்’’ என்று கேட்டார். இது எப்படி இருக்கு?
புதிதாகக் கல்யாணமான மகன் தங்கியிருக்கும் அறைக்கு மருமகள் போனாலே ‘அடுப்புல ஏதோ தீயற வாசனை வருது... என்னான்னு பாரு’ என்று மருமகளுக்கு உத்தரவு போடும் மாமியார் மாதிரியான காரெக்டர்கள் இன்னமும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

**அ**டுத்தவர்கள் சந்தோஷத்தைக் கெடுப்பதால் எப்போதுமே நமக்குச் சந்தோஷம் கிடைக்காது என்பதை அவர்கள் போகப்போக நிச்சயமாகப் புரிந்துகொள்வார்கள். அதனால் இத்தகைய நபர்களைப் பார்த்து பதிலுக்கு நாமும் எரிச்சல் அடைய வேண்டிய அவசியமில்லை. அப்படி நாம் எரிச்சலடைந்தால் அவர்களின் எண்ணம் ஈடேற நாமே வழிவகை செய்து கொடுத்ததாகிவிடும்.
எனவே, உங்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் இத்தகைய நபர்களை நீங்கள் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தால், மனசுக்குள்கூடத் திட்டாதீர்கள். இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால், அந்த நபர் உங்களின் மேலதிகாரியாகவோ அல்லது ஹவுஸ் ஓனர் ஆகவோ இருக்கும்பட்சத்தில், அவர்களைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே உங்களுக்குக் கோபம், எரிச்சல் எல்லாம் வரும். அப்படி வந்தால், அது உங்களின் சந்தோஷத்துக்குத்தான் கெடுதலாக முடியும்!
இந்தப் பிரச்னையை வேறு ஒரு கோணத்தில் இருந்தும் பார்க்கலாம். அதற்குமுன் ஒரு சின்னக் கதை.
**அ**து ஒரு பிரமாண்டமான கண்ணாடி பங்களா. சாலை ஓரமாகத் துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்த நாய்க்குட்டி ஒன்று அந்த பங்களாவுக்குள் புகுந்தது. உள்ளே திரும்பிய பக்கம் எல்லாம் தெரிந்த கண்ணாடிகளில் அதன் பிம்பங்கள் தெரிய, அது புரியாமல் தன்னைச் சுற்றிலும் நூற்றுக்கணக்கான நாய்கள் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதைப் பார்த்து, அந்த நாய்க்கும் முன்பைவிட பலமடங்கு சந்தோஷம் பெருக்கெடுத்தது.
இந்த நாய்க்குட்டி வந்துபோன சிறிது நேரம் கழித்து, அந்தக் கண்ணாடி பங்களாவுக்குள் கோபமான உறுமலுடன் வேறு ஒரு தெரு நாய் நுழைந்தது. தன்னைச் சுற்றி லும் நூற்றுக்கணக்கான நாய்கள் கோபத்துடன் முறைப்பதைக் கண்டு எரிச்சலாகி, அவற்றின்மீது ஆவேசத்துடன் பாய்ந்தது. கண்ணாடிகள் உடைந்து சிதறி, இந்த நாயின் உடம்பைக் கீறிப் புண்ணாக்கின.
நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் மனிதர்களின் முகங்கள் அனைத்தும் கண்ணாடிகள் மாதிரிதான். எதிரே நிற்பவரின் முகத்தில் தெரியும் முகபாவம் நம்முடைய முகபாவமே!
‘நம்மைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படும் ஒருத்தனைப் பார்த்து எப்படி சுவாமி சும்மா இருப்பது? இதுபோன்ற வயிற்றெரிச்சல் பிடித்தவர்களுக்கு எல்லாம் சரியான பாடம் கற்பிக்க வேண்டாமா?’ என்று சிலர் கேட்கக்கூடும்.
உங்களைப் பார்த்து யாராவது பொறாமைப்பட்டால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்..? அவர்கள் பொறாமைப்படும் அளவுக்கு ஏதோ ஒரு விஷயத்தில் நீங்கள்

உயர்ந்திருக்கிறீர்கள் என்றுதானே அர்த்தம்! அது அவர்கள் உங்களுக்குக் கொடுக்கும் சர்டிபிகேட் என்று ஏன் நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது?
==========================

புலியைப் பார்த்து பூனை சூடு போட்டுக்கொண்ட கதையாக இப்போது உலகில் ஒருவரைப் பார்த்து மற்றவர் சூடு போட்டுக்கொள்வது சர்வசாதாரணமாகி விட்டது. ஆபீஸில் வேலை செய்யும் சக ஊழியர் கிரெடிட் கார்டு வாங்கினால் பக்கத்து ஸீட்காரரும் கிரெடிட் கார்டு வாங்குகிறார். அடுத்தவர் மொபைல்போன் வாங்கினால் நாமும் மொபைல்போன் வாங்கி விடுகிறோம். 'உண்மையிலேயே கிரெடிட் கார்டோ அல்லது மொபைல்போனோ நமக்கு அவசியம்தானா? கிரெடிட் கார்டில் கடன் வாங்கிவிட்டால் மாதத் தவணைகளை ஒழுங்காகக் கட்ட முடியுமா? மொபைல் போன் வாங்கினால் மாதா மாதம் அதற்கு பில் கட்ட முடியுமா?' என்றெல்லாம் பலரும் யோசிப்பதே இல்லை. 'எல்லோரும் வைத்திருக்கிறார்களே... அதனால் நாமும் வைத்திருந்தால்தானே மரியாதை!' என்கிற வீண் பந்தா, இதற்கு முன் எப்போதும் இருந்திராத அளவுக்கு இன்று எல்லோரிடமும் மேலோங்கியிருக்கிறது.
அடுத்தவர்களைப் பார்த்துச் சூடு போட்டுக் கொள்வதில் பணநஷ்டம் உட்பட பல அபாயங்கள் உண்டு. நமக்கென்று ஆண்டவன் சில தனித்தன்மைகளைக் கொடுத்திருக்கிறான். அது என்னவென்று கண்டுபிடித்து அதில் நமது உழைப்பைச் செலுத்தி முன்னேறுவதில்தான் வெற்றியின் ரகசியமே புதைந்து கிடக்கிறது. இது பலருக்குப் புரிவதில்லை. தனித்தன்மையை விளக்க, சிறுவர்களுக்காகச் சொல்லப்படும் ஒரு கதை எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானது.

ஒரு நாள் தூக்கம் கலைந்து உலகம் விழித்தபோது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி. காரணம், திடீரென்று ஊதா நிறத்துக்கு உலகமே மாறியிருந்தது. அப்பா, அம்மா, அக்கா, தங்கை, அண்ணன், தம்பி, வாத்தியார், தபால் காரர், பால்காரர், எதிர்வீட்டுக்காரர், பக்கத்து வீட்டுக்காரர், ஐஸ்க்ரீம்காரர், ஆட்டோ டிரைவர், வாட்ச்மேன், ஆடு, மாடு, நாய், பூனை என்று அத்தனை பேரும் ஊதா நிறத்தில் மாறி இருந்தார்கள். பேட்மேன், ஸ்பைடர் மேன் தொடங்கி சினிமா நடிகர்கள், டி.வி. நடிகர்கள், அரசியல்வாதிகள், ஆபீஸர்கள் என்று எல்லோருமே ஊதா நிறத்துக்கு மாறியிருந்தார்கள்.
வீட்டில் இருக்கும் டி.வி., ஃப்ரிஜ், கம்ப்யூட்டர், மேஜை, நாற்காலி, சோபா, ஃபேன், காஸ் ஸ்டவ், காஸ் சிலிண்டர், தட்டு, தம்ளர், சமையல் பாத்திரங்கள் என்று ஆரம்பித்து வீதியில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் பஸ், ரயில், டாக்ஸி, மோட்டர்பைக், ஆட்டோ, விமானம் என்று எல்லா வாகனங்களும்கூட ஊதா நிறமாக மாறியிருந்தன.
இட்லி, தோசை, வடை, பொங்கல், ரொட்டி, சாக்லெட் என்று சாப்பிடும் பொருட்கள் எல்லாம்கூட ஊதா நிறத்துக்கு மாறியிருந்ததன.
ஏன்... வானவில்லில் இருந்த ஏழு நிறங்களும்கூட மறைந்து, ஒட்டுமொத்த மாக அது ஊதா நிறப் பட்டை போல் காட்சியளித்தது.
திடீரென்று ஏற்பட்ட இந்த மாற்றம் கனவா அல்லது நிஜமா என்று புரியாமல் எல்லோரும் குழம்பி விட்டாார்கள். ஏதோ புரிந்துகொள்ள முடியாத ஆபத்து உலகுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சிலர் பயந்தார்கள். வேறு சிலர் இந்த மாற்றத்தைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.
இன்னொருபுறம் விஞ்ஞானிகள் எல்லாரும் ஒன்றுகூடி இது சம்பந்தமாக அறிவியல் கருத்தரங்கம் ஒன்று நடத்தினார்கள்.

இத்தனைக்கும் மத்தியில் ஒரே ஒரு பச்சைக்கிளி மட்டும் ஊதா நிறத்துக்கு மாறாமல் தன் பச்சை நிறத்திலேயே இருந்தது. இதனால் அந்தப் பச்சைக் கிளியைப் பார்க்க உலகத்தில் இருந்த அத்தனை விஞ்ஞானிகளும் வந்தனர். ஊதா நிறம் தவிர மற்ற நிறமே இல்லாத உலகத்தில், ஒரே ஒரு கிளி மட்டும் வித்தியாசமாகப் பச்சை நிறத்தில் இருப்பதால் அதை உலகமே பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்று உலக நாடுகளின் தலைவர்கள் எல்லாம் ஒன்றுகூடிப் பேசி அந்த பச்சைக்கிளிக்கு ஆயுதம் ஏந்திய போலீஸ் பாதுகாப்பு கொடுக்கப்பட்டது.

அதன்பின் ஒரு நாள் இரவு முடிந்து பொழுது விடிந்தபோது உலகமே மஞ்சள் கலருக்கு மாறியது.. மனிதர்கள், மிருகங்கள், கார், மோட்டர் சைக்கிள் என்று அத்தனையும் மஞ்சள் நிறத்துக்கு மாறிவிட்டன. ஆனால், அந்தப் பச்சைகிளி மட்டும் நிறம்மாறமல் இருந்தது.

அதனால் அதன் பெருமை முன்பை விடவும் உலகம் முழுதும் பரவ, அதைப் பார்க்க உலகம் முழுவதிலும் இருந்து சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்தனர்.

சிறிது நாட்களுக்குப் பிறகு ஒருநாள் உலகம் திடீரென பச்சை நிறத்துக்கு மாறிவிட்டது. சூரியன், நிலா நட்சத்திரங்கள் எல்லாம்கூட பச்சை நிறத்துக்கு மாறிவிட்டன. பச்சைக் கிளி மட்டும் தன் பச்சை நிறத்திலேயே எப்போதும் போல இருந் தது. உலகம் முழுவதுமே பச்சை நிறத்துக்கு மாறி விட்டதால் பச்சைக் கிளியின் மவுசு குறைந்து போய்விட, அதைப் பார்க்க சுற்றுலாப் பயணிகள் யாரும் வரவில்லை. கிளிக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த பாதுகாப்பையும் அரசு விலக்கிக் கொண்டு விட்டது.

இன்னும் சில நாள் போனது. ஒரு நாள் உலகம் தூக்கத்தை உதறிக் கொண்டு கண்விழித்த போது எல்லாமே அதன் அதன் நிறத்துக்கு மாறி இருந்தன. வானவில் இப்போது பழையபடியே ஏழு நிறங்களையும் பெற்றிருந்தது. எப்போதும் போல அந்தப் பச்சைக்கிளியும் பச்சை நிறமாகவே இருந்தது.

உலகமே நிறம் மாறினாலும் கடைசி வரையிலும் நிறம் மாறமல் இருந்த பச்சைக்கிளியின் பெருமையை உலகம் அப்போது புரிந்துகொண்டு அதைக் கொண்டாடியது.

கவிஞர்கள் அதைப் புகழ்ந்து கவிதை எழுதினார்கள். ஓவியர்கள் அதை விதவிதமான ஓவியமாகத் தீட்டினார்கள். உலகத்தில் உள்ள பத்திரிகைகள், டி.வி–க்கள் எல்லாம் அந்தக் கிளியின் படத்தைப் போட்டு, ‘இதோ, ஒரு அதிசயக் கிளி!’ என்று பாராட்டித் தள்ளின.

குழந்தைகளுக்காகச் சொல்லப்படும் இந்தக் கற்பனைக் கதையில் இருந்து என்ன தெரிகிறது?

தலையே போனாலும் நீங்கள் உங்களின் தனித்தன்மையை இழக்காமல் இருந்தால் உங்களுக்குரிய மரியாதை தானே தேடி வரும்.

=====================

தன் ஏழு வயது மகனை அழைத்துக் கொண்டு ஓர் இளம் தந்தை மலை உச்சிக்குப் போனார். சில்லென்று வீசும் சுத்தமான காற்று, பச்சைப்பசேல் மரங்கள்... உற்சாகமாகிப்போன மகன் தன் தந்தையின் கையை உதறிக்கொண்டு ஓடினான். ஓடியவன் தடுக்கி விழ, ‘அம்மா’ என்று அலறினான். சுற்றியிருந்த மலைகள் எல்லாம் ‘அம்மா’ என்று எதிரொலித்தன. வாழ்க்கையில் முதல்முறையாக எதிரொலியைக் கேட்ட சிறுவன், எதிரொலி வந்த திசையின் பக்கம் திரும்பி, ‘உன் பெயர் என்ன?’ என்று கத்தினான். மலைகள், ‘உன் பெயர் என்ன?’ என்று எதிரொலித்தன. தான் சொல்லுவதையே திருப்பிச் சொல்லி வெறுப்பேற்றுகிறதே என்று சிறுவனுக்குக் கோபம் வர, ‘நீ ஒரு முட்டாள்’ என்று கத்தினான்.

மலைகளும், ‘நீ ஒரு முட்டாள்’ என்றன. அப்போது அவனுடைய அப்பா, ‘‘நீ ஒரு சாம்பியன்’ என்று மலைகளைப் பார்த்துக் கத்து’’ என்றார். சிறுவனும் அப்படியே செய்தான். மலைகளும் சிறுவனைப் பார்த்து ‘நீ ஒரு சாம்பியன்’ என்றன. ‘நீ கெட்டிக்காரன்’ என்று கத்தினான் சிறுவன். மலைகளும் இவனை கெட்டிக்காரன் என்றன. வாழ்க்கை என்பதும் எதிரொலி மாதிரிதான். நம் சிந்தனை, செயல் இவற்றின் பிரதிபலிப்பு தான் வாழ்க்கை!

நம் வாழ்க்கை நலமாக இருக்க... நம் உடம்பையும் நோய் நொடி இல்லாமல் ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்க வேண்டியது அவசியம் அல்லவா?
சில மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு நாள், என்னைச் சந்திக்க வந்திருந்தார் ஒருவர். நான் வியர்வை வழிய உடற்பயிற்சி செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் அவருக்கு என்ன தோன்றியதோ... ‘‘நீங்கள்தான் சுவாமிஜியா?’’ என்று சந்தேகத்துடன் கேட்டார். ‘‘ஆமாம்’’ என்றேன். இருந்தாலும் அவருக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை. நான் அணிந்திருந்த ஷார்ட்ஸையும் டி–ஷர்ட்டையும் ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, ‘‘சுவாமிஜியாக இருப்பவர் குஸ்திக்குப் போகும் முரட்டு ஆசாமி போல் இது மாதிரி உடற்பயிற்சிகள் செய்யலாமா?’’ என்று கேட்டார்.
‘‘துறவிகள் என்றால் உடல்நலத்தைத் துறக்க வேண்டும் என்று எந்த வேதப் புத்தகத்தில் சொல்லியிருக்கிறது?’’ என்று அவரையே திருப்பிக் கேட்டேன். அவரிடம் அதற்குப் பதில் இல்லை.
உங்களுக்கு ஒன்று தெரியுமா..? இந்தியா விலேயே நீரிழிவு நோயாளிகள் அதிகம் இருப்பது தமிழகத்தில் தான்! இதை நான் சொல்லவில்லை. சில நாட்களுக்கு முன் என்னைச் சந்திக்க வந்த டாக்டர்கள் சிலர் சொன்ன ஒரு புள்ளிவிவரம்.
இதைக் கேட்டு நான் ஆச்சரியப்படவில்லை. காலையில் எழுந்தால் தேங்காய்ச் சட்னி, மிளகாய்ப் பொடியுடன் இட்லி அல்லது தோசை, மதியம் சாம்பார், கூட்டு, பொரியல் என்று முழுச் சாப்பாடு! போதாதென்று, டின்னர் என்ற பேரில் இரவிலும் ஒரு வெட்டு வெட்டுகிறோம். நம் நாட்டிலேயே அரிசியை உணவாக அதிகம் உண்பது நாம்தான்.
தவிர, உடற்பயிற்சி என்பது நம்மில் பலருக்குக் கிடையவே கிடையாது. கடைகண்ணிக்குப் போகும்போதாவது நடக்கிறோமா என்றால் இல்லை. பூ வாங்கப் போனாலும் சரி, புடலங்காய் வாங்கப் போனாலும் சரி... மோட்டார் சைக்கிளை விட்டு இறங்காமலேயே அத்தனை வியாபாரத்தையும் முடித்துக்கொள்கிறோம். நமது வாழ்க்கைமுறை இந்த லட்சணத்தில் இருந்தால் டயாபட்டீஸ் வராமல் என்ன செய்யும்?
பொதுவாகவே ஜாகிங் என்பது ஒரு நல்ல உடற்பயிற்சி. ஜாகிங் மட்டுமல்ல.. வாக்கிங், சைக்கிளிங், நீச்சல், குதிரை யேற்றம் என எல்லாமே உடம்புக்குப் புத்துணர்ச்சி தரும் உடற்பயிற்சிகள்தான். நான் தினசரி ஜாகிங் செய்கிறேன். டென்னிஸ் விளையாடுகிறேன். இன்னபிற உடற்பயிற்சிகள் செய்கிறேன். தினமும் நன்றாக உடற்பயிற்சி செய்தால் நிம்மதியான தூக்கம் வரும். நிம்மதியான தூக்கம் இருந்தால், அறிவு விழிப்புடன் இருக்கும்.
‘உடம்பில் இருந்து வெளிப்படும் ஒவ்வொரு சொட்டு வியர்வையும் நமது உடம்பில் இருக்கும் ஒவ்வொரு லிட்டர் ரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும்’ என்னும் ஆங்கில பழமொழி அர்த்தம் நிறைந்தது.
சமச்சீர் உணவு, உடற்பயிற்சி என்ற இரண்டு விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தினாலே போதும்... டாக்டரிடம் போய் நிற்கவேண்டியது இல்லை.

நம் உடம்பை நன்கு பராமரிப்பது என்பது ஆன்மீகத்துக்கு எதிரானது என்று யாராவது நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் தயவுசெய்து அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். நம் மனத்தில் ஆண்டவனை இருத்தினால் நம் உடம்புதானே அவனுக்கான ஆலயம்!
உடம்பைக் கோயில் மாதிரி பராமரித்துப் பாருங்கள். உங்கள் உள்ளத்தில் இறைவன் குடியேறுவான்.
======================

மாயா மாயா எல்லாம் மாயா.. சாயா சாயா எல்லாம் சாயா..'
''இந்தப் பாட்டுக்கு என்ன அர்த்தம்னு சொல்ல முடியுமா?''
கடந்த வாரம் நான் சென்னை வந்திருந்த போது ஒரு பள்ளிமாணவர் என்னைப் பார்த்து இப்படி ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார்.
''பகவத்கீதைக்கும் சிவசூத்திரத்துக்கும் விளக்கம் அளிக்கும் சுவாமிகளிடம் மரியாதை இல்லாமல் என்ன கேட்கிறாய்?'' என்று அந்த மாணவனின் தாய் தன் மகனைக் கண்டிக்க... அவரைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டு அந்த மாணவருக்கு நான் பதில் சொன்னேன். அந்த விளக்கத்தை உங்களிடமும் பகிர்ந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.
''இந்தக் கேள்வி புதிது கிடையாது. ஆதிசங்கரரில் ஆரம்பித்து ஞானிகள் பல பேர் இந்த மாயாவைப் பற்றி நிறைய விளக்கங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
மாயா என்றால் எது மாயா? இதோ, நிற்கிறாரே உங்கள் தாய்... அவர் மாயாவா? அல்லது அதோ இருக்கிறாரே உங்கள் தந்தை... அவர் மாயாவா? அல்லது உடன்பிறந்தவர்கள் மாயாவா? யாரும் மாயா இல்லை... அனைவரும் நிஜம்.
அப்படி என்றால் எது மாயா? பணமும் பொருளும் மாயாவா?
சரியான வழியில் பொருள் ஈட்டுவதில் தவறு எதுவும் இல்லை. நம்முடைய அர்த்தசாஸ்திரமே பொருள் ஈட்டுவது பற்றியது தான். அதனால் அதுவும் மாயா இல்லை.
ஆண் அல்லது பெண்ணின் மேல் ஏற்படுகிற ஈர்ப்பு மாயாவா?
வாத்ஸ்யாயன மாமுனிவர் இதுபற்றி காமசூத்ரம் என்னும் ஒரு நூலே எழுதியிருக்கிறார். அதனால் அதுவும் மாயா அல்ல.
அப்படியென்றால் எது மாயா?

உலகம் மாயா அல்ல. உலகை நாம் பார்க்கிற விதத்தில்தான் மாயை இருக்கிறது. மயக்கம் இருக்கிறது. கோளாறு இருக்கிறது.
டி.வி.யில் எல்லாச் சேனல் களையும் ஒன்றுவிடாமல் ஒருவர் பார்த்து ரசிக்கிறார். அதுவே மற்றவர், டி.வி. என்றாலே முகம் சுளிக்கிறார். ஆக, கோளாறு டி.வி-யில் இல்லை. நமது பார்வையில்தான் இருக்கிறது.
என் கனவில் நடந்த சம்பவம் ஒன்றைச் சொல்கிறேன்...
பாகிஸ்தானுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையே கால்பந்துப் போட்டி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பார்வையாளர்கள் காலரி நிறைந்து வழிகிறது. அங்கே நானும் பகவான் கிருஷ்ணரும் பக்கத்துப் பக்கத்தில் அமர்ந்து அந்த ஆட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்தியா ஒவ்வொருமுறை கோல் போடும்போதும் நான் மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதிக்கிறேன். என்னோடு பகவான் கிருஷ்ணரும் சேர்ந்து சந்தோஷத்தில் குதிக்கிறார். சற்று நேரமா கிறது. ஆட்டத்தில் பாகிஸ்தான் கை ஓங்குகிறது. பாகிஸ்தான் அடுத்தடுத்து கோல் போடுகிறது. நான் சோகத்தில் தலை கவிழ்கிறேன். ஆனால், பகவான் கிருஷ்ணரோ பாகிஸ்தான் கோல் போடும்போதுகூட குதூகலித்து வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறார். நான் குழப்பத்தோடு,

‘‘நீங்கள் யார் பக்கம்? பாகிஸ்தான் பக்கமா? இல்லை, இந்தியா பக்கமா?’’ என்று கேட்கிறேன்.

‘‘நான் யார் பக்கமும் இல்லை. எல்லாருமே என் பக்கம். இங்கே நான் ஒரு ரசிகன். இந்த கால்பந்தாட்டத்தை ரசிக்கிறேன். அவ்வளவுதான்’’ என்று சொல்லி விட்டுத் தொடர்ந்து ஆட்டத்தை ரசிக்க ஆரம்பிக்கிறார்.

நான் ஏற்கெனவே சொன்ன வார்த்தைகளை மீண்டும் ஞாபகப்படுத்துகிறேன்... உலகம் என்பது மாயா அல்ல. உலகத்தை நாம் பார்க்கும் விதத்தில் மாயை இருக்கிறது. இந்த மாயையிலிருந்துதான் நாம் விடுபட வேண்டும். நம் கட்சி, எதிர்க்கட்சி, நம் ஜாதி, அடுத்த ஜாதி, நம் மொழி, மாற்றான் மொழி... இப்படி ஏகப்பட்ட மாயைகளில் நாம் அனைவரும் சிக்கித் தவித்துக்கொண்டு இருக்கிறோம். இதிலிருந்து நாம் வெளிவந்தாக வேண்டும்.

ஒரு பம்பரம் வெகுவேகமாகச் சுழன்றுகொண்டிருக்கிறது. அதைப் பார்க்கும் ஒரு குழந்தை ‘அட, என்ன இந்தப் பம்பரம் சுழலாமல் பொம்மை மாதிரி நின்றுகொண்டிருக்கிறதே!’ என்று ஆச்சரியப்படும். ஆனால், உண்மையில் அந்தப் பம்பரம் நின்று கொண்டிருக்கிறதா, என்ன? பூமி சுழன்றுகொண்டிருக்கிறது என்று நமக்குத் தெரியும். ஆனால், பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை மனிதன் இந்த பூமி சுற்றாமல் சுழலாமல் நிலையாக இருப்பதாகத்தானே நினைத்துக்கொண்டிருந் தான்!

ஆக, நம் அறிவு வளர வளர.. நம்மிடம் இருந்த மாயைகள் விலகி, தெளிவு பிறப்பது போல், நம் மெய்ஞ்ஞான அறிவு பெருகப் பெருக நம் குழப்பங்கள் அகலும்.

சிலர் இருக்கிறார்கள். கோயிலுக்குப் போனதும், ‘நான் வந்திருக்கிறேன். தூங்காமல் கண்ணைத் திறந்து பார்த்து எனக்கு அருள் செய்’ என்று கடவுளுக்குக் கட்டளையிடுவது மாதிரி அங்கே இருக்கும் மணியை ‘டாண்’ என்று சத்தமாக அடித்துவிட்டு ஆண்டவனிடம் தாங்கள் எடுத்து வந்த பட்டியலை ஒப்பிக்க ஆரம் பிப்பார்கள்.

ஆலயத்தில் இருக்கும் ஆண்டவன் தூங்குவதில்லை. அப்படியிருக்க, மணியடிக்கவேண்டும் என்று ஒரு வழிபாட்டு முறையை நம் முன்னோர் ஏன் வகுத்து வைத்திருக்கிறார்கள்? நம்முள் இருக்கும் ஆண்டவனை எழுப்புவதற்குத்தான் அந்த மணி. ஆண்டவன் எப்போதும் நம்மிடம் பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார். அவர் பேசுவதை நாம்தான் காது கொடுத்துக் கேட்பதில்லை. காரணம், ஓய்வுஒழிச்சல் இல்லாமல் நாம் நமக்குள்ளேயே பேசிக்கொண்டே இருக்கிறோமே!

இதைக் கன்னத்தில் அறைவது மாதிரி கவிதையில் சொல்வார் கபீர். இட்லிப் பொடி அரைக்கும் இயந்திரம் மாதிரி ‘டட் டட் டட் டட்’ என்று ஓயாமல் நம் மூளைக்குள் பேச்சுச் சத்தம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தால் கடவுள் நம்மிடம் பேசுவது எதுவும் நம் காதில் விழாது என்பார் அவர்.

கடவுள் பேசுவதைக் கேட்பது ஒருபக்கம் இருக்கட்டும்... வீட்டில் இருக்கும் மனைவி, மக்கள் பேசுவ தையே பலர் இப்போது காது கொடுத்துக் கேட்பதில்லை. குடும்பத் தில் ஒருவருக்கு ஒருவர் இப்படிப் பேசாமல் மௌனச் சாமியாராகத் திரிந்து கொண்டிருந்தால் குடும்பமே சிதறுண்டு போய்விடக்கூட வாய்ப்பு உண்டு.

‘‘நானெல்லாம் அப்படி இல்லை சுவாமிஜி... வீட்டுக்குப் போனதும் என் மனைவியிடம் இன்று என்ன சமையல் என்று கேட்பேன். அதேபோல என் பையில் எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது என்று மனைவி கேட்பாள்...’’ என்று சிலர்

சொன்னாலும் சொல்வார்கள். இதையெல்லாம் பேசிக்கொள்வது என்ற கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள முடியாது.
================

எதற்கெடுத்தாலும் குற்றம் கண்டுபிடிக்கும் குணம் நம்மில் பலருக்கு இருக்கிறது. அடுத்தவர் செய்யும் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் அப்படியொரு அலாதியான சந்தோஷம். இப்படிக் குற்றம் கண்டுபிடிப்பதையே வழக்கமாக வைத்துக் கொண்டிருந்தால் நாளடைவில் அது போதை வஸ்து மாதிரி ஆகி, நமது அறிவுப் பார்வையை குறுகலாக்கிவிடும். தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் பணிபுரியும் ஃபைனான்ஸ் மானேஜர் ஒருவர் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தபோது திறந்திருந்த டிரெயினேஜ் பள்ளத்துக்குள் விழுந்துவிட்டார். குடலைப் புரட்டி எடுக்கும் சாக்கடை நீரில் கழுத்துவரை மூழ்கிய நிலையில் அவர் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அந்தப் பக்கமாக அவரது அலுவலகத்தில் பணிபுரியும் மார்க்கெட்டிங் எக்ஸிகியூடிவ் வந்தார். ‘‘ஃபைனான்ஸ் மானேஜர்னா கணக்கைத் தவிர வேற எந்த விஷயமும் தெரியாதுனு சொல்வாங்க. அதுக்காகக் கண்ணுகூடவா தெரியாது?’’ என்று மானேஜர் மீதிருந்த தனது காழ்ப்பு உணர்ச்சியைக் கொட்டிவிட்டு, நடையைக் கட்டினார் அவர். அடுத்ததாக மானேஜரின் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் வந்தார். ‘‘என்ன சார்... இந்தப் பள்ளத்துக்கு முன்னால கொட்டையா சிவப்பு எழுத்தில் ‘ஜாக்கிர தை’னு பலகை வெச்சிருக்கே! அதைப் பார்க்கலையா? ஹூம்... நீங்கள்லாம் மானேஜர் உத்தியோகம் பார்த்து என்னத்தைப் பெரிசா கிழிக்கப் போறீங்களோ?’’ என்று சலித்துக்கொண்டே ஒரு கையால் தன் மூக்கை மூடிக்கொண்டு, இன்னொரு கையை சாக்கடைப் பள்ளத்தில் கிடக்கும் மானேஜரை நோக்கி நீட்டினார். ஆனால், மானேஜரைத் தொட முடியாத அளவுக்கு அந்தப் பள்ளம் மிகவும் ஆழமாக இருந்தது. வேறு வழியின்றி அவரும் அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்துவிட்டார். அடுத்ததாக, அந்தப் பக்கம் மானேஜரின் நெடுநாளைய நண்பர் வந்தார். கழிவுநீர்ப் பள்ளத்தில் மானேஜர் விழுந்து கிடப்பதைப் பார்த்து பதைபதைத்த அவர், தனது சட்டையைக்கூடக் கழற்றாமல் அந்தச் சாக்கடைக்குள் குதித்தார். ‘‘இந்தா, என் தோள்மீது ஏறி, முதலில் நீ வெளியே போ!’’ என்று மானேஜரை அந்தச் சாக்கடையிலிருந்து வெளியேற்றினார். இந்தக் கதையில் வரும் மார்க்கெட்டிங் எக்ஸிகியூடிவ் மாதிரியோ அல்லது பக்கத்து வீட்டுக்காரர் மாதிரியோ, அடுத்தவர்களிடம் குறை காணும் நபர்களாகத்தான் நம்மில் பலர் இருக்கிறோம் என்பது கசப்பான உண்மை. கணவனும் மனைவியும் ஒருவர்மீது ஒருவர் குறை கண்டுபிடிக்காமல் வாழவேண்டும். தன் மனைவி குறையே இல்லாத முழுமையான மனைவியாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்காதவர் யாரோ, அவர்தான் உண்மையில் குறையே இல்லாத முழுமையான கணவன். ‘என்ன சுவாமி சொல்கிறீர்கள்? என் வீட்டுக்கு வந்து பாருங்கள். கட்டில், நாற்காலி, சோபா, தையல் மெஷின் என்று எல்லா இடத்திலும் அழுக்குத் துணியாக இறைத்து வைத்திருக்கிறாள். ஒரு வாரத்துக்கு முன்னால் வைத்த வத்தல் குழம்பு, இரண்டு வாரத்துக்குமுன் வைத்த ரசம் என்று ஃபிரிஜ்ஜே நாறிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் குற்றங்களை எல்லாம் அவளுக்கு நான் எடுத்துச் சொல்லக்கூடாதா?’ என்று சிலர் கேட்கக்கூடும். தாராளமாகச் சொல்லுங்கள். ஆனால், அதற்குமுன் மிகச் சிறந்த புத்திமதி எது என்பதை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஆயிரம் வார்த்தைகளில் புத்திமதி சொல்வதைவிட, முன்உதாரணமாக நாமே வாழ்ந்து காட்டுவதுதான் மிகச் சிறந்த புத்திமதி! நான் சொல்வதை நம்புவதற்குச்

சிரமமாகஇருந்தால், இந்த விளையாட்டை உங்கள் குழந்தையிடம் விளையாடிப் பாருங்கள். ‘ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு... என்று வரிசையாகச் சொல்வேன். நான் ஏழு என்று சொல்லும்போது நீ கைதட்ட வேண்டும். சரியா?’ என்று கேட்டுவிட்டு, ஒன்று இரண்டு, மூன்று... என எண்ணத் தொடங்குங்கள். ஆறு என்று சொல்லும்போதே, நீங்கள் திடீரெனக் கைதட்டிப் பாருங்களேன். குழந்தையும் சட்டென்று கை தட்டிவிடும். இதிலிருந்து தெரிவது என்ன? குழந்தைகள் நாம் சொல்வதைப் பின்பற்றுவதில்லை. நாம் செய்வதைத் தான் பின்பற்றுகின்றன. குழந்தைகள் மட்டுமில்லை, பெரியவர்களும் இப்படித்தான். அடுத்தவர்களுக்காக இல்லாவிட்டாலும் சுயநலமான காரணத்துக்காவது அடுத்தவர்மீது குற்றம் காண்பதை நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும். ‘சரி சுவாமி, நம் குழந்தையே ஒரு தப்பு செய்கிறது. அல்லது அலுவலகத்தில் நமக்குக் கீழே வேலை செய்பவர் ஒரு தப்பு செய்கிறார். அடுத்த வீட்டுக்காரன் குப்பையை எடுத்து வந்து நம் வாசலில் கொட்டுகிறான். யாரிடமும் குற்றம் கண்டுபிடிக்கக்கூடாது என்று அப்போதும் வாய்மூடி மௌனியாக இருந்துவிட வேண்டியதுதானா?’ என்று நீங்கள் கேட்பது புரிகிறது. ஒருவர் செய்யும் தவறுகளை, அவருக்கு உணர்த்தக்கூடாது என்று நான் சொல்ல வரவில்லை. ஆனால், அதை அவரே ரசிக்கும்படி சுட்டிக் காட்டலாம். ஒரு முறை யார் அழகு என்று ஸ்ரீதேவிக்கும் மூதேவிக்கும் சர்ச்சை உண்டாகி விட்டது. தீர்வு சொல்லும் படி இருவரும் நாரதரை அணுகினார்கள். நாரதரோ நிஜமாகவே சிக்கலில் மாட்டிக்கொண்டு விட்டார்! ஸ்ரீதேவியாகிய லட்சுமி தான் அழகு என்றால், மூதேவிக்குக் கோபம் வந்து தன் வீட்டிலேயே தங்கிவிடுவாள். மூதேவிதான் அழகு என்றால், ஸ்ரீதேவி கோபித்துகொண்டு தன் வீட்டைவிட்டு வெளியேறி விடுவாள். என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்த நாரதர், யோசிப்பதற்கு நேரம் எடுத்துக்கொள்ளும் விதமாக, ‘எங்கே... சற்று முன்னும் பின்னுமாக நடந்து காட்டுங்கள்’ என்றார். ஸ்ரீதேவியும் மூதேவியும் நாரதர் முன் கேட்வாக் நடை நடந்தார்கள். சட்டென நாரதர், ‘‘ஸ்ரீதேவி வரும்போது அழகு. மூதேவி போகும் போது அழகு!’’ என்று சொல்ல... இரு தேவிகளுக்குமே பூரிப்பு! அங்கே ஜெயித்தது ஸ்ரீதேவியுமல்ல, மூதேவியுமல்ல... நாரதர்தான்!

================

அவர் ஒரு ஜமீன்தார். ஆனால், மகா கஞ்ச பிரபு! ஒரு முறை நாட்டில் கடுமையான பஞ்சம். மக்கள் குடிப்பதற்குத் தண்ணீர்கூட இல்லாமல் வேதனைப்பட்டார்கள். ஜமீன்தார் என்ற முறையில், அவர் தன் சொந்தப் பணத்தைப் போட்டுக் கிணறு வெட்டி மக்களின் தாகத்தைப் போக்கியிருக்க வேண்டும். ஆனால் செய்யவில்லை.

ஜமீன்தாரின் மனைவியோ இவருக்கு நேர்மாறு. மிகுந்த இரக்க குணமுள்ளவர். அவர் தோட்டக்காரனின் துணையுடன், தானே வயல்வெளியில் இறங்கிக் கிணறு தோண்ட ஆரம்பித்தார். ஒரு நாள் முழுக்கத் தோண்டினாலும் அவர்களால் கொஞ்சம்தான் தோண்ட முடிந்தது. அதனால் ஜமீன்தாரின் மனைவி ஒரு ஐடியா செய்தார். இவர்கள் கிணறு தோண்டும் இடத்துக்கு ஜமீன்தார் வந்த சமயம், அந்தப் பள்ளத்தில் கொஞ்சம் எண்ணெயை ஊற்றிவிட்டு, ‘இங்கே எண்ணெய்க் கிணறு இருக்க லாம் என்று தோன்றுகிறது’ என்று ஜமீன்தாரிணி சொல்ல... உடனே ஜமீன்தார் பத்துப் பேரை வேலைக்கு அமர்த்தி, இரவோடு இரவாக அங்கே கிணறு தோண்ட ஆரம்பித்தார். ஜமீன்தாரின் மனைவி சொன்னதுபோல அங்கே எண்ணெய் வரவில்லை. அதற்குப் பதிலாகக் கற்கண்டுபோல் இனிக்கும் தண்ணீர்

சுரந்து வர... ஜமீன்தார் ஏமாற்றமடைந்தார். ஆனால், மக்கள் பயனடைந்தார்கள். ஜமீன்தாரின் மனைவியும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.
இந்தக் கதையை இங்கே சொல்லக் காரணம் இருக்கிறது. மேற்கொண்டு படியுங்கள். அவர் என் நீண்ட நாள் மாணவர். இன்று அவர் ஒரு நேர்மையான போலீஸ் ஆபீஸர். சென்ற வாரம் அவர் என்னைத் தேடி வந்தார்.
‘‘இதுவரை எந்த கோல்மாலுக்கும் இடம் இல்லாத ஒரு பதவியில் நான் பணியாற்றி வந்தேன். ஆனால், திடுதிடுப்பென்று எனக்கு வேறு ஒரு பதவி கொடுத்து, ‘அங்கே போய் வேலை செய்’ என்று உத்தரவு போட்டு விட்டார்கள். அது பண முதலைகளும் ரௌடிகளும் அரசியல் தலையீடுகளும் புழங்கும் பதவி. எனக்கு அந்தப் பதவி சரிப்பட்டுவரும் என்று தோன்றவில்லை. பேசாமல் வேலையே வேண்டாம் என்று ராஜினாமா கடிதம் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விடலாமா என்று நினைக்கிறேன்’’ என்றார் அவர்.
அவருக்கு நான் அப்போது சொன்ன கதைதான் மேலே நீங்கள் படித்தது.
இறைவனின் ஆலயத்தில் குருக்களாக இருப்பவர் எந்தத் தீயப் பழக்கங்களும் இல்லாமல் இருப்பது ஒரு பெரிய விஷயமே இல்லை. ஆனால், சாராயக்கடைக்குப் பக்கத்தில் பக்கோடா கடை நடத்தும் நபர் எந்தவிதத் தீயப் பழக்கமும் இல்லாமல் இருப்பாரேயானால் அதிகம் பாராட்டப்பட வேண்டியவர் அந்த நபர்தான் இல்லையா? கெட்டுப்போவதற்கு அதிக சந்தர்ப்பங்கள் இருந்தும் ஒருவர் கெடாமல் இருந்தால் அதுதானே சவாலான விஷயம்? அதுதானே அதிகம் பாராட்டுதற்குரிய விஷயம்?
நான் அந்த போலீஸ் அதிகாரியிடம் இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே அவர் என்னை இடைமறித்து, ‘‘என்னதான் நீங்கள் ஆயிரம் சமாதானம் சொன்னாலும், ஊழல் பேர்வழிகளோடு சேர்ந்து என்னால் எப்படி வேலை செய்ய முடியும்? நான் அந்தப் பதவியில் இருந்தால், ஒன்று நானும் ஊழல் செய்ய வேண்டும்... அல்லது, என்மீது ஏதாவது வீண்பழி சுமத்தி என்னை அவமானப்படுத்தி விடுவார்கள்...’’
அந்த போலீஸ் அதிகாரி மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருந்தார்.
‘‘குறிப்பிட்ட இந்தப் பிரச்னைக்கு என்ன தீர்வு என்பதை நீங்களேதான் முடிவு செய்ய முடியும். ஆனால், பொதுவாக ஒரு விஷயத்தை உங்களுக்குச் சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்’’ என்று கூறி, அவருக்குச் சொன்ன விஷயங்களை இங்கே உங்களிடம் நான் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.
ஆண்டவன் நமக்கு அளிக்கும் வாய்ப்புகள் எதுவாயினும், அதை எப்படிப் பயனுள்ளதாக்கிக்கொள்வது என்பது நம் கையில்தான் இருக்கிறது.
ஆண்டவன் நமக்கு மாம்பழத்தை அளித்தால், மாம்பழ ஜூஸ் செய்து அனைவருக்கும் பருகக் கொடுப்போம். எலுமிச்சைப் பழத்தைக் கொடுத்தால், எலுமிச்சை ஜூஸ் செய்வோம். ஆனால், ஆண்டவன் கொடுத்த எலுமிச்சைப் பழத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, அதிலிருந்து மாம்பழ ஜூஸ் செய்ய முடிய வில்லையே என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் எப்படி?
இது கிரிக்கெட் சீஸன் என்பதால் அதையே உதாரணமாகக் காட்டிச் சொல்கிறேன். பேட்ஸ்மேனை நோக்கி வீசப்படும் ஒவ்வொரு பந்தும் அவரை ஆட்டத்திலிருந்து அவுட் செய்யப் படுவதற்காகவே வீசப்படுகிறது. அதே சமயம் ஃபோர், சிக்ஸர் என்று ரன்கள் குவிக்க பேட்ஸ்மேனுக்குப் பயன்படுவதும் அதே பந்துதானே!
நம்முடைய அலுவலகத்தில், குடும்பத்தில்... இப்படி எந்த இடத்தில் என்ன மாற்றங்கள் நடந்தா லும் சரி... நாம் நினைத்தால் சோதனை களைக்கூடச்

சாதனைகளாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும்! சின்னச் சின்ன விஷயங்கள்கூட நமக்குள் சீரிய சிந்தனைகளை விதைக்க முடியும்.
பென்சிலையே ஒரு உதாரணத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
செதுக்குதல் என்பதோ சீவுதல் என்பதோ வலி நிறைந்ததுதான். என்றாலும், பென்சில் சீவப்பட்டால்தான் கூர்மையானதாக இருக்கும்.
இந்த உண்மை மனிதர்களாகிய நமக்கும் பொருந்துமா, பொருந்தாதா? சற்றே யோசித்துப் பாருங்கள்.
பென்சிலின் வெளிப்புறத் தோற்றம் முக்கியமல்ல... அதன் உள்ளே இருப்பது தான் முக்கியம்.
பணம், செல்வம், வசதி வாய்ப்புகள்... இதெல்லாம் வெளிப்புறம். மகிழ்ச்சி, சந்தோஷம், திருப்தி... இதெல்லாம் உட்புறம் என்ற அர்த்தத்தில் யோசித்துப் பாருங்கள். பென்சிலுக்குப் பொருந்தும் தத்துவம் நமக்கும் பொருந்தும்தானே?
==================

அது ஒரு பள்ளிக்கூடம்..
தீபாவளிப் பண்டிகையைக் கொண்டாடும் விதமாக தலைமை ஆசிரியர் தன் மேஜைமீது ஒரு கூடை நிறைய ஆப்பிள்களையும் இன்னொரு கூடை நிறைய சாக்லெட்களையும் வைத்துவிட்டு, மாணவர்களைப் பார்த்து, ‘‘எல்லோரும் வரிசையாகச் சென்று ஆளுக்கொரு ஆப்பிள் அல்லது சாக்லெட்டை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்...’’ என்று சொல்லிவிட்டு வகுப்பறையை விட்டு வெளியே போய்விடுகிறார்.

அவர் சொன்ன மாதிரியே மாணவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டியதை எடுத்துக்கொள்ள அவரது அறைக்குள் செல்கிறார்கள். அங்கே மேஜைமீது ஆப்பிள், சாக்லெட் கூடைகளுக்கு அருகில் ‘ஜாக்கிரதை! கடவுள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்’ என்கிற வாசகம் கொண்ட ஓர் அட்டை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
அப்போது ஒரு மாணவன் கைநிறைய சாக்லெட்டுகளை அள்ள முயல, மற்ற மாணவர்கள் எல்லோரும் ‘கடவுள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்’ என்ற அட்டையைக் காட்டி, ‘‘வேண்டாம்டா... ஆசிரியர் சொன்னது போல் ஒன்று மட்டும் எடுத்துக்கொள்’’ என்று எச்சரிக்கிறார்கள். அதற்கு அவன், ‘‘கடவுள் ஆப்பிள்களைத்தான் கவனித்துக்கொண்டிருக்கிறார். என்னையோ, சாக்லெட்டுகளையோ அல்ல...’’ என்றானாம்.
அந்த மாணவனைப் போலத்தான் நம்மில் பலரும் நடந்துகொள்கிறோம். நாம் தவறுகள் செய்யும்போதெல்லாம் ஆண்டவன் நம்மைக் கவனிக்கவில்லை என்று நமக்கு நாமே சமாதானம் செய்துகொள்கிறோம்.
‘‘சுவாமி, நான் ஒன்றும் பெரிதாகத் தவறுகள் செய்வதில்லையே...’’ என்று சிலர் கூறலாம். அடுத்த வீட்டு ஜன்னலை உடைத்துத் திருடுவதும் வீதியில் தனியாகப் போகும் ஒரு பெண்ணிடம் கத்தியைக் காட்டி மிரட்டி நகைகளைப் பறிப்பதும் தான் தவறு என்று நினைக்க வேண்டாம்.
‘எவனோ ஒரு ஸ்கூட்டர்காரன் வழுக்கி விழுந்து கை, காலை உடைத்துக் கொண்டால் எனக்கென்ன?’ என்று சமூக நலனில் அக்கறை இல்லாமல், திருஷ்டிப் பூசணிக்காயை நடுத்தெருவில் உடைப்பதில் ஆரம்பித்து, கடைவீதிக்குப் போகும்போது மோட்டர் சைக்கிளைப் போக்குவரத்துக்கு இடையூறாக பார்க் செய்வது... திருட்டு வி.சி.டி–யில் சினிமா பார்ப்பது... ஓடும் பஸ்ஸில் இருந்தபடியே எச்சில் துப்புவது... குழந்தைகள் எதிரிலேயே சிகரெட் பிடிப்பது... என்று தினம் தினம் நாம் பலப்பல தவறுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

உங்கள் ரத்தம் சூடாக இருந்த காலத்தில், அதாவது நீங்கள் இளைஞர்களாக இருந்த காலத்தில், ‘இந்த உலகத்தையே மாற்ற வேண்டும்... சமூகத்தைத் திருத்த வேண்டும்...’ என்றெல்லாம் நினைத்திருப்பீர்கள். ஆனால், காலப்போக்கில் உலகத்தை உங்களால் மாற்ற முடியாமல் போனது மட்டுமின்றி, நீங்களே மற்றவர்களைப் போல தவறான பாதைக்கு மாறத் தொடங்கி இருப்பீர்கள். இதுவே இவ்வுலக யதார்த்தம்.
ஒன்றை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்... தீயபழக்கம் எப்போதும் தனியாக வராது. பல்வேறுவிதமான மற்ற தீயபழக்கங்களையும் கூடவே அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிடும். ஒருசில தவறுகள் மட்டுமே செய்தபோது அதற்காக வருந்திய நாம், தீயபழக்கங்கள் சேரச்சேர, நம் தவறுகளை நியாயப்படுத்த ஆரம்பித்துவிடுவோம்.
‘‘எல்லாம் சரி சுவாமி! நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் நாலு பேருக்குத் தகுந்த மாதிரிதானே நாமும் நடந்துகொள்ள முடியும்? அப்போதுதானே அவர்கள் நம்மை அவர்களில் ஒருவனாக ஏற்றுக்கொள்வார்கள். ‘ஊருடன் ஒத்துவாழ்’ என்று சும்மாவா சொன்னார்கள்?’’ என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.
ஆனால், எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் மனிதராக ஒருவராலும் இருக்க முடியாது என்பதையும் நீங்கள் உணர வேண்டும்.
அவன் நடுத்தர வயதைச் சேர்ந்தவன். அவன் தலையில் பாதி வெள்ளைமுடி. அவனுக்கு இரண்டு மனைவிகள். ஒருத்தி, அவனைவிட வயதில் மிக மூத்தவள். அடுத்தவளோ, அவனைவிட மிகவும் இளையவள்.
‘‘இப்படி நீங்கள் தலையில் வெள்ளைமுடியோடு என்னுடன் ஜோடியாக வெளியே வந்தால், என் தோழிகள் எல்லாம் என்னைக் கேலி செய்வார்கள்...’’ என்று சொல்லி, அந்த இளம் மனைவி அவன் தலையில் இருந்த வெள்ளை முடிகளையெல்லாம் ஒரு நாள் பிடுங்கிவிட்டாள்.
அடுத்த நாள் காலையில் அவனைப் பார்த்த மூத்த மனைவி திடுக்கிட்டுப் போனாள். ‘‘இப்படிக் கருகருவென்ற தலைமுடியோடு இருக்கும் உங்களுடன் நான் ஜோடியாக வெளியே வந்தால், பார்ப்பவர்கள் என்னைத்தான் ‘பாட்டி’ என்று பரிகாசம் செய்வார்கள். இதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன்!’’ என்று சொல்லிவிட்டு, அவன் தலையில் இருந்த கறுப்பு முடிகளையெல்லாம் பிடுங்கிவிட்டாள் அவள்.
ஆக மொத்தத்தில், அவன் முழு மொட்டையாகிவிட்டான்.
இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? எல்லோருக்கும் பிடித்தமானவனாக யாராலும் நடந்துகொள்ள முடியாது. எனவே, யார் என்ன சொன்னாலும் சரி... எப்படி நடந்துகொண்டாலும் சரி... உங்கள் மனதுக்குத் தவறு என்று பட்டால், அதை எக்காரணம் கொண்டும் செய்யாதீர்கள். உங்களுக்காக இல்லாவிட்டாலும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்காகவாவது நீங்கள் நேர்மையாக நடந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம்.
====================

அடுத்த வீட்டுக்காரன் தேங்காய் உடைக்கறான்ங்கிறதுக்காக நீ சட்டிப் பானையை உடைக்கறதா?’’ என்று கிராமப்புறங்களில் பழமொழி மாதிரி ஒரு கேள்வி கேட்பார்கள். இதற்கு என்ன அர்த்தம்? அந்தக் காலத்தில் தேங்காய் உடைத்துச் சமைப்பது சற்றே வசதியுள்ளவர்கள் செய்யும் காரியம். அடுத்த வீட்டுக்காரருக்கு நாம் சற்றும் சளைத்தவர்கள் இல்லை என்பதை நிரூபிப்பதற்காக, அடுத்த வீட்டில் தேங்காய் உடைக்கும் சத்தம் கேட்டதுமே, நம் வீட்டிலும் தேங்காய் உடைக்கிறோம் என்ற பிரமையை அடுத்த வீட்டுக்காரருக்கு ஏற்படுத்துவதற்காக சட்டிப் பானையை உடைப்பார்களாம். வீண் ஜம்பம் என்பது சோறு சமைப்பதற்காக வீட்டில் இருக்கும்

சட்டிப் பானையைக்கூட விட்டு வைக்காது என்ற அர்த்தமும் இந்தப் பழமொழியில் புதைந்திருப்பதாகவே நான் கருதுகிறேன்.

இப்படி, மற்றவர்களுக்காக நம் சக்திக்கு மீறிய செயல்களை நம்மில் பலர் செய்துகொண்டுதான் இருக்கிறோம்.
நெருங்கிய உறவினர் வீட்டில் திருமணம் என்றால் ''கல்யாணத் துக்குக் கட்டிக்கொண்டு போக என்னிடம் புதிய பட்டுப் புடவை எதுவும் இல்லை. அதனால் பட்டுப் புடவை வாங்கிக் கொடுங்கள். இல்லை என்றால் அந்தக் கல்யாணத்துக்கே போகமாட்டேன்'' என்று சொல்லும் பெண்மணிகள் உண்டு.
''தீபாவளிக்கு என் ஓரகத்தி இரண்டாயிரம் ரூபாயில் புடவை எடுத் திருக்கிறாள். அதனால் நானும் அது போலத்தான் புடவை எடுப்பேன். இரண்டாயிரத்துக்கு ஒரு ரூபாய் குறைந் தாலும் அது எனக்குத் தேவையில்லை'' என்று கணவர்களைப் படுத்தியெடுக்கும் பெண்கள் உண்டு. நான் எல்லோரையும் சொல்லவில்லை. பொதுவாக, ஒரு உதாரணத்துக்காகச் சொல்கிறேன்.
'ஆஹா... சுவாமிஜி சரியான நேரத்தில்தான் இப்படி நச்சென்று எழுதியிருக்கிறார்' என்று குஷியாக துள்ளிக்குதித்துக் கொண்டு இந்தக் கட்டுரையை மனைவிக்குப் படித்துக் காட்ட ஓடுவதற்கு முன் ஆண்களுக்கு ஒரு விஷயம். இந்த குணம் உங்கள் மனைவிக்கு மட்டும் அல்ல, உங்கள் தங்கைக்கு இருக்கலாம்... உங்கள் தாய்க்கும் இருக்கலாம்... ஏன், உங்களுக்கும் எனக்கும்கூட இப்படியொரு குணம் இருக்கலாம். விகிதாசாரத்தில் வேண்டுமானால் மாற்றம் இருக்கலாமே தவிர, உண்மையில் இந்தக் குறை நம் எல்லோரிடமும் இருக்கிறது.
ரொம்ப வருடங்களாக எங்கள் வீட்டில் அனைவரும் சொல்லிச் சொல்லிச் சிரிக்கும் சம்பவம் இது. என்னுடைய இளமைப் பருவத்தில் நாங்கள் வசித்துவந்த தெருவில் சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் ஒருவரின் வீடும் இருந்தது. சுதந்திர தாகத்தில் நாடே சூடாகியிருந்த காலம் அது. அப்போது எங்கள் தெருவில் வசித்து வந்த அந்த சுதந்திரப் போராட்ட வீரரின் வீட்டுக்கு 'கவிக்குயில்' சரோஜினி நாயுடு வந்திருந்தார்.
அவரைக் காண ஊரே ஒன்று திரண்டது. எங்கள் வீட்டுக்கு அருகே வசித்த ஒரு பணக்காரப் பெண்மணியும் கவிக்குயிலைப் பார்ப்பதற்காக தன்னிடமிருந்த விலை உயர்ந்த பட்டுச் சேலை, நகை நட்டு என்று எல்லாவற்றையும் போட்டுக்கொண்டு போயிருக்கிறார். இவ்வளவு அலங்காரம் செய்து கொண்டுபோன அந்தப் பெண்மணி கவிக்குயிலை பார்க்கப் போன அதே வேகத்திலேயே வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்துவிட்டார். 'ஏன்?' என்று அக்கம் பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் கேட்க, ''என்ன பெரிய சரோஜினி நாயுடு? வெறும் நூல் புடவையைக் கட்டிக் கிட்டு, ஒரு மூக்கூத்திகூடப் போடாம... அவங்களைப் பார்க்கறதுக்காகவா இப்படி எல்லோரும் ஓடிட்டு இருக்காங்க!'' என்றாராம். அந்தப் பெண்மணியின் அறியாமையைப் பார்த்து அங்கே கூடியிருந்தவர்கள் சிரித்தார்கள்.
''இல்லை சுவாமிஜி... காந்தி, சரோஜினி நாயுடு போன்றோர் மனிதர்களில் மேம்பட்டவர்கள். அவர்களுக்கு ஆடை, ஆபரணங்கள் ஒரு பொருட்டாக இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால், நம்மைப் போன்ற சாதாரண மனிதர்களுக்கு தோற்றம் முக்கிய மல்லவா? 'ஆள் பாதி, ஆடை பாதி' என்று நம் பெரியவர்களே சொல்லியிருக்கிறார்களே'' என்று உங்களில் யாராவது கேட்கக்கூடும். ஆம்... 'ஆள் பாதி, ஆடை பாதி' என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறார்களே தவிர, 'ஆள் பாதி, ஆடம்பரம் பாதி' என்று பெரியவர்கள் சொல்லவில்லை.
புலியைப் பார்த்துப் பூனை சூடு போட்டுக்கொள்ளலாமா?

ஒரு கதை சொல்கிறேன்.
தேவலோகத்தில் ஓரிடத்தில் நிறைய குதிரைகள் இருந்தன. அதில் வெள்ளை நிறத்தில் மிக மிக அழகான ஒரு குதிரையும் இருந்தது. எல்லோரையுமே கவரும் அளவுக்கு கம்பீரமாகவும் அழகாகவும் இருந்த அந்தக் குதிரைக்கு மனதில் ஒரு குறை. ஒரு நாள் கடவுளின் முன்னே சென்ற அந்தக் குதிரை, ''என் கழுத்தைச் சற்றே நீளமாகவும், கால்களை இன்னும் கொஞ்சம் ஒல்லியாகவும் உயரமாகவும் ஆக்கினால், நான் இன்னும் அழகாக இருப்பேனே!'' என்றது.
கடவுளும் ''அப்படியே ஆகட்டும்'' என்று சொல்ல, குதிரையின் கழுத்தும் கால்களும் நீளமாகின. அடுத்து அந்தக் குதிரை, ''என் முதுகை இன்னும் பெரிதாக ஆக்குங்களேன்'' என்று கடவுளிடம் கேட்டுக்கொண்டதும், ''அப்படியே ஆகட்டும்'' என்றார் கடவுள். உடனே குதிரை ஒட்டகம் போல் ஆகிவிட்டது.
தன் தோற்றத்தைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்த குதிரை, ''என்னை ஏன் ஒட்டகமாக ஆக்கினீர்கள்?'' என்று கடவுளிடம் கோபப்பட.. ''குதிரையின் கழுத்தையும் கால்களையும் நீளமாக்கினால் அது ஒட்டகம்தான். இது நீயே கேட்டுப்பெற்ற வரம்தானே!'' என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துவிட்டார் கடவுள்.
நமக்கு எது பொருத்தமோ அதுவே சரியானது, சிறப்பானது. உடைக்கு மட்டுமல்ல, நம் வாழ்க்கையின் அனைத்து அம்சங்களுக்கும் இது பொருந்தும்.
====================
பொதுவாக, என்னைப் பேசுவதற்கு அழைப்பவர்கள் ஏதாவது தலைப்பு கொடுத்து 'இந்த தலைப்பில் பேசுங்கள்' என்று சொல்வதில்லை. ஆனால், சென்ற வாரம் என்னை அழைத்த பெங்களூர் பள்ளிக்கூட நிர்வாகிகள் 'மலர்கள்' என்று தலைப்பு கொடுத்துப் பேசச் சொன்னார்கள். அங்கே பேசியதை இப்போது உங்களிடம் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.
மலர்கள் என்று சொன்னதுமே எனக்கு முதலில் நினைவுக்கு வந்தவர் கபீர். சுமார் ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அந்த மகான் மதங்களைத் தாண்டி மக்களின் மதிப்பை சம்பாத்தித்தவர்.
கபீர் பிறந்தது இந்துமதத்தின் மீது நம்பிக்கை உள்ள குடும்பத்தில். ஆனால், அவர் வளர்ந்ததோ இஸ்லாமிய குடும்பத்தில்! அதே சமயம் சீக்கிய மதத்தின் புனித புத்தகத்திலும் இவரின் பாடல்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.
கபீர் வாழ்க்கை ஆரம்பித்தது பூக்களில். அது நிறைவுபெற்றதும் பூக்களில்தான். கபீர் பிறந்ததும் அவரை ஒரு கூடையில் வைத்து தாமரை தடாகத்தில் மிதக்கவிட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டார் அவரின் தாய். அந்தக் குழந்தையை இஸ்லாமிய தம்பதியினர் எடுத்து வளர்த்தனர்.
கபீர் மறைந்த போது இந்துக்கள், இஸ்லாமியர்கள் என இரு சமூகத்தினரும் தங்கள் மத வழக்கப்படிதான் கபீரின் இறுதிச்சடங்குகள் நடக்க வேண்டும் என்று வாதிட்டார்கள். வாக்குவாதம் முற்றி கடைசியில், ''சரி... அப்படியானால் ஒன்று செய்யலாம். கபீரின் ஒரு பாதி உடலை நீங்கள் எடுத்துக்கொண்டு போய் உங்கள் வழக்கப்படி இறுதிச்சடங்குகளைச் செய்யுங்கள். மறுபாதியை நாங்கள் எடுத்துப் போய் எங்கள் வழக்கப்படி இறுதிச்சடங்குகள் நடத்துகிறோம்'' என்றார் கூட்டத்தில் இருந்த ஒருவர். பின்பு அவர் கபீரின் உடல் மீது போர்த்தப்பட்டு இருந்த போர்வையை விலக்க.. அங்கே கபீரின் உடலைக் காணவில்லை. மலர்கள்தான் இருந்தன. ஆக, மலர்களில் தொடங்கிய கபீரின் வாழ்க்கை மலர்களிலேயே நிறைவுபெற்றது.
மலர்கள் மனிதனுக்குக் கற்றுத் தரும் பாடங்கள் ஏராளம்.

ஒரு சமயம் ஒரு முனிவரிடம் மன்னன் ஒருவன் வந்து, ''என் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்? என் சாம்ராஜ்யம் விரிவடையுமா? இன்னும் எத்தனை போர்களை நான் சந்திக்க நேரிடும்? அதில் எத்தனை போர்களில் நான் ஜெயிப் பேன்?'' என்று ஆரூடம் கேட்டான். அதற்கு அந்த முனிவர் நேரடியாகப் பதில் சொல்லாமல், செடியில் இருந்த ஒரு ரோஜாமொட்டைப் பறித்து அவனிடம் கொடுத்து, ''இதை உன்னால் மலரவைக்க முடியுமா?'' என்று கேட்டார். ''ப்பூ... இதென்ன பிரமாதம்!'' என்று அந்த மன்னன் ரோஜாமொட்டைப் பிரிக்க முயன்ற போது பூக்களின் இதழ்கள் பிய்த்துக் கொண்டு கீழே உதிர்ந்தன. தன் தோல்வியை ஏற்றுக்கொண்டு மன்னன் தலைகவிழ்ந்து நிற்க, அந்த முனிவர் சொன்னார்...
''எதிர்காலம் என்பது மலர் மொட்டுகளைப் போல. அதை ஆண்டவன்தான் உனக்குப் பிரித்துக்காட்ட வேண்டும். அதற்குள் நீ என்ன தான் அவசரப்பட்டாலும் அதை உன்னால் தெரிந்துகொள்ள முடியாது!''
மலர்களை அடிப்படையாக வைத்து ஏராளமான கதைகள் உண்டு. அவற்றில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த கதை ஒன்றைச் சொல்கிறேன்...
அவன் ஓர் ஏழைச் சிறுவன். அந்த வருட கிறிஸ்துமஸ் தினத்தன்று தன் தாய்க்கு ஒரே ஒரு மலர்க்கொத்தாவது பரிசாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது அவன் ஆசை. ஆனால், அவனிடம் இருந்ததோ மிகக் குறைந்த மதிப்புள்ள நாணயம். அதை எடுத்துக்கொண்டு அவன் கடை கடையாக ஏறி இறங்கி னான். அந்தக் காசுக்கு மலர்க்கொத்து கொடுக்க யாரும் முன்வரவில்லை. கடைசியாக ஒரு கடைக்குச் சென் றான். ஆனால், அந்தக் கடையில் அப்போது மலர்க்கொத்துக்களே இல்லை. எல்லாம் விற்றுத் தீர்ந்திருந்தன. என்றாலும், கடைக்காரர் இந்தச் சிறுவனையும் இவன் கையிலிருந்த சொற்ப மதிப்புள்ள நாணயத்தையும் பார்த்துவிட்டு உள்ளே சென்று ஓர் அழகான மலர்க்கொத்தை எடுத்து வந்து இவனிடம் கொடுத்தார். ''இது என்ன விலை?'' என்று சிறுவன் கேட்க, ''பணம் வேண்டாம். எடுத்துப் போ!'' என்று சொல்லி அனுப்பிவிட்டார்.
இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவரின் மனைவி, ''ஏன் இப்படிச் செய்தீர்கள்?'' என்று கேட்க, ''காலையில் நான் கடையைத் திறந்த சமயம், 'இன்று நான் உன் கடைக்கு வருவேன். எனக்காக ஒரு பூங்கொத்தை எடுத்து வை' என்று ஒரு குரல் எனக்குள் கேட்டது. பல வருடங்களுக்கு முன்னால் நான் கேட்ட மறக்கமுடியாத குரல் அது! நான் சிறுவனாக இருந்தபோது இதோ இந்தப் பையன் மாதிரியே நானும் என் தாய்க்கு ஒரு மலர்க்கொத்தை கிறிஸ்துமஸ் பரிசாகக் கொடுக்க நினைத்தேன். ஆனால், அப்போது என்னிடம் பணம் இல்லை. முன்பின் அறிமுகமில்லாத ஒரு பெரியவர் உதவினார். அன்று அவர் கொடுத்த பணத்தில்தான் என் தாய்க்கு மலர்க் கொத்து வாங்கிக் கொடுத்தேன். இன்று காலை என் காதுக்குள் ஒலித்த குரல் அந்தப் பெரியவரின் குரல் மாதிரியே இருந்தது. அன்று அவர் செய்த உதவிக்கு நன்றி காட்டும் விதமாகத் தான் இன்று இந்தச் சிறுவனுக்கு நான் மலர்க்கொத்து கொடுத்தேன்'' என்றார் கடைக்காரர்.
'எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவன் எப்போது வேண்டுமானலும் உங்கள் முன் வரலாம். எனவே, பூங்கொத்துகளோடு தயாராகக் காத்திருங்கள்' என்று தேவாலயத்தில் சொல்வதன் அர்த்தம் இதுதான்!
=======================

எதைப் பார்க்க வேண்டுமோ, அது நம் கண்ணிலிருந்து தப்பிவிடுகிறது. எது முக்கியமோ, அது நம் கண்ணில் படுவது இல்லை. பெரும்பாலான நேரம் தேவையில்லாத விஷயங்கள்தான் நம் அறிவையும் பார்வையையும் மறைத்துவிடுகின்றன.

இது வெளிநாடு ஒன்றில் நடந்த கதை. அவன் ஒரு செல்வந்தன். ஒரு நாள் வழக்கத்தைவிட முன்னதாகவே அவன் அலுவலகத்தில் இருந்து வீடு திரும்பினான்.

வீட்டின் முதல் மாடியில் இருந்த தன் படுக்கையறைக்குச் சென்றான். அங்கே அவன் மனைவி தலைவிரிகோலமாகப் படுத்துக் கிடந்தாள். பதறிப்போன இவன், ‘‘என்னாச்சு?’’ என்று விசாரித்தான். அதற்கு அவள், ‘‘ஹார்ட் அட்டாக்!’’ என்று பதில் சொன்னாள்.

திடுக்கிட்டுப் போன அவன் டாக்டருக்கு போன் செய்வதற்காக அடுத்த அறைக்குள் ஓடினான். அங்கே அவனது ஆறு வயது மகன், ‘‘டாடி... பக்கத்து வீட்டு அங்கிள் உங்க அலமாரியில் ஒளிஞ்சிட்டிருக்கார்’’ என்றான். உடனே அந்தச் செல்வந்தன், மீண்டும் தன் படுக்கை அறைக்கு ஓடிச்சென்று அலமாரியைத் திறக்க... அதன் உள்ளே பக்கத்து வீட்டுக்காரன் ஒளிந்து கொண்டிருந்தான்.

அவனைப் பார்த்ததும் இவன் கோபம் தலைக்கேறியது. ‘‘என் மனைவி ஹார்ட் அட்டாக் வந்து படுக்கையில் கிடக்கிறாள். நீ என்னடாவென்றால் நேரம் காலம் தெரியாமல் இங்கே வந்து கண்ணாமூச்சி விளையாடிட்டிருக்கியா?’’ என்று சத்தம் போட்டானாம்.

ஒருவகையில் பார்த்தால், நம்மில் பலருக்குச் சரியாகப் பார்க்கத் தெரிவதில்லை என்பதே உண்மை!

நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் பல உண்மைகள் நம் கண்களுக்குப் புலப்படுவதில்லை. நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் திறமைசாலிகள் நம் கண்களுக்குத் தெரிவது இல்லை. நம்முடைய கலாசாரமும் புராதனப் பெருமைகளும் கூடத் தெரிவதில்லை.

அமெரிக்காவில் வேலை செய்யும் கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினீயர் ஒருவர், இந்தியர். என்னைப் பார்ப்பதற்காகச் சமீபத்தில் பெங்களூர் வந்திருந்தார். அவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, ‘‘ஒருவர் என்னதான் திறமையானவனாக இருந்தாலும் அவரை நம் நாட்டில் யாருமே மதிப்பதில்லை, சுவாமி! அதுவே அமெரிக்காவுக்குப் போனால், அவர் திறமைசாலி தான் எனும்பட்சத்தில் தங்கத் தாம்பாளத்தில் வைத்துத் தாங்குகிறார்கள். நம் நாட்டினரைப் போல நண்டு மாதிரி ஒருவர் காலைப் பிடித்து மற்றவர் இழுப்பதில்லை. இங்கேயோ நிலைமை தலைகீழ்! உள்ளூர்க்காரன் ஒரு அசாத்திய சாதனை செய்திருந்தாலும் கண்டுகொள்ள மாட்டார்கள். அதுவே வெளிநாட்டுக்குப் போய் ஒரு காகித ராக்கெட் விட்டாலும் செவ்வாய் கிரகத்துக்கே போய் வந்துவிட்ட மாதிரி போற்றிப் புகழ்வார்கள்...’’ என்று ஆதங்கத்துடன் பொருமித் தள்ளினார்.

அவர் சொன்னது முற்றிலும் உண்மை. உதாரணத்துக்கு யோகக் கலையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இது பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே நம் நாட்டில் வேர்விட்டு வளர்ந்த கலை. என்றாலும், நம்மில் பலர் இதைக் கண்டுகொள்ளவே இல்லை. சமீபமாக, அமெரிக்கர்கள் யோகம், ஆழ்நிலைத் தியானம் இவற்றால் ஏற்படும் நன்மைகளை உணர்ந்து, அவற்றைக் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்ததும் ‘ஆகா... யோகா செய்தால் உடல் மட்டுமல்ல... மனமும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்’ என்று இப்போது நகர்ப்புறத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொருவரும் முட்டிமோதிக் கொண்டு யோகா கற்றுக்கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

அதேபோலத்தான் ஆயுர்வேத வைத்தியமும். ‘நாட்டு வைத்தியம்’ என்று பல காலமாக அதை நாம் ஒதுக்கியே வைத்திருந்தோம். ஆனால் இப்போது ஐயாயிரம், பத்தாயிரம் என்று பணம் கொடுத்து ஆயுர்வேத மசாஜ் செய்துகொள்ள

வெளிநாட்டவர்கள் கும்பல் கும்பலாகக் கேரளாவுக்கு வருகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் நாமும் அங்கே ஓடுகிறோம்.
நம்முடைய கலைகளுக்கும் திறமைகளுக்குமே வெளிநாட்டவரிடம் இருந்து சர்டிபிகேட் எதிர்பார்க் கிறோம் நாம்.
இந்த நிலை இன்று நேற்றல்ல... விவேகானந்தர் காலத்திலிருந்தே இருக்கிறது. நம்முடைய கலாசாரத்தைப் பற்றியும் பெருமைகளைப் பற்றியும் இந்தியாவில் நின்றுகொண்டு பேசினால் யாரும் காது கொடுத்துக் கேட்க மாட்டார்கள் என்றுதான் அவர் அமெரிக்கா சென்று, இந்து மதத்தின் பாரம்பரியத்தைப் பற்றியும் வலிமையைப் பற்றியும் பேசினார்.
விவேகானந்தர் சொன்ன கருத்துகளை அமெரிக்கர்கள் பாராட்டிய பின்னர்தான் ‘ஆகா’ என்று இந்தியர்களும் அவரின் கருத்துகளை ஏற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள்.
தன்னுடைய பலத்தை அறியாத ஆஞ்சநேயர் மாதிரி, நாம் இன்னும் எத்தனை காலத்துக்குத்தான் நம்முடைய பெருமைகளைப் பற்றி அறியாமலேயே இருக்கப் போகிறோம்?
கடைசியாக ஒரு கதை...
அவன் ஒரு பெரும் குடிகாரன். அவன் மனைவி மிகவும் நல்லவள். பேரழகியும்கூட. என்றாலும், அவனுக்குத் தன் மனைவியின் நற்பண்புகளோ, அழகோ என்றுமே கண்களுக்குத் தெரிந்ததில்லை. ஒருநாள் பாரில் அமர்ந்து அவன் வெகுநேரம் குடித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது இடையிடையே சட்டைப் பையிலிருந்து தன் மனைவியின் படத்தை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பாரில் வேலை செய்யும் பெண் ஒருத்தி இதைக் கண்டு, ‘‘இந்த நேரத்தில் ஏன் உன் மனைவியின் படத்தை எடுத்து அடிக்கடி பார்க்கிறாய்?’’ என்று கேட்டாள். அதற்கு அவன், ‘‘எனக்குப் போதை ஏறி விட்டதா என்று கண்டுபிடிக்கத்தான்...’’ என்றான்.
பணிப்பெண், ‘‘புரியவில்லையே?’’ என்று கேட்க, ‘‘நான் தெளிவான மனநிலையில் இருந்தால், என் மனைவி என் கண்களுக்குக் கோரமாகத்தான் தெரிவாள். எனக்குப் போதை ஏற ஏறத்தான் அழகாகக் காட்சியளிப்பாள். என் மனைவி போட்டோவில் பேரழகியாகத் தெரிய ஆரம்பித்து விட்டால், எனக்கு முழுக்கப் போதை ஏறிவிட்டது என்று அர்த்தம்...’’ என்றானாம்.
ஒருவகையில் பார்த்தால், நம்மில் பலர் அந்தக் குடிகாரன் மாதிரிதான். வெளிநாட்டினர் கொடுக்கும் சர்டிபிகேட் போதை கிடைத்தால் தான், நம்முடைய கலாசாரம் மற்றும் நாகரிகத்தின் பெருமைகளும் நம் கண்களுக்குப் புலப்படும்!
=================

அவசரம்... அவசரம்... இதுதான் இன்றைய உலகின் தாரக மந்திரம்.
‘‘ ‘நாய்க்கு வேலை யில்லை. ஆனால், நிற்க நேரமில்லை’ என்று கிராமப்புறங்களில் ஒரு பழமொழி சொல்வார்களே... அதுபோல நான் என்ன வேலை செய்கி றேன் என்றே தெரியவில்லை. ஆனால், காலையில் எழுந்ததில் இருந்து இரவு தூங்கச் செல்லும் வரை பரபரப்பாகவே இருக்கிறேன்...’’ – சமீபத்தில் என்னைச் சந்தித்த தனியார் கம்பெனி மானேஜர் ஒருவர் இப்படிக் குறைப்பட்டுக் கொண்டார். அவரிடம் நான் சொன்ன கருத்துக்களை உங்களிடமும் பகிர்ந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.

ஃபாஸ்ட் ஃபுட்... ஸ்பீட் போஸ்ட்... இன்ஸ்டன்ட் காபி என்றுதான் நாம் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பில்கேட்ஸ் சொல்வது மாதிரி Business @ the speed of

thought என்பது மாதிரி சிந்தனையின் வேகத்தில் செயலாற்ற முடியுமா என்று சீறிப் பாய்ந்து பறந்து கொண்டிருக்கிறோம். வேகமாக ஓடுகிறோமே தவிர, சரியான ஓடுபாதையில்தான் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறோமா என்று ஒரு நிமிடம் நின்று சரிபார்ப்பதற்குக்கூட நம்மில் பலருக்கு நேரமில்லை.

மனைவியிடம் மனம்விட்டுச் சிறிது நேரம் பேசுவது, குழந்தைகளுடன் விளையாடுவது இதெல்லாம் ‘வேலை வெட்டியில்லாதவர்கள் செய்யும் வேலை’ என்று கருதும் அளவுக்குப் பலரின் வாழ்க்கைமுறை மாறிவிட்டது.

திறமையும் வெற்றியும் வாழ்க்கையில் முக்கியம்தான். ஆனால், அதை அடைய வேண்டுமானால் ‘சுறுசுறுப்பாக இருக்கிறேன் பேர்வழி’ என்று வெறும் படபடப்பாக இருந்தால் மட்டும் போதாது.

ஒரு வேட்டைக்காரனையே உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்...

வேட்டையாடுவதில் உள்ள சுகம் ஒன்றுக்காவே அவன் பறவைகளைச் சுடும்போது பெரும்பாலான சமயம் அவனது குறி தப்புவதில்லை. ஆனால், அதே வேட்டைக்காரனை ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிக்குக் கொண்டு சென்று துப்பாக்கி சுடும் போட்டியில் கலந்துகொள்ளச் சொன்னால் அவனுக்கு கை, கால் எல்லாம் நடுங்கும்.

காரணம் – வேட்டையாடும் போது அவனுக்கு இருந்தது ஒரே இலக்கு. ஆனால், விளையாட்டுப் போட்டி என்று வந்துவிட்டபின், அவன் முன்னால் இரண்டு இலக்குகள் தெரியும். ஒன்று – துப்பாக்கியால் சுட வேண்டிய இலக்கு. இரண்டாவது– தங்கப் பதக்கம். இதுபோன்ற சூழ்நிலையில் வேட்டைக்காரனின் சிந்தனை துப்பாக்கியின் இலக்கை விட, போட்டியில் ஜெயித்துப் பெறும் தங்கப்பதக்க இலக்கில்தான் குவிந்திருக்கும் என்று சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

ஒரு விஷயத்தை நன்றாக யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். தேவையில்லாத வேகமும் படபடப்பும் வரும்போது வேட்டைக்காரனின் திறமை சிதறி விடாது. ஆனால், அவன் சிந்தனை சிதறிவிடும்.

ஒரு பாடகி கிராமிய இசைப் போட்டியில் பாடுவதைவிடவும் தனக்காக, தன் சந்தோஷத்துக்காகத் தனிமையில் பாடும்போதுதான் மிக இனிமையாக இருக்கும் என்பார்கள். அதே மாதிரி தான் அடுத்தவரின் பாராட்டுக்காகவோ, பரிசுக்காகவோ செய்யாமல் ரசித்து, அனுபவித்துச் செய்யும் வேலைதான் சிறப்பானதாக இருக்கும்.

தாவோயிஸத்தில் ‘நல்லவனாக இருப்பது எப்படி?’ என்பதற்கு ஒரு உபாயம் சொல்வர்கள். இந்த உபாயத்திலேயே திறமையானவனாக இருப்பது எப்படி என்பதற்கான சூட்சுமமும் ஒளிந்திருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன்.

அவர் மிகப் பெரிய ஞானி. அவரிடம் ஒரு நாள் அவரது சீடர்கள், ‘‘சுவாமி, எது நல்லது, எது கெட்டது என்ற குழப்பம் அடிக்கடி எங்களுக்கு வந்து விடுகிறது. கெட்டதைப் புறம்தள்ளி நல்லதை மட்டுமே செய்து நல்லவர்களாக வாழ நாங்கள் விரும்புகிறோம். எங்களுக்கு வழிகாட்டுங்கள்!’’ என்று கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

அதற்கு அந்த ஞானி சொன்னார்... ‘‘செருப்பு நம் காலைக் கடித்துக் கொண்டிருக்கும் வரை நம் கவனம் முழுதும் காலிலேயே இருக்கும். செருப்பு எந்தவிதப் பிரச்னையும் இன்றி காலில் பொருந்திவிட்டால் அதன்பின், நாம் காலையே மறந்து விடுவோம். அதே போலத்தான் நல்ல எண்ணங்கள் நம் மனதில் சரியாகப் படியாதவரை எது நல்லது, எது கெட்டது போன்ற உறுத்தல்களும், குழப்பங்களும் இருந்துகொண்டே இருக்கும். நல்ல எண்ணங்கள் மனதில் சரியாகப் பொருந்திவிட்டால் இந்த மாதிரி கேள்விகளுக்கே இடமிருக்காது.’’

இப்போது திறமையானவராக ஆவது எப்படி என்ற கேள்விக்கு மீண்டும் வருவோம்.
‘திறமையானவன் என்று பெயர் எடுப்பது எப்படி? திறமையானவனாகக் காட்டிக்கொள்வது எப்படி?’ என்பது மாதிரியான கேள்விகள் குடைந்து கொண்டே இருந்தால் ஒருவர் பரபரப்பும் பதற்றமும் மட்டுமே நிறைந்தவராக இருப்பார்.
இந்த இடத்தில் தாவோயிஸத்தில் இருந்து மீண்டும் ஒரு கதையைச் சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்.
ஒரு நாள் இளவரசன் ஒருவன் தன் படைகளோடு காட்டுக்குச் சென்றான். அவனைப் பார்த்ததும் மரக்கிளைகளில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குரங்குகள் எல்லாம் ஓடிவிட்டன. ஆனால், ஒரே ஒரு குரங்கு மட்டும் இவனைச் சற்றும் சட்டைசெய்யாமல் மரத்துக்கு மரம் தாவித் தாவி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. இது அந்த இளவரசனுக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்த... அந்தக் குரங்கை நோக்கி ஒரு அம்பை எய்தான். அந்தக் குரங்கோ தன்னை நோக்கிப் பாய்ந்து வந்த அம்பை அநாயாசமாகக் கையால் பிடித்துத் தூர வீசியது.
கோபமடைந்த இளவரசன் தன் படையினர் அத்தனை பேரையும் குரங்கை நோக்கி அம்புகளை வீசச் சொல்லி உத்தரவிட்டான். அடுத்த கணம் நூற்றுக்கணக்கான அம்புகள் அந்தக் குரங்கின் மீது பாய... அது அந்த இடத்திலேயே பரிதாபமாக உயிர்விட்டது.
ஒருவனுக்குத் திறமைகள் இருந்தால் அதை அத்தனை பேருக்கும் எக்ஸிபிஷன் வைத்துக் காட்டக் கூடாது. நீங்கள் போட்டிகள் நிறைந்த தனியார் அலுவலகங்களில் பணிபுரி பவராக இருந்தால் இந்தக் கதை சொல்லும் நீதியை உங்களால் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியும். வெறுமே ஷோவுக்காக ஒருவர் தன் திறமையை அடுத்தவருக்குக் காட்டிக் கொண்டிருந்தால் அதுவே அவரின் அழிவுக்கு காரணமாகிவிடும்!
==============================

சுவாமி, தெரியாத்தனமாக நான் ஒரு பாழும் கிணற்றில் விழுந்துவிட்டேன். எனக்கு மனைவியாக வாய்த்தவளுக்கு மரியாதை என்றால் என்னவென்றே தெரியவில்லை. நான் ஒன்று சொன்னால் அவள் ஒன்று சொல்கிறாள். ‘‘தலைவலி உயிர் போகிறது... காபி கொடு’’ என்று கேட்டால்கூட அரை மணி நேரம் காக்க வைத்துதான் கொடுக்கிறாள். எங்கள் வீட்டில் இருந்து யார் வந்தாலும் முகத்தைத் தூக்கிவைத்துக்கொள்கிறாள்!‘‘
என்னை சமீபத்தில் சந்தித்த ஒரு புதுமாப்பிள்ளை இப்படிப் புலம்பினார். அவரிடம் சிறிது நேரம் பேசியபோது, உண்மையில் கஷ்டப்படுவது அவரது மனைவியே தவிர அவர் இல்லை என்பது நன்கு புரிந்தது.
அந்த இளைஞருக்குச் சொன்ன விஷயங்களை உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். பெண்கள் அந்தக் காலத்தில் இருந்த அதே கட்டுப்பெட்டித்தனமாக இப்போது இல்லை. காலம் மாறிவிட்டது. இனிமேல் எந்தக் கணவனும் காலையில் எழுந்ததும் கால்மேல் கால் போட்டுக்கொண்டு பேப்பர் படித்தபடி ‘ஒரு கப் காபி’ என்று மனைவியை அதட்ட முடியாது!

இதைப் பெரும்பாலான இளைஞர்கள் புரிந்து கொண்டுவிட்டார்கள். புரிந்துகொள்ளாத ஒரு சிலர்தான் இப்போது அவஸ்தைப்படுகிறார்கள். தங்கள் மனைவியையும் அவஸ்தைப்படுத்துகிறார்கள்.
ஓர் இளம் தம்பதிக்கு ஒரே ஒரு குழந்தை. ஒரு முறை அது இடுப்பில் கட்டியிருந்த துணியிலேயே அசுத்தம் செய்துவிட்டது. அடுக்களையில் கைவேலையாக இருந்த

மனைவி, டி.வி. பார்த்துக்கொண்டிருந்த கணவனிடம், ‘‘குழந்தை அழுவுது. அதுக்கு வேற துணி மாத்துங்க’’ என்று குரல் கொடுத்தாள்.
‘‘இதோ பார்! இதுமாதிரி அதிகாரம் பண்ற வேலையெல்லாம் வேணாம். இந்தத் தடவை நீ வந்து துணி மாத்திட்டுப் போ. அடுத்ததுக்கு நான் மாத்தறேன்’’ என்றான் கணவன்.
ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு குழந்தை மீண்டும் அழுதது. ‘‘குழந்தை உச்சா போயிடுச்சு போலிருக்கு. போய் துணி மாத்துங்க...’’ என்றாள் மனைவி.
‘‘ஐயையே... நான் சொன்னதை நீ தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டே! அடுத்ததுக்குத் துணி மாத்த றேன்னுதான் சொன்னேன். அதாவது, நம்மோட அடுத்த குழந்தை உச்சா போகும்போது துணி மாத்தறேன்னு சொன்னேன்...’’ என்றானாம் கணவன்.
குழந்தைகளைக் கவனித்துக்கொள்வதிலோ, மனைவிக்குக் கூடமாட உதவி செய்வதிலோ ஒரு கணவனின் கௌரவம் எப்படிக் கெட்டுப் போகும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.
துடைப்பத்தை ஆண்கள் தொட்டால் தோஷம் என்று சொல்லிச் சொல்லியே, ஆண்கள் வீட்டுவேலை செய்தாலே பாவம் என்பது மாதிரி ஆக்கிவிட்டார்கள். ஆண்கள் துடைப்பத்தைத் தொடக்கூடாது என்றால், வேக்குவம் கிளீனரால் சுத்தம் செய்யட்டுமே?
நம் நாட்டு இளைஞர்கள் அமெரிக்கா போனால், அங்கே மனைவிக்கு வீட்டு வேலைகளில் எந்த கௌரவமும் பார்க்காமல் உதவுகிறார்கள். ஆனால், இந்தியா வுக்கு வந்துவிட்டால் மட்டும் பெண்டாட்டியை அம்போ என்று விட்டுவிடுகிறார்கள்.
இரண்டு, மூன்று மாதங் களுக்கு முன்பு நான் அமெரிக்கா போயிருந்தேன். அப்போது அங்கே வாழும் நம் ஊர்க்காரர்களின் வீடுகளுக்கும் போய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.
அவர்களில் பெரும் பாலான ஆண்கள் சீக்கிரம் இந்தியாவுக்குத் திரும்பிவிட வேண்டும் என்று விரும்புகிற வர்களாக இருந்தார்கள். பெண்களோ இதற்கு நேர் மாறாக, ‘‘சொந்த ஊரா... வேண்டவே வேண்டாம். இங்கேயே இருக்கத்தான் ஆசைப்படறேன்’’ என்றார்கள். ஏன் இப்படி?
ஆண்களைவிடப் பெண்களுக்குத் தாய்நாட்டுப் பற்று குறைவு என்று இதற்கு அர்த்தம் இல்லை.
‘‘திரும்பவும் ஊருக்குப் போய் செட்டில் ஆகறதா? அங்கே உங்க அப்பா – அம்மாவோட இருக்கணும். சமையல் வேலையில இருந்து குழந்தைங்களைப் பார்த்துக்கறது, வீட்டைச் சுத்தம் செய்யறதுன்னு எல்லா வேலையும் என் தலையிலதான் விடியும். இங்கே அமெரிக்காவில் இருக்கிற வரைக்கும் சமையலறையில நீங்க எனக்குக் கூடமாட ஒத்தாசை பண்றீங்க. அதுவே இந்தியாவுக்குப் போயிட்டா அம்மா என்ன நினைப்பாங்களோ, அப்பா என்ன நினைப்பாரோனு நீங்க வீட்டில் எந்த வேலையையும் பார்க்கமாட்டீங்க. அப்புறம் நான்தான் கஷ்டப்படணும்!’’ என்று சிலர் வெளிப்படையாகவே சொன்னார்கள். அவர்கள் சொல்வது நியாயம் தானே?
‘‘சுவாமி... நீங்க பெண்களுக்கு இந்த அளவுக்கு சப்போர்ட் பண்ணிப் பேசறீங் களே... நான் என் மனைவிக்கு எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுத்திருக்கிறேன். கேட்டதை உடனுக்குடன் வாங்கித் தருகிறேன். ஆனாலும் அவள் சந்தோஷமாக இருப்பது மாதிரியே தெரியவில்லை. எப்போது பார்த்தாலும் புலம்பல்தான்!’’
கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் வந்த இளைஞரே மீண்டும் கேட்டார். அவருக்கு நான் சொன்ன பதில் உங்களிலும் சிலருக்குப் பயன்படக்கூடும்.

தங்கள் ஊர் ஏரிக்கரைக்கு வெளிநாடுகளில் இருந்து சில அபூர்வ வகைப் பறவைகள் வந்திருப்பதை அறிந்த ஜமீன்தார் மிகுந்த சந்தோஷப்பட்டு அவற்றை வரவேற்கும் விதமாக, தாரைதப்பட்டை முழங்க ஒரு பெரும் கூட்டத்தை அழைத்துச் சென்றார். வந்த பறவைகள் அத்தனையும் மிரண்டு பறந்தோடி விட்டன.

எனவே, உங்களுக்குப் பிடித்தது எல்லாம் அடுத்தவர்களுக்கும் பிடிக்கும் என்று தப்புக் கணக்கு போடாதீர்கள். தயவுசெய்து உங்கள் மனைவியிடம் மனம்விட்டுப் பேசுங்கள். அவரின் விருப்புவெறுப்புகளைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் கொடுக்கும் காசு, பணத்தைவிட, அவருடன் அந்நியோன்னியமாக மனம்விட்டுப் பேசும் அந்தச் சில நிமிடங்களே அவருக்குப் பெரிய பொக்கிஷமாக இருக்கும்.

====================

## மதபோதகருக்கு ஓட்டு வீடு தந்த கடவுள், ஆட்டோக்காரருக்கு மட்டும் சகல வசதிகளும் கொண்ட பங்களா தந்தது ஏன்?

‘‘என் கம்பெனியில் வேலை செய்யும் அனைவரையும்விட நான் அதிகம் படித்தவன். என்னுடைய தொழில் திறமையும் யாருக்கும் குறைந்தது இல்லை. இருந்தாலும் என் கருத்துக்களை யாரும் காது கொடுத்துக் கேட்பதில்லை. சரி, போகிறது.. பொறாமை காரணமாக ஆபீஸில் தான் அப்படி என்றால் வீட்டில் – கடைவீதியில் என்று எங்கு போனாலும் என் வார்த்தைக்கு மதிப்பில்லை. அடுத்தவர்களைத் திருத்த முடியாது என்று எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. எனவே, இப்போதெல்லாம் நான் பேசுவதையே குறைத்துக்கொண்டு விட்டேன்.’’

– வங்கி அதிகாரி ஒருவர் என்னிடம் சொன்ன வார்த்தைகள்தான் இவை.

மேலே உள்ள வாக்கியத்தை மீண்டும் ஒரு முறை படித்துப்பாருங்கள். ஒரு சின்ன உரையாடலிலேயே ‘நான்’, ‘என்’, ‘என்னுடைய’ என்ற வார்த்தைகளை அவர் இத்தனை முறை பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்றால்.. தனக்குக் கீழ் வேலை பார்ப்பவர்களிடம் இவர் இந்த வார்த்தைகளை எத்தனை முறை பயன்படுத்தியிருப்பார் என்று புரிகிறதா? பிரச்னை எங்கே இருக்கிறது என்பதை நாசூக்காக அவருக்குப் புரியவைப்பதற்காக அவரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டேன்.

‘‘யாராவது ஒருவர் உங்களிடம் வந்து ‘நான் பெரிய படிப்பாளி. நான் பெரிய கொம்பு. நான் அந்தத் துறையில் வேலை செய்தபோது... மானேஜரே தனக்கு ஏதாவது சந்தேகம் என்றால் என்னைத்தான் கேட்பார்..’ என்று தற்பெருமை பேசி சுய தம்பட்டம் அடித்துக்கொண்டால்.. நீங்கள் எப்படி ரியாக்ட் செய்வீர்கள்?’’ என்று அந்த அந்த வங்கி அதிகாரியிடம் கேட்டேன்.

‘‘ ‘சரியான பழைய பெருங்காய டப்பா போலிருக்கிறது’ என்று பேச்சை மாற்றி, கட் செய்துவிட்டு அடுத்த வேலையைப் பார்க்க ஆரம்பித்துவிடுவேன்’’ என்றார்.

‘நான்’ என்ற வார்த்தைதான் நமக்குப் பெரிய எதிரி. நல்ல உரையாடலுக்கு உலை வைப்பதும் இந்த வார்த்தைதான்.

‘‘கேட்கக் கேட்கத் திகட்டாத குரல்.. மீண்டும் மீண்டும் கேட்கத் தூண்டும் குரல்... உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த குரல் எது?’’ என்று யாரையாவது கேட்டால்.. டி.எம்.எஸ்., எஸ்.பி.பி., கே.ஜே.ஜேசுதாஸ், நித்யஸ்ரீ, ஹரிஹரன், ஷங்கர் மகாதேவன் என்று ஆளாளுக்கு வெவ்வேறு பதில் சொல்வார்கள். ஆனால், உண்மையில் நம் அனைவருக்கும் பிடித்த குரல்.. ஒரே குரல்தான்! அது வேறு யாருடையதுமல்ல. நம்முடைய குரலே!

ஒரு கதை சொல்கிறேன்...

மதபோதகர் ஒருவரும் ஆட்டோ டிரைவர் ஒருவரும் பூலோக வாழ்க்கை முடிந்து பரலோகம் போனார்கள். அங்கே சொர்க்கத்தின் வாசலில் கடவுள்.. ஆட்டோ டிரைவரை ஓடோடிச் சென்று வரவேற்று அவர் தங்குவதற்கு மிகப் பெரிய பங்களாவைக் கொடுத்தார். அந்த பங்களா நீச்சல்குளம், டென்னிஸ் கோர்ட் என சகல வசதிகளோடும் இருந்தது.

அடுத்ததாக மதபோதகரைப் பார்த்த கடவுள்.. அவருக்கு ஒரு சின்ன ஓட்டு வீட்டைக் காட்டி ''இங்கே தங்கிக்கொள்'' என்றார்.

மதபோதகருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. ''என் வாழ்நாள் முழுதும் உன்னுடைய பெருமைகளைப் பரப்பிய எனக்கு ஓட்டு வீடு. ஆனால், அந்த உதவாக்கரை ஆட்டோ டிரைவருக்கு பங்களாவா?'' என்று கடவுளிடம் கேட்டார்.

அதற்குக் கடவுள் சொன் னார்... ''வாழ்நாள் முழுதும் நீ என்னுடைய புகழைப் பரப்பப் பாடுபட்டாய் என்பது உண்மை தான். ஆனால் நடந்தது என்ன? ‘பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்’ என்ற எண்ணத்தில் வழிபாட்டுத் தலத்துக்கு வந்த வர்கள் அனைவரையும் சொற்பொழிவாற்றுகிறேன் பேர்வழி என்ற பெயரில் மணிக்கணக்கில் அறுத்துத் தூங்க வைத்தாய்.. ஆனால், அந்த ஆட்டோ டிரைவரோ அப்படி அல்ல.. அவனது ஆட்டோவில் யார் ஏறினாலும் சரி, மரண பயம் வந்து என்னைப் பிரார்த் தனை செய்ய ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். அதனால் மதபோதக னான உன்னைவிட இறை பக்தியை அதிகம் வளர்த்தது அந்த ஆட்டோ டிரைவர்தான்! அதனால்தான் அவனுக்கு உன்னைவிட அதிக சௌகரியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறேன்'' என்றாராம்.

டாக்டர், வக்கீல், அரசாங்க வேலையில் இருப் பவர், வேலை தேடும் இளைஞன், தனியார் கம்பனியின் விற்பனை பிரதிநிதி, அல்லது வீட்டை நிர்வகிக்கும் ஹோம் மேக்கர்.. நீங்கள் யாராக இருந்தாலும் சரி, உரையாடலில் கைதேர்ந்தவராக இருக்க வேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

நீங்கள் பேசுவதை அடுத்தவர்கள் காது கொடுத்துக் கேட்கச் செய்வது ஒன்றும் பிரம்ம வித்தை அல்ல. மிக மிகச் சுலபம். அதற்கு நீங்கள் செய்யவேண்டியது எல்லாம் ஒன்றே ஒன்றுதான். நீங்கள் பேசும்போது இடை யிடையே உங்களுக்கு எதிரில் அமர்ந்திருப்பவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு ‘சுரேஷ் சொன்னது மாதிரி, ‘ரமேஷ் சொன்னது மாதிரி’ என்று அடிக்கடி அவர்களின் கருத்துகளை மேற்கோள் காட்டுங்கள்.

அடுத்ததாக நீங்கள் எதைப் பற்றி பேசுகிறீர்களோ அதைப் பற்றி நிறைய ஹோம்-வொர்க் செய்துவிட்டுப் பேச ஆரம்பியுங்கள். ‘நான் என்ன பொதுக்கூட்டத்திலா பேசப்போகி றேன்? இதற்கு எதற்கு ஹோம்–வொர்க்?’ என்று கேட்காதீர்கள்.

கடைசியாக ஒரு டிப்ஸ்... நீங்கள் பேசும் ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் தன்னம்பிக்கை தெறிக்க வேண்டும். நம்பிக்கையான, நேர்மையான அணுகுமுறை அவசியம்.

ரியல் எஸ்டேட் வியாபாரியிடம் அவரது மானேஜர் ஓடிவந்து, ''நாம் விற்ற வீட்டுமனை அனைத்திலும் மழைநீர் சூழ்ந்துவிட்டது. பேசா மல் நாம் அவர்களிடமிருந்து வாங்கிய பணத் தில் ஒரு பகுதியை அவர்களுக்கே திருப்பிக் கொடுத்துவிடலாமா?'' என்று கேட்டார். அதற்கு அந்த வியாபாரி சொன்னாராம்.. ''அட பைத்தியக்காரா.. வா.. அங்கே போய் படகு வியாபாரத்தை நடத்திவிட்டு வருவோம்.''

==========================

வேத நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்த பெரியவர் ஒருவர் வெளியூர்ப் பயணம் மேற்கொண்டார். வழியில் ஹோவெனப் பேரோசையுடன் கொட்டிக் கொண்டிருந்த

அருவி ஒன்றில் குளித்தார். அப்போது கரையோரமாக ஏதோ ஒரு பொருள் மின்னுவது தெரிய, அதை எடுத்துப் பார்த்தார். அது – கேட்பதை எல்லாம் கொடுக்கும் மாயசக்தி படைத்த வைரக்கல்.

அன்றிரவு ஒரு மண்டபத்தில் அமர்ந்து அந்தப் பெரியவர் தன் சோற்று மூட்டையைப் பிரித்தபோது, அவர் வைத்திருந்த வைரக்கல் தவறிக் கீழே விழுந்தது. இதை மண்டபத்தின் மறு மூலையில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வைர வியாபாரி பார்த்துவிட்டான்.

அவனோ பேராசை பிடித்தவன். அவன் தயங்கித் தயங்கிப் பெரியவரிடம் வந்து, ‘‘இந்த வைரக்கல்லை எனக்குத் தானமாகக் கொடுக்க முடியுமா?’’ என்று கேட்டான். பெரியவர் சற்றும் யோசிக்காமல் வைரக்கல்லைக் கொடுத்துவிட்டார். அதோடு வியாபாரியிடம் அந்த வைரக்கல்லின் மகிமையைப் பற்றிச் சொன்னார். ‘‘நன்றி... நன்றி!’’ என்று தலைக்கு மேலே கைகளை உயர்த்திப் பெரியவரைக் கும்பிட்டுவிட்டு வீடு நோக்கி ஓட ஆரம்பித்தான் வியாபாரி. ஓடும்போதே அவனுக்கு ஞானம் பிறந்தது.

மறுநாள் காலை பெரியவர் அந்த ஊரைவிட்டுக் கிளம்பும் நேரம்... வியாபாரி ஓடிவந்தான். ‘‘இந்தாருங்கள்... நீங்கள் கொடுத்த மந்திரசக்தி படைத்த வைரக்கல். இது எனக்கு வேண்டாம். இப்படி ஒரு அற்புதமான வைரக் கல்லையே அடுத்தவருக்குத் தானமாகத் தர முன்வந்த உங்கள் இதயம்தான் இந்த வைரத்தைவிட உயர்வானது?’’ என்றான்.

ஆக, பெரியவரின் சந்திப்பு, பேராசை பிடித்த அந்த வியாபாரியையே மிகப் பெரிய தானதர்மப் பிரபுவாக மாற்றிவிட்டது.

சரி, இப்போது ஏன் இதைச் சொல்கிறேன் தெரியுமா? மனிதன் முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு இப்போது மிகவும் சுயநலக்காரனாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறான். ஒன்றை மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். பக்கத்து வீட்டுக்காரன் பட்டினியில் இருந்தால், நீங்கள் என்னதான் மனமுருகிப் பிரார்த்தனை செய்தாலும் அது கடவுளைச் சென்று சேராது!

இந்தக் கதை உங்களில் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

அவன் மிகப் பெரிய மன்னன். சிவபக்தனும்கூட. அவனுக்கு இருந்த பக்தியை வெறி என்றே சொல்லலாம். ஒருமுறை சிவலிங்கத்துக்கு அந்த மன்னன் பாலபிஷேகம் செய்ய நினைத்தான். குறிப்பிட்ட தினத்தன்று நாட்டு மக்கள் யாரும் பாலை உபயோகப்படுத்தக்கூடாது, பசுக்கள் கொடுக்கும் அத்தனை பாலையும் கோயிலுக்குக் கொண்டுவந்து கொடுத்துவிட வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டான். பல மணி நேரம் வரிசையில் நின்று கோயிலில் வைக்கப்பட்டு இருந்த மிகப் பெரிய பாத்திரத்தில் தாங்கள் கொண்டுவந்த பாலைக் கொட்டினார்கள். ஆனாலும் அந்தப் பாத்திரம் நிரம்பவில்லை. ஏதோ தெய்வகுற்றம் நிகழ்ந்துவிட்டது என்று மன்னனும் ஊர்மக்களும் அஞ்சினார்கள்.

ஒரு பெண் ரொம்பவும் தயங்கிய படியே ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் பாலைக் கொண்டுவந்து பாத்திரத்தில் கொட்டினாள். அப்போது எல்லோரும் ஆச்சரியப்படும் அளவுக்கு அந்தப் பாத்திரம் நிரம்பி வழிந்தது.

‘‘நாங்கள் எல்லாம் சொம்பு சொம்பாக, அண்டா அண்டாவாகக் கொட்டியும் நிரம்பாத அந்தப் பாத்திரம் நீ கொட்டிய ஒரு ஆழாக்குப் பாலினால் எப்படி நிரம்பியது?’’ என்று மன்னன் வியப்போடு கேட்க... அந்தப் பெண் சொன்னாள்.

‘‘மன்னா... முதலில் என்னை நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும். நீங்கள் போட்ட உத்தரவை நான் முழுமையாகப் பின்பற்றவில்லை. அபிஷேகத்துக்காகப் பாலைக்

கொண்டுவரும் வழியில் சில குழந்தைகள் பசியால் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. கொஞ்சம் பாலைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்துவிட்டு மீதமிருந்ததைத்தான் இங்கே கொண்டு வந்தேன்'' என்றாள்.
கடவுளின் அருளைப் பெறுவதற்கான வழி என்ன என்பது மன்னனுக்கு அப்போதுதான் புரிந்தது.
அடுத்த வீடு தீப்பிடித்து எரிந்தால் அதை ஓடிச்சென்று அணைப்பது, அடுத்த வீட்டைக் காப்பாற்ற மட்டுமல்ல... உங்கள் வீட்டிலும் தீ பரவாமல் இருக்கவேண்டும் என்ப தற்காகவும்தான். உதவி தேவைப்படும் ஒருவரை ஆண்டவன் உங்கள் முன் நிறுத்துவது அவரைக் காப்பாற்ற மட்டும் அல்ல; உங்களை உயர்த்தவும் தான். மேடையில் ஒருவர் பாடினால் பாடுபவருக்கு உற்சாகம் கொடுக்க நாம் கைதட்டும்போது நாமும் உற்சாகம் அடைகிறோம் இல்லையா?
சம்பாதிப்பதில் ஐந்தில் ஒரு பங்கை ஏழைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்கிறது இஸ்லாம். பக்ரீத் பண்டிகை அன்று இஸ்லாமியர்கள் உண்பதற்காக ஆடு வெட்டினால் அதில் அதிகச் சதைப் பிடிப்புள்ள பங்கை ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கவேண்டும் என்பது எழுதப்படாத சட்டம்.
'ஏழைகளுக்கு நீங்கள் உண்ணக் கொடுக்கும் உணவு எனக்கே கொடுத்த உணவாகக் கருதப்படும்' என்றார் இயேசு கிறிஸ்து.
நீங்கள் பணக்காரர் ஆவதற்கு உங்களுக்கு ஒரு ரகசியம் சொல்லட்டுமா? தேவைக்கு அதிகமாகச் சேர்த்து வைப்பதால் யாரும் பணக்காரர் ஆவது இல்லை. அடுத்தவர்களுக்குக் கொடுக்கும் போதுதான் ஒருவன் உண்மையிலேயே பணக்காரன் என்று உணர்கிறான்.
செல்வம் என்பது விதைநெல் மாதிரி. அதை எந்த அளவுக்குப் பரவலாக விதைக்கிறோமோ அந்த அளவுக்கு அது பல்கிப் பெருகும்.
விதை நெல்லை மூட்டைகட்டி முடக்கி வைத்தால் ஒருவேளை அது முளைவிட்டு சோறு சமைக்கக்கூட பயனற்றதாகிவிடும்.
'அடுத்தவர்களுக்கு தானம் கொடுக்கும் அளவுக்கு ஆண்டவன் என்னை வைக்கவில்லை!' என்று நீங்கள் கருதினால், குறைந்தபட்சம் உங்கள் உடல் உழைப்பையாவது அடுத்தவர்களுக்கு தானமாகக் கொடுங்கள்.
ஒரு விஷயத்தை நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். யாரோ போட்ட சாலையில்தான் நாம் வாகனங்களை ஓட்டிக்கொண்டு போகிறோம். யாரோ கூலியாட்கள் கட்டிய வீட்டில்தான் நாம் வசதியாக வாழ்கிறோம். யாரோ நெய்த ஆடையைத்தான் நாம் கம்பீரமாக அணிந்து கொள்கிறோம். யாரோ விளைவித்த தானியங்களைத்தான் சாப்பிடுகிறோம். சீப்பில் இருந்து செருப்பு வரை நாம் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு பொருட்களும் யாரோ செய்ததுதான்.
சமுதாயத்திலிருந்து இத்தனை விஷயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நாம், சமுதாயத்துக்குப் பட்டிருக்கும் கடன்களை எப்படித் திருப்பி அடைக்கப் போகிறோம்? அதனால் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அடுத்தவர்களுக்குத் தாராளமாக உதவி செய்யுங்கள். நீங்கள் அடுத்தவருக்கு உதவி செய்தால், ஆண்டவன் உங்களுக்கு உதவி செய்வார்.
==============================

பிரசாத் ஒரு டி.வி. நிருபர். கலகலப்பான ஆள். எக்கச்சக்கமான நண்பர்கள். எந்நேரமும் அவரது செல்போன் சிணுங்கிக்கொண்டே இருக்கும். உலகத்தை இதயத்தின் வழியாகப் பார்க்கிற ஈரமான மனிதர்.

ஏழெட்டு வருடங்களாகப் பழக்கமான அவரை சமீபத்தில் சந்தித்தபோது காற்று பிடுங்கிய பலூன் போல இருந்தார். முக்கியமாக அவரது செல்போனைக் காணோம்.
ஏனென்று கேட்டேன். ‘‘தொந்தரவு தாங்கலை சுவாமி. அதான் வேணாம்னு தூக்கிப் போட்டுட்டேன்’’ என்றார் புலம்பலாக!
இருவரும் பேச ஆரம்பித்தோம். திடீரெனக் குமுறிக்குமுறி அழ ஆரம்பித்துவிட்டார் பிரசாத்.
‘‘கிரெடிட் கார்டில் கடன் கிடைக்கிறது என்பதால் நண்பர்களுக்கெல்லாம் என்னுடைய கார்டில் டி.வி., ஃப்ரிஜ், ஏ.ஸி. மெஷின் என்று நிறையப் பொருட்களை வாங்கிக் கொடுத்தேன். என் நண்பர் ஒருவருக்கு வீடு வாங்க முன்ஜாமீன் கையெழுத்துப் போட்டேன். இப்போது யாரும் பணம் கட்டவில்லை. அதனால் கிரெடிட் கார்டு கம்பெனிக்காரர்கள் தினமும் ஆபீஸுக்கே வந்து என்னை விசாரிக்கிறார்கள். சிலர் அவமானமாகப் பேசுகிறார்கள். என் மரியாதையே போய்விட்டது. ஒரு மாதம் ஆபீஸுக்கே போகாமல் இருந்ததில் வேலையும் போய்விட்டது.
கடன் பாக்கிக்காக என் வீட்டில் இருந்த கம்ப்யூட்டர், பைக், ஃப்ரிஜ், டி.வி. என கடன் கொடுத்த கம்பெனிக்காரர்கள் ஆளுக்கொரு பொருளாக எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்கள். நான் உதவி செய்த நண்பர்களெல்லாம் காணாமல் போய்விட்டார்கள். என் பொண்டாட்டி பிள்ளைகளை எல்லாம் எப்படிக் காப்பாற்றப் போகிறேன் என்று தெரியவில்லை!’’ என அழுதார்.
முன்பெல்லாம் அடகுக் கடையில் பணம் கிடைக்கும். ஆனால், அடகுக் கடைக்குச் செல்வதையே அவமானமாக நினைத்துப் பலர் அந்தத் தெருப்பக்கம்கூட போகமாட்டார்கள்.
பத்தே வருடங்களில் கடன் மீதிருந்த நமது பார்வையே மாறிவிட்டது.
பைக் வாங்கக் கடன், வீடு வாங்கக் கடன், பண்டிகை கொண்டாடக் கடன், பழைய கடனை அடைக்கப் புதிய கடன் என்று நீள்கிறது... போதாக் குறைக்கு வீட்டு வாசலுக்கே சில வங்கி ஆசாமிகள் வந்து, ‘‘இந்தாங்க சார் கடன்’’ என்று கையில் பணத்தைத் திணித்துவிட்டுப் போய்விடுகிறார்கள்.
கடன் வாங்குவது தவறில்லை. தேவைகளுக்காக, தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் நீங்களும் நானுமே கூட வாங்க நேரிடலாம். ஆனால், அந்தச் செலவு அவசியம்தானா என்ற யோசனை வேண்டும். அதை எப்படித் திருப்பி அடைக்கப் போகிறோம் என்ற திட்டமிடல் வேண்டும்.
செயின்ஸ்மோக்கர் ஒருவரின் நுரையீரல் பழுதடைந்தால் அதற்கு யார் பொறுப்பு? குடிகாரன் ஒருவனின் கல்லீரல் கெட்டுப் போனால் அதற்கு யார் பொறுப்பு? நன்றாக யோசித்துப் பார்த்தால் நாம் படும் கஷ்டங்களில் பெரும்பாலானவை நாமே உருவாக்கிக் கொண்டவைதான் என்று புரியும்.
சூஃபி இலக்கியத்தில் முல்லா நஸ்ருதீனுக்குத் தனி இடம் உண்டு.
முல்லா பற்பல அவதாரங்கள் எடுப்பார். சில சமயம் முல்லா ஒரு ஞானியின் அறிவோடு பேசுவார். இன்னொரு கதையில் கடைந்தெடுத்த முட்டாள் மாதிரி வருவார். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு உள்ளேயும் இருக்கிற மனசாட்சிதான் முல்லா!
ஒருமுறை முல்லா இந்தியா வந்தார். அதுவரை பேரீச்சம்பழம் மட்டும் சாப்பிட்டு வளர்ந்த முல்லாவுக்கு இங்கே நம் தேசத்தில் கலர் கலராக வெவ்வேறு வடிவங்களில் இருந்த பழங்களைப் பார்த்ததும் சந்தோஷத்தில் தலைகால் புரியவில்லை.

ஒவ்வொரு பழமாகக் காட்டி வியாபாரியிடம் விலை கேட்டார். கடைசியில் குறிப்பிட்ட ஒரு பழம் மிகவும் விலை மலிவாகத் தெரிய, அந்தப் பழங்களை ஒரு பை நிறைய வாங்கிக்கொண்டு பக்கத்திலிருந்த மண்டபத்துக்குப் போய் உட்கார்ந்து சாப்பிட ஆரம்பித்தார்.
அந்தப் பழம் நாக்கில் பட்டதுமே 'சுரீர்' என்று நாக்கு எரிந்தது. அவர் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாகக் கொட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது.
கண்கள் சிவந்துவிட்டன. வயிற்றில் தீப்பிடித்துக் கொண்டதைப் போல எரிச்சலும் வலியும் உண்டாகிவிட்டன. என்றாலும், காசு கொடுத்து வாங்கிய பொருளைக் குப்பையில் கொட்ட அவருக்கு மனமில்லை.
அப்போது அங்கே வந்த ஒரு வழிப்போக்கன், ''சரியான பைத்தியக்காரனா இருக்கியே... மிளகாய்ப் பழத்தைப் போய் யாராவது இப்படி முறுக்கு மாதிரி நறுக்நறுக்குனு கடிச்சுச் சாப்பிடுவாங்களா?'' என கேட்க, முல்லாவுக்குத் தன் தவறு புரிந்தது. என்றாலும் அவர் மிளகாய்ப் பழத்தைச் சாப்பிடுவதை நிறுத்தவில்லை.
''இப்படியே இந்த மிளகாயைச் சாப்பிட்டுக்கிட்டிருந்தா வயிறு புடுங்கிக்கும்'' என்று அந்த வழிப் போக்கன் எச்சரிக்க... முல்லா விக்கிக்கொண்டே சொன்னார்:
''நான் இப்போது சாப்பிடுவது மிளகாயை அல்ல... என் பணத்தை!''
**அ**மெரிக்கர்களால் ஆயுதப் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்ட பின் லேடன் தான் பின்னர் ஆயிரக்கணக்கான அமெரிக்கர்களின் மரணத்துக்குக் காரணமானான்.
அந்த வகையில் பார்த்தால் அமெரிக்காவின் துன்பங்களுக்குக் காரணம் அமெரிக்காவேதான்!
அதே போலத்தான் நாம் படுகிற பெரும்பாலான துன்பங்களுக்குக் காரணம் நாமேதான்!
==============================
கடந்த வாரம் ஒரு மிகப் பெரிய தொழிலதிபர் என்னைச் சந்தித்தார். அவருக்கு வயது எழுபது இருக்கும். வெளிச்சத்தை அள்ளி வேட்டி சட்டையாக அணிந்திருக்கிறாரோ என்று தோன்றும் அளவுக்குச் சுத்தமான வெள்ளை ஆடையில் கம்பீரமான, மரியாதைக்குரிய மனிதராகத் தோன்றினார்.
வாழ்க்கைப் புத்தகத்தின் கடைசி அத்தியாயத்தில் இருக்கிற மனிதர் அவர். என்னைப் பார்த்ததும் நெஞ்சு புடைக்கப் பேசினார்...
''எனக்கு ஒரே மகன். அவனுக்கு நாற்பத்தைந்து வயதாகிறது. அவனுக்குத் திருமணமாகி கல்யாண வயதில் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் அவனுக்குச் சாமர்த்தியம் போதவில்லை. வியாபாரத்தை அக்கறையோடு கவனிக்க மாட்டேன் என்கிறான். கடையில் என்ன வருமானம் வருகிறது, என்ன செலவு ஆகிறது என்று எதிலும் ஆர்வம் இல்லை. ஈடுபாடே இல்லாமல் கூலிக்கு வேலை செய்பவன் மாதிரி இருக்கிறான்.
பெற்ற பிள்ளைதான் இப்படி என்றால் வந்த மருமகளும் சரியில்லை. பேரப் பிள்ளைகளும் சரியில்லை. யாருக்கும் வியாபாரத்தைப் பற்றியோ குடும்பத்தை பற்றியோ கொஞ்சம் கூடக் கவலையே இல்லை. விதவிதமாகச் சாப்பிடுவது புதுசுபுது சாக உடுத்துவது இதில்தான் மும்முரமாக இருக்கிறார்கள். எனக்குப் பிறகு இவர்கள் எப்படி இந்த நிறுவனத்தை நடத்தப் போகிறார்கள் என்று நினைத்தால் பயமாக இருக்கிறது. நான் என் வாழ்நாள் முழுக்க ஓடி ஓடிச் சேர்த்து வைத்த செல்வங்களையெல்லாம் பொறுப்பில்லாத்தனத்தினால் என் மகன் அழித்துவிடுவானோ என்று அச்சமாக இருக்கிறது...'' பெரியவர் பேசும்போதே அவர் கண்களில் இருந்து முத்து முத்தாக நீர் கொட்டியது.

அவர் தன் கதையை விவரித்துக் கொண்டிருந்தபோதே பிரச்னை என்ன என்பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

‘வாழ்க்கை என்பது ஒரு ரிலே ரேஸ் மாதிரி. ஒரு சுற்று ஓடிமுடிந்ததும் அடுத்து ஓடுவதற்குத் தயாராக இருக்கும் வாரிசிடம் குச்சியைக் கொடுத்தால்தான் அவர்கள் மேற்கொண்டு ஓடுவார்கள். ஆனால், நீங்களோ நிர்வாகம் என்ற குச்சியை உங்கள் மகனிடமும் கொடுக்கவில்லை. நீங்களும் ஓடுவதை நிறுத்தவில்லை. விஷயம் இப்படி இருக்க உங்கள் மகனுக்கு ஓடத்தெரியவில்லை என்று நீங்களாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

குச்சியை எங்கே கீழே போட்டுவிடுவாரோ என்ற பயத்தில் மகனிடம் குச்சியையே கொடுக்காமல் இந்த வயதான காலத்தில் மூச்சு இரைக்க இரைக்க நீங்களே ஓடிக்கொண்டு இருந்தால் எப்படி?

எழுபது வயதைக் கடந்துவிட்ட உங்களுக்கு இது ஓடுகிற நேரமில்லை. உங்கள் மகன் ஓடுவதை உட்கார்ந்து ரசிக்கவேண்டிய வயது.

உங்கள் மகனுக்கு நீங்கள் ஏற்கெனவே போதுமான பயிற்சியைக் கொடுத்து விட்டீர்கள். இனிமேல் உங்கள் மகன் ஓடுவதைப் பார்த்து ரசியுங்கள். அவர் ஆரம்பத்தில் தடுமாறி விழுந்தால் கைதட்டி உற்சாகம் கொடுங்கள். வேகமாக ஓடினால் மகிழ்ச்சியில் ஆனந்தக் கூத்தாடுங்கள்.

முக்கியமாக, உங்கள் மகனை நீங்கள் நம்புங்கள். நீங்கள் அவருக்கு கிளிப்பிள்ளை மாதிரி கற்றுக் கொடுத்தது எல்லாம் ஒரு சொற்பமான பங்குதான். உங்கள் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து அவர் கற்றுக்கொண்டதுதான் ஏராளமாக இருக்கும்.’

இப்படித்தான் அவருக்குச் சொல்ல நினைத்தேன். ஆனால், இப்படிப் பட்டுக் கத்தரித்த மாதிரி சொன்னால் அவரால் அதை ஜீரணித்துக்கொள்ள முடியாது என்பதால், அதையே வேறு மாதிரி சொன்னேன்.

‘‘இருபது வயது இளைஞன் ஒருவன் ‘ஆண்டவன் நமக்குக் கொடுத்ததே போதும்’ என்று பரம திருப்தியடைந்து வீட்டில் காலை நீட்டி உட்கார்ந்து மெகா சீரியல் பார்ப்பது எப்படித் தவறோ அதே மாதிரியே எழுபது வயதை அடந்தவர்கள் ‘என் பிள்ளைக்குச் சேர்க்கிறேன். என் பேரப்பிள்ளைக்கு சேர்க்கிறேன். என் பேரப்பிள்ளையின் பிள்ளைக்குச் சேர்க்கிறேன்’ என்று பணத்தின் பின்னால் ஓடிக் கொண்டே இருப்பதும் தவறு. எழுபது வயதுக்கு மேல் நிச்சயம் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்தி வரவேண்டும்...’’

நான் சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்பே அந்தப் பெரியவர் இடைமறித்துக் கேட்டார்...

‘யாருடைய தயவையும் உதவியையும் எதிர்பார்க்காமல் கடைசி வரை ஆடி ஓடி வேலை செய்துவிட்டு.. அப்படி வேலை செய்து கொண்டிருக்கும்போதே உயிர் பிரிய வேண்டும் என்று நான் நினைப்பது தவறா சுவாமி?’

பெரியவர் சொன்னது மிகவும் சரி. உடல் சுறுசுறுப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் இருக்க முடியாது. ஆனால், எழுபது வயதுக்கு மேலும் மனம் திருப்தியடையாமல் இருந்தால் அது சரி என்று யாராலும் சொல்ல முடியாது.

இது வெளிநாட்டில் நடந்த ஒரு சம்பவம். அது ஒரு சூப்பர் மார்க்கெட். வயதான ஒரு மூதாட்டி தன் ஆறு வயதுப் பேத்தியை அழைத்துக் கொண்டு அங்கே வந்தார். அந்த மூதாட்டி மிகவும் கண்டிப்பானவர் என்று அவர் முகத்திலேயே எழுதி ஒட்டியிருந்தது.

அந்த பாட்டியும் பேத்தி யும் சாக்லெட்டுகள் இருக்கும் இடத்தைக் கடந்த போது ‘நிக்கி... கண்டதையும் சாப்பிட்டா உடம்பு கெட்டுப் போயிடும்’ என்ற அதட்டல்

குரல் மானேஜருக்கு கேட்டது. அடுத்ததாக அவர்கள் ஐஸ்க்ரீம் இருக்கும் இடத்துக்குச் செல்ல, ‘நிக்கி, பாக்கறதை எல்லாம் சாப்பிடக்கூடாது’ என்று கண்டிப்பது மானேஜருக்குக் கேட்டது. இப்படியே கேக் செக்ஷன், காஸ்மெட்டிக் செக்ஷன், பெர்ஃப்யூம் செக்ஷன் எல்லா இடத்திலும் அதட்டல் சத்தம் கேட்டது.
‘சே... இந்தக் குழந்தை பாவம்’ என்று நினைத்த அந்த மானேஜர் அந்த பாட்டியை அணுகி ‘நீங்கள் அனுமதி கொடுத்தால் இந்த ஐஸ்க்ரீமை உங்கள் பேத்தி நிக்கிக் குத்தர ஆசைப்படுகிறேன்’ என்றார்.
உடனே அந்த பாட்டி ‘ஸாரி, என் பெயர்தான் நிக்கி. என் பேத்தியின் பெயர் மேரி’ என்றாராம்.
வயது ஆக ஆக பலருக்கு உடல்தான் முதிர்ச்சியடைகிறதே தவிர, உள்ளம் முதிர்ச்சியடைவதில்லை. வயதானால் செனிலிட்டி எனப்படும் ஒரு உபாதை பெரும்பாலானவர்களுக்கு ஏற்படும். இதை ஒரு வியாதி என்று சொல்ல முடியாது. ஞாபகமறதி, முன்கோபம், குழப்பம் போன்றவையெல்லாம் இதனால் ஏற்படும். அதனால்தான் வயதானவர்கள் நிதானமாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள்.
ஒரு தாத்தா தன்னந்தனியாக காரை எடுத்துக்கொண்டு நூறு கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் இருக்கும் ஒரு நண்பரைப் பார்க்கக் கிளம்பினார்.
‘இந்த வயதில் ஹை–வேயில் காரை ஓட்ட வேண்டாம்’ என்று அவர் மனைவி எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார். தாத்தா தன் மனைவியின் பேச்சைக் கேட்கிற ஆள் இல்லை. மின்னல் வேகத்தில் காரை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பிப் போய்விட்டார்.
சரியாக இருபது நிமிடம்கூட இருக்காது... தாத்தாவை அவர் மனைவி செல்போனில் கூப்பிட்டு ‘ஜாக்கிரதையாக காரை ஓட்டிப் போங்கள். நீங்கள் போகும் ஹை–வேயில் யாரோ ஒரு பைத்தியக்காரன் 200 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் ராங்ஸைடில் காரை பயங்கரமாக ஓட்டிக்கொண்டு வருகிறானாம். டி.வி–யில் இப்போதுதான் சொன்னார்கள்’ என்று எச்சரித்தார்.
அதைக் கேட்டதும் தாத்தாவுக்கு சிரிப்பு... ‘விவரம் புரியாதவளா இருக்கியே! ஒருத்தன் இல்ல... இது வரைக்கும் இருநூறு முந்நூறு பேர் ராங் ஸைடில்தான் காரை ஓட்டிக் கொண்டு போகிறார்கள்’ என்றாராம்.
சரி... இதெல்லாம் வயதானவர்களுக்காக நான் கூறிய கருத்துகள். அதனால் எந்த மருமகளும் இந்தக் கட்டுரையை தன் மாமியாருக்கோ மாமனாருக்கோ காட்டி ‘இப்பவாவது ‘தெரிஞ்சுக்குங்க, வயசானா எப்படி நடந்துக்கணும்’னு என்று சொல்லாதீர்கள்.
வயதானவர்களை மற்றவர்கள் எப்படிப் பார்க்க வேண்டும், எப்படி நடத்த வேண்டும் என்பதைப் பார்க்கலாம்!
==============================

என் ஆசிரமத்தில் இருக்கும் கம்ப்யூட்டரில் அன்று ஏதோ ரிப்பேர். அதனால் பக்கத்தில் இருக்கும் ப்ரௌசிங் சென்டருக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே ப்ரௌஸ் செய்து கொண்டிருந்தவர்களில் பாதிப்பேர் அறுபது வயதைத் தாண்டியவர்களாக இருந்தது எனக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தது.
என் சிறு வயது முதலே எனக்கு நன்கு அறிமுகமான ஒரு பெரியவரும் அங்கு இருந்தார். வீட்டில் ஃப்யூஸ்போன டியூப்லைட்டை மாற்றுவதற்குக்கூட எலெக்ட்ரீஷியனைத் தேடிப்போகிறவர் அவர். ‘தேவையில்லாம நமக்கேன் இந்த வேலை’ என்கிற மனப்பான்மை கொண்டவர்.

அப்படிப்பட்டவர் இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று விசாரித்தேன். அமெரிக்காவில் இருக்கும் தன் மகனுக்கு இ–மெயில் அனுப்ப வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்.
மகனுக்கு இ–மெயில் அனுப்புவது கம்ப்யூட்டரில் புரொகிராம் எழுதும் அளவுக்குக் கஷ்டமான காரியம் இல்லைதான் என்றாலும், டியூப்லைட் மாற்றவே ஆள் தேடுகிறவர், இந்த வயதிலும் ஆர்வத்துடன் வந்து கம்ப்யூட்டரை இயக்கக் கற்றுக்கொண்டது எனக்கு மிகப் பெரிய ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.
கம்ப்யூட்டர் மீதுள்ள மோகத்தால் எல்லாம் அவர் இங்கு வரவில்லை. மகன் மீதும் பேரக்குழந்தைகள் மீதும் இருக்கும் பாசம்தான் அவரை இந்தத் தள்ளாத வயதிலும் ப்ரௌசிங் சென்டருக்குத் துரத்தியிருக்கிறது. அவர் மட்டுமல்ல, அவரைப் போன்ற பல பெரியவர்களும் அங்கே வந்திருந்தது வெளிநாட்டில் இருக்கும் தங்கள் வாரிசுகளுக்குப் பாசத்துடன் இ–மெயில் அனுப்பத்தான்.
ஆனால், தாய்–தந்தையர் பொழியும் பாசத்தைப் பிள்ளைகளில் எத்தனை பேர் அவர்களுக்குத் திருப்பித் தருகிறார்கள்?
தான் உண்டு, தன் குழந்தை கள் உண்டு என்று வருடக் கணக்கில் பெற்றோர்களைத் திரும்பிக்கூடப் பார்க்காத பலரை நான் அறிவேன்.
காரணம் கேட்டால்.. ‘‘நான் சிறுவனாக இருந்தபோது என் அப்பா என்னை கான்வென்ட்டில் படிக்க வைக்கவில்லை. என்னைவிட மூத்தவன் மீதுதான் அப்பாவுக்குப் பிரியம். அவனுக்குத்தான் அதிகமான சொத்துகளை எழுதி வைத்தார்.

அம்மா எனக்கு எண்ணெய் ஏறிய கன்னங்கரேல் என்ற ஒற்றைக்கல் மூக்குத்திதான் கொடுத்தார். ஆனால், நேற்று வந்த மருமகளுக்கோ இரட்டைவடம் சங்கிலியைக் கொடுத்தார்’’ என்று ஏதேதோ காரணம் சொல்வார்கள்.
இன்னும் சிலரோ, ‘‘இந்த இரண்டு கிழங்கட்டைகளுக்குமே மாத்தி மாத்தி வைத்தியம் பார்த்துட்டு இருந்தா நான் எப்ப நாலு காசு சேர்த்து வைக்கிறது’’ என்று அங்கலாய்ப்பார்கள். பொருள் ஈட்டுவதும் வருங்காலத்துக்காகச் சேமித்து வைப்பதும் நல்ல பழக்கம்தான்! ஆனால், அதற்கு எதை விலையாகக் கொடுப்பது என்றில்லையா?
வெளிநாட்டைப் பின்னணியாகக் கொண்டு புனையப்பட்ட கற்பனைக்கதை ஒன்றைப் பார்ப்போம்.
அது ஒரு கிராமம். அந்த ஊர்ப் பண்ணையாரிடம் ஒரு ஹெலிகாப்டர் இருந்தது. தான் சாவதற்குள் ஒரே ஒரு முறையாவது அந்த ஹெலிகாப்டரில் பறந்து பார்க்க வேண்டும் என்று அந்த ஊரிலிருந்த வயதான மாது ஒருத்தி தன் மகனிடம் ஆசைப்பட்டுக் கேட்டாள்.
மகனுக்கு இதில் கொஞ்சமும் விருப்பமில்லை. ‘சாகப்போகிற நேரத்தில் கிழத்துக்கு என்ன மாதிரியெல்லாம் ஆசை வருது பாரு’ என்று புலம்பிக்கொண்டே பண்ணையாரிடம் போய் விஷயத்தைச் சொன்னான்.
அதற்குப் பண்ணையார், ‘‘நான் யாரையுமே பணம் வாங்காமல் ஹெலிகாப்டரில் ஏற்றிச்செல்வ தில்லை. இருந்தாலும் உனக்காக ஒரு சலுகை தருகிறேன். ஹெலிகாப்டரை கன்னாபின்னாவென்று வேகமாக ஓட்டியே நான் பழகிவிட்டேன். தவிர, நான் ஹெலிகாப்டர் ஓட்டும்போது பக்கத்தில் யாராவது பயத்தில் கத்தினால் நான் டென்ஷனாகி விடுவேன். அதனால் பயணம் செய்யும்போது நீங்கள் ஒரு துளிச் சத்தம்கூட எழுப்பக்கூடாது. இதை மீறி யாராவது கத்தினால், தரை

இறங்கியதும் அபராதமாக நூறு டாலர் கொடுக்க வேண்டும்'' என்றார். மகனும் இதற்கு ஒப்புக்கொண்டான்.

பயணம் துவங்கியது. பண்ணையார் தான் சொன்ன மாதிரியே ஹெலி காப்டரைத் தாறுமாறாக ஓட்டினார். வானத்தில் கரணம் அடித்தார். கடைசியில் தரை இறங்கியதும் பண்ணையார், ''பரவாயில்லையே.. ஹெலிகாப்டர் வானத்தில் இருந்த போது நீங்கள் ஒரு சின்ன முனகல் சத்தம்கூட எழுப்பவில்லையே!'' என்று பாராட்டினார். அதற்கு, ''ஆமாம்... என் அம்மா ஹெலிகாப்டரிலிருந்து தவறி கீழே விழுந்துவிட்டாள். 'அம்மா' என்று கத்தினால் நூறு டாலர் அபராதம் கட்டச் சொல்வீர்களே என்பதால் கஷ்டப்பட்டு என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டேன்...'' என்றானாம் அந்த அருமை மகன்.

பெற்ற அம்மாவைவிட, பந்தயமும் பணமும் இவனுக்கு எப்படி முக்கியமாகப் போய்விட்டதோ அப்படித் தான் இப்போது பலருக்கும் தங்கள் பெற்றோர்களைவிட அயல்நாட்டு வேலையும் பணமும்தான் முக்கியமாகப் போய்விட்டது.

இந்த மகாபாரதக் கதை உங்களில் அநேகம் பேருக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

முனிவர் ஒருவர் இருந்தார். மிகவும் கோபக்காரர். காட்டில் அவர் ஒரு முறை தவம் செய்துகொண்டிருந்த போது கொக்கு ஒன்று அவரது தலையில் எச்சம் இட்டுவிட்டது. முனிவர் உடனே அந்தக் கொக்கைக் கோபமாகப் பார்க்க, அது அந்த விநாடியே எரிந்து சாம்பலாகிவிட்டது. பிறகு அந்த முனிவர் பசியாறுவதற் காக ஒரு பெண்ணிடம் போய் பிட்ஷை கேட்டார். ஆனால், அந்தப் பெண்ணோ தன் கணவருக்கான பணிவிடைகளை முடித்துவிட்டு, பிறகே நிதானமாக வந்து முனிவருக்கு உணவு கொடுத்தாள். தன்னைக் காக்க வைத்துவிட்டாளே என்று சீற்றம் அடைந்த முனிவர், அந்தப் பெண்ணுக்குச் சாபம் கொடுக்க முற்பட.. அவள் 'என்னை கொக்கென நினைத்தாயோ கொங்கணவா?' என்று கேட்டாளாம். ஆடிப்போய்விட்டார் முனிவர்.

''இப்படித் தொட்டதற்கெல்லாம் சாபம் கொடுக்க 'விசுக் விசுக்' என்று கையை உயர்த்தும் உங்களைப் பார்த்தாலே நீங்கள் இன்னும் பூரண ஞானம் பெறவில்லையோ என்று தோன்றுகிறது. உண்மையிலேயே நீங்கள் முழுமையான ஞானம் பெறவிரும்பினால் இன்னாரைப் போய்ப் பாருங்கள்'' என்று சொல்லி ஒரு விலாசத்தைக் கொடுத்தாள் அந்தப் பெண்.

அவள் சொன்ன இடத்துக்குப் போனார் முனிவர். அது ஒரு கசாப்புக்கடை. 'வேதங்களையும் உபநிஷத்துக்களையும் கற்றுத் தேர்ந்த எனக்குப் போயும் போயும் ஒரு கசாப்புக்கடைக்காரர் ஞானோப தேசம் தருவதாவது...' என்ற முகச் சுளிப்போடு முனிவர் பார்க்க.. ''கசாப்புக்கடை நடத்துவது என்பது என் குலத்தொழில். அதைத்தான் நான் செய்து வருகிறேன். உங்களைப் போல பெற்ற தாயையும் தந்தையையும் வயதான காலத்தில் தனியாகத் தவிக்க விட்டுவிட்டு 'கடவுளைத் தேடுகிறேன் பேர்வழி' என்று காடுகளிலும் மலைகளிலும் நான் அலையவில்லை. என் பெற்றோருக்குத் தேவையான சேவைகளைச் செய்வதையே இறைவனை நோக்கிச் செய்யும் தவமாக எண்ணி வாழ்ந்து வருகிறேன்'' என்றாராம் அந்தக் கசாப்புக்கடைக்காரர்.

அவரது இந்த வார்த்தைகள் தான் முனிவருக்கு ஞானத்தைக் கொடுத்தன என்று சொல்கிறது நமது புராணம்.

'பெற்ற தாய் – தந்தையரிடம் கடவுளைத் தரிசிக்க முடியாதவன் முன்பு கடவுளே பிரசன்னமானாலும் அவனால் அவரைக் கண்டுகொள்ள முடியாது' என்கிறது நமது வேதம்.

============

‘‘ஐயோ... என்னைக் காப்பாத்துங்க’’ என்று ஒரு நோயாளி ஆபரேஷன் தியேட்டரில் இருந்து அரக்கப்பரக்க வெளியே ஓடிவருகிறான். அவனைத் தடுத்து நிறுத்திய தலைமை டாக்டர், ‘‘என்ன சமாசாரம்?’’ என்று விசாரிக்க, ஆபரேஷன் தியேட்டரில் நடந்ததைச் சொல்கிறான்:

‘‘ ‘இது சின்ன ஆப ரேஷன்தான்.. பயப்படாதீங்க’ என்று நர்ஸ் சொன்னால் எப்படிப் பயப்படாமல் இருப் பது?’’

தலைமை டாக்ட ருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. பிறகு, ‘‘ ‘இது சின்ன ஆபரேஷன்தான்... பயப்படாதீங்க’ என்று நர்ஸ் உன்னைப் பார்த்துச் சொன்னதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?’’ என்று தலைமை டாக்டர் இவனைப் பார்த்துக் கேட்க, அந்த நோயாளி சொன்னானாம்:

‘‘ ‘இது சின்ன ஆபரேஷன்தான். பயப்படாதீங்க’ என்று நர்ஸ் சொன்னது என்னைப் பார்த்து அல்ல. அடுத்த அறையில் எனக்கு ஆபரேஷன் செய்யவிருந்த டாக்டரிடம்!’’

சரி, கதை ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். இப்போது விஷயத்துக்கு வருவோம்.

‘‘என்னைவிடக் குறைவான கல்வித் தகுதி உடைய என் நண்பர்கள் எல்லாம் என்னைவிட அதிகம் சம்பாதிக்கிறார்கள். கார், சொந்த வீடு என்று சௌகரியமாக வாழ்கிறார்கள். ஆனால், நான் மட்டும் ஏன், மாதம் எப்போது பிறக்கும் என்று ஒவ்வொரு நாளும் காலண்டரைப் பார்த்துக் காலம் தள்ளி வருகிறேன்? ஆண்டவனுக்கு ஏன் இந்தப் பாரபட்சம்?’’ – சமீபத்தில் என்னைச் சந்தித்த ஒரு அரசாங்க ஊழியர் இப்படி வருத்தப்பட்டார்.

அவருக்கு நான் சொன்ன ஒரு குட்டிக் கதையை உங்களிடம் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

அவன் ஒரு ஊழியன். அடுத்தவர்களைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படும் குணம் அவனுக்கு. யாரைப் பார்த்தாலும், ‘சே... அவர்களைப் போல நாம் இல்லையே’ என்கிற தாழ்வுமனப்பான்மை அவனுக்குள் தலையெடுக்கும்.

‘நாய்களுக்கு மனிதர்களைவிடக் கேட்கும் சக்தி அதிகம்’ என்று பேச்சு வாக்கில் யாரோ ஒருவர் அவனிடம் சொல்ல... ‘அட.. நாய்களைவிட நான் கேவலமாகிவிட்டேனா’ என்று அவனுக்குள் புதிதாக ஒரு கவலை முளைத்தது. சமயம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் தனக்குள் புலம்பித் தீர்ப்பான்.

ஒரு நாள் அவன் மந்திரசக்தி கொண்ட ஒரு மரத்தின்கீழ் நின்றபடி தனக்கு மட்டும் நாய்கள் மாதிரி கேட்கும் சக்தி இருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று நினைக்க... ‘இந்தக் கணத்தில் இருந்தே நாய்களுக்கு இருப்பது மாதிரி உனக்குக் கேட்கும் சக்தி உண்டாவதாக’ என்று மரம் அவனுக்கு வரம் கொடுத்தது.

மரம் பேசுவதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டுப் போன அவன் அதோடு நிற்காமல், ‘‘நாய்களைவிட அதிகமான கேட்கும் சக்தி எனக்கு வேண்டும்’’ என்று அந்த மரத்திடம் கேட்க, ‘‘அப்படியே ஆகட்டும்’’ என்று அந்த விருட்சம் சொன்னது.

அடுத்த நாள் அவன் சந்தோஷமாக ஆபீஸுக்குள் போனான். தன் பக்கத்து ஸீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த டைப்பிஸ்ட் தன் காதலனுடன் டெலிபோனில் மெல்லிய குரலில் கொஞ்சிக் குலாவிப் பேசுவது இவனுக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது. இந்தப் பேச்சைக் கேட்டு சட்டென, ‘சீ’ என்று முகம் சுளித்து வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான். அந்தப் பக்கமும் அவனை விடவில்லை.

இவன் இருக்கையில் இருந்து பல அடி தூரம் தள்ளி இருக்கும் கம்பெனி டைரக்டர் தன் அறைக்குள் இவனைப் பற்றி இன்னொருவரிடம் பேசுவது அவனுக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது. கவனிக்க ஆரம்பித்தான்.

‘‘அவன் ஒண்ணுத்துக்கும் பிரயோஜனம் இல்லை. எப்பப் பார்த்தாலும் மோட்டுவளையைப் பார்த்துட்டு உட்கார்ந்திருக்கான். ‘இங்கிலீஷ்ல ஒரு லெட்டர் எழுது’ன்னா அதுல எக்கச்சக்க தப்பு!’’

இந்த உரையாடலை மேற்கொண்டு அவனால் கேட்க முடியவில்லை. லீவு எழுதி வைத்துவிட்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

அன்று இரவு அவன் தூங்க முயற்சி செய்கிறான். அப்போது ஏழெட்டு வீதிகளுக்கு அப்பால் குல்பி ஐஸ் விற்பவன் ஒலிக்கும் மணி ஓசை இவனுக்குத் தெளிவாகக் கேட்கிறது. பத்து வீடுகள் தள்ளியிருக்கும் ஒரு வீட்டில் யாரோ அலமாரிக் கதவைத் திறக்க... அதுவும் கேட்கிறது. பல அடிகள் தள்ளியிருக்கும் மெயின் ரோட்டில் போலீஸ் ஜீப் ரோந்து போகும் சத்தம் கேட்கிறது. பக்கத்து ரூமில் இருக்கும் தன் தங்கை இவனைப் பற்றி தன் கணவனிடம், ‘‘என் அண்ணன் எல்லாம் சுத்த வேஸ்ட்’’ என்று சொல்வது கேட்கிறது. ‘அடச்சே’ என்று வாழ்க்கையை வெறுத்தவன், ‘இந்த மாதிரி கேட்கும் சக்தி எனக்கு வேண்டவே வேண்டாம்’ என்று முடிவெடுத்து, அந்த நள்ளிரவு நேரத்திலேயே வரம் கொடுத்த மரத்தைத் தேடி ஓட ஆரம்பித்தானாம்.

கேட்கும் சக்தியை அதிகரித்துக்கொள்ள நினைத்த அந்த முட்டாளைப் போல நம்மில் சிலர் ஒரு நம்பர் லாட்டரி டிக்கெட் மூலம் உடனடியாக பணக்காரனாகிவிட நினைக்கிறார்கள். உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? லாட்டரி டிக்கெட் வாங்குவதையே பிழைப்பாகக் கொண்ட பிச்சாண்டிகள் பலர் இதுவரை லட்சாதிபதிகளாக ஆகியிருக்கிறார்கள். ஆனால், அதில் யாருமே லட்சாதிபதிகளாக நிலைத்ததில்லை.

ஒரு வருட காலமோ, இரண்டு வருட காலமோ.. அதற்குள் அவர்கள் மீண்டும் ரிக்ஷா ஓட்டுவது அல்லது மூட்டை தூக்குவது என்று தங்களின் பழைய தொழிலுக்கே திரும்பியிருப்பார்கள்.

செல்வத்தை அடைவது சுலபமான காரியமல்ல. அதேமாதிரி சேர்த்த செல்வத்தை முறையாக செலவழிப்பதும் எளிதல்ல! திறமையாக அதைக் கையாளத் தெரிந்தால்தான் செல்வம் நம்மிடம் தங்கும்!

===============

பள்ளிக்கூடம்... எப்போதும் எனக்குப் புனிதத் தலம்தான். சமீபத்தில் பெங்களூரில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போயிருந்தேன். எந்த வயதில் போனாலும் சரி, பள்ளிக்கூடம் என்பது நிறைய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொடுக்கிறது.

பற்பசை, குளியல்சோப், டி.வி. என்று எந்தப் பொருளாக இருந்தாலும் சரி... குழந்தைகளைக் கவர்ந்துவிட்டால் போதும்.. ‘‘அப்பா, இதுலதான் நிறைய நுரை வரும்... அதையே வாங்கித் தா..’’ என்று குழந்தைகள் கேட்டால், பெற்றவர்களால் அதைத் தட்ட முடிவதில்லை!

பெங்களூரில் குழந்தைகள் மத்தியில் நான் ஆற்றிய உரையை இதோ கொடுத்திருக்கிறேன்.

ஒரு ஊரில் ஒரு சிறுமி இருந்தாள். பரீட்சையில் நல்ல மார்க் எடுக்கவேண்டும்... வகுப்பிலேயே முதல் மாணவியாக வரவேண்டும் என்று அவளுக்கு ஆசை. ஆனால், அவளுக்கு விளையாட்டில் ஆர்வம் அதிகம். அதனால் பாடத்தில் கோட்டை விட்டுவிடுவாள்.

ஒரு நாள் அவளது செல்ல நாய் ஒரு பந்தை உருட்டியும் உதைத்தும் விளையாடிக்கொண்டிருந்தது. இது என்ன புதிய பந்தாக இருக்கிறதே என்று வியந்தபடியே அந்தச் சிறுமி அதைத் தன் நாயிடமிருந்து பிடுங்கினாள்.

அப்போதுதான் புரிந்தது. அது பந்து அல்ல... கம்பளி குல்லா அணிந்த குள்ளமனிதன் என்று. பந்தின் அளவே இருந்த அந்தக் குள்ளன் இந்தச் சிறுமியைப் பார்த்து, ‘‘உன் நாயிடம் இருந்து என்னைக் காப்பாற்றினால் உனக்கு என்ன உதவி வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன்’’ என்றான். ‘‘சரி... என்னுடைய வீட்டுப்பாடத்தை எல்லாம் நீ செய்து கொடுப்பாயா?’’ என்று சிறுமி கேட்க ‘‘ஓ.. தாராளமாக’’ என்றான் அவன்.

ஆனால், சிறுமியின் பாடப் புத்தகங்கள் அவனுக்கு புதிதாக இருந்தன. ஒவ்வொரு முறை வீட்டுப் பாடம் செய்யும்போதும் அவன் அந்தச் சிறுமியிடம் ‘‘இந்த வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தம்? இதுக்கு என்ன ஸ்பெல்லிங்?’’ என்று சந்தேகம் கேட்டுக்கொண்டே இருப்பான். சிறுமியும் ஒருவாறு தீர்த்துவைப்பாள்.

அதே போல கணக்குப் பாடத்திலும் அவன் படுவீக். அதனால் ஒவ்வொரு முறை வீட்டுப்பாடம் செய்யும்போதும் ‘‘எட்டாம் வாய்ப்பாடு சொல்... ஏழாம் வாய்ப்பாடு சொல்’’ என்று கேட்டுக் கொண்டே இருப்பான். குள்ளமனிதன் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு பதில் தெரியா விட்டால் ‘‘உன் அம்மாவிடம் கேட்டு வந்து சொல்’’ என்று அனுப்புவான்.

குள்ளமனிதன் கேட்கும் சந்தேகத்துக்கு எல்லாம் சரியாக பதில் சொல்லியாக வேண்டுமே என்ற காரணத்தினால் பள்ளிக்கூடத்திலும் கவனமாக ஆசிரியர் சொல்வதைக் கேட்க ஆரம்பித்தாள் சிறுமி.

கடைசியில் பள்ளி இறுதித் தேர்வு வந்தது. இந்தச் சிறுமி, தான் விரும்பி யதைப் போலவே வகுப்பில் முதல் மாணவியாக பாஸ் செய்தாள்.

பள்ளிக்கூடத்தில் குழுமியிருந்த மாணவர்களுக்கு இந்தக் கதையை சொல்லிவிட்டு, ‘‘நீங்களும் உங்கள் வீட்டில் ஒரு குள்ள மனிதன் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு வீட்டுப்பாடங்களைச் செய்யுங்கள். சந்தேகங்கள் வரும்போதெல்லாம் அம்மாவையும் அப்பாவையும் கேளுங்கள். டிக்ஷ்னரியை ரெஃபர் செய்யுங்கள். வகுப்பில் பாடங்களை உன்னிப்பாகக் கவனியுங்கள். நீங்களும் இந்தக் கதையில் வரும் சிறுமியைப் போல வகுப்பில் நல்ல மார்க் வாங்கலாம்’’ என்றேன்.

பலத்த கரகோஷம். குழந்தை களுக்கோ உற்சாகம்.

ஆமாம்... எனது புத்தாண்டுப் பரிசாக உங்கள் வீட்டுக்கும் ஒரு குள்ள மனிதன் வரட்டும்!

================

‘‘என் அக்கம்பக்கத்தார்அனைவரும் பொறாமை பிடித்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். புதுவருடத்தை முன்னிட்டு நிறையத் தள்ளுபடி கொடுக்கிறார்களே என்று கடைவீதிக்குப் போய் ஒரு சோபா செட் வாங்கி வந்தோம். அது அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் அனைவரின் கண்களையும் உறுத்திவிட்டது போல. ‘நிறைய லஞ்சம் வாங்கறான் போலிருக்கு’ என்று என் காது படவே பேசுகிறார்கள். எனக்கு என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை.’’ சமீபத்தில் என்னைச் சந்தித்த குடும்பத் தலைவர் ஒருவர் இப்படிக் குறைப்பட்டுக்கொண்டார். ‘‘குருவி மாதிரி வயித்தைக் கட்டி வாயைக் கட்டி கொஞ்சம் கொஞ்சமா காசு சேர்த்து, போதும் போதாததற்கு கடனை உடனை வாங்கி இப்போதுதான் ஒரு ஃப்ளாட் வாங்கியிருக்கிறோம். அது என் நாத்தனாரின் கண்களைப் பிடுங்கியெடுக்கிறது. ‘உனக்கென்னடி அம்மா, மெட்ராஸ்ல வீடு வாங்கிட்டே!’ என்று பார்க்கும்போதெல்லாம் பொருமித் தள்ளுகிறாள். இத்தனைக்கும் அவளுக்கு ஒன்றுக்கு மூன்று வீடுகள் இருக்கின்றன. நான் வீடு வாங்கியதை மட்டும் உலக மகா குற்றம் மாதிரி என் நாத்தனார் ஒவ்வொரு முறை குத்திக்காட்டிப் பேசும்போதும் ‘பளார்’ என்று அறைந்துவிடலாமா என்று தோன்றுகிறது.’’ இது என்னைச் சந்தித்த ஒரு குடும்பத்

தலைவியின் புலம்பல். ‘‘கடுமையான உழைப்பாலும், தொழில் மீது இருக்கும் ஈடுபாட்டாலும் என் கம்பெனியில் இப்போது நான் மானேஜர் அந்தஸ்துக்கு உயர்ந்திருக்கிறேன். என்றாலும் ‘நான் பார்த்து வேலைக்குச் சேர்ந்த பையன் இவன்... என்னை முந்திக்கிட்டு மானேஜராயிட்டானே!’ என்று என்னுடன் வேலை செய்யும் பலர் என்னைப் பார்த்துப் புழுங்கிச் சாகிறார்கள். எப்போது இவன் தடுக்கி விழுவான், கைதட்டிச் சிரிக்கலாம் என்று காத்திருக்கிறார்கள். இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது பேசாமல் வேலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு ஊரோடு போய்விடலாமா என்று தோன்றுகிறது.’’ இதுவும் போன வாரம் என்னை சந்தித்த என் மாணவர் ஒருவரின் வாக்குமூலம்தான். சுருக்கமாகச் சொன்னால், நம்மைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படுபவர்களை எப்படிச் சமாளிப்பது என்பதுதான் இந்த மூன்று பேரின் பிரச்னையே! இதில் கவலைப்படுவதற்கு எதுவும் இல்லை என்பதை முதலில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அடுத்தவர்கள் உங்களைப் பார்த்துப் பொறாமைப் படும் அளவுக்கு ஆண்டவன் உங்களை வைத்திருக்கிறான் என்றால் நீங்கள் நல்ல நிலையில் இருக்கிறீர்கள் என்றுதானே அர்த்தம்! உங்களை நல்ல நிலையில் வைத்திருப்பதற்காக ஆண்டவனுக்கு முதலில் நன்றி சொல்லுங்கள். சரி, பொறாமையின் காரணமாக புழுதிவாரித் தூற்றுபவர்களை என்ன செய்வது என்ற கேள்விக்கு இப்போது வரலாம். அது ஒரு கழுதை. அதைக் கண்டால் ஊரில் இருக்கும் சிறுவர் களுக்கு எல்லாம் இளப்பம். ஒரு முறை அது கால் இடறி பள்ளம் ஒன்றில் விழுந்துவிட்டது. அதைப் பார்த்த சிறுவர்கள் எல்லோரும் பள்ளத்துக்குள் விழுந்த கழுதையைக் கல்லால் அடித்துத் துன்புறுத்தினார்கள். வேறு சிலர் பக்கத்தில் இருந்த குப்பைத் தொட்டியை எடுத்துவந்து அதிலிருந்த குப்பைகளை அப்படியே அதன் மீது கவிழ்த்தார்கள். கழுதையின் உடம்பு முழுதும் குப்பைகளால் அசுத்தமானது. என்றாலும் அது தன் மீது விழுந்த குப்பைகளை உதறிக்கொண்டு அந்தக் குப்பைகளின் மீதே ஏறி, பள்ளத்தில் இருந்து வெளியே வந்துவிட்டது. கழுதை தன் மீது கொட்டப்பட்ட குப்பைகளை உதறிய மாதிரி நம் மீது அடுத்தவர்கள் கொட்டும் வீண் பேச்சுகளையும் பழிச் சொற்களையும் உதறி, அதன் மீது ஏறி வாழ்க்கையில் உயரக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். ‘‘அந்த பொறாமைக்காரர்களின் பேச்சு பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது சுவாமி. அவ்வளவு மட்டமான பேச்சு. அதை அத்தனை சுலபமாக உதறித் தள்ளிவிட முடியாது’’ என்று உங்களில் சிலர் சொல்லலாம். உண்மைதான். அடுத்தவர்களின் வசவு வார்த்தைகளை சுலபமாக உதறித் தள்ளிவிட முடியாதுதான். அதற்கு மன்னிக்கும் குணம் வேண்டும். அடுத்தவர்கள் உங்களுக்கு இழைத்த தீங்குகளை நீங்கள் மன்னிக் காவிட்டால் வருடங்கள் பல ஓடினாலும் நீங்கள் கடந்த காலத்தின் கைதியாகவேதான் இருப்பீர்கள். அடுத்தவர்களை மன்னிப்பது என்பது அடுத்தவர்களுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் சலுகை அல்ல. அது உங்களை நீங்களே விடுவித்துக் கொள்ளும் வித்தை. இதோ, இந்தக் கதையைப் படியுங்கள். மூன்று இளைஞர்கள் வெகு தொலைவில் இருந்த ஓர் ஊருக்கு வேலை தேடிக் கால்நடையாகப் பயணம் போனார்கள். பாதி வழியில் அவர்களுக்குள் ஏதோ ஒரு அல்ப காரணத்துக்காகச் சண்டை வந்து விட்டது. அதனால் ஒருவருக்கு ஒருவர் பேசாமலேயே தாங்கள் செல்லவேண் டிய ஊரை நோக்கிச் சென்றார்கள். அப்போது குறுக்கே ஒரு பெரிய ஆறு குறுக்கிட்டது. முதலாவது இளைஞன் அந்த ஆற்றைப் பார்த்து ‘‘உன்னை நீந்திக் கடக்கும் வலிமையை எனக்குக்கொடு’’ என்று வேண்டினான். அடுத்த கணம், அவனது கைகள் டார்ஜான் கைகள் மாதிரி உறுதிமிக்க கைகளாக மாறிவிட, அவன் சுலபமாக ஆற்றை நீந்தி அடுத்த கரையை அடைந்துவிட்டான். அடுத்தவன் இவனைவிட ஒரு படி மேலே போய் ‘‘உன்னைக்

கடக்கும் சக்தியையும் அறிவையும் எனக்குக் கொடு’’ என்று வேண்ட, அடுத்த கணம் ஒரு படகு தோன்றுகிறது. அதைக் கொண்டு அவன் ஆற்றைக் கடந்து அடுத்த கரைக்குப் போனான். இப்போது மூன்றாமவன் மட்டும் தனியாகக் கரையில் நின்றிருந்தான். அடுத்த கரைக்குப் போய்விட்ட தன் நண்பர்களைப் பார்த்தபோது, ‘சே… அற்பமான ஒரு காரணத்துக்காக இவர்களுடன் நான் சண்டையிட் டேனே!’ என்று வருத்தப்பட்டான். அப்போது அவன் முன் அந்த ஆற்றுத் தெய்வம் தோன்றி, ‘‘உனக்கு எந்த வரமும் வேண்டாமா?’’ என்று கேட்டது. உடனே அவன், ‘‘எனக்கு வேறு எதுவும் வேண்டாம். மற்றவர்களை மன்னிக்கும் மனம் தந்தால் போதும்’’ என்றான். உடனே அவன் மனசு லேசாயிற்று. தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டிருந்த ஏதோ ஒன்று கரைந்து போனது. ஒரு மலரின் இதழைவிட தன்னை லேசாக உணர்ந் தான் அவன். ஆற்றின் மீதே நடந்து அக்கரையை அடைந்துவிட்டான். ஒருவனுக்கு மன்னிக்கும் மனப்பான்மை மட்டும் இருந்துவிட்டால் போதும், பாதைகள் சுமுகமாகும். பயணம் சுகமாகும். =============

நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்… நமக்கு வரும் பெரும்பாலான பிரச்னைகளுக்குக் காரணம், நாம் ஏதோ ஒருவிதத்தில் முட்டாளாக இருப்பது தான் என்று புரிய வரும்.

இந்தப் புகழ்பெற்ற கதை உங்களில் சிலருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். இருந்தாலும் இதை இங்கே சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

பேராசை பிடித்த பெண் ஒருத்தி கடை வீதிக்குப் போனாள். அங்கே ஒரு வியாபாரி பிரமாண்டமான கூண்டு ஒன்றில் நூற்றுக் கணக்கான பறவைகளை வைத்திருந்தான். பார்ப்பதற்கு அத்தனையும் ஒன்றுபோல ஒரே சைஸில், மஞ்சள் நிறத்தில் இருந்தன. ஒரு பறவைக்கும் இன்னொரு பறவைக்கும் அவற்றைப் படைத்த கடவுளே வந்தாலும் வித்தியாசம் சொல்ல முடியாது! ஆனாலும், அந்தப் பெண் குறிப்பாக ஒரு பறவையைத் தேர்ந்தெடுத்து வாங்கப் போகிறவள் மாதிரி அந்தக் கூண்டைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தாள்.

இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு அவள் கண்களில் ஒரு பறவை தனித்துத் தெரிந்தது. காரணம், அதன் விலை! அங்கே இருந்த ஒவ்வொரு பறவையின் கால்களிலும் ‘விலை: பத்து ரூபாய்’ என்று ஒரு துண்டுச் சீட்டில் எழுதிக் கட்டப்பட்டிருக்க, ஒரே ஒரு பறவையின் காலில் மட்டும் ‘விலை ஆயிரம் ரூபாய்’ என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

‘‘இது விசேஷமான பறவையா? இது மட்டும் ஏன் ஆயிரம் ரூபாய்?’’ என்று அவள் பறவை வியாபாரி யிடம் விசாரித்தாள். உடனே அவன், ‘‘அடேடே… நீங்க பெரிய புத்திசாலியாக இருப்பீர்கள் போல இருக்கிறதே? ஆமாம்… இந்தப் பறவை விசேஷமானது என்று எப்படிக் கண்டுபிடித்தீர்கள்? நீங்கள் என்ன, மறைந்த பிரபல பறவையியல் நிபுணர் சலீம் அலிக்குச் சொந்தமா?’’ என்று ஏகத்துக் கும் ஐஸ்வைக்க, அந்தப் பெண்ணுக்கு உச்சிகுளிர்ந்து போய்விட்டது. அவள் ஏமாறுவதற்குத் தயாராகி விட்டாள் என்று பறவை வியாபாரிக்கு சர்வ நிச்சயமாகத் தெரிந்துவிட்டது. இப்போது அவன் தன் தொழில் திறமையைக் காட்ட ஆரம்பித்தான்.

‘‘இந்தப் பறவை பார்ப்பதற்கு மற்ற பறவைகள் மாதிரியே இருந்தாலும் இது வித்தியாசமான பறவை. இது வெறுமனே பாட்டு மட்டும் பாடாது. இதற்கு இந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் இருந்து கர்னாடக சங்கீதம் வரை நிறைய பாடல்கள் தெரியும்.’’

கொஞ்சம் தாமதித்தாலும் இந்த அபூர்வப் பறவையை வேறு யாராவது வாங்கிப் போய்விடுவார்களோ என்ற படபடப்பில் அந்தப் பெண்மணி உடனடியாக ஆயிரம் ரூபாயைக் கொடுத்து அந்தப் பறவையை வாங்கிக்கொண்டு போனாள்.
அடுத்த நாள், அந்தப் பறவை வியாபாரியைத் தேடி அந்தப் பெண்மணி கடுங்கோபத்தோடு வந்தாள். ''நீ கொடுத்த பறவை பாடவே இல்லையே!'' என்று ஆத்திரத்துடன் கத்தினாள். அவள் கத்தித் தீர்க்கும்வரை பொறுமையாக இருந்த பறவை வியாபாரி, ''என்ன... பாடவில்லையா? ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!'' என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்டுவிட்டு, ''சரி, அது மணியையாவது கொத்துகிறதா?'' என்று கேட்டான்.
உடனே அந்தப் பெண்மணி, ''என்ன! மணியா?'' என்று திருப்பிக் கேட்க, ''ஆமாம்மா... மணிதான்! மியூஸிக் இல்லாம பறவை எப்படிப் பாடும்? இந்தாங்க... இந்த மணியைக் கொண்டுபோய் அந்தப் பறவை இருக்கும் கூண்டில் கட்டுங்க. உடனே பறவை இந்த மணியைக் கொத்தும். மணி அசைந்து சத்தம் வந்ததும் அந்த இசைக்கு ஏற்ப பறவை பாட ஆரம்பிக் கும். மணியின் விலை அப்படி ஒன்றும் அதிகமில்லை... ஜஸ்ட், இருநூறு ரூபாய்தான்!'' என்று ஒரு மணியை வேறு அவள் தலையில் கட்டி அனுப்பிவிட்டான்.
மறுநாள், அந்தப் பெண் மீண்டும் வந்தாள். ''நீங்கள் கொடுத்த மணியைக் கட்டினேன். அப்போதும் அந்தப் பறவை பாடவில்லையே?'' என்று அங்கலாய்த்தாள். அதற்கும் அந்தப் பறவை வியாபாரி சற்றும் அசராமல், ''என்ன... மணியைக் கட்டிய பிறகும் பறவை பாடவில்லையா..? இது உண்மையிலேயே ஆச்சரியமான விஷயம்தான்! சரி, அது ஊஞ்சலாவது விளையாடுகிறதா, இல்லையா?'' என்று கேட்டான். அந்தப் பெண் புரியாமல், ''என்னது... ஊஞ்சலா!'' என்று புருவத்தை உயர்த்தினாள்.
உடனே அந்த வியாபாரி, ''என்னம்மா... ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்து பறவை வாங்கறீங்களே, இந்த விசேஷமான பறவையைப் பத்தி எல்லாம் தெரிஞ்சு வெச்சிருப்பீங்கன்னு பார்த்தேன்! இப்படி எதுவுமே தெரியாம இருக்கீங்களே? பறவை ஒரே இடத்துல சோம்பேறியா உட்கார்ந்துட்டிருந்தா அதுக்கு எப்படி குஷி வரும்? ஊஞ்சல் ஆடினாத்தானே அந்த குஷியில பாடணும்னு அதுக்கு மூட் வரும்? இந்தாங்க, வெறும் முந்நூறு ரூபாதான். இந்த ஊஞ்சலை வாங்கிட்டுப் போய் பறவை இருக்கும் கூண்டில் கட்டிப் பாருங்க, அப்புறம் தெரியும் பறவை எப்படி ஜோரா பாடுதுன்னு!'' என்றான். அந்தப் பெண்ணும் பணம் கொடுத்து அந்த ஊஞ்சலை வாங்கிக் கொண்டு போனாள்.
அடுத்த நாள்... அந்தப் பெண் மிகவும் கோபமாக பறவை வியாபாரியிடம் வந்து, ''என்னை என்ன இளிச்ச வாய்னு நினைச்சியா? பறவை இப்பவும் பாட மாட்டேங்குது!'' என்று பொரிந்து தள்ளினாள்.
பறவை வியாபாரி அப்போதும் நிதானமாக, ''என்ன சொல்றீங்கம்மா... பறவை மணியைக் கொத்துது. ஊஞ்சல் ஆடுது... ஆனா, பாட்டு மட்டும் பாட மாட்டேங்குதா? ஆச்சரியமாத்தான் இருக்கு! சரி, பறவைக் கூண்டுல கண்ணாடி வெச்சிருக்கீங்கதானே? அது கண்ணாடியில் தினம் தினம் தன்னைப் பார்த்துக்குதுதானே?'' என்று கேட்டான்.
அந்தப் பெண் குழப்பமும் வியப்புமாக, ''என்ன... பறவை கண்ணாடியில பார்த்துக்குமா?'' என்று கேட்டாள்.
உடனே அந்தப் பறவை வியாபாரி, ''அதானே பார்த்தேன்! பறவை ஏன் பாடலைனு இப்ப தெரிஞ்சுபோச்சு. என்னம்மா... பார்த்தா படிச்சவங்களா தெரியறீங்க... உங்களுக்குப் பறவை சைக்காலஜி தெரியலேங்கறது எனக்கு

ஆச்சரியமாதான் இருக்கு. எந்தப் பறவையா இருந்தாலும் அது தனியா இருந்தா பாடாதும்மா. அதுக்குப் பேச்சுத் துணைக்கு யாராவது வேணும். அதுக்குத்தான் பல பேர் ஜோடிப் பறவைகளா பார்த்து வாங்கிட்டுப் போவாங்க. சரி, அதனால பாதகமில்லை. நீங்க ஒரு கண்ணாடியை வாங்கிக் கூண்டுக்குள்ள வெச்சுட்டீங்கன்னா போதும், தன் பிம்பத்தையே ஜோடின்னு நினைச்சுக்கிட்டு அதுங்கிட்ட பேச ஆரம்பிக்கும். பேச ஆரம்பிச்சாச்சுன்னா போதுமே... உடனே பாடவும் ஆரம்பிச்சுடும். இந்தாங்க, யானை வாங்கிட்டு யாராவது அங்குசம் வாங்காம இருப்பாங்களா? இது வெறும் இருநூறு ரூபாய்தான். இந்த கண்ணாடியை வாங்கிட்டுப் போங்க!'' என்று கூடுதலாக ஒரு கண்ணாடியை அவள் தலையில் கட்டி அனுப்பினான்.

அடுத்தநாள், அந்த பெண் மீண்டும் கடைக்கு வந்தாள். பறவை வியாபாரி என்ன விஷயம் என்று கேட்க, அந்தப் பெண் மிகுந்த வருத்தத்துடன், ''பறவை இறந்து போச்சுங்க!'' என்றாள்.

''ஐயையோ! கடைசி வரைக்கும் அது ஒரு பாட்டுக்கூடப் பாடா மலேயா செத்துப் போய்விட்டது?'' என்று அவன் பதறிப் போய்க் கேட்க,

''ஆமாம்... பாடவில்லைதான்! ஆனால், சாவதற்கு முன் பேசியது. 'மணி, ஊஞ்சல், கண்ணாடி என்று எதை எதையோ உன் தலையில் கட்டி என்னைப் பாட வைப்பதற்காக யோசனை சொன்ன அந்த வியாபாரி எனக்குத் தீனி போட வேண்டும் என்று சொல்லித் தரவில்லையா?' என்று கேட்டது. பிறகு, 'அந்த வியாபாரியிடம் ஏமாந்தது மாதிரி இனிமேல் யாரிடமும் ஏமாறாதே!' என்று கூறிவிட்டுச் செத்துவிட்டது'' என்று கடுப்புடன் சொல்லிவிட்டு, அங்கிருந்து அகன்றாள் அந்தப் பெண்.

ஒருவனை யாராவது ஏமாற்றினால் குற்றவாளி ஏமாற்றியவன்தான். சந்தேகமில்லை... ஆனால், அதே ஆளிடம் ஒருவன் மீண்டும் மீண்டும் ஏமாந்துகொண்டிருந்தால் குற்றவாளி ஏமாற்றுகிறவன் அல்ல. ஏமாறுகிறவன் தான்!

===========

வழக்கமாக நான் நடத்தும் வாழ்வியல் பயிற்சி முகாம்களில் மாணவர் களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட பயிற்சியைக் கொடுப்பது வழக்கம். அந்தப் பயிற்சியை இப்போது உங்களுக்கும் கொடுக்க ஆசைப்படுகிறேன். மேற்கொண்டு இந்தக் கட்டுரையைப் படிப்பதற்கு முன் ஒரு நிமிடம் கண்களை மூடி, உங்கள் அப்பாவும் அம்மாவும் உங்களுக்காகச் செய்த தியாகங்களை, உங்கள் வளர்ச்சிக்காக அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட
முயற்சிகளைக் குறித்துச் சிந்தியுங்கள். தான் ஒரு நல்ல பாண்ட், சட்டை வாங்கிக் கொள்ளாமல், 'பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போற பிள்ளை, அதுக்கு ஒரு நல்ல டிரஸ் இல்லேன்னா எப்படி..?' என்று உங்கள் அப்பா உங்களுக்குத் துணிமணி வாங்கிக்கொடுத்த சம்பவமாக இருக்கலாம். அல்லது உங்கள் தாயார், தான் வழக்கமாகக் குடிக்கும் காபியைக் குறைத்துக் கொண்டு, தினசரி ராத்திரி வேளையில் உங்களுக்காக ஒரு டம்ளர் பாலுக்கு ஏற்பாடு செய்த நிகழ்ச்சியாக இருக்கலாம். இப்படி நினைவுக்கு வரும் அத்தனை விஷயங்களையும் மனசுக்குள் அசைபோட்டுப் பாருங்கள்!

இதற்கெல்லாம் நீங்கள் அவர்களுக்கு நன்றி சொல்லி இருக்கிறீர்களா? அட, அதை விடுங்கள்.. வருடத்தில் நாலைந்து முறையாவது அவர்களுக்குக் கடிதம் போட்டிருக்கிறீர்களா?

பெற்ற அப்பா, அம்மாவுக்கே இந்தக் கதி என்றால், மற்றவர்கள் எல்லாம்..? மற்றவர்கள் என்று நான் இங்கே குறிப்பிடுவது ஒவ்வொருவரது வாழ்க்கையிலும் நண்பர், ஆசிரியர், முதலாளி என்று எத்தனையோ பேர் திருப்பம் ஏற்படக் காரணமாக இருந்திருப்பார்களே.. அவர்களை!

'அவர்களை மட்டும் நான் சந்திக்காமல் இருந்திருந்தால் இந்த அளவுக்கு என்னால் உயர்ந்திருக்க முடியாது' என்று நீங்கள் நினைக்கும் நபர்கள் யார் யார்? அவர்களை எல்லாம் சந்தித்து நன்றி சொல்லியிருக்கிறீர்களா? அவர் களுக்கு உங்களால் முடிந்த பதில் உதவியைச் செய்ய முயற்சியாவது எடுத்திருக்கிறீர்களா? இந்தக் கேள்விகளுக்கு எல்லாம் நம்மில் பெரும்பாலானோரின் பதில் இல்லை என்றுதான் இருக்கும். சமுதாயத்தில் அடிதடி, சண்டை சச்சரவு எல்லாம் எழுவதற்கு முக்கியக் காரணமே இந்த நன்றி உணர்ச்சியும் அன்பும் நாளுக்கு நாள் மறைந்து போய்க் கொண்டு இருப்பதுதான்.

இதோ, இந்தக் கதையைப் படியுங்கள்.

அது ஒரு சின்னக் கிராமம். என்றாலும் சாதியின் பேராலும் மதத் தின் பேராலும் ஏழை – பணக்காரன் என்கிற பாகுபாட்டின் பேராலும் ஏராளமான துண்டுகளாகச் சிதறிக் கிடந்தது. அண்ணன் – தம்பிகளாக வாழவேண்டிய மக்கள் எலியும் பூனையுமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் கிராமத்தில் ஒரு கல்லூரி இருந்தது. அங்கே, புதிதாக ஒரு பெண்மணி வெளியூரில் இருந்து வந்து பேராசிரியையாக வேலைக்குச் சேர்ந்தார். முதல் நாளே அவர் தன் மாணவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் தலா மூன்று ரிப்பன்களைக் கொடுத்து, ''உங்கள் வாழ்க்கையில் உண்மையிலேயே ஒரு நல்ல திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய மூன்று பேரைச் சந்தித்து இந்த ரிப்பன்களை அவர்கள் கையில் கட்டுங்கள். அப்படிக் கட்டும்போது ஒவ்வொருவரிடமும் கூடுதலாக இன்னும் மூன்று ரிப்பன்களைக் கொடுத்து நான் உங்களிடம் இப்போது சொன்னது போலவே சொல்லி, அவர்களையும் மும்மூன்று பேருக்கு அந்த ரிப்பன்களைக் கட்டச் சொல்லுங்கள்'' என்று அனுப்பினார்.

அந்தக் கல்லூரியிலேயே மிக மிக ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மாணவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தனது படிப்புக்குப் புத்தகங்களைக் கொடுத்து உதவிய தன் சீனியர் மாணவன் ஒருவனைப் பார்த்து, ''நான் பள்ளியில் படித்தபோது நீ மட்டும் உன் புத்தகங்களை இலவசமாகக் கொடுத்திருக்கவில்லை என்றால், நான் இப்போது கல்லூரியில் காலடி எடுத்து வைத்திருப்பேனா என்றே தெரியாது'' என்று நெகிழ்ச்சியாகச் சொல்லி விட்டுத் தன் அன்பின் அடையாள மாக அந்த சீனியர் மாணவனின் கையில் ரிப்பனைக் கட்டினான். பின்னர், தன் பேராசிரியை சொன்ன மாதிரியே மேலும் மூன்று ரிப்பன்களைக் கொடுத்து, ''எங்கள் கல்லூரியில் அன்பு வாரம் கொண்டாடுகிறோம். அதனால் வாழ்க்கையில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய மிக முக்கியமான மூன்று நபர்களுக்கு இதைக் கட்டு'' என்று சொல்லி விடை பெற்றான்.

அவன் அங்கிருந்து சென்ற வெகு நேரத்துக்குப் பிறகும், அந்த ஏழை மாணவன் தன் நன்றியை நாத் தழுதழுக்கச் சொன்ன விதத்தை அந்த சீனியர் மாணவனால் மறக்க முடியவில்லை. பிறகு, அந்த மாணவன் தனக்குக் கல்வியின் மீது ஆர்வம் ஏற்படக் காரணமாயிருந்த ஒரு மூத்த அறிஞரைத் தேடிச் சென்று ஏழை மாணவன் கொடுத்த ரிப்பன்களில் ஒன்றைக் கட்டினான். அவர் உடனே யோசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். 'வாழ்க்கை யில் இவன்போன்று எத்தனையோ பேர் முன்னுக்கு வரக் காரணமாக இருந்த நான், என்னுடைய மகனைச் சரியானபடி

அக்கறையோடும் அன்போடும் வளர்க்காமல் போய்விட்டேனே! என்று மனம் வருந்தினார்.
அன்று இரவு அந்த அறிஞர் தன் வீட்டுக்குச் சென்றதும், மகனை அழைத்து அவளது கையில் அந்த ரிப்பனைக் கட்டினார். உடனே அவரது மகன் வெடித்து அழுதான். ‘‘ஐயோ, நான் ஒரு முட்டாள். உங்களைப் பழிவாங்குவதாக நினைத்துக்கொண்டு தற்கொலை செய்து கொள்ள இருந்தேனே... நீங்கள் என் மீது வைத்துள்ள அன்பைப் புரிந்து கொள்ளாத பாவியாக இத்தனை நாள் இருந்துவிட்டேனே!’’ என்று அவன் கண்ணீர்விட்டு அழவும், அவருக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. பதறிப்போய் மகனை அன்புடன் அணைத்துக் கொண்டார் அவர்.
சரியாக ஒரு வாரம் கழிந்தது. ஏழை மாணவன், சீனியர் மாணவன், அறிஞர், மகன்... என்று அந்த அன்புச் சங்கிலி மேலும் மேலும் நீண்டது. இதே போல கல்லூரியில் படிக்கும் மற்ற மாணவர்களிடமிருந்து தொடங்கிய அன்புச் சங்கிலிகளும் நீண்டுகொண்டே போக, ஒரே வாரத்தில் அந்த ஊரில் உள்ள அத்தனை பேர் கைகளிலும் அன்பின் சின்னமாக ரிப்பன்கள்!
அதுவரை தங்களுக்குள் ஏதேதோ பேதங்களை வளர்த்துக்கொண்டு இருந்த ஊர்மக்கள், தாங்கள் அனைவருமே ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருவரோடு ஒருவர் அன்புச் சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டவர்கள் என்பதை அப்போதுதான் புரிந்து கொண்டார்கள்.
=============
அது ஒரு பள்ளிக்கூடம். வகுப்பில் ஆசிரியர் விலங்கியல் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஒரு பறவையின் காலை மட்டும் கரும்பலகையில் வரைந்து, ‘இது எந்தப் பறவையின் கால்? இது எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தது? இதன் விலங்கியல் பெயர் என்ன?’ என்று கேள்விகளை அடுக்கிக்கொண்டே போனார். அப்போது ஒரு மாணவன் எழுந்து இரண்டு வரிசைகள் தள்ளி பின்னால் உட்கார்ந்திருந்த தன் நண்பனிடம் போனான். ஆசிரியர் கோபமாகி, ‘‘ஏய், யாருப்பா அது? உன் பெயர் என்ன?’’ என்று அதட்டினார். உடனே அந்த மாணவன், ‘‘என்ன சார்... தினந்தோறும் என்னைப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறீர்கள். அப்படி இருந்தும் என் பெயர் உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால், நாங்கள் மட்டும் பறவையின் காலை மட்டும் வைத்து அதன் பெயர், குலம் கோத்திரம் எல்லாவற்றையும் சொல்ல வேண்டுமா?’’ என்றான். அந்த மாணவன் கேட்டது அதிகப் பிரசங்கித்தனமாக இருக்கலாம். ஆனால், பொதுவாக மாணவர்கள் எல்லாம் இப்போது மாறிவிட்டார்கள். ஆசிரியர் எதைப் பற்றிப் பாடம் எடுக்கப் போகிறாரோ, அதைப் பற்றி முதல் நாளே இன்டர்நெட்டில் நிறையத் தெரிந்துகொள்கிறார்கள். ஹோம் வொர்க் செய்யாமல் பாடம் எடுப்பதற்காக வகுப்பில் ஆசிரியர் நுழைந்தால், மாணவர்கள் முன் அசடு வழிய வேண்டியதுதான். மாணவ சமூகம் முன்பு எப்போதும் இல்லாததைவிட, இப்போது சரியான திசையை நோக்கி வேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது என் கருத்து. கல்வித்தரமும் முன்பைவிட இப்போது பலமடங்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இந்தியாவிலேயே அதிகமான இன்ஜினீயரிங் கல்லூரிகள் தமிழ்நாட்டில்தான் இருக்கின்றன. மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்கும் கம்ப்யூட்டர் இன்ஸ்டிடியூட்டுகளுக்கும் பஞ்சமே இல்லை. அறிவாளிகள் அதிகம் நிறைந்த நாடு இந்தியா என்பதை அமெரிக்காவும் மேற்கத்திய நாடுகளும் ஏற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கின்றன. அமெரிக்காவில் இருக்கும் பெப்சி குளிர்பான நிறுவனத்தின் மிகப் பெரிய பதவியில் இருக்கும் பெண்மணியில் ஆரம்பித்து, இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் அணியின் காப்டன் வரை

உலகின் முக்கியமான பொறுப்புகளில் இருக்கும் பலர் தமிழ்நாட்டில் படித்தவர்கள்தான். இதையெல்லாம் இங்கே நான் சொல்லக் காரணம், இன்று நேற்று அல்ல... ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வரும் நாடு நம் தமிழ்நாடு என்பதை வலியுறுத்தத்தான். ஆனால், நாம் அஞ்சவேண்டிய விஷயம் வேறொன்று இருக்கிறது. இப்போது பலரும் கம்ப்யூட்டர் கல்விதான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கம்ப்யூட்டர் புரொகிராமிங் படித்தால் உடனடியாக விசா வாங்கி அமெரிக்கா போய் செட்டிலாகிவிடலாமே என்கிற ஆசைதான் இதற்குக் காரணம். இதனால் பௌதிகம், ரசாயனம், தாவரவியல் போன்ற அறிவியல் துறைகளில் மேற்படிப்பு படிக்கும் – ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது. அதேபோல் டாக்டர்கள், ஆடிட்டர்கள் என்று கம்ப்யூட்டர் துறையோடு சற்றும் சம்பந்தம் இல்லாதவர்கள்கூடத் தங்கள் தொழிலை உதறிவிட்டு கம்ப்யூட்டர் படிக்கவும் வெளிநாடு செல்லவும் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். இந்த நிலை மிகவும் ஆபத்தானது. ஒரு காலத்தில் பிஹெச்.டி. படிக்கும் ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் சீனாவைவிட இந்தியாவில் அதிகமாக இருந்தார்கள். ஆனால், இப்போது நிலைமை தலைகீழ்! அணு ஆயுதமாக இருந்தாலும் சரி, ஏவுகணையாக இருந்தாலும் சரி... எந்த வெளிநாட்டின் உதவியும் இன்றி, அதை உற்பத்தி செய்யும் ஆற்றல் கொண்ட விஞ்ஞானிகளைப் பெற்றது நமது நாடு. இந்த நாட்டில், இந்தத் தலைமுறை யில்தான் விஞ்ஞானிகளின் எண்ணிக்கை வீழ்ச்சி அடைந்தது என்ற அவப்பெயர் வரவேண்டாமே! ===========

கம்ப்யூட்டர் மென்பொருள் நிறுவனம் ஒன்றில் புரோகிராமராக வேலை பார்க்கும் ஓர் இளைஞர் சமீபத்தில் என்னைச் சந்தித்தார். பணம் கொழிக்கும் கம்பெனியில் அனைத்து வசதிகளுடன் இருக்கும் அவர், மிகமிகச் சோர்வாக இருந்தார். என்ன காரணம் என்று கேட்டேன்.

‘‘என் ஆபீஸ் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.. என்னுடன் வேலை பார்ப்பவர்களைப் பிடிக்கவில்லை. என் மானேஜரைப் பிடிக்கவில்லை... என் டேபிளைப் பிடிக்கவில்லை..’’ என்று அந்த இளைஞர் அடுக்கிக்கொண்டே போனார். அவரை ஆசுவாசப்படுத்தி, அவருடன் சற்றே மனம்விட்டுப் பேசினேன்.

‘‘என்னைவிடப் படிப்பிலும் அனுபவத்திலும் கம்ப்யூட்டர் புரோகிராம் எழுதும் திறமையிலும் பல படிகள் கீழே இருக்கும் பலருக்கு நிர்வாகம் என்னைவிட முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அதிகச் சம்பளம் கொடுக்கிறது... பதவி உயர்வு கொடுக்கிறது’’ என்று புலம்பினார்.

அவருக்குச் சொன்னதை இங்கே உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

முயல்-ஆமை கதை எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான்.

முயலுக்கும் ஆமைக்கும் ஓட்டப் பந்தயம் நடக்கிறது. ஆமையைவிட முயல் வேகமாக ஓடும் சக்தி படைத்தது. ‘இதெல்லாம் ஒரு தூரமா... கண் இமைக்கும் நேரத்தில் ஓடிக் கடந்துவிட முடியும்!’ என்ற மிதப்பில் பாதிவழியில் கண்மூடித் தூங்கிவிட்டது.

ஆனால், விடாமுயற்சியுடனும் ‘முயலை நம்மால் ஜெயிக்க முடியுமா!’ என்பது போன்ற எதிர்மறையான எண்ணங்கள் இல்லாத ஆமையே இந்தப் பந்தயத்தில் ஜெயித்தது. இது ஒரிஜினல் கதை.

இதையே வேறு ஒரு கோணத்தில் இப்போது பார்ப்போம். முயல் தன் தோல்வியைப் பற்றி சுயபரிசோதனை செய்து பார்த்தது. தான் ஆமை யிடம் தோற்றுப்போனதற்குத் தன்னுடைய சோம்பேறித்தனமும் தன்னால் முடியாததா என்ற

மிதப்பும்தான் காரணம் என முடிவுக்கு வந்தது. மீண்டும் அது ஆமையைப் போட்டிக்கு அழைத்தது. ஆமையும் சம்மதித்தது. இந்த முறை எதிர்பார்த்தது போலவே ஆமையை முயல் ஜெயித்து விட்டது!
சரி, கம்பெனியை நிர்வகிப்பதற்கும் இந்தப் புதிய கதைக்கும் என்ன சம்பந்தம்? சொல்கிறேன். ஒரு கம்பெனியில் என்ன தான் மிகத் திறமையான ஊழியர்கள் இருந்தாலும் கதையில் வரும் முயல் மாதிரி அவர்கள் கொஞ்ச நேரம் படுவேகம்... பல நேரம் சோம்பல் என்று இருக்கிறார்கள். ஆனால், ஆமைகள் மாதிரி நிதானமாகச் செயல்பட்டாலும் சோம்பேறித் தனமில்லாமல் சீரான வேகத்தில் செயல்படும் ஊழியர்களும் ஒரு கம்பெனிக்கு அவசியம்தான்!
முயல் – ஆமை கதை இதோடு முடியவில்லை. முயலிடம் தோற்ற ஆமை இப்போது தன் தோல்வி குறித்து சுயபரிசோதனை செய்கிறது. நீண்ட யோசனைக்குப் பின் ஒரு முடிவுக்கு வந்த ஆமை, மீண்டும் முயலிடம் போய் அதைப் போட்டிக்கு அழைக்கிறது. முயல் சம்மதிக்க, போட்டி ஆரம்பமாகிறது. சோம்பேறித்தனத்தைக் களைந்துவிட்ட முயல் வேகமாக ஓடுகிறது. அப்போது அங்கே ஒரு ஆறு குறுக்கிடுகிறது. ஆற்றுக்கு அடுத்த பக்கம் இருக்கும் வெற்றி இலக்கை எப்படி எட்டுவது என்று தெரியாமல் முயல் திருதிருவென்று விழித்து நிற்க, நிதானமாக வந்த ஆமை ஆற்றை நீந்திக் கடந்து வெற்றி இலக்கைத் தொட்டுப் போட்டியில் ஜெயிக்கிறது.
என்னதான் மந்த ஆமையாக இருந்தாலும் அதற்கென ஒரு தனித் திறமை இருப்பது மாதிரி, என்னதான் நிதானபுத்தி உள்ளவர்களாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு ஊழியருக்கும் ஒரு தனித்திறமை இருக்கும். அதை அடையாளம் கண்டு மேம்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான் இந்தப் புதிய கதையில் இருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய கருத்து.
சரி, மீண்டும் கதைக்குப் போவோம். இப்போது முயல் – ஆமை இரண்டுமே ஒரு முடிவுக்கு வருகின்றன. 'நமக்குள் போட்டி வேண்டாம். அதற்குப் பதிலாக நேரத்தோடு நாம் போட்டி போடலாம். அதாவது, வழக்கத்தைவிட முன்னதாக பத்தே நிமிடத்துக்குள் நாம் நமது வெற்றி இலக்கைப் போய்த்தொட முயற்சிப்போம். சரியா?'' என்று சொல்லிவிட்டு, ஆமையைத் தன் முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு ஆற்றங்கரைவரை வேகமாக ஓடுகிறது முயல். அதன் பிறகு முயலைத் தன் முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு ஆற்றை வேகமாக நீந்திக் கடக்கிறது ஆமை. இப்படியாக, ஆமை-முயல் இரண்டுமே நேரத்தை ஜெயித்து விடுகின்றன.
வெவ்வேறு வகையான திறமை சாலிகளைக் கொண்டதுதான் ஒரு நிறுவனம். இதில் யார் பெரியவர், யார் சிறியவர் என்றெல்லாம் பார்க்க வேண்டியதே இல்லை. அனைவரும் ஒன்றிணைந்து ஒரே குழுவாக வேலை செய்தால்... கம்பெனி முன்னேறும். கம்பெனி முன்னேறினால், அதில் பணிபுரியும் உங்கள் வாழ்வும் சேர்ந்து முன்னேறும்.
=============
'உங்களுக்கு யார் யாரை எல்லாம் பிடிக்கும்?'
– எனது வாழ்வியல் பயிலரங்கத்துக்கு வருபவர்களிடம் வழக்கமாக நான் கேட்கும் கேள்வி இது. சென்ற முறை சென்னையில் நடைபெற்ற பயிலங்கரத் திலும் இதே கேள்வியைக் கேட்டேன். பெரும்பாலானவர்கள் ''எனக்கு என் மனைவி என்றால் உயிர்!'' என்று சொன்னார்கள். ''என் குழந்தைகள் மீது எனக்குக் கொள்ளை ஆசை!'' என்று சில தாய்மார்கள் சொன்னார்கள். ''என் வகுப்பில் படிக்கும் குறிப்பிட்ட சில மாணவர்கள் மீது எனக்குத் தனிப் பிரியம் உண்டு!'' என்று ஒரு ஆசிரியர் சொன்னார்.

இப்படி ஆளாளுக்கு தங்களுக்குப் பிடித்தமானவர்களைப் பட்டியல் இட்டார்கள். நன்றாக யோசித்துப் பார்த்தால் அவர்கள் சொன்னது எல்லாமே பொய் என்று தெரியும். என்ன, தூக்கிவாரிப் போடுகிறதா? ஆனால், அதுதான் உண்மை.
யாருமே அவரவர்களின் மனைவியை உண்மை யாக, பூரணமாக நேசிப்பதில்லை. எந்தப் பெண்மணியும் தன் கணவரை உள்ளன்போடு நேசிப்பதில்லை. எந்தப் பெற்றோரும் தங்கள் குழந்தைகளை முழுமையாக நேசிப்பதில்லை.
அப்படியென்றால் அவர்கள் சொல்வது பொய்யா? ஆமாம். பொய்தான். அவர்கள் தங்கள் மனைவிமீதும், கணவன்மீதும், தங்கள் குழந்தைகள்மீதும் வைத்திருக்கும் அபிப்பிராயத்தைத்தான் நேசிக்கிறார்கள். அதைத்தான் கணவனை நேசிப்பதாக, மனைவியை நேசிப்பதாக, குழந்தைகளை நேசிப்பதாக அர்த்தப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.
‘மனைவி என்பவள் இப்படித்தான் பேசவேண்டும், இந்த அளவுதான் சிரிக்கவேண்டும், இப்படி இப்படித்தான் செயல்படவேண்டும்... குழந்தைகள் என்றால் இன்னின்ன மாதிரிதான் நடந்துகொள்ளவேண்டும்’ என்கிற இவர்களின் எண்ணத்துக்கேற்ப நடக்கும்வரைதான் அவர்களை இவர்களால் நேசிக்க முடியும்.
இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குச் சந்தோஷத்தையும் மன அமைதியையும்விட தங்கள் கருத்துகள் ஜெயிக்கவேண்டும் என்பதில்தான் குறி.
‘தன் மகள் காதல் கல்யாணம் செய்துகொண்டால் அவள் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாக அமையாது’ என்பது ஒரு தந்தையின் கருத்து என்று வைத்துக்கொள் ளுங்கள்... மகள் அப்பாவின் பேச்சை மீறி தான் காதலித்தவனையே கல்யாணம் செய்துகொண்டால், தன் மகள் சந்தோஷமாக வாழவேண்டும் என்று நினைப்பதைவிட, தங்கள் கருத்து ஜெயிக்கவேண்டும் என்று நினைக்கும் பெற்றோரே அதிகம். தங்கள் எண்ணமே சரி என்று நிரூபிப்பதற்குச் சிலர் தற்கொலைவரை கூடப்போவதை பார்த்திருக்கிறோம், இல்லையா?
ஒரு ஜோக் சொல்கிறேன். பல மாதங்களாகப் பழகி வந்த ஒரு காதல் ஜோடி ஒருநாள் திருமணம் செய்துகொள்ள முடிவெடுத்தார்கள். நிச்சயதார்த்தம் முடிந்து திருமணத் துக்குக்கூட தேதி குறித்தாகிவிட்டது. அப்போது ஏதோ ஒரு அற்பக் காரணத்துக்காக அவர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு, ஒரு கட்டத்தில் காதலி காதலனிடம் கோபமாக, ‘நல்லவேளை, கல்யாணத்துக்கு முன்பே உன் சுயரூபம் தெரிந்துவிட்டது. உனக்கு ஒரு குட் பை! இனி உன் சங்காத்தமே வேண்டாம். உன்னிடம் இருக்கும் என் புகைப்படத்தைத் திருப்பித் தா!’ என்று போனில் கத்தித் தீர்த்தாள்.
உடனே அவன் ஒரு கத்தைப் புகைப்படங்களை அவளுக்குத் தபாலில் அனுப்பி, ‘இதெல்லாமே என்னைக் காதலித்த பெண்களின் புகைப்படங்கள்தான். இதில் உன்னுடைய புகைப்படம் எது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அதனால் நீயே பார்த்து எடுத்துக்கொண்டு மீதியை எனக்குத் திருப்பி அனுப்பிவிடு’ என்று எழுதினானாம்.
காதலில் மட்டும் அல்ல, கல்யாண வாழ்க்கையிலும் ‘என்னுடைய கருத்து சரியா? உன்னுடைய கருத்து சரியா?’ என்று சில தம்பதிகள் தர்க்கம் செய்வதால்தான் பல பிரச்னைகள் முளைக்கின்றன. ஆகையால், நான் தம்பதிகளுக்குத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொள்கிறேன்.. யாருடைய கருத்து ஜெயிக்கிறது, யார் கருத்தை யார் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் அதிகம் கவனம் செலுத்தாதீர்கள். சந்தோஷமாக இருக்க என்ன செய்யவேண்டுமோ அதை மட்டும் செய்யுங்கள்.
சமீபத்தில் நான் படித்த ஒரு கதையை இங்கே உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வது பொருத்தமாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன். அது ஒரு ஓட்டல். அங்கே ஒரு

மூலையில் வயதான தம்பதி உட்கார்ந்து இருந்தார்கள். அவர்கள் முன் ஒரே ஒரு தட்டு சாப்பாடு மட்டுமே இருந்தது. அதில் பாதி சாப்பாட்டை அந்த மூதாட்டி எதிரே உட்கார்ந்திருந்த தன் கணவருக்காக ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு மீதியைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். இதைக் கண்ட இரக்க சுபாவமுள்ள ஓர் இளைஞன் 'நீங்கள் தவறாக நினைக்கவில்லை என்றால் உங்களுக்கு இன்னொரு பிளேட் சாப்பாடு வாங்கித் தரவா?' என்று கேட்டான். 'வேண்டாம் தம்பி, எதையுமே நாங்கள் சமமாகத்தான் பகிர்ந்துகொள்வோம்' என்று பெரியவர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே அந்த மூதாட்டி தன் பல்செட்டைக் கழற்றி அவரிடம் கொடுக்க, அதைப் பொருத்திக் கொண்டு சாப்பிட ஆரம்பித்தாராம் அவர்.

சற்றே மிகைப்படுத்தப்பட்ட கதையாக இருந்தாலும், கணவன் மனைவிக்குள் இருக்கவேண்டிய அந்நியோன்னியம், விட்டுக்கொடுக்கும் சுபாவம், பகிர்ந்து கொள்ளும் தன்மை இதற்கெல்லாம் இந்தக் கதை மிக நல்ல உதாரணம்.

===========

''என்னவோ தெரியவில்லை... காலையில் எழுந்ததிலிருந்து மனசே சரியில்லை. உடம்பே அடித்துப் போட்ட மாதிரி இருக்கிறது!'' என்று பலர் சொல்லிக் கேட்டிருப்பீர்கள். ஏன், நீங்களேகூட சில சமயம் அதுபோல உணர்ந்திருப்பீர்கள். அதற்குக் காரணமென்ன? மனசு உடம்பைப் பாதிக்கிறது. உடம்பும் மனதைப் பாதிக்கிறது.

உடம்பு மனதைப் பாதிக்கிறது என்பது உண்மையா? உண்மை. காலையில் எழுந்ததும் கான்வாஸ் ஷூ, ஷார்ட்ஸ் சகிதம் ஜாகிங் செய்யும் பழக்கம் உள்ளவரா நீங்கள்? அப்படியானால், பரிசோதனை முயற்சியாக என்றாவது ஒரு நாள் இரவு நேரத்தில் ஜாகிங் ஷூவும் ஷார்ட்ஸும் அணிந்து பாருங்கள். உடனே உங்களுக்குள் குபுக்கென்று உற்சாகம் ஊற்றெடுப்பதை உணரலாம். அதேபோல உடம்பு சோர்வாக இருப்பதுபோல் உணர்ந்தால் சட்டென்று எழுந்து ஷேவ் செய்து ஒரு குளியல் போட்டுப் பாருங்கள்... சோர்வு இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடிப்போகும். புத்துணர்ச்சி தேடி வரும்.

அதேபோலத்தான் மனசும் உடம்பைப் பாதிக்கும். ஞாயிற்றுக்கிழமை என்றால் மட்டும் நம் உடம்பில் அப்படி ஒரு சோம்பல் வந்து ஒட்டிக் கொள்கிறதே... எப்படி? அதுவே, மறுநாள் திங்கட்கிழமை காலையில் வழக்கம் போல் பழைய சுறுசுறுப்பு வந்து தொற்றிக்கொள்கிறதே... அது அப்படி? காரணம், நம் மனசுதான். 'அட, இன்றைக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமைதானே..' என்று உங்கள் மனசுதான் உடம்பு சோர்வாய் இருப்பது போன்ற பிரமையைத் தோற்றுவித்து உங்களை ஏமாற்றுகிறது. ஒருவர் காலையில் வழக்கம்போல் எழுந்து குளித்து, டிரஸ் செய்து ஆபீஸுக்குக் கிளம்பி னார். எதிரே வந்த பக்கத்து வீட்டு நண்பர், ''என்ன சார், ஆளே டல்லா இருக்கிற மாதிரி தெரியுது!'' என்று போகிறபோக்கில் கேட்டுவிட்டுப் போய் விட்டார். இவர் பஸ் ஸ்டாப்புக்கு நடக்கிற வழியில் இன்னொரு நண்பர் பார்த்துவிட்டு, ''உடம்பு கிடம்பு சரியில்லையா என்ன?'' என்றார். பஸ் ஸ்டாப்பில் இவர் காத்திருந்த நேரத்தில் சக பணியாளர் வந்தார். ''என்ன, இன்னிக்கு உன் மூஞ்சியே சரியில்லையே, வீட்டுல ஏதாவது பிரச்னையா?'' என்று கேட்டு வைத்தார். அவ்வளவு தான்... நம்மவர் அங்கேயே ஒரு லீவு லெட்டர் எழுதி அந்த நண்பரிடமே கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, விடுவிடென்று வீட்டுக்கு வந்து இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு படுத்துவிட்டார்.

இது எதனால்? மனசு எதிராளியின் பேச்சை நம்பிவிடுவதால், அது உடம்புக்கு நிஜமாகவே சோர்வைத் தந்துவிடுகிறது. எனவே, உற்சாகம் என்பது வெளியே இல்லை. அது நமது கையில்தான் இருக்கிறது.

நாம் எப்போதும் உற்சாகமாக இருக்க வேண்டுமானால் இன்னொரு விஷயத்தையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

நம் உடம்பைச் சுற்றி ஒரு இன்ச் சுற்றளவுக்கு நம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத இன்னொரு சரீரமும் இருக்கிறது. இதை ‘வோரா’ என்பார்கள். இந்த வோரா சிலருக்கு மிகுந்த சக்தி உள்ளதாக இருக்கும். உற்சாகமான மனிதர்களைச் சுற்றி இருக்கும் வோரா அலைவரிசைக்குள் நாம் சென்றால் அந்த வோரா நம்மையும் உற்சாகமடைய வைக்கும். புத்திசாலியான நபர்களுக்குப் பக்கத்தில் நாம் சென்றால் அவரது புத்திசாலித்தனம் நமக்கும் தொற்றிக் கொள்ளும். அதேபோலவே சோர்வாக இருப்பவர்கள் பக்கத்தில் போனாலே நமக்கும் சோர்வு தொற்றிக்கொள்ளும். அதனால் எப்போதும் உற்சாகமாக இருக்கவேண்டுமென நினைப்பவர்கள் கூடுமானவரை உற்சாகமானவர்களையே பக்கத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஜென் துறவி இருந்தார். அவர் தமது சீடனோடு காட்டு வழியாக நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென வழியில் ஒரு சிங்கம் எதிர்ப்பட்டது. இதைக் கண்டு நடுநடுங்கிப் போன சீடன், ‘‘குருவே, இப்போது என்ன செய்வது?’’ என்று பதறினான். ‘‘ஒன்றும் செய்யவேண்டாம்!’’ என்று சொல்லி விட்டு, குரு கண்களை மூடி தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். அந்த தியானத்தின் அலை புறப்பட்டு அவர்களை நோக்கிப் பாயக் காத்திருந்த சிங்கத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்தது. குருவின் மனதில் உருவான அமைதி அந்தச் சிங்கத்தையும் தொற்றிக்கொள்ள, அது மூர்க்கம் இழந்து சாதுவான பசு போல் திரும்பிச் சென்றது.

இந்தக் கதை உண்மையில் நடந்ததா அல்லது கப்ஸாவா என்பதை ஆராய்வ தில் நமது அறிவைச் செலவிட வேண்டியதில்லை. நம் உள்ளத்தில் அன்பும் அமைதியும் தவழ்ந்தால் எதிரில் இருப்பது கொடிய மிருகமே ஆனாலும் அதற்கும் நாம் அன்பையும் அமைதியையும் ஊட்டமுடியும் என்கிற கருத்தைப் புரிந்துகொண்டால் போதுமானது.

‘‘சாமியார்களுக்கு எந்தவிதக் குடும்பப் பிரச்னையும் இல்லை. அவர்கள் அன்பு, அமைதி என்று வேதாந்தம் பேசலாம். ஆனால், என்னைப் போன்ற சம்சாரிகளுக்கு வீட்டு வாடகை, மளிகைக் கடன், கிரெடிட் கார்டு தவணை, வீட்டுக் கடன் தவணை, பிள்ளைகளுக்கான ஸ்கூல் ஃபீஸ்... என்று எத்தனையோ பிக்கல் பிடுங்கல்கள்! இந்த நிலையில் எங்களால் எப்படி அமைதியாக இருக்க முடியும்? எப்படி உற்சாகமாக இருக்க முடியும்?’’ என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

இந்தக் கேள்விக்கும் ஒரு கதை வழியாகவே பதில் சொல்கிறேன்.

கடன், சுமை, நோய், நண்பன் செய்த நம்பிக்கைத் துரோகம்... என்று ஏகப்பட்ட பிரச்னைகள் கொண்ட ஒரு மூட்டையோடு ஒருவன் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் ஒரு மகான் எதிர்ப்பட்டார். இவன் தன் பிரச்னைகளை அவரிடம் சொன்னான்.

‘‘உன் பிரச்னைகளைக் கேட்டால் பரிதாபமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், இவ்வளவு பெரிய மூட்டையை என்னாலும் சுமக்க முடியாது. வேண்டுமானால், உனக்கு நான் ஒரு உதவி செய்கிறேன். உன் பிரச்னை மூட்டையை இதோ, இந்த அறைக்குள் இறக்கி வைத்துவிட்டு அதற்குப் பதிலாக அங்கே இருக்கும் வேறு ஏதாவது ஒரு சின்ன மூட்டையை எடுத்துக்கொண்டு போ!’’ என்றார்.

அவனும் அவர் சொன்னபடியே தன் பிரச்னை மூட்டையோடு அந்த அறைக்குள் போனான். தன் மூட்டையைவிட சிறிய மூட்டை இருக்கிறதா என்று தேடிப் பார்த்தான். அங்கிருந்தவை எல்லாமே இவன் மூட்டையைவிடப் பெரிது பெரிதாக இருந்தன. கடைசியில் மற்றவர்களின் சுமையைவிட தன் சுமையே பரவாயில்லை போலிருக்கிறதே என்று நிம்மதி அடைந்தவனாகத் தன் பிரச்னை மூட்டையைத் தூக்கிக் கொண்டு பயணத்தைத் தொடர்ந்தான் அவன்.
===========
‘‘முன்பெல்லாம் அரசியல்வாதி அதிகாரி.. என்று எங்கேயோ ஓரிரண்டு பேர்தான் சட்டத்தை மதிக்காதவர்களாக இருந்தார்கள். நியாய தர்மங்களுக்குக் கட்டுப்படாதவர்களாக இருந்தார்கள். ஆனால், இப்போதோ கண்ணில் படுபவர்கள் எல்லாம் குறுக்கு வழியில்தான் பயணிக்கிறார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் நான் ஒருவன் மட்டும் ஒழுங்கு தவறாத நியாயவானாக இருந்தால் என்னை எல்லோரும் ஏமாளி என்கிறார்கள்’’ — இப்படிப் புலம்புபவர்கள் ஏராளம்.
கடலில் மூன்று வகையான மீன் இனங்கள் இருக்கின்றன. அங்கே சுறா மாதிரியான கொலைகார மீன்கள் கடலில் வாழும் மற்ற உயிரினங்களைத் தின்று உடல் வளர்க்கும். இது முதல் ரகம். இந்த மாதிரி முரட்டு மீன்களின் அராஜகத்தைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் அவற் றுக்குப் பல சின்ன மீன்கள் இரையாகும். இவை இரண்டா வது ரகம். ஆனால், டால்ஃபின் போன்ற மீன்களோ மற்ற மீன்களைப் பீதிக்குள்ளாக்காது. பிடித்துத் தின்னாது. அதே சமயம் சுறா மாதிரியான மீன் களுக்கும் இரையாகாமல் அவற்றிடமிருந்து தப்பித்து சந்தோஷமாக வாழ்க்கை நடத்தும்.
நம்முடைய உலகமும் கடல் மாதிரிதான். இதில் சுறா மாதிரி அடாவடியான மனிதர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் அராஜகத்துக்கு அடிபணியும் பயந்தாங்கொள்ளி மனிதர்களும் இருக்கிறார்கள். கொஞ்சம் புத்திசாலித்தனமாக நடந்துகொண்டால், சுறா மாதிரி அராஜகமாகவும் நடந்துகொள்ளாமல் அதேசமயம் குட்டிமீன்கள் மாதிரியும் பயந்து பயந்து வாழ்க்கை நடத்தாமல், டால்ஃபின் மாதிரி வாழ்க்கையைச் சந்தோஷமானதாக அமைத்துக்கொள்ள முடியும். அது நம் கையில்தான் இருக்கிறது.
நம் வீட்டின் மதில்சுவரை இரவோடு இரவாக இடித்துத் தள்ளிவிட்டு போகும் டிப்பர் லாரிக்காரர், நம் வீட்டின் வாசலையே அடைப்பது மாதிரி காரை பார்க் செய்து விட்டுப் போகும் யாரோ ஒரு டிரைவர், தன் வீட்டுக் கழிவுநீரை நம் வீட்டுப் பக்கம் திருப்பிவிடும் பக்கத்துவீட்டுக்காரர், நாம் கட்டியிருக்கும் நமது துணிஉலர்த்தும் கொடியில் தன் துணிகளைக் காயவைத்துவிட்டுப் போகும் மாடி போர்ஷன்காரர்... இப்படி நம்முடைய எல்லைக்குள் அத்துமீறிப் பிரவேசித்து நம்மை எரிச்சல்படுத்தும் நபர்கள் இந்த உலகில் ஏராளம். இவர்களை எல்லாம் எப்படி சமாளிப்பது?
அதற்குக் கொஞ்சம் சமயோசித புத்தியும் சாமர்த்தியமும் வேண்டும்.
அவர் ஒரு சட்டநிபுணர் மட்டும் அல்ல. சட்டம் சொல்லிக்கொடுக்கும் ஆசிரியரும்கூட. தன்னிடம் சட்டம் பயின்று வந்த மாணவர்களில் ஒருவனிடம் அந்த ஆசிரியர் ஓர் ஒப்பந்தம் போட்டார். அந்த ஒப்பந்தத்தின்படி மாணவன் என்றைக்கு முதல் முறையாக நீதிமன்றத்தில் சுயமாக ஒரு வழக்கை வாதாடி ஜெயிக்கிறானோ, அன்று அவன் தன் ஆசிரியருக்கு அவர் கேட்கும் குருதட்சணையைக் கொடுக்கவேண்டும். இதுதான் ஒப்பந்தம்.
அந்த சட்டநிபுணரிடம் மாணவன் எல்லாப் பாடங்களையும் சிறப்பாகக் கற்றுத் தேர்ந்தான். அதன்பின்பு வெகுநாளாகியும் அவன் சட்டநிபுணருக்கு குருதட்சணை

எதுவும் கொடுக்காமல் காலம் கடத்திவந்தான். காரணம், எந்த வழக்கிலும் அவன் ஆஜராகவில்லை. ஆஜராகி ஜெயித்துவிட்டால் ஆசிரியர் குருதட்சணையாகக் கேட்டதைக் கொடுக்கவேண்டி வருமே என்பதற்காகவே அவன் எந்த வழக்கையும் ஏற்று நடத்தாமல் காலம் தள்ளினான். பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்த ஆசிரியர் தன் மாணவன் மீது வழக்கு தொடுத்தார். வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது.
தன்னுடைய குருவுக்கு குருதட்சணை எதுவும் கொடுக்காமல் ஏமாற்றி விடவேண்டும் என்று முடிவெடுத்திருந்த மாணவன், நீதிபதியின் முன் இப்படி குதர்க்கமாக வாதாடினான்.
‘‘ஒருவேளை நான் இந்த வழக்கில் ஜெயித்துவிட்டால் இந்த கோர்ட்டின் தீர்ப்புப்படி என்னுடைய குருவுக்கு நான் குருதட்சணை எதுவும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. அப்படியில்லாமல் இந்த வழக்கில் என்னுடைய குரு ஜெயித்து நான் தோற்றுவிட்டால், எங்களுக்குள் இருக்கும் ஒப்பந்தப்படி நான் அவருக்கு குருதட்சணை கொடுக்க வேண்டியதில்லை. ஆக, எப்படிப் பார்த்தாலும் நான் என் குருவுக்கு குருதட்சணை கொடுக்கத் தேவையில்லை.’’
கூர்தீட்டிய மரத்தையே பதம்பார்ப்பது மாதிரி தொழில் கற்றுக்கொடுத்த சட்ட நிபுணருக்கே தண்ணி காட்டுகிறானே என்று பார்ப்பவர்கள் மலைத்து நின்றார்கள். குரு என்ன செய்யப் போகிறார் என்று ஆவலோடு காத்திருந்தார்கள். அப்போது சட்ட நிபுணர் எழுந்து நீதிபதியின் முன்பு சென்று இப்படி வாதாடினார்...
‘‘ஏன்.. இப்படியும் வைத்துக் கொள்ளலாம் யுவர் ஹானர்! நான் இந்த வழக்கில் ஜெயித்து விட்டால் இந்த நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புப்படி இந்த மாணவன் எனக்கு குருதட்சணை கொடுக்க வேண்டும். ஒருவேளை நான் இந்த வழக்கில் தோற்று, என் மாணவன் ஜெயித்து விட்டால் அப்போது எங்கள் இருவருக்கும் இடையே உள்ள ஒப்பந்தப்படி என் மாணவன் எனக்கு குருதட்சணை கொடுக்க வேண்டும். ஆக, எப்படிப் பார்த்தாலும் மாணவன் எனக் குக் குருதட்சணை தந்தே ஆக வேண்டியவனாகிறான்!
குதர்க்கப் புத்திக்காரர்களை குதர்க்கப் புத்தியால்தான் வெல்லவேண்டும். என்பதற்காகச் சொல்லப்படும் கதை இது.
ஆனால், இதில் ஓர் அபாயம் உள்ளது. குதர்க்கப் புத்தியை அடிக்கடி கையாண்டால் ஒரு கட்டத்தில் அதற்கு நாமே அடிமையாகிப் போவோம். அதனால் கூடிய வரை துஷ்டரைக் கண்டால் தூர விலகுவதே நல்லது.
=========

‘‘ ‘நாட்டில் எந்தத் தவறு நடந்தாலும் சரி.. அதற்குக் காரணம் எதிர்க் கட்சிதானே தவிர, நாங்கள் இல்லை!’ என்று வியாக்கியானம் பேசும் அரசியல் கட்சித்தலைவர்களை யாரும் மதிப்பதில்லை. ஒரு வகையில் பார்த்தால் நாம் அனைவருமே இந்த அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் மாதிரிதான்...’’

சமீபத்தில் பெங்களூரில் நடைபெற்ற ஒரு கூட்டத்தில் நான் இப்படிப் பேசியதற்குப் பலர் கடுமையாக எதிர்ப்பு தெரிவித்தார்கள். ‘‘எங்களை யாருடன் வேண்டுமானாலும் ஒப்பிட்டுப் பேசுங்கள். அரசியல்வாதிகளோடு மட்டும் வேண்டாம்!’’ என்றார்கள்.
சரி, நான் யாரையும் யாருடனும் ஒப்பிடவில்லை. ஆனால், நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்... நம்மில் எத்தனை பேர் நம்முடைய தவறுகளைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொள்கிறோம்?
தன் கணவன் அவனோடு பணிபுரியும் ஒரு பெண்ணுடன் தகாத உறவு வைத்துக்கொண்டது தெரிந்து அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்தாள் மனைவி. ‘‘எனக்குப் பிடித்த மாதிரி நீ மிடி, மேக்ஸி என்று டிரஸ் செய்து கொள்வதில்லை.

அதனால்தான் நான் அவளுடன் தொடர்பு வைத்துக்கொண்டேன். ஆகவே, இதற்கெல்லாம் காரணம் நீதான்!'' என்றான் கணவன். இது எந்த அளவுக்கு நியாயம் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்!

அடுத்தவர் மீது பழி போடாமல், நடந்துவிட்ட தவறுக்கு நாம் பொறுப்பு ஏற்றுக்கொண்டால் தான், தவறு ஏன் நடைபெற்றது என்று யோசிக்கவும், அத்தகைய தவறுகள் மீண்டும் ஏற்படாமல் தடுக்கவும் நம்மால் இயலும்.

இஸ்லாமியத் துறவி முல்லா நஸ்ரூதீனை அறியாதவர்கள் இருக்கமுடியாது. வெளிப்பார்வைக்கு முட்டாள்தனமான காரியங்களைச் செய்பவர்போல் இருந்தாலும், அதன் மூலம் அற்புதமன படிப்பினைகளை மறைமுகமாக உலகுக்குச் சொன்ன மகான் அவர்.

ஒரு முறை முல்லா தன் வீட்டின் பின்புறமிருந்த ஒரு சுவரை இடித்து அந்த இடிபாடுகளை வீதியில் கொட்டினார். கல்லும் மண்ணுமாக இருந்த அந்தக் குவியலில் இருந்து தூசு பறந்து சுற்றியிருந்த வீடுகளில் படிந்து ஜனங்கள் சுவாசிப்பதற்கே கஷ்டத்தை ஏற்படுத்தியது.

''சே... சுற்றுப்புறத்தையே தூசு படுத்திட்டானே... இதை எப்பத்தான் அப்புறப்படுத்தப்போறானோ..?'' என்று அக்கம்பக்கத்தில் வசித்தவர்கள் தங்களுக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டார்கள்.

அடுத்த நாள், விடிகாலையில் எழுந்து நட்டநடு வீதியில் ஒரு பள்ளம் தோண்டிக்கொண்டிருந்தார் முல்லா. ''என்ன செய்கிறீர்கள் முல்லா?'' என்று மற்றவர்கள் பதற்றத்துடன் கேட்க, ''இந்த கல், மண் எல்லாம் உங்களுக்குப் பெரிய தொல்லையாக இருக்குமே.. இதை எங்கேயாவது கொட்ட வேண்டாமா... அதற்காகத்தான் பள்ளம் தோண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்!'' என்றாராம் முல்லா.

ஒரு தவற்றை இன்னொரு தவற்றால் மூடி மறைக்க முடியாது என்பதுதான் இந்த கதையிலிருந்து நாம் படிக்க வேண்டிய பாடம். கூடிய வரை தவறு செய்யாமல் இருப்பது உத்தமம். மீறி, நம்மையுமறியாமல் தவறு செய்ய நேர்ந்துவிட்டால் அதை நியாயப்படுத்தாமல், அடுத்தவர் மீது பழி போடாமல், நாமே பொறுப்பேற்றுக்கொள்வது சிறந்தது.

''ஐயையோ... தவறு செய்துவிட்டோமே! இது அடுத்தவருக்குத் தெரிந்தால் அவமானமாச்சே!'' என்று யாரும் பயப்படத் தேவையில்லை.

தவறு செய்வது என்பது மனிதனின் இயல்பு. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தவறுகளை மனப்பூர்வமாக ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கிறிஸ்துவ மதத்தில் பாவமன்னிப்பு என்னும் ஒரு சடங்கை வைத்திருக்கிறார்கள்.

''பறிக்காதே!'' என்று இறைவன் கட்டளையிட்டதை மீறி மரத்தில் இருந்து ஆப்பிளைப் பறித்த ஆதாம் அந்தப் பழியை ஏவாள் மீது சுமத்தினான். ஏவாளோ பாம்பு வடிவில் இருந்த சாத்தான் மீது பழியைப் போட்டாள். ஆண்டவன் ஆதாமுக்கும் ஏவாளுக்கும் தண்டனை கொடுத்தது தவறு செய்ததற்காக மட்டும் அல்ல. செய்த தவற்றுக்கான பழியை அடுத்தவர்கள் மீது போட்டதற்காகவும்தான்!

========

''சுவாமி... என் மகள் இரண்டாம் வகுப்பு படிக்கிறாள். ஆனாலும், அவள் செய்கிற சண்டித்தனத்தைத் தாங்கமுடியவில்லை. என் பேச்சையே அவள் கேட்பதில்லை. 'வெளியில் விளையாடிவிட்டு வந்தால் காலைக் கழுவிக் கொண்டு வீட்டுக்குள் வா', 'பள்ளிக்கூடத்தில் இருந்து வந்ததும் உடனே வீட்டுப்பாடம் செய்து விடு' என்று நான் சொல்லும் சின்னச் சின்ன அறிவுரைகளைக்கூட அவள் கேட்பதில்லை. இப்பவே அவள் இப்படி இருந்தால், வளர்ந்து பெரியவளானால் எப்படி

இருப்பாளோ என்று பயமாக இருக்கிறது...'' – இப்படிப் புலம்பாத பெற்றோர் யாராவது உண்டா?
ஒரு குட்டிக் கதை சொல்கிறேன்.
தமிழ்நாடு, பஞ்சாப், காஷ்மீர் ஆகிய மாநிலங்களின் போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் ஒரு பெரிய கப்பலில் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். கப்பல் தண்ணீரைக் கிழித்தபடி வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது.
போலீஸ் துறையில் உயரதிகாரிகளுக்குக் கீழ்ப்படிதல் என்பது ஒரு முக்கியமான விஷயம் அல்லவா? அதனால், தங்கள் மாநில போலீஸ்காரர்கள் எந்த அளவுக்குக் கீழ்ப்படியும் குணம் படைத்தவர்கள் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டுவதற்காக பஞ்சாப்பைச் சேர்ந்த காவல்துறை அதிகாரி, தன்னோடு வந்திருந்த ஒரு போலீஸ்காரரை அழைத்து 'உடனே இந்தக் கப்பலிலிருந்து கடலில் குதி' என்று கட்டளையிட்டார். 'ஏன்? எதற்கு?' என்று எந்தக் கேள்வியும் எழுப்பாமல் அந்த போலீஸ்காரர் சட்டென்று கடலில் குதித்தார். பெரிதும் மகிழ்ந்து போன பஞ்சாப் அதிகாரி, பக்கத்தில் இருந்த மற்ற அதிகாரிகளைப் பார்த்து, ''எங்கள் போலீஸ்காரரின் தைரியத்தையும் கீழ்ப்படியும் குணத்தையும் பார்த்தீர்களா?'' என்று பெருமை பொங்கச் சொன்னார்.
உடனே, தனது மாநில போலீஸ்காரர்களின் கீழ்ப்படிதல் குணமும் தைரியமும் பஞ்சாப் போலீஸ் காரருக்குச் சற்றும் குறைந்ததில்லை என்று காட்டும் விதமாக காஷ்மீர் மாநிலக் காவல்துறை அதிகாரி, தன்னுடைய போலீஸ்காரரை அழைத்து, ''இந்தக் கப்பலின் முதல் தளத்துக்குப் போய், அங்கிருந்து கடலில் குதி!'' என்று கட்டளையிட்டார்.
அடுத்த கணம், அந்த போலீஸ்காரர் 'தொப்' என்று கடலில் குதிக்கும் சத்தம் கேட்டது. உடனே காஷ்மீர் காவல்துறை அதிகாரி காலரைத் தூக்கி விட்டுக்கொண்டு, ''பார்த்தீர்களா... எங்கள் நாட்டு போலீஸ்காரரின் தைரியத்தையும் கீழ்ப்படிதல் குணத்தையும்!'' என்று உற்சாகமாகச் சொன்னார்.
இப்போது தமிழகக் காவல்துறை அதிகாரி, ''இதென்ன பெரிய விஷயம்... உங்கள் போலீஸ்காரர்களைவிட எங்கள் போலீஸ்காரர்கள் தைரியம் மிகுந்தவர்கள். அதை இப்போதே நிரூபிக்கிறேன், பாருங்கள்...'' என்று தனது போலீஸ்காரர்களில் ஒருவரை அழைத்து, ''கப்பலின் இரண்டாவது மாடிக்குப் போய், அங்கிருந்து கடலில் குதி!'' என்று கட்டளையிட்டார்.
அதற்கு அந்த போலீஸ்காரர், ''நான் என்ன உன் வீட்டு வேலைக்காரன்னு நினைச்சியா? அதெல்லாம் முடியாது, போ!'' என்று முறைக்க... தமிழகக் காவல்துறை அதிகாரி சொன்னாராம்... ''பார்த்தீர்களா, எங்கள் போலீஸ்காரரின் தைரியத்தை!''
இப்போதெல்லாம் நம் நாட்டில் பெரும்பாலோர் அரசு அதிகாரிகளுக்கோ போலீஸ்காரர்களுக்கோ, பயப்படுவதில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவென்று அனைவருக்குமே தெரியும். ஒரு சில நேர்மையான அதிகாரிகளைத் தவிர, மற்ற போலீஸ் அதிகாரிகளும் அரசு அதிகாரிகளும் சட்டங்களை தங்களுக்குச் சாதகமாக வளைத்துக் கொள்வதை நாமே பார்க்கிறோம். தவறு செய்யும் ஒருவரே, அடுத்த வரைத் 'தவறு செய்யாதே!' என்று சொன்னால் யாராவது காது கொடுத்துக் கேட்பார்களா? நம் நாட்டில் அரசு ஊழியர்களுக்கும் போலீஸ்காரர்களுக்கும் மரியாதை இல்லாமல் போனதற்கு முதல் காரணம் இதுதான்.
''என்ன சுவாமி, எங்கள் குழந்தை சொல்பேச்சு கேட்கமாட்டேனென் கிறது... அதை எப்படி வழிக்குக் கொண்டுவரலாம் என்று கேட்க வந்தால், அதை விட்டுவிட்டு போலீஸ், சட்டம் என்று ஏதேதோ பேசுகிறீர்களே!'' என்று நீங்கள் கேட்கக்கூடும்.

கீழ்ப்படிதல் என்கிற குணம் எப்படி வரும் என்பதை விளக்கத்தான் இந்தக் கருத்துக்களையும் உதாரணங்களையும் சொன்னேன்.
'காலையில் எழுந்ததும் வாயில் பிரஷ்ஷை வைத்துக்கொண்டு வாசலில் போய் நிற்காதே!'
'சாவிக் கொத்து, சீப்பு, புத்தகம் என்று எதுவாக இருந்தாலும் எடுத்ததை எடுத்த இடத்தில் வை!'
இப்படி, எந்த வீட்டில் பார்த்தா லும் காலையில் இருந்து இரவு படுக்கப்போகும் வரை குழந்தை களை அதைச் செய், இதைச் செய்யாதே என்று அதட்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள். குழந்தைகளோ அதைக் காதிலேயே வாங்கிக்கொள்ளாமல் தங்கள் போக்கிலேயே நடப்பார்கள்.
''சரி, பின்னே எப்படித்தான் குழந்தைகளைத் திருத்துவது?'' என்கிறீர்களா?
மிகச் சுலபம். குழந்தைகளுக்குச் சரியான முன் உதாரணமாக நீங்களே வாழ்ந்து காட்டுங்கள். கேள்வி கேட்காமல் குழந்தைகள் உங்களைப் பின்பற்றுவார்கள். இதைத் தவிர, வேறு அதட்டல்களோ, புத்திமதிகளோ அவர்களுக்குத் தேவையில்லை.
===========
ஆபீஸ் முடிந்து வீடு திரும்பினான் கணவன். வந்து நுழைந்த வேகத்தில் டி.வி. ரிமோட்டைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு, மனைவியைப் பார்த்துச் சொன்னான்...
''ஆரம்பிக்கறதுக்குள்ளே ஒரு காபி கொடேன்!''
காபி போட்டுத் தந்தாள் மனைவி. சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு கணவன் மீண்டும் மனைவியைப் பார்த்துக் கேட்டான்... ''ஆரம்பிக்கறதுக்குள்ளே ஏதாவது லைட்டா டிபன் எடுத்துட்டு வாயேன்!''
டிபன் தயார் செய்து கொடுத்தாள். கொஞ்ச நேரமானது. கணவன் மீண்டும் மனைவியிடம் ''ஆரம்பிக்கறதுக் குள்ளே குடிக்க ஏதாவது ஜில்லுனு கொண்டுவாயேன்!'' என்றான்.
அவ்வளவுதான்... மனைவியின் பொறுமை போயே போச்சு!
''என்ன நினைச்சுட்டிருக்கீங்க உங்க மனசுல... நானும் வந்ததுலேர்ந்து பார்க்கிறேன்... ஆரம்பிக்கறதுக்குள்ளே ஆரம்பிக்கறதுக்குள்ளேன்னு எதையோ சொல்லி என் உயிரை வாங்கிட்டே இருக்கீங்களே... அப்படி என்ன தலை போற காரியம் ஆரம்பிக்கப் போகுதாம்?'' – படபடவென்று பொரிந்து தள்ளினாள்.
''அப்பாடா! ஆரம்பிச்சாச்சு!'' என்றான் கணவன்.
மனைவி என்றாலே எதற்கெடுத்தாலும் எரிந்து விழுந்துகொண்டே இருப்பவள், குற்றம் குறை கண்டு பிடித்துக்கொண்டே இருப்பவள், அலுப்பு சலிப்புடன் வாழ்க்கை நடத்துபவள்.. என்பது மாதிரியான அபிப்பிராயம்தான் பெரும்பாலான கணவர்களுக்கு இருக்கிறது.
மனைவிகள் ஏன் இப்படி எப்போது பார்த்தாலும் சலிப்புட னேயே வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள் என்று அப்படிப்பட்ட கணவர்கள் யாராவது யோசித்துப் பார்த்தது உண்டா?
பெரும்பாலான கணவர்கள் தங்கள் வீட்டை ஏதோ ஒரு ஓட்டல் அறை மாதிரிதான் நினைக்கிறார்கள். வீட்டைச் சுத்தம் செய்வது, பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்குத் தயார் செய்து அனுப்புவது, மளிகைச் சாமான், காய்கறிகள் வாங்கி வருவது.. என்று எல்லாமே மனைவியின் வேலைதான் என்றும், தனக்கும் அதற்கும் சம்பந்தமே இல்லை... ஆபீஸுக்குப் போய் வருவது மட்டும்தான் தன்னுடைய ஒரே வேலை என்றும் நினைக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட வீடுகளில் தினந்தோறும் அதிகாலையிலிருந்து நள்ளிரவு உறங்கப்போவது வரை வேலை வேலை என்று சதா

உழன்று கொண்டிருக்கும் மனைவிக்கு உடம்பும் மனசும் சோர்வடையும்போது அவர்கள் தங்கள் அலுப்பையும் சலிப்பையும் கோபமாகக் கொட்டத் தோன்றுவது இயற்கைதானே!

வீட்டைப் பற்றிய பொறுப்பே இல்லாமல் மாதம் பிறந்தால் சம்பளப் பணத்தை மனைவியிடம் கொடுப்பதோடு தன் கடமை முடிந்து விட்டது... மற்றபடி, வீட்டைச் சேர்ந்த எல்லாப் பொறுப்புகளும் மனைவியைச் சேர்ந்ததுதான் என்று ஒரு கணவன் மெத்தனமாக இருப்பானே யானால் அவனை மனைவி கண்டிப் பதில் என்ன தவறு என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

மனைவிகள் ஆத்திரப்படுவதற்கும் கோபப்படுவதற்கும் இன்னொரு காரணம்.. கணவனின் அன்பில்லாமை. அதாவது ஒரு மனைவி தன் கணவனை நேசிக்கும் அளவுக்கு மனைவியை எந்தக் கணவனும் நேசிப்பது இல்லை என்பதே பொதுவான உண்மை. இதில் சில விதிவிலக்குகளும் இருக்கலாம். ஆனால், பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு இயந்திரத்தனமாக மட்டுமே சிந்திக்கமுடியும்.

வெளிநாட்டில் நடந்த ஒரு கதை இது. ஒரு கணவன் இருந்தான். சதா சர்வ காலமும் பிஸினஸ் பிஸினஸ் என்று செயல்பட்டுக் கொண்டிருப்பவன் அவன். அவனுக்குத் திருமணமாகி ஐந்து வருடங்கள் ஆயிற்று. ஆனால், ஒரே ஒரு வருடம்கூட அவன் தன் மனைவியின் பிறந்த நாளை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு பரிசோ, வாழ்த்து அட்டையோ கூடக் கொடுத்தது இல்லை. இது மனைவிக்கு ஒரு பெரும்குறையாக இருப்பது ஒருநாள் அவனுக்குத் தெரிய வந்தது. இதற்கு ஒரு தீர்வு காண முடிவு செய்த அவன் பூங்கொத்து வியாபாரியை அழைத்து ‘‘இந்தா பணம். இனி அடுத்து வரும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு என் மனைவியின் பிறந்தநாள் அன்று மறக்காமல் என் பெயர் போட்டு பூங்கொத்து அனுப்பிவிடு!’’ என்று சொல்லி, மனைவியின் பெயரையும் பிறந்த தேதியையும் அவனிடம் கொடுத்து அனுப்பினான்.

இது நடந்த சில மாதங்கள் கழித்து மனைவியின் பிறந்தநாள் வந்தது. பூ ங்கொத்து வியாபாரியும் வாக்கு கொடுத்த மாதிரி அழகான ரோஜா பூங்கொத்து ஒன்றை அவனது மனைவியிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அதில் அனுப்புனர் என்ற இடத்தில் தன் கணவரின் பெயர் இருந்ததைப் பார்த்துப் பெரிதும் மகிழ்ந்தாள் மனைவி. பூங்கொத்து வந்த சில மணி நேரம் கழித்துக் கணவன் வீட்டுக்கு வந்தான். அப்போது தன் ஆசைக் கணவனின் பெயர் தாங்கி வந்த ரோஜா மலர்க் கொத்தை நெஞ்சில் அணைத்தபடி மனைவி உட்கார்ந்திருக்க, கணவன் கேட்டானாம்...

‘‘ஹாய்... எங்கே வாங்கினாய் இந்த ரோஜா பூக்களை? ரொம்பவும் அழகாக இருக்கிறதே!’’

எதற்கு இந்த கதையைச் சொல்ல வருகிறேன் என்றால்... பணத்தைக் கொடுத்தோ அல்லது இயந்திரத்தனமான ஒரு ஏற்பாட்டைச் செய்தோ ஒரு கணவன் தன் மனைவிக்கு அன்பைக் கொடுத்துவிட முடியாது. பாசம் என்பது உள்ளத்தில் இருந்து வரவேண்டும். இதைத்தான் மனைவிகள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். மனைவி உடம்பு சரியில்லாமல் படுத்திருந்தால், ‘‘என்ன இது விளக்கு வைக்கிற நேரத்தில படுத்துட்டு...’’ என்று எரிந்து விழாமல், ‘‘என்னம்மா... உடம்பு சரியில்லையா? என்னாச்சு? மாத்திரை வாங்கிட்டு வரவா? டாக்டர் வீட்டுக்குப் போகலாமா?’’ என்று ஒரு வார்த்தை அன்பாகக் கேளுங்கள் போதும்... மனைவியின் எதிர்பார்ப்பு அதுதான்!

‘நம் உடம்பிலேயே மிக முக்கியமான உறுப்பு!’ என்கிற தலைப்பில் ஆசிரியர் தன் மாணவர்களை ஒரு கட்டுரை எழுதச் சொன்னார். அந்த வகுப்பில் உடல்

ஊனமுற்ற ஒரு சிறுமியும் இருந்தாள். கட்டுரைக்கான தலைப்பே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தவிர, சக மாணவர்கள் அந்தச் சிறுமியின் ஊனத்தைச் சொல்லி கிண்டல் செய்ய.. அன்றைய வகுப்பு பாவம் அவளுக்கு நரகமாகக் கழிந்தது.
அன்று மாலை வீடு திரும்பிய அந்தச் சிறுமி தன் தாயின் தோள்களில் சாய்ந்து அழுதபடியே கேட்டாள்... ''நம் உடம்பில் முக்கியமான உறுப்பு எதும்மா?''
''உடம்பிலேயே கண்தான் முக்கியமான உறுப்பு! ஏன் என்றால், கண் இல்லையெனில் உலகமே இருட்டாகிவிடுமே'' என்று சொன்னாள் அம்மா.
ஆனால், அதைச் சரியான பதிலாக அந்தச் சிறுமியால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. ''அப்படியானால் கைகள்தான் நம் உடம்பிலேயே முக்கியமான உறுப்பு! அது இல்லையென்றால் நம்மால் எழுதவோ, வேறு எந்த வேலையும் செய்யவோ முடியாது இல்லையா?''
அம்மாவின் இந்தப் பதிலையும் சரியான பதிலாக சிறுமியால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடிய வில்லை.
கடைசியில் அந்தச் சிறுமியே ஒரு பதிலைச் சொன்னாள்... ''நம் உடம்பில் தோள்கள் தாம்மா மிக முக்கியமான உறுப்பு. மற்ற உறுப்புகள் எல்லாம் நமக்கு உதவியாக இருக்கும். ஆனால் தோள்கள்தான் ஆறுதல் தேடும் அன்பு முகங்கள் புதைத்து கொள்ள இடம் கொடுக் கும். இதோ, நான்கூட இப்போது உன் தோள் களில்தானே முகம் புதைத்து அழுகிறேன். என்னைப் பொறுத்தவரை அடுத்தவர் அழுவதற்கு இடம் கொடுக்கும் தோள் கள்தான் உடம்பிலேயே முக்கியமான உறுப்பு!
======
'இந்தப் பாழாய்ப்போன தெய்வம் இப்படி செஞ்சுடுச்சே...' என்று ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கடவுளை நொந்து கொள்ளாதவர்களே இல்லை. மனிதன், தான் செய்யும் தவறுகளுக்கெல்லாம் கடவுள் மீதுதான் பழிபோடுகிறான். கடவுள் என்ன இரக்கம் இல்லாதவரா..? கல்மனம் படைத்தவரா? மனிதனை இம்சை செய்து பார்க்கவேண்டும் என்கிற கொடூர மனம் படைத்தவரா?
இல்லை! கடவுள் அன்புமயமானவர். கருணை உள்ளம் கொண்டவர். பாசம் மிகுந்த தாயைப் போல அவர் தமது குழந்தைகளான நமக்கு ஏராளமான பரிசுகளை வாரி வாரி வழங்கி வருகிறார்.
ஒவ்வொரு வசந்த காலமும் ஆயிரமாயிரம் பூங்கொத்துகளை நமக்கு அனுப்பி வைப்பவர் கடவுள். நாம் எப்போது அவருடன் பேச நினைத்தாலும் ஓடோடி வருபவர் அவர். இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் எத்தனையோ இடங்கள் இருந்தாலும், தான் வசிப்பதற்கு அவர் தேர்ந்தெடுத்துள்ள இடம், நம் உள்ளம்தானே!
கடவுள் நமக்கு என்னவெல்லாம் கொடுத்திருக்கிறார் என்று நீங்கள் எப்போதாவது யோசித்துப் பார்த்ததுண்டா?
இதோ, இந்தக் கதையைக் கேளுங்கள்...
அது ஒரு வகுப்பறை. ஒரு சிறுமியைப் பார்த்து ஆசிரியர் கேட்டார்... ''உலகத்தின் ஏழு அதிசயங்கள் என்னென்ன?''
ஆசிரியரின் கேள்விக்குப் பதில் தெரியாமல் விழித்தாள் அந்தச் சிறுமி.
''வாயைத் திறக்காமல் இப்படிச் சிலை மாதிரி நின்றுகொண்டே இருந்தால் எப்படி..? யோசித்துப் பதில் சொல்'' என்றார் ஆசிரியர்.
தயக்கத்தை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு அந்தச் சிறுமி பேசத் தொடங்கினாள்...
''உலகத்தின் மிகச் சிறந்த ஏழு அதிசயங்கள் என்னவென்றால்... பார்க்கும் சக்தி கொண்ட நமது கண்கள், கேட்கும் சக்தி படைத்த நமது காதுகள், நுகரும் சக்தி கொண்ட நமது மூக்கு, சுவைக்கும் சக்தி கொண்ட நமது நாக்கு, உழைக்கும் திறன்

கொண்ட நமது கைகள், ஓடும் சக்தி கொண்ட கால்கள், எல்லாவற்றையும் அனுபவித்து ரசிக்கும் சக்தி படைத்த நமது மனசு... இந்த ஏழும்தான் அதிசயமானவை!''

'சரியான விடை இதுவல்ல' என்று சொல்ல அந்த ஆசிரியரால் முடியவில்லை. சிறுமி சொன்ன இந்த விஷயங்களைவிட, எகிப்திய பிரமிடுகளோ அல்லது சீனப் பெருஞ்சுவரோ மிகப்பெரிய அதிசயம் கிடையாது என்பதை யோசித்துப் பார்க்கையில் ஆசிரியருக்குப் புரிந்தது.

ஆனால், இந்த உண்மை நமக்கு எப்போது உறைக்கும் என்பதுதான் தெரியவில்லை.

என்னிடத்தில் தியானம் கற்றுக் கொள்ளும் என் மாணவி ஒருவரின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தேன். அவருக்குக் குழந்தைகள் கிடையாது. சுடுகின்ற தனிமையில்தான் கணவன்–மனைவி இருவரும் வாழ்க்கையை நகர்த்தி வருகிறார்கள். என்றாலும் அவர்கள் வீட்டின் அலமாரி முழுதும் வழிய வழிய பரிசுப் பொருட்கள். 'இது நான் பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கும்போது ஓட்டப்பந்தயத்தில் முதலாவதாக வந்தபோது ஜெயித்த பரிசுக் கோப்பை. இது கல்லூரிப் பேச்சுப் போட்டியின்போது ஜெயித்த பரிசு. இதெல்லாம் நாங்கள் காதலித்தபோது ஒருவருக்கு ஒருவர் அனுப்பிக் கொண்ட வாழ்த்து அட்டைகள்..' இப்படி அவர்கள் இருவரும் அவற்றைப் பற்றி விவரித்துக்கொண்டே போனார்கள்.

இந்தச் சம்பவத்தை இங்கே சொன்னதற்குக் காரணமில்லாமல் இல்லை. சாதாரணமான மனிதர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் கொடுக்கும் பரிசுப் பொருட்களையே மிகப் பெரிய ஞாபகச் சின்னங்களாக போற்றிப் பாதுகாக்கும் பழக்கம் உள்ள நாம், ஆண்டவன் நமக்கு அளித்திருக்கும் பரிசுகளை இதே போல பாதுகாக்கிறோமா என்று எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும்.

கடவுள் நமக்கு கொடுத்த நதிகளை எல்லாம் சாக்கடைகளாக்கி விட்டோம். காற்றை மாசுபடுத்திவிட்டோம். மரங்களை எல்லாம் வெட்டித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறோம். சரி. நமக்கே நமக்கு என்று அவன் கொடுத்திருக்கும் உடல் உறுப்புகளையாவது சரியாகப் பராமரித்து வைத்திருக்கிறோமா? நம்மில் எத்தனை பேர் மது, போதைப் பாக்கு, பெரும்தீனி... என்று வயிற்றைக் கெடுத்து கொள்கிறோம். நம்மில் எத்தனை பேர் சிகரெட் பிடித்து நுரையீரலைப் புண்ணாக்கிக் கொள்கிறோம். நம்மில் எத்தனை பேர் ஆண்டவன் கொடுத்த பொன்னான நேரத்தை அழுதுவடியும் டி.வி. முன் உட்கார்ந்து வெட்டியாகக் கழிக்கிறோம்!

நாம் கொடுக்கும் பரிசுப் பொருளைப் பெற்றவர் அதற்கு மதிப்பளித்து பேணிப் பாதுகாத்தால் தான் அவருக்கு நாம் மேலும் மேலும் பரிசுகளைக் கொடுப்போம் இல்லையா? கடவுளுக்கும் இதே நியாயம் பொருந்தும்தானே?

======

''ஒரே நேரத்தில் இத்தனை சோதனைகள் வந்தால் நான் என்ன செய்வேன்?'' – என்று கிட்டத்தட்ட அழுதார் அந்தப் பெரியவர்.

''குருவி மாதிரி சிறுகச் சிறுக சேமித்து வைத்த பணத்தையும் வங்கியில் லோன் போட்டு வந்த பணத்தையும் வைத்துச் சொந்தமாக ஒரு ஃப்ளாட் வாங்கினேன். அதில் இப்போது ஆயிரத்தெட்டு பிரச்னைகள்! சி.எம்.டி.ஏ. அப்ரூவல் வாங்கவில்லை என்று ஏதேதோ சொல்லி ஒரு லட்ச ரூபாய் வரை அபராதம் கட்டும்படி தாக்கீது வந்திருக்கிறது. இன்னொரு பக்கம், வங்கியில் வாங்கிய கடனுக்கு மாத தவணை கட்டவே சம்பளப் பணம் சரியாகப் போய்விடுகிறது. வீட்டுச் செலவுகளுக்கே திண்டாடுகிற நிலைமை. இந்த நேரம் பார்த்து அலுவலகத்திலும் சோதனை. ஒரு சின்ன பிரச்னையைக் காரணமாக வைத்து

முக்கியத்துவம் இல்லாத ஒரு டிபார்ட்மெண்டுக்கு என்னை டிரான்ஸ்ஃபர் செய்துவிட்டார்கள். யாரோ ஒரு பையனைக் காலிக்கிறேன் என்று என் மகள் ஒரு பக்கம் குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறாள். ஏன் சுவாமி... எனக்கு மட்டும் இப்படி எல்லாத் திசைகளில் இருந்தும் சோதனைகள் வருகின்றன? கடவுளுக்கு என் மீது கொஞ்சம்கூடக் கருணையே இல்லையா?'' – பரிதாபமாகக் கேட்டார் அவர்.

எனக்கு ஒரு முதியவரின் கதை நினைவுக்கு வந்தது.

வயோதிக பருவத்தை அடைந்துவிட்ட அந்த முதியவர் வழக்கம்போல ஒரு நாள் காட்டுக்குச் சென்று சுள்ளிக் குச்சிகளைச் சேகரித்து, ஒரு பெரிய சுமையாகக் கட்டித் தலையில் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு தள்ளாடியபடி வீடு நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தார். அப்போது அந்த வழியாக வந்த அந்நாட்டு மன்னனுக்கு இந்த முதியவரைப் பார்த்ததும் இரக்கம் பெருக்கெடுத்தது. அவன் தன் தேரை நிறுத்த உத்தரவிட்டான், 'வாருங்கள் பெரியவரே... வந்து என் தேரில் ஏறிக்கொள்ளுங்கள்' என்று முதியவரிடம் கூறினான். முதியவரும் தயக்கத்தோடு தேரில் ஏறிக்கொண் டார். ஆனால், தலையிலிருந்த சுள்ளிச் சுமையை இறக்கி வைக்காமல் சுமந்தபடியே வந்தார். ''ஏன் இப்படி?'' என்று மன்னன் கேட்டதற்கு, ''மன்னா, நீங்கள் பெருந்தன்மையாக எனக்கு உங்கள் தேரில் இடம் கொடுத்தீர்கள். ஆனால் அதற்காக, என் சுமையையும் உங்கள் தேரில் இறக்கி வைப்பது நியாயமில்லையே?'' என்றாராம் அந்த முதியவர்.

ஒரு வகையில் பார்த்தால் நாமும் அந்த முதியவரைப் போலத்தான்! முதியவருக்கு மன்னன் லிஃப்ட் கொடுத்ததைப் போல ஆண்டவனும் நம்மை அவரின் தேரில் ஏற்றிக் கொண்டுதான் செல்கிறார். ஆனால், நாம்தான் நமது சுமைகள் எதையும் அவரது தேரில் இறக்கிவைக்காமல் நாமே சுமந்துகொண்டு அல்லல்படுகிறோம்.

முல்லா நஸ்ருதீனைப் பற்றி நான் நிறையச் சொல்லியிருக்கிறேன். ஒரு நாள் இரவு அவர் நன்றாக அயர்ந்து உறங்கிக்கொண்டிருந்த சமயம், அவர் வீட்டுக்கு திருடன் வந்தான். சத்தம் கேட்டு வீட்டில் இருந்த வர்கள் விழித்துவிட்டனர். கையில் கிடைத்த உருட்டுக் கட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டு திருடனைத் துரத்த ஆரம்பித்தனர். முல்லாவும் திருடனைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடினார். ஒரு கட்டத்தில் திடீரென்று அந்தத் திருடன் கத்தியை எடுத்துகாட்ட... கூட்டம் திகைத்து நின்றது. முல்லா சமாளித்துக்கொண்டு தன் கையில் இருந்த ஒரு சின்ன குச்சியைக் காட்டித் திருடனை மிரட்ட, திருடன் கோபத்தோடு முல்லா மீது பாய்ந்தான். ஆனால், ஊரார் ஒன்று சேர்ந்து திருடனை வளைத்துப் பிடிக்க முற்பட, அவன் தப்பித்தோம், பிழைத்தோம் என்று தலைதெறிக்க ஓடி மறைந்தான்.

அதன்பின் முல்லா தன் இடுப்பில் செருகி வைத்திருந்த துப்பாக்கியை எடுத்து சாவகாசமாக தன் சட்டை பாக்கெட்டுக்குள் வைப்பதைக் கவனித்த ஊரார், 'உங்களிடம் தான் கைத்துப்பாக்கி இருந்ததே... பிறகு ஏன் திருடன் உங்களைக் கத்தியால் குத்த வந்தபோது நீங்கள் துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்த வில்லை?' என்று கேட்டனர். அதற்கு முல்லா, 'அடப் போங்க... நான் ஒருத்தன்தான் என்னிடம் இருக்கும் ஆயுதத்தைத் தேவையான நேரத்தில் பயன்படுத்தாமல் இருக்கிறேனாக்கும்?' என்றாராம்.

முல்லாவின் இந்த வார்த்தைகள் அர்த்தம் பொதிந்தவை. நாமும்கூட பல சமயம் முல்லாவை போலத்தான் நடந்து கொள்கிறோம். ஆண்டவன் நமக்கு நிதானம், பொறுமை, கருணை, சிந்திக்கும் திறன் என்று ஏராளமான ஆக்கப்பூர்வமான ஆயுதங்களைக் கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால் நாமோ பல சமயம் இவற்றைப் பயன்படுத்துவதே இல்லை. அதற்குப் பதிலாக ஈகோ, சுயநலம், பேராசை போன்ற அழிவு தரும் ஆயுதங்களைத்தான் பயன்படுத்துகிறோம்.

======

பொன்னின் தரத்தை வேண்டுமானால் உரைகல்லில் தேய்த்துப் பார்க்கலாம். பூவின் தரத்தை அதில் உரசிப் பார்க்க முடியாது. மென்மையாகத் தொட்டு ரசிக்கவும் குளிர்ந்த உள்ளத்தோடு அதன் மணத்தை நுகரவும் தெரிந்தவர்களுக்குத் தான் பூவின் அருமை புரியும்.

இதை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்கிறீர்களா?! அவ்வளவுதான் விஷயம். இதை இன்னும் விளக்கமாகப் பேசலாம்!

அவன் கோபக்காரன். இருபத்துநாலு மணி நேரமும் கோபமாகவே இருப்பான். யாரைப் பார்த்தாலும் கோபம் வரும். எதற்கெடுத்தாலும் கோபம் வரும். ஒரு நாள் அவனைப் பார்க்க ஞானி ஒருவர் வந்தார். யோகா, மூச்சுப் பயிற்சி என்று செய்து உடம்பை வஜ்ஜிரம் போல திடகாத்திரமாக வைத்திருக்கும் ஞானி அவர்.

அவரைப் பார்த்ததும் அவன் வழக்கம்போல உர்ரென்று ஆனான். அவரை ஏற இறங்க ஒரு முறை பார்த்துவிட்டு, ''உனக்கென்ன பெரிய பிஸ்தானு நினைப்பா? இப்ப எனக்கு அட்வைஸ் பண்ண வந்திருக்கியா? எப்பவும் முகத்துல அப்படி என்ன ஒரு சிரிப்பு! என்னைப் பத்தி மனசுக்குள்ள ஏதோ நக்கலா யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கியா?'' என்று கத்த ஆரம்பித்தான். 'இந்த ஆள் சரியான சூடு பார்ட்டி!' என்று ஞானிக்குப் புரிந்துபோனது. முகத்தின் சிரிப்பை விலக்கிக்கொண்டார். பளிச்சென்று தன் முஷ்டியை முறுக்கிக் காட்டினார். ஞானி தன்னை அடித்துவிடுவாரோ என்ற பயத்தில் அவன் சற்றே பின் வாங்கினான். அப்போது முறுக்கிய முஷ்டியைக் காட்டி அந்த ஞானி கேட்டார் – ''நான் எப்போதும் இதே மாதிரி முஷ்டியை முறுக்கி வைத்துக்கொண்டே இருந்தால் என்ன அர்த்தம்?''

அந்தக் கோபக்காரன் முதல்முறையாக கொஞ்சம் சிந்தித்து பதில் சொன் னான். ''உங்கள் கை ஊனமாயிருக்கிறது என்று அர்த்தம்.'' இப்போது அந்த ஞானி முறுக்கியிருந்த தன் முஷ்டியை தளர்த்தி விரல்களை விரித்து ''என்னால் என் கையை இதே மாதிரி விரித்தபடிதான் வைத்துக்கொள்ள முடியும். இதை மடக்கவே முடியாது என்றால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்?'' என்று கேட்டார். அதற்கு கோபக்காரன் சொன்னான். ''அப்பவும் உங்கள் கை ஊனப்பட்டிருக்கிறது என்றுதான் அர்த்தம்!''

ஞானி மறுபடி பொதுவானதொரு புன்னகையைச் சிந்தினார். ''இந்த அள வுக்கு நீ சிந்தித்தால் போதும். சதாசர்வ நேரமும் கோபப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறாயே... அதற்கு என்ன அர்த்தம்?'' என்று கேட்டார்.

''கோபமும் ஒரு ஊனம்தான்..'' என்று அவனது வாய் முணுமுணுத்தது.

இந்தக் கதையை இங்கு சொன்னதற்குக் காரணமில்லாமல் இல்லை.

''பாவி... என் அப்பன்தான் என் வாழ்க்கையைக் கெடுத்தான்'', ''சண்டாளி... இவ சொல்படி கேட்டு நடந்தால் என் வாழ்க்கையே நாசமா போச்சு'', ''கஷ்டப்பட்டு சேர்த்து வெச்சிருக்கும் சொத்தை எல்லாம் அழிக்கத் தான் இந்த தறுதலை எனக்குப் புள்ளையா வந்து பொறந்திருக்கு.''

– இப்படி அப்பா, அம்மா, மனைவி, பிள்ளைகள் என்று ஒருவர் விடாமல் வீட்டில் இருக்கும் அத்தனை பேரை யும் திட்டித் தீர்க்கும் காரெக்டர்கள் நிறையவே உண்டு. எனக்குத் தெரிந்த பெங்களூர் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கூட இப்படித்தான். அவர் வீட்டுக்குள் நுழைந்தாலே போதும்... அதுவரை கிளிக்கூட்டம் மாதிரி சந்தோஷமாக இருப்பவர்கள் கப்சிப் என்று அடங்கி விடுவார்கள். ஆனால், மனிதரோ சும்மா இருக்க மாட்டார். ''ஏன் இழவு வீடு மாதிரி இப்படி ஆளாளுக்கு

உட்கார்ந்திருக்கீங்க?'' என்று வந்ததும் வராதுமாக சத்தம் போட ஆரம்பிப்பார். அவரைப் பற்றி அவரது வீட்டார் வருத்தத்தோடு என்னிடம் முறையிடுவார்கள்.
இங்கே ஒரு முல்லா கதையை சொல்லலாம். ஒரு நாள் முல்லா தன் வீட்டில் நண்பர்களோடு உட்கார்ந்து பொருளாதாரம், சமூகவியல் என்று சிக்கலான தத்துவங்களையும் சித்தாந் தங்களையும் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென கரெண்ட் கட்! விளக்குகள் அனைத் தும் அணைந்து வீடே இருளில் மூழ்கியது.
முல்லா மண்ணெண்ணெய் விளக்கை ஏற்றுவார் என்று நண்பர்கள் பொறுமையாக இருந்து பார்த்தார்கள். ஆனால், முல்லா விளக்கை ஏற்றுவதற்கு எந்தவித முயற்சியும் செய்ய வில்லை. அதுவரை தத்துவ அறிவைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தவர், இப்போது வீட்டைச் சூழ்ந்த இருட்டையும் மின்வெட்டுக்கு காரணமான அரசாங்கத்தையும் கடுமையாக விமரிசனம் செய்ய ஆரம்பித்தார்.
பொறுமை இழந்த நண்பர்களில் ஒருவர் ''முல்லா... உங்க கைக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு லாந்தர் விளக்கும் தீப்பெட்டியும் இருப்பதை நான் வெளிச்சம் இருக்கும் போதே பார்த்தேன். நீ ஏன் அதை ஏற்றக் கூடாது?'' என்று சொல்ல... முல்லா கூறினார்.
''விளக்கு எங்கிருக்கு என்பது எனக்குக் கூடத்தான் தெரியும். ஆனால், இந்த இருட்டில் என் கைகள் எங்கே இருக்கு என்று தெரியலியே...''
ஏற்கெனவே பல முறை நான் சொன்னதுபோல முல்லா முட்டாள் இல்லை. அவர் ஒரு ஞானி. காலத்தைக் கடந்த பாத்திரம் இது. தன்னை முட்டாளாக்கிக் கொண்டு அதன் மூலம் பல விஷயங்களை உலகுக்குப் புரியவைக்கும் மகான்.
நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள். லாரி ஸ்டிரைக்கை மத்திய – மாநில அரசுகள் எப்படிக் கையாண்டிருக்க வேண்டும் என்பதில் ஆரம்பித்து சார்ஸ் நோய்க்கு என்ன தீர்வு என்பதுவரை டீக்கடையிலும் ஆபீஸ் கான்டீனிலும் உட்கார்ந்து பேசும் நமக்கு நம்முடைய பிரச்னைகளை எப்படிக் கையாளுவது என்று தெரிவதில்லை.
அப்பா, அம்மா, மனைவி, பிள்ளை கள் என்று அத்தனை பேரையும் வார்த்தைச் சம்மட்டியால் அடித்துக் கொண்டேயிருக்கும் நபர்கள், நம்மிடையே நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள். 'நான்தான் புத்திசாலி. நான் சொல்வதைக் கேட்டுத்தான் வீட்டில் இருப்பவர்கள் அத்தனை பேரும் நடக்க வேண்டும். யாரும் சொந்தமாகச் சிந்திக்கவோ செயல்படவோ கூடாது' என்ற அகம்பாவத்தோடும் சதா எரிச்சல் மனோபாவத்தோடும் பலர் நடப்பதைப் பார்க்கிறோம்.
இப்படிப்பட்டவர்கள் ''என் வீட்டுல கொஞ்சங்கூட நிம்மதியே இல்லை. அதை எப்படிச் சரிபண்றதுன்னும் புரியலை'' என்று புலம்புவதையும் கேட்க முடியும். தீர்வு தங்களிடம்தான் இருக்கிறது என்று உணராமல் தன் கைகள் இருக்குமிடமே புரியாமல் குடும்பத்தைச் சதா நேரமும் இருட்டில் வைத்திருக்கிறார்கள்.
இப்படிப்பட்ட மனிதர்களுக்கு நான் சொல்ல விரும்புவது இதுதான்: நமக்கு இருக்கும் மிகச் சின்ன அறிவை வைத்துக்கொண்டு எந்த நேரமும் மோதல் போக்கைக் கடைப்பிடித்தால் நம்மை சுற்றியிருக்கும் சொந்தங்கள் மற்றும் நண்பர்களின் இதயத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. அன்பைப் புரிந்துகொள்ள அன்பினால் மட்டுமே முடியும்.
=======

உலகத்தில் மிகப் பரிதாபமான மனிதர்கள் யார் தெரியுமா? தாங்கள் செய்கிற தவறுகளை நியாயப்படுத்தி, யாதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல் தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொள்பவர்கள்தான்.

தவறான பாதையில் போகிறோம் என்று தெரிந்தாலும், அதைத் தங்கள் மனதளவில்கூட ஏற்க மறுப்பார்கள். இவர்களை யாராவது திருத்திச் சரியான பாதைக்குக் கொண்டு செல்ல நினைத்தாலும், அதற்கு ஒத்துழைக்க மாட்டார்கள். தண்ணீரில் விழுந்து தத்தளிப்பவன், தன்னைக் கைகொடுத்துக் காப்பாற்ற முனைபவரையே தண்ணீருக்குள் இழுக்கிற மாதிரி, திருத்த வருபவரையே படுகுழிக்குள் இழுக்கப் பார்க்கிற ரகம் இவர்கள். நாளாவட்டத்தில் ஆபத்துக்கு உதவக்கூட நண்பர்கள் இல்லாமல் படுசோகமாக இவர்களது கதை முடியும். நான் சந்தித்த ஒரு நபரையே இதற்கு உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

அரைமணிநேரம்கூட அவரால் சிகரெட் பிடிக்காமல் இருக்க முடியாது. இதயநோய் வரை இந்தப் பழக்கம் கொண்டுபோய் விட்ட பிறகும், அவர் தன்னைத் திருத்திக்கொள்ளவில்லை. மனைவி, குழந்தைகளின் அறிவுரையும் கெஞ்சலும் அவரிடம் எடுபடவில்லை. எப்போதும் புகைமூட்டத்துக்கு நடுவிலேயே இருப்பார்.

சிகரெட் பழக்கத்திலிருந்து அவரை விடுவிக்க எல்லா வழிகளையும் கையாண்டு பார்த்துவிட்ட அவரின் மனைவி, கடைசி உபாயத்துக்கு வந்தார். வீட்டில் மணிக்கணக்கில் பூஜைகள் செய்ய ஆரம்பித்தார். கணவரை புகைப் பழக்கத்திலிருந்து மீட்டுத் தரும்படி இறைவனிடம் வேண்டியதோடு, ‘‘பூஜை நடக்கிற வேளையிலாவது புகை விடாமல் இருங்களேன்...’’ என்று கணவருக்கு வேண்டுகோளும் வைத்தார்.

முதலில் ஒருசில நாட்கள் மனைவிக்குக் கட்டுப்பட்ட அந்த ஆசாமி, ‘‘உன் பூஜைக்கும் என் சிகரெட்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? உன் பாட்டுக்கு நீ... என்பாட்டுக்கு நான்!’’ என்று மறுபடி கொளுத்த ஆரம்பித்தார்.

‘‘இது சாமிக் குற்றம் ஆயிடும். குடும்பத்தைப் பாதிக்கும். நான் சொல்றதை நம்பலேன்னா, ஒரு மகான் சொல்றதையாவது நம்புங்க...’’ என்று தன் கணவரை ஒரு துறவியிடம் அழைத்துப்போனார் மனைவி.

‘ஆமாம்... பூஜை நேரத்தில் சிகரெட் பிடிப்பது தெய்வக் குற்றம்தான்’ என்று துறவி சொல்லிவிட்டால், அப்புறம் அவர் பேச்சைத் தட்டமுடியாமல் போய்விடுமோ என்று யோசித்த கணவர், தன் மனைவியை முந்திக் கொண்டு துறவியிடம் பேச்சுக் கொடுத்தார்.

‘‘சுவாமி, கடவுளை எப்போதெல்லாம் நினைத்துக்கொள்ளலாம்?’’

‘‘கடவுள் சர்வவியாபி... அவனுக்குக் காலம், நேரம் எதுவும் கிடையாது. அவனை எந்த நேரமும் நினைக்கலாம். நினைக்க நினைக்கப் புண்ணியம் தான்!’’ என்றார் துறவி.

‘‘பூஜை நேரம் தவிர குளிக்கும் நேரம், சாப்பிடும் நேரம் போன்ற மற்ற நேரங்களிலும் சுவாமியை மனசுக்குள் நினைத்துக்கொள்ளலாமா சுவாமி?’’

‘‘தாராளமாக... அது மிகமிகப் புண்ணியமாயிற்றே!’’ என்றார் துறவி. உடனே மனைவி பக்கம் திரும்பினார் கணவர்.

‘‘கேட்டாயா? கடவுளை எப்போது வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள்ளலாமாம்! ‘புகைக்கும்போது கூட நினைக்கலாம்’ என்று சுவாமியே சொல்லிவிட்டார்!’’ என்றபடி தனது ‘அக்னி ஹோம’த்தை ஆரம்பித்து விட்டார்.

‘சுயபுத்தி இல்லாவிட்டாலும் சொல்புத்தியாவது வேண்டும்’ என்பார்கள். அந்தச் சொல்புத்தியையே தன் குதர்க்க வாதத்தால் இஷ்டத்துக்கு வளைத்து முறுக்கி அனர்த்தமாக்கி, தன் விருப்பம் போல் நினைப்பவர்கள் இவர் போல நிறைய பேர் இருக்கிறார் கள்.

‘‘பீர் குடிச்சா உடம்புக்குக் குளிர்ச்சி, தெரியுமா?’’ என்பார்கள். ‘‘தினம் ஒரு பெக் பிராந்தி குடிச்சா, ஹார்ட் அட்டாக்கே வராதாம்!’’ என்பார்கள். இவர்களில் அநேகம் பேர் அடிபட்ட பிறகே திருந்துகிற கேஸ்.

இன்னொரு பரவலான உதாரணத் தையும் சொல்லாம்.

‘எல்லாரும் செல்போன் வைத்திருக் கிறார்களே... நம்மிடம் இல்லாவிட்டால் கேவலமாக நினைப்பார்களோ?’ என்று இப்போதெல்லாம் தேவை இருக்கிறதோ, இல்லையோ... வெட்டிப் பந்தாவுக்காக செல்போன் வாங்கி வைத்துக்கொள்கிறார்கள் பலர்.

கடைசியில் பில் வந்ததும் விளக்கெண்ணெய் குடித்த மாதிரி ஆகி... மூன்று, நாலு பில்களுக்குமேல் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் செல் கனெக்ஷனையே துண்டித்து விடுவார்கள்!

**கா**லையில் எழுந்ததும் முதல் வேலையாகத் தன் வீட்டு பால்கனியில் உள்ள பூஞ்செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவது பேராசிரியர் ஒருவரது வழக்கம். ரோட்டில் செல்பவர்கள் அண்ணாந்து பார்த்து, இவர் தண்ணீர் ஊற்றுவதைக் கவனித்துவிட்டால் போதும்... பேராசிரியருக்குப் பெருமை தாளாது. கூடவே, 'அட, கலர் கலரா நிறைய பூ பூத்திருக்கே!' என்று யாராவது சொல்லிவிட்டால் போதும்... தலை, கால் புரியாது. அன்று அரைமணி நேரம் அதிகமாகவே தண்ணீர் ஊற்றுவார்.

பேராசிரியரின் எதிர்வீட்டு ஆசாமிக்கு ஒரு சந்தேகம். பேராசிரியர் பல மாதங்களாகத் தண்ணீர் ஊற்றியும் பால்கனி செடிகளில் காணப்பட்ட பூக்களின் எண்ணிக்கையில் ஒன்று கூடக் கூடவில்லை... குறையவில்லை! என்ன மர்மம் இது? பேராசிரியர் இல்லாத சமயம், இவர் அவர் வீட்டு பால்கனிக்குப் போய், பூக்களைத் தொட்டுப் பார்த்தார். அவையெல்லாமே பிளாஸ்டிக் பூக்கள்!

தாங்கமுடியாமல் இந்த ஆசாமி பேராசிரியரிடமே கேட்டுவிட்டார் – ''நீங்கள் தண்ணீர் ஊற்றினாலும் ஊற்றாவிட்டாலும் இந்தப் பூக்கள் வாடப்போவதில்லை. எதற்காகப் பொன்னான காலை நேரத்தையும் தண்ணீரையும் இப்படி வீணடிக்கிறீர்கள்?''

பேராசிரியருக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டது. ''அது எனக்குத் தெரியாதா? எனக்காகவா இதையெல்லாம் செய்கிறேன்? ரோட்டில் போகிறவர்கள், என்னைப் பார்த்து நாலு வார்த்தை பாராட்டிப் பேசவேண்டாமா? அதற்குத்தான் செய்கிறேன். நீங்கள் உங்கள் வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு போங்கள்!''

இப்படி தங்களைத் தாங்களே கோமாளி ஆக்கிக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் அனைவரது வாழ்க்கையிலும் உண்டு. யோசித்துப் பார்ப்போம்... வெட்கப்படாமல் திருத்திக் கொள்வோம்.

=========

'**நா**ன், என் மனைவியிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசியே இரண்டு வருடமாகிறது!' – சில கணவன்மார்கள் இதை ஒரு 'பெருமை'யாகவே சொல்லிக்கொள்வதைக் கேட்டிருக்கிறேன்.

மனைவிமார்களும் சளைத்தவர்களில்லை. 'அவருக்கு மட்டும்தான் அவ்வளவு அழுத்தமா? எனக்கு இருக்காதா!' என்று மல்லுக்கு நிற்பவர்கள் பலர்.

இப்படி கணவன் – மனைவி இரண்டு பேருமே ஈகோ காரணமாக ஒருவருக்கு ஒருவர் எலியும் பூனையுமாக இருந்தால்... குடும்பம் சீர்குலையுமே, குழந்தைகளின் மனசு பாதிக்கப்படுமே என்றெல்லாம் யோசிப்பது இல்லை.

சுமார் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக பல தம்பதிகளுக்கு கவுன்சிலிங் கொடுத்த அனுபவத்தில் சொல்கிறேன்...

புருஷன் – பொண்டாட்டிக்கு இடையே பிரச்னைகள் முளைப்பதற்கு மூன்றே மூன்று காரணங்கள் தான் இருக்கின்றன.

ஒன்று... கணவன் சொல்லும் காரணம். இரண்டு... மனைவி சொல்லும் காரணம். மூன்றாவது உண்மையான காரணம்!

இந்த உண்மையான காரணம் என்ன என்பதை கணவனும் மனைவியும் ஒன்றாக உட்கார்ந்து மனம்விட்டுப் பேசினால்தான் கண்டுபிடிக்க முடியும். தங்களுக்குள் சண்டையும் சச்சரவும் எழ என்ன காரணம் என்று அவர்கள் தெரிந்து கொண்டால்தான் அதற்கு என்ன தீர்வு என்பதை அவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

ஆனால், கணவன் – மனைவி இருவருமே இப்போது அதிகம் படித்தவர்களாகவும் 'புத்திசாலி'களாகவும் இருப்பதால் நன்றாக உட்கார்ந்து மனம் விட்டுப் பேசுவதற்கே அவர்களின் தன்மானம் இடம்தர மறுக்கிறது.

பரம வைரிகளாகத் தங்களைக் கருதிக்கொள்ளும் இந்தியாவும் பாகிஸ்தானுமேகூட தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது இல்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டு பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயாராகிவிட்டன. ஆனால், இந்த உண்மை காதலித்துக் கல்யாணம் செய்துகொண்ட தம்பதிகளுக்குக்கூட இன்னும் விளங்காமல் இருப்பது தான் புதிராக இருக்கிறது.

முல்லா ஒரு முறை தனது வீட்டில் மாட்டுவதற்காக கடிகாரம் ஒன்றை வாங்கி வந்தார். சுவரில் கடிகாரத்தை மாட்ட ஆணி அடிக்கலாமென சுத்தியல் தேடினார். கிடைக்கவில்லை. பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் இரவல் கேட்டு வாங்கலாமென நினைத்தார். ஆனால், இந்த இரவு நேரத்தில் பக்கத்து வீட்டுக் கதவைத் தட்டி சுத்தியல் இரவல் கேட்டால் அவர் என்ன நினைத்துக் கொள்வாரோ என்று நினைத்து மறுநாள் காலையில் கேட்டுக் கொள்ளலாம் என்று தீர்மானித்தார்.
ஆனால், மறுநாள் காலையில் பக்கத்து வீட்டுக்கு முல்லா கிளம்பும்போதே ஒரு யோசனை... 'சுத்தியை இரவல் கேட்க காலங்கார்த்தால வந்துட்டான் பாரு!'னு அவர் நினைச்சிட்டா என்ன பண்றது? சரி... பிறகு போய் வாங்கிக்கலாம், என்று விட்டுவிட்டு அடுத்த வேலையைப் பார்க்கப் போய்விட்டார் முல்லா.
இப்படி ஒவ்வொரு முறை முல்லா பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் சுத்தியை இரவல் வாங்கக் கிளம்பும்போதும்...
'விளக்கு வைக்கற நேரத்துல சுத்தியல் இரவல் கேட்டு வந்திருக்கான் பாரு,'
'வெள்ளிக்கிழமை அதுவுமா சுத்தியை யாராவது கடனா கொடுப்பாங்களா..?'
பக்கத்து வீட்டுக்காரர் இப்படி எதையாவது சொல்லிவிட்டால் அவமானமாகப் போய்விடுமே என்று தயங்கித் தயங்கியே சுத்தியல் இரவல் வாங்காமல் பல நாட்களைக் கழித்துவிட்டார் முல்லா.
மாட்டப்படாத கடிகாரம் அடிக்கடி முல்லாவின் கண்களில் பட்டு வெறுப்பேற்றிக் கொண்டிருந்தது.
ஒரு நாள் முல்லா விருட்டென்று பக்கத்து வீட்டுக்குச் சென்றார். ''யோவ். உன் சுத்தியும் வேணாம்; ஒண்ணும் வேணாம். அதை நீயே வெச்சுக்கோ'' என்று சத்தம்போட ஆரம்பித்தார். பக்கத்து வீட்டுக்காரருக்கோ ஒன்றுமே புரியவில்லை.
நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள். இந்தக் கதையில் வரும் முல்லாவைப் போலத்தான் அடுத்தவர்களிடம் தங்கள் மனதில் இருப்பதைச் சொல்லாமல் சதா சண்டை போட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள் பல கணவன் – மனைவிகள்.
'இன்று வெள்ளிக்கிழமைதானே.. இரண்டு முழம் பூ வாங்கிட்டு வந்தா என்ன? இவர் அப்பா வீட்டுச் சொத்தா குறைஞ்சுடப் போவுது?' என்று மனசுக்குள் குமுறியபடி முகத்தைத் தூக்கிவைத்துக் கொள்கிறாள் மனைவி.
'இந்த வேகாத வெயில்ல பஸ் நெரிசல்ல கசங்கிக் கந்தலாகி ஆபீஸ் போய் அலுத்துச் சலித்துச் சாயங்காலம் வீட்டுக்கு வந்தா ஒரு காபி கூட கொடுக்காம இப்படி ஜாலியா டி.வி. பார்த்துட்டு உட்கார்ந்திருக்காளே..' என்று சூடாகிறான் கணவன்.
சின்னச் சின்னப் பிரச்னைகளை மற்றவரிடம் பகிர்ந்துகொள்ளாமல் மனசுக்குள் ளேயே போட்டுப் புழுங்குவதால்தான் அது புரையோடி அறுவைசிகிச்சை செய்யும் அளவுக்குப் பெரிதாகப் போகிறது.
நோய்க்கு உடனடியாக வைத்தியம் செய்யுங்கள். ஆனால், நோயே வராதவாறு தடுப்பு முறைகளைக் கையாள்வது இன்னும் புத்திசாலித்தனமல்லவா?
========

அந்த அன்பர் சட்டென்று உணர்ச்சிவசப்படும் ஒரு காரெக்டர். தெருவில் இறங்கி நடக்கும்போதெல்லாம் அவருக்கு ரத்தக் கொதிப்பே வந்துவிடுகிறது. குண்டும் குழியுமாக இருக்கும் சாலைகள், எங்கு பார்த்தாலும் இறைந்து கிடக்கும் குப்பை, குடிநீரைச் சிந்தியபடியே செல்லும் லாரி என்று எதைப் பார்த்தாலும் உடனே கோபம் உச்சத்துக்கு எகிறி படபடப்பாகிவிடுவார். ''இந்த கவர்ன்மெண்ட் என்னதான் செய்யுது? இந்த கார்ப்பரேஷன்காரங்க என்ன கிழிச்சிட்டு இருக்காங்க.?'' என்று புலம்பித் தள்ளுவார். ''நாடா இது... இது மாதிரி சுத்தமே இல்லாம இருந்தா நாம எப்ப சிங்கப்பூர் மாதிரி ஆகிறது?'' என்று இவர் சலித்துக் கொள்ளாத நாளே இல்லை.
இங்கே ஒரு விஷயத்தை நன்றாக யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். சமூக அக்கறை கொண்டுள்ள இந்த அன்பரின் நோக்கத்தை யாருமே குறைசொல்ல முடியாது. ஆனால், சதாசர்வ காலமும் 'அது சரியில்லை, இது சரியில்லை' என்று குறை சொல்லிக் கொண்டே

இருந் தால் அதுவே ஒரு நோய் ஆகிவிடும். ஏனோ தெரியவில்லை, நம்மில் பலர் எதிராளியைக் குறை சொல்வதற்கென்றே, குத்திக் காட்டுவதற்கென்றே சட்டென ஒரு முகமூடியை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு விடுகிறோம்.

‘‘இப்படியா எல்லாப் பொருளும் மூலைக்கு மூலை இறைஞ்சு கிடப்பது! அது அதுக்குன்னு ஒரு இடம் இல்லையா? நாள் முழுக்க இப்படி டி.வி. முன்னாடி தலையை விரிச்சுப் போட்டுட்டு உட்கார்ந்திருந்தா லட்சுமி எப்படி வீட்டுக்கு வருவா? (‘‘எல்லாம் ‘கதையல்ல நிஜத்’துல வருவா!’’ என்று மனசுக்குள் முணுமுணுப்பாள் மனைவி.) படிக்கிற பையனுக்கு கிரிக்கெட் என்ன வேண்டிக் கிடக்கு..?’’ – நாளெல்லாம் ஒருவர் இப்படியே குத்திக் குத்திப் பேசிக் கொண்டிருந்தால், நாளாவட்டத்தில் அவர் மனதில் அன்பு என்கிற ஓர் இனிய உணர்வே மறைந்து ஒட்டுமொத்தமாக வெறுப்பு தலை தூக்கிவிடும்.

எனவே, உடனடியாக அந்த குத்தல் முகமூடியைக் கழற்றி எறிவோம். இது போன்ற பிரச்னை உள்ள அன்பர் ஒருவர், ஒரு துறவியிடம் போனார் ‘‘சுவாமி, என் மனசுக்குள் இரண்டு நாய்கள் சதா சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு நாயின் பெயர் அன்பு. இன்னொரு நாயின் பெயர் வெறுப்பு. இவற்றில் எது ஜெயிக்கும்?’’ என்று கேட்டார். கண்களை மூடி யோசித்த துறவி ‘‘நீ எதற்குத் தீனி போட்டு நன்றாகப் பராமரிக்கிறாயோ அதுதான் ஜெயிக்கும்!’’ என்றார்.

கூடவே, துறவி இன்னொன்றையும் சொன்னார்... ‘‘வாழ்க்கையில் ஒழுக்கம், சுத்தம் இதெல்லாம் முக்கியம் தான். இல்லை என்று மறுக்க முடியாது. ஆனால், அன்பை விலையாகக் கொடுத்து அவற்றை வாங்க நினைப்பது தவறு!’’

இப்படிச் சொன்ன அந்தத் துறவி ஒரு கதையையும் சொன்னார்...

ஒருவனிடம் இருந்த விலை உயர்ந்த கைக்கடிகாரம் ஒருநாள் தொலைந்து போய் விட்டது. பரம்பரை பரம்பரையாக அவனது குடும்பத்தார் அணிந்துவரும் கைக்கடிகாரம் அது. அதனால் அது தொலைந்ததில் மிகவும் கலக்கமடைந்த அவன் பத்திரிகையில் விளம்பரம் கொடுத்தான். அதன் பின்பு ஒரு வாரமாகியும் கைக்கடிகாரம் போன இடம் தெரியவில்லை. அவன் மீண்டும் பத்திரிகை ஆபீஸுக்குச் சென்று ‘‘உங்க பத்திரிகையில் விளம்பரம் கொடுத்ததே தண்டம்... ஆய்.. ஊய்...’’ என்று சத்தம் போட்டுவிட்டு வந்தான். மீண்டும் ஒரு வாரம் ஆயிற்று. அதே வியாபாரி பத்திரிகை ஆபீஸுக்கு ஓடோடி வந்தான். ‘‘ரொம்ப தாங்கஸ்! என் கைக்கடிகாரம் கிடைத்து விட்டது!’’ என்று நெகிழ்ச்சியோடு நன்றி சொன்னான்.

பத்திரிகை ஆபீஸில் இருந்தவர்கள், ‘‘கடிகாரம் எப்படி கிடைத்தது?’’ என்று விசாரிக்க, ‘‘வீட்டுக்குள்ளேயே என் அலமாரியில சட்டைப் பைக்குள்ள தான் வைச்சிருந்தேன். இன்னிக்கு காலையில எதையோ எடுக்கும்போது கிடைச்சுது!’’

நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள். அந்த நபரின் தொலைந்துபோன கைக்கடிகாரம் கிடைக்காமல் போனதற்கோ, அல்லது பின்னர் திரும்பக் கிடைத்ததற்கோ அந்த பத்திரிகையா பொறுப்பு? இரண்டுமே இல்லை. அதே மாதிரிதான் நம்முடைய வீதி சுத்தமாக இல்லை என்றால் அதற்கு முதல் காரணம் குப்பைத் தொட்டியில் மட்டும் குப்பையைக் கொட்டாமல் பால்கனியில் இருந்தபடியே வீட்டின் குப்பையை வீதியில் வீசி எறியும் தனிநபரின் பொறுப்பற்ற செயல்தான்! குப்பைத் தொட்டிவரை நடந்து போய் குப்பையைக் கொட்டக்கூட உடம்பு வளையாமல் நம்மில் பலர் இருப்பதால் தான் வீதி குப்பையாக இருக்கிறது. அப்படியிருக்கும்போது இதற்கு கார்ப்பரேஷனை மட்டும் குற்றம் சொல்வது என்ன நியாயம்?

‘‘என்ன சுவாமி... கார்ப்பரேஷன் கமிஷனர் மாதிரி பேசுகிறீர்களே! நான் என் வீட்டையும் வீதியையும் அசுத்தம் செய்வதில்லை. ஆனால், பக்கத்து வீட்டுக்காரன் தன் வீட்டின் குப்பைகளை என் வீட்டின் முன் கொட்டி குப்பைமேடாக ஆக்கிவைத் திருந்தால் அதற்கு நான் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? என் எதிர் வீட்டுக்காரன் தென்னை மட்டையை எல்லாம் வெட்டி வீதியில் போட்டால் அதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? கழிவுநீரும் மழைநீரும் வடிவதற்காக உள்ள கால்வாயைத் தூர்த்து யாராவது அரசியல்வாதி வீடு கட்டிக் கொண்டால் அதற்கு நான் யாரை நொந்து கொள்ள முடியும்?’’

பலர் இப்படிக் கேட்கலாம். இதற்குப் பதிலாக ஒரு கதையைச் சொல்கிறேன்.

ஓர் இளைஞன் ஒரு நாள் அலுவலகத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, வழியில் ஒரு பெரியவர் வெயில் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் தலை கிறுகிறுத்து நடுவீதியில் விழுந்து துடிதுடித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். உடனே மிக மனம் வருந்தியவனாக, ‘‘அடக் கடவுளே.. உன் மனசு என்ன கல்லா? இதை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே நீ சும்மா இருக்கிறாயே! உனக்குக் கண் இல்லையா?’’ என்று அழுதான் அந்த இளைஞன்.
அதற்குக் கடவுள் சொன்னார்... ‘‘அட மூடனே... யார் சொன்னது இவனுக்கு உதவி செய்ய நான் எதுவுமே செய்யவில்லை என்று! அதற்காகத்தானே உன்னை இந்த நேரத்தில் அந்த இடத்துக்கு அனுப்பி இருக்கிறேன்?’’
‘இருட்டைச் சபிப்பதைவிட ஒரு சின்ன மெழுகுவத்தியை ஏற்றி வைப்பது சிறந்தது’ என்கிற ஒரு நல்ல பொன்மொழியை மறந்து விடாமல் இருந்தாலே நாம் பார்த்துப் பார்த்து மனம் வெதும்புகிற பல பிரச்னைகள் காணாமல் போய்விடும்!
========

உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய சுமை எது? ‘கடந்த காலம்!’ விசித்திரம் என்னவென்றால், ஒரு மிகப் பெரிய சுமையை நாம் சுமந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பது அதைச் சுமக்கிற யாருக்கும் தெரிவதில்லை.

ஒரு நண்பரின் கதை நினைவுக்கு வருகிறது.
‘‘சுவாமி, என்னுடைய மேலாளரை நினைத்தாலே எனக்கு ஆத்திரத்தில் நரம்புகள் எல்லாம் புடைக்கின்றன. கண்கள் சிவக்கின்றன. ரத்தக்கொதிப்பு அதிகமாகிறது.’’
‘‘அவருக்கும் உங்களுக்கும் அப்படி என்ன பிரச்னை?’’ என்று கேட்டேன். ‘‘அவரால்தான் என் குடும்பமே நாசமானது. சிவனே என்று என் சொந்த ஊரில் வேலைபார்த்து வந்த என் மீது இல்லாத பழிகளைச் சுமத்தி வெளியூருக்கு மாற்றல் வாங்கிக் கொடுத்து அனுப்பிய புண்ணியவான் அந்த மானேஜர்தான். என் பிள்ளைகளைப் பாதி கல்வியாண்டிலேயே ஊர்விட்டு ஊர் அழைத்துச் சென்று பள்ளியில் சேர்க்கக் கஷ்டப்பட்டேன். பழகாத இடம், புரியாத மொழி. புதிய சிலபஸ்.. இதையெல்லாம் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் என் பிள்ளைகள் அந்த வருடம் ஃபெயிலானார் கள். அதற்குப் பிறகு அவர்களுக்குப் படிப்பி லேயே ஈடுபாடு இல்லாமல், பாட்டு – விளையாட்டு என்று திசைமாறிப் போய்விட்டார்கள். இப்போது அவர்கள் தங்கள் துறைகளில் நன்றாகத்தான் பிரகாசிக்கிறார்கள் என்றாலும் நான் நினைத்த மாதிரி அவர்களை என்னால் ஒரு இன்ஜினீயராகவோ அல்லது டாக்டராகவோ ஆக்க முடியவில்லையே என்ற கவலை இன்னமும் என்னைப் பிடுங்கித் தின்னுகிறது.’’
பேசிக்கொண்டே போனவரை இடைமறித்து, ‘‘இப்போதும் அதே மானேஜரிடம்தான் நீங்கள் வேலை செய்கிறீர்களா?’’ என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் ‘‘இல்லை சுவாமி. அவர் இறந்துபோய் பத்து வருடத்துக்கு மேலாகிறது’’ என்றார். எனக்குச் சிரிப்புதான் வந்தது.
இந்த அன்பரைப் போல கடந்த காலத்தின் கைதியாக நம்மில் பலர் இருக்கிறோம். இறந்துபோன மாமியார் தனக்குச் செய்த கொடுமைகளை மறக்காத பல மருமகள்களை எனக்குத் தெரியும்.
கடந்த காலம் என்பது கடல் போல விரிந்து பரந்து கிடக்கும் விஷயம். நீங்கள் அதையே திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் உங்கள் உள்ளங்கைக்கு வந்துபோகும் நிகழ்கால வாய்ப்புகளை நழுவ விட்டுவிடுவீர்கள்!
ஒரு வியாபாரி பட்டணத்துக்கு வந்தார். வேலை விஷயமாக ஒரு இடத்துக்குப் போக டாக்ஸி ஒன்றைப் பிடித்தார். டாக்ஸியில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது அந்த வியாபாரி, டிரைவரின் தோள்களைத் தட்டி.. ஏதோ சொல்ல முற்பட... டிரைவர் ‘சர்ர்ர்ர்’ என சடன் பிரேக் அடித்தார். அதில் டாக்ஸி பிளாட்பாரத்தின் மீது ஏறி ‘கிறீச்’ என்ற சத்தத்தோடு நிற்க... வியாபாரி, ‘‘ஸாரி, நீங்க வண்டி ஓட்டும்போது உங்க தோளைத் தொட்டால் நீங்க இப்படிப் பதறுவீங்கனு எனக்குத் தெரியாதுப்பா’’ என்று வருத்தம் தெரிவித்தார்.
‘‘இல்லை சார்... நீங்க நினைக்கிற மாதிரி தோளைத் தொட்டதுக்கெல்லாம் கூச்சப்படுகிற ஆள் இல்லை. நான் பயந்ததுக்குக் காரணமே வேற... ஏன்னா நேத்துவரைக்கும் நான்

பிண ஊர்தி ஓட்டிக்கிட்டிருந்தேன். அந்த வேலை வேணாம்னு இன்னிக்குதான் டாக்ஸி ஓட்ட ஆரம்பித்தேன்'' என்றாராம் அந்த டாக்ஸி டிரைவர்.
கடந்த காலத்தை மனதில் சுமந்தால் இப்படித்தான் இருக்கும் என்பதற்காகச் சொன்னேன்.

குழந்தைகளைப் பாருங்கள்... புதிதாகப் பூத்த பூக்கள் போல எப்போதும் கலகலவென இருப்பதை. அவர்களுக்கு மட்டும் அப்படி யென்ன எப்போதும் ஒரு சந்தோஷம்? காரணம் இதுதான் – அவர்களிடம் கடந்த காலம் என்ற பாரமில்லை. குழந்தைகள் போல நாம் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்றால் கடந்த காலம் என்ற குப்பைகளை நம் மனதிலிருந்து கீழே இறக்கிப் போடுவதுதான் ஒரே வழி. கடந்த கால அனுபவங்கள் நமக்குக் கற்றுத் தந்த பாடங்களை மறந்துவிட வேண்டும் என்பதில்லை அதன் அர்த்தம். தயவுசெய்து அதற்கு அடிமையாகி முடங்கிவிடாதீர்கள் என்றுதான் சொல்கிறேன். ஒருவகையில் பார்த்தால் மறப்போம்.. மன்னிப்போம் என்பது மிகப் பெரிய வாழ்க்கைத் தத்துவம். சிறப்பான வாழ்க்கை என்பது என்ன என்று ஜென் துறவி ஒருவரிடம் சீடன் ஒருவன் கேட்டான். அதற்குத் துறவி ''சிறப்பான வாழ்க்கை என்பது ஆரோக்கியமான உடல்நலமும் மோசமான ஞாபகசக்தியும்தான்'' என்றாராம்.
========

அவன் பெரிய புத்திசாலி. மெத்தப் படித்தவன். கம்ப்யூட்டர் வித்தகன். எப்போது பார்த்தாலும் தனது கம்ப்யூட்டரில் ஏதாவது புரோகிராம் எழுதிக்கொண்டிருப்பான். அல்லது, கனமான ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு தீவிரமாகப் படித்துக்கொண்டிருப்பான். வீடு, மனைவி, குழந்தைகள் என்று எதைக் கவனிக்கவும் அவனுக்கு நேரமில்லை!
பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்த அவன் மனைவி, இது சம்பந்தமாக அவனிடம் மனம்விட்டுப் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும் என்று விரும்பியவளாக, ஒரு நாள் அவன் கம்ப்யூட்டரில் ஏதோ மும்முரமாகத் தேடிக்கொண்டிருந்தபோது, அருகில் போனாள்.

''நான் இங்கே கொஞ்சம் தனியாக மனம்விட்டுப் பேசவேண்டும். எப்போது பேசலாம்?'' என்று கேட்டாள். ''எவ்வளவு நேரம் பேசவேண்டியிருக்கும்?'' என்று கேட்டான் கணவன். ''அதிகம் வேண்டாம். ஒரு பத்து நிமிடம் ஒதுக்கினால் போதும்!'' என்றாள் மனைவி. கணவன் உடனே, ''சரி... எனக்கு இங்கே நிறைய வேலை இருக்கிறது. சட்டுப்புட்டென்று பேசி முடித்துவிட்டுச் சொல். அதுவரை நான் வெளியே காத்திருக்கிறேன்'' என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே போய்விட்டான். இது எப்படி இருக்கு?
மனைவியின் பிரச்னை என்ன வென்றே தெரியாமல், அவள் 'தனியாக'ப் பேச இடம் ஒதுக்கித் தந்த அந்த 'புத்திசாலி' கணவன் மாதிரிதான் நம்மில் பலர் நடந்து கொள்கிறோம். பிரச்னை என்ன என்று சரிவரத் தெரிந்து கொள்ளாமலேயே அதற்குத் தீர்வு கண்டுபிடிக்க முயல்கிறோம்.
நோயாளியின் பிரச்னை என்ன வென்றே தெரியாமல் எந்த டாக்டராலாவது மருந்து எழுதிக் கொடுக்க முடியுமா? முடியாதல்லவா? அதுபோலத் தான் இதுவும். முதலில் பிரச்னை என்ன வென்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பொறுமையும் நேரமும் டென்ஷன் இல்லாத மனோபாவமும் வேண்டும். தலையைப் பிய்த்துக் கொள்ளும் அளவுக்குப் பரபரப்பிலும் படபடப்பிலும் இருக்கும் எந்த டாக்டராலாவது நோயாளிக்கான அறுவை சிகிச்சையை நூறு சதவிகிதம் வெற்றிகரமாகச் செய்யமுடியும் என்று நம்புகிறீர்களா? ஆனால், இன்றைய உலகில் எல்லாமே அவசரம்தான்! நிறுத்தி நிதானமாகச் சாப்பிடவேண்டிய உணவைக்கூட ஃபாஸ்ட்ஃபுட் என்கிற பெயரில் நின்றபடியே அவசரமாக விழுங்கிவிட்டு ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம். எங்கேயும் எப்போதும் மூச்சிரைக்கும்படியான ஓட்டம்தான்.
நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்... இந்த ஓட்டம் ஆரோக்கியமானதா? உடம்பு சுறுசுறுப்பாக இருக்கவேண்டியதுதான். ஆனால், அதே சமயம் மனசு அமைதியாகவும்

பரபரப்பில்லாமலும் இருக்க வேண்டுமல்லவா? அப்படி இருந்தால்தானே சிந்தனை தெளிவாக இருக்கும்? சிந்தனையில் தெளிவு இருந்தால்தானே செயல்பாடுகள் ஒழுங்காக அமையும்? ஆனால், இன்றைய சூழ்நிலையில் எல்லாமே தலைகீழாகத்தான் நடக்கிறது. நம்மில் பலர் உடலளவில் சுறுசுறுப்பாக இருக்கிறோம். சிந்தனை மட்டும் மந்தமாக இருக்கிறது. இதனால், நமது செயல் பாடுகளில் வீணான பதற்றம். இந்த நிலையில் நாம் எத்தனைதான் சிரமப்பட்டு ஒரு வேலையைச் செய்தாலும் அதனால் ஏற்படுகிற பலன் பூஜ்யமாகத்தான் இருக்கும்.

அது ஒரு கிராமம். இரவு நேரம். எங்கும் இருள். பார்வையற்ற பெரியவர் ஒருவர் லாந்தர் விளக்கை ஏந்தியபடி நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். எதிரே வந்தவர் இவரைப் பார்த்து, ‘‘உங்களுக்குத்தான் கண் தெரியாதே! இருட்டிலேயே நடந்து பழக்கப்பட்டவர்தானே நீங்கள்? அப்படியிருக்க எதற்காக லாந்தர் விளக்கு?’’ என்று கேட்டார்.

‘‘உண்மைதான். எனக்கு லாந்தர் விளக்கு தேவை யில்லைதான். ஆனால், எதிரில் வரும் ஆட்கள் இருட்டில் என் மீது மோதி விடாமல் இருக்க வேண்டுமல்லவா? அதற்காகத்தான் இந்த விளக்கு!’’ என்றார் பெரியவர்.

கதை இத்துடன் முடியவில்லை. தொடர்ந்து நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த அந்தப் பெரியவ ரின் மீது ஓர் இளைஞன் மோதிவிட்டான். பெரியவர் உடனே கோபமாக, ‘‘என்ன தம்பி... பார்த்து வரக் கூடாதா? எனக்குதான் கண் தெரியாது. உனக்குமா தெரியாது? இருட்டில் யாரும் என் மீது மோதிவிடக்கூடாது என்பதற்காகத்தானே வேலைமெனக்கெட்டு கையில் இந்த லாந்தர் விளக்கை ஏந்தி வருகிறேன்!’’ என்றார். அதற்கு அந்த இளைஞன் சொன்னான்... ‘‘மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் பெரியவரே! கையில் லாந்தர் வைத்திருக்கிறீர்கள்... சரி. ஆனால், அது எரிந்து கொண்டிருந்தால்தானே வெளிச்சம் கிடைக்கும்?’’

ஆம்... அந்தப் பெரியவர் வைத்திருந்த லாந்தர் காற்றில் அணைந்து போயிருந்தது பாவம், அவருக்குத் தெரியவில்லை!

நம் அனைவரிடமும் விளக்கு இருக்கிறது. நம்மில் பலர் அதை ஏற்றுவதே இல்லை. ஏற்றியவர்களும் பின்னர் படபடப்புக் காற்று, பரபரப்புப் புயல், டென்ஷன் சூறாவளியில் சிக்கி அது அணைந்து போய்விட்டதை உணர்வதில்லை.

ஒருவர் பெரிய இன்ஜினீயராக இருக்கலாம்... டாக்டராக இருக்கலாம்... கணித மேதையாக இருக்கலாம்... இவர்களிடம் எல்லாம் அறிவுக்குப் பஞ்சமே இல்லைதான். ஆனால், இவர்களின் அறிவுவிளக்கு ஏற்றப்படாமல் இருப்பதுதான் பிரச்னை. அதற்குக்கூட நேரமில்லாமல் இவர்கள் எந்நேரமும் பரபரப்பாகச் செயல்படுவதால்தான் மெத்தப் படித்த இவர்களின் வாழ்க்கையிலும்கூட பிரச்னைகள் வெடிக்கின்றன. அதனால்தான் இப்போதெல்லாம் ‘செய்தித்தாள்களில் சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினீயர் தற்கொலை!’, ‘டாக்டருக்கு பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது!’ என்பது போன்ற செய்திகள் அடிக்கடி இடம் பெறுகின்றன.

துப்பாக்கி சுடும் வழக்கம் உள்ளவர்களைக் கேட்டால் ஒரு விஷயம் சொல்வார்கள். பொழுது போக்குக்காகச் சுடும்போது அவர்கள் குறி பெரும்பாலும் தப்புவதில்லை. ஆனால், போட்டி, பரிசு, பெருமை என்று ஏதாவது ஒன்று குறுக்கிட்டால் அவர்கள் குறி தவறிவிடுகிறது. காரணம், படபடப்பும் பதற்றமும்தான்!

========

‘‘சுவாமி, நான் மிகப் பெரிய பிரச்னையில் இருக்கிறேன். நீங்கள்தான் தீர்வு சொல்ல வேண்டும்!’’ என்று சொல்லிக்கொண்டே என் மாணவி ஒருத்தி என்னிடத்தில் வந்தாள். அவளோடு அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் சக ஊழியன் ஒருவன் அவளைத் துரத்தித் துரத்திக் காதலிப்பதாகவும் வீடு, பஸ், ஆபீஸ், கான்டீன் என்று எங்கு போனாலும் அவள் பின்னாலேயே அவன் வந்துகொண்டிருப்பதாகவும் சொன்னாள்.

‘‘வேலை வெட்டியெல்லாம் விட்டுவிட்டு அவன் உன் பின்னால் சுற்றினால் அதற்கு நீ ஏன் வருத்தப்படுகிறாய்? விரயமாவது அவனது நேரம்தானே?’’ என்றேன்.

‘‘என்ன சுவாமி... நான் எத்தனை சீரியஸாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். சமய சந்தர்ப்பம் தெரியாமல் ஜோக் அடிக்கிறீர்களே?’’ என்றவள் தொடர்ந்து,
‘‘ஆண்கள் என்றாலே எனக்கு வெறுப்பாக இருக்கிறது. அத்தனை பேரும் மோசடிக்காரர்கள். ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள்... நம்பவைத்துக் கழுத்தறுப்பவர்கள். என் அம்மாவைப் போல நான் ஏமாறவே மாட்டேன்..’’ என்றாள்.
‘‘இதோ பாரம்மா... நீ உன்னுடைய வாழ்க்கையை வாழ். உன் அம்மாவின் வாழ்க்கையை வாழாதே..’’
நான் இப்படி ரத்தினச் சுருக்கமாக சொன்னதில் பொதிந்திருந்த கருத்து அந்தப் பெண்ணுக்குப் புரிந்துவிட்டது. சற்று நேரம் அமைதியாக யோசித்தவள், தெளிவடைந்த வளாய் விடைபெற்றுக் கிளம்பிச் சென்றாள்.
அந்தப் பெண்ணை மட்டுமல்ல... அவளின் அம்மாவைக்கூட எனக்குத் தெரியும். தாயின் கர்ப்பத்தில் இந்தப் பெண் சிசுவாக இருந்த காலத்தில் ஏறக்குறைய எல்லாப் பெண்களையும் போல இவருடைய அம்மாவும் தன் கணவனைத் திட்டிக்கொண்டே இருப்பார். ‘‘பாவி மனுஷன்... புள்ளைத்தாய்ச்சின்னுகூட பார்க்காம இப்படி மாமியார்க்காரிகிட்ட என்னைத் தனியா தவிக்கவிட்டுட்டு ஆபீஸ் டூர்னு போயிட்டானே... ஏழு மாசமாகியும் என்னை அம்மா வீட்டுக்குப் போக விடாம இவன் ஆத்தா அப்பனுக்கே வடிச்சுக் கொட்ட வேண்டியதாப் போச்சே என் நிலைமை!’’
‘ஆண்கள் என்றால் மோசமானவர்கள். கொடுமைக்காரர்கள்’ என்ற எண்ணம், கருவில் இருந்த காலம் தொட்டே இந்தப் பெண்ணின் மூளையில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது. இவளைப் போலவே நம்மில் பலரும் நமது அப்பா, அம்மா, தாத்தா, பாட்டி என்று வேறு யாருக்கோ சொந்தமான எண்ண மூட்டைகளைத் தேவையில்லா மல் சுமந்துகொண்டிருக்கிறோம்.
அந்த மூட்டைகளைத் தூக்கி எறிய முடியாததுதான் நாம் படும் அவஸ்தைகளுக்கு முக்கிய காரணம்.
ஒரு ஆணுக்குப் பெண்ணின் துணையும் அன்பும் அரவணைப்பும் எந்த அளவுக்கு முக்கியமோ அதற்குச் சற்றும் குறையாமல் ஒரு பெண்ணுக்கு ஆணின் அரவணைப்பும் அன்பும் அவசியம் தேவை. தியானம் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ அதே பலன் காதல் செய்யும்போதும் கிடைக்கும். தியானம் செய்யும்போது எத்தகைய சக்தி வெளிப்படுகிறது? அன்பு என்கிற சக்திதானே? அதேபோல காதல் செய்யும்போது வெளிப்படுவது அன்பு என்ற சக்திதானே..?
ஆண், பெண் இருவரும் சேர்ந்தது தான் உலகம். ‘ஆண் துணையில்லாமல் என்னால் வாழ முடியும். கல்யாணமே தேவையில்லை’ என்று சொல்வது பைத்தியக்காரத்தனம். உங்களுக்குப் பிடித்த நகைச்சுவை துணுக்கை உங்களின் காதலனிடம் பகிர்ந்து கொண்டு வாய்விட்டு அவனோடு சிரித்துப் பாருங்கள். தனியாக ஒரு நகைச்சுவையை ரசிப்பதற்கும் காதலனோடு சேர்ந்து அதே ஜோக்கை ரசிப்பதற்கும் உள்ள வித்தியாசம் உங்களுக்கே விளங்கும்.
குழந்தைகள் சிரிக்கும்போது பார்த்திருக்கிறீர்களா? அவர்களின் மொத்த உடம்புமே அதிர்ந்து குலுங்கும். உங்கள் காதலனோடு சேர்ந்து அப்படிச் சிரித்துப் பாருங்கள். உங்களுக்கு நீங்களே கற்பித்துக் கொண்டிருக்கும் அத்தனை தப்பிதங்களும் விலகும். இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் சொல்கிறேன். காதலிப்பதோடு நிறுத்திக்கொள்ளாதீர்கள். அந்தக் காதலாகவே மாறிவிடுங்கள். பௌத்த மதத்தில் இருப்பவர்களைக் கேட்டால் ஒன்று சொல்வார்கள்...
புத்தர் என்பவர் வழிபடுவதற்கு மட்டுமல்ல... அந்த மதத்தில் இருப்பவர்கள் ஒவ்வொருவருமே புத்தராகவே மாற வேண்டும். அதுதான் பௌத்த மதத்தின் வழிமுறை. இது காதலுக்கும் பொருந்தும். நீங்கள் காதலிக்க வேண்டு மானால் நீங்களே காதலாக மாறுங்கள். அப்போதுதான் காதலின் சுவையை உங்களால் அனுபவிக்க முடியும்.
எந்த ஒரு பெண்ணும் வலியச் சென்று தான் விரும்பும் ஆணிடம் காதலைச் சொல்லக்கூடாது என்பது பத்தாம் பசலித்தனமான கருத்து. ஒரு பெண் தனக்குப் பொருத்தமான, எல்லா விதத்திலும் தகுதியான ஒரு ஆணைத் தேர்ந்தெடுத்து அவனைக்

காதலிப்பது என்று முடிவெடுத்துவிட்டால், தைரியமாக அவள் அவனிடம் சென்று தன் காதலைத் தெரியப்படுத்தலாம். அதில் தவறொன்றும் இல்லை.
========

‘‘நான் கடினமான உழைப்பாளி. தினமும் பன்னிரண்டு மணி நேரம் வேலை செய்கிறேன். காலையில் இருந்து இரவு தூங்கப்போகும்வரை சதாசர்வ காலமும் ஆபீஸ் பற்றிதான் என் நினைப்பு. என் அளவுக்கு சக ஊழியர்கள் யாரும் வேலை செய்வதில்லை. சாயந்திரம் எப்போதடா ஐந்து மணி அடிக்கும் என்று காத்திருந்து சிட்டாகப் பறந்து விடுகிறார்கள்’’ என்று என்னிடம் சமீபத்தில் ஒருவர் குறைப்பட்டுக் கொண்டார்.
இப்படிப் பேசும் பலரை நீங்களும் பார்த்திருக்ககூடும். இன்ஃபோஸிஸ் நாராயணமூர்த்தி ஒரு கூட்டத்தில் சொன்ன கருத்துக்களை இங்கே உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.
கடுமையாக வேலை செய்வது என்பதோ, ஒரு நாளைக்கு பன்னிரண்டு மணி நேரம் வேலை செய்வது என்பதோ எப்போதாவது சில சமயம் தவிர்க்க முடியாமல் நடக்கலாம். ஆபீஸில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு ப்ராஜெக்ட்டை உங்களிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறார்கள். உங்களுக்குப் பழக்கமில்லாத ஒரு புதிய ஏரியாவில் உங்களை மாற்றியிருக்கிறார்கள்.. இப்படிச் சில சந்தர்ப்பங்களில் சிலர் சிலநாள் அதிகப்படியான மணிநேரம் வேலை செய்வார்கள்.
‘நாளைக்குள் இந்த டெண்டரை அனுப்பியாக வேண்டும்..’ என்பது மாதிரியான சில நெருக்கடியான நேரங்களில் சிலர் இரவு முழுதும் ஆபீஸில் தங்கி வேலை பார்ப்பார்கள். இதெல்லாம் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியவை.
ஆனால், பொதுவாகப் பார்த்தால் எட்டு அல்லது ஒன்பது மணி நேரத்துக்கு மேல் ஆபீஸில் வேலை செய்வது என்பது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதே அல்ல. அது தேவையும் இல்லை. இந்த மாதிரி வேலையை இழுத்துப் போட்டுக் கொள்ளும் பேர்வழிகள்தான் ‘மற்றவர்கள் சரியில்லை’ என்று புலம்புகிறார்கள். ஆபீஸில் நிலவும் சுமுகமான ‘மூடை’க் கெடுக்கிறார்கள்.
இதுபோன்ற ‘கடின(!) உழைப்பாளி’களுக்கு நாராயணமூர்த்தி சொல்லும் யோசனை இதுதான்.
1. காலையில் எழுந்ததும் சுத்தமாகக் குளித்துவிட்டு வயிறாரச் சாப்பிடுங்கள்.
2. ஆபீஸுக்கு சென்று வழக்கமான ஈடுபாட்டுடன் எட்டு மணிநேரம் வேலை பாருங்கள்.
3. மாலையில் வீட்டுக்கு வந்து ஆபீஸ் நினைப்பு சிறிதுமின்றி குழந்தைகளுடன் ஜாலியாக விளையாடுங்கள். மனைவி யிடம் அன்பாகப் பேசி மகிழுங்கள். சந்தோஷமாக டி.வி. பாருங்கள். காலாற வாக்கிங் போங்கள்.
4. இரவு நன்றாகத் தூங்குங்கள்.
வேலையே இல்லாவிட்டாலும்கூட பல பேர் ஆபீஸே கதி என்று கிடப்பதற்கு இன்னொரு காரணம் இருக்கிறது.
உங்கள் வீட்டுக்கு யாராவது விருந்தினர் வந்தால் அவர்கள் கிளம்பிப் போகும்வரை, என்னதான் தூக்கம் சொக்கிக்கொண்டு வந்தாலும் உங்கள் குழந்தைகள் தூங்காமல் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டிருப்பதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். அதற்கு காரணம் என்ன? வீட்டுக்கு விருந்தினர் வந்திருக்கும்போது முக்கியமான ஏதாவது நடந்து அது தனக்குத் தெரியாமல் போய் விடுமோ என்ற சந்தேகம்தான்!
ஆபீஸே பழியாக கிடப்பவர்களுக்கும் இதே போன்ற மனநிலைதான்! தான் இல்லாத சமயத்தில் ஆபீஸில் முக்கியமாக ஏதாவது நடந்து அதை நாம் மிஸ் பண்ணிவிடுவோமோ என்ற பயத்தில் தான் பலர் ஆபீஸிலேயே பழியாகக் கிடக்கிறார்கள்.
இது போன்றவர்களுக்கெல்லாம் நான் சொல்லிக்கொள்ள விரும்புவது இதுதான். உலகம் இருபத்துநாலு மணிநேரமும் இயங்கிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. அதற்காக, ‘அடடா... எனக்குத் தெரியாமல் ஏதாவது நடந்துவிடுமோ!’ என்ற அச்சத்தில் நீங்கள் ராத்திரியில் தூங்காமலே இருந்துவிடுவீர்களா, என்ன? அலுவலகமும் அது மாதிரிதான். நீங்கள்

இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி... அதுபாட்டுக்கு இயங்கிக்கொண்டு தான் இருக்கும். அதற்காக நீங்கள் ஆபீஸிலேயே பழியாகக் கிடக்க முடியாது.
நீங்கள் எந்த ஆபீஸில் வேலை செய்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி... நீங்கள் என்ன வேலை பார்க்கிறீர்கள் என்பதை வைத்துதான் அங்கு உங்களுக்கு மரியாதையே தவிர, எத்தனை நேரம் அலுவலகத்துக்குள் இருந்தீர்கள் என்பதை வைத்து உங்களை யாரும் எடை போட மாட்டார்கள்.
========

-- சுவாமி சுகபோதானந்தா